

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
 முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
 All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் / Department of Examinations, Sri Lanka

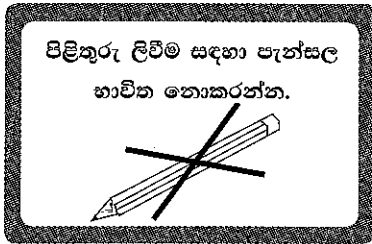
ශ්‍රී ලංකා දුම්රිය දෙපාර්තමේන්තුවේ දුම්රිය ස්ථානාධිපති තනතුරේ III ශ්‍රේණිය සඳහා
 බඳවා ගැනීමේ විවෘත ලිඛිත තරග විභාගය - 2019 (2021)

(01) භාෂා හැකියාව

පැය එකයි විනාඩි තිහයි

විභාග අපේක්ෂකයින්ට උපදෙස්

ඉතා වැදගත් :



* පිළිතුරු සැපයීමේ දී පහත සඳහන් ආකාරයට ඉලක්කම් ලියන ලෙස මෙයින් උපදෙස් දෙනු ලැබේ.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ඔබේ විභාග අංකය මෙහි ද තුන්වන පිටුවෙහි ඇති තිත් ඉරි මත ද ලියන්න.

විභාග අංකය නිවැරදි බවට නිරීක්ෂකගේ කෙටි අත්සන

.....

වැදගත් :

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය පිටු 08 කින් හා ප්‍රශ්න 4 කින් යුක්ත වේ.

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

* දී ඇති උපදෙස් අනුව ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු වන අතර උපදෙස්වලට පටහැනිව සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු දෙනු නොලැබේ.

* ඔබට සැපයීමට පිළිතුරු නැතත් මෙම පිළිතුරු පත ශාලාධිපතිට භාර දිය යුතු ය.

* ඔබේ පිළිතුරු පැහැදිලි ලෙස නිල් හෝ කළු පෑනෙන් පමණක් ලියන්න. පැන්සල් පාවිච්චි නොකරන්න.

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය විභාග ශාලාවෙන් පිටතට ගෙන යාම හෝ එහි ඡායා පිටපත් ගැනීම හෝ වරදකි.

* අපැහැදිලි ඉලක්කම්, අපැහැදිලි අත් අකුරු සහිත, මකන දියර භාවිත කරන ලද සහ පැන්සලෙන් පිළිතුරු සපයන ලද පිළිතුරු පත්‍ර ඇගයීමට ලක් නොකෙරේ.

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි

ප්‍රශ්න අංකය	ලැබූ ලකුණු
1	
2	
3 (i)	
3 (ii)	
4	
එකතුව	

අවසාන ලකුණු

ඉලක්කමෙන්	
අකුරින්	
උත්තර පත්‍රය	ලකුණු කළේ
	පරීක්ෂා කළේ
ප්‍රධාන පරීක්ෂක	

2

ශ්‍රී ලංකා දුම්රිය දෙපාර්තමේන්තුවේ දුම්රිය ස්ථානාධිපති
තනතුරේ III ශ්‍රේණිය සඳහා බඳවා ගැනීමේ විවෘත ලිඛිත
කර්ම විභාගය - 2019 (2021)
(01) භාෂා හැකියාව

- 3 -

විභාග අංකය :

3. පහත දැක්වෙන පාඨ කියවා එහි යටින් දී ඇති එක් එක් ප්‍රකාශය සඳහා හිස්තැනට යෙදීමට වඩාත් යෝග්‍ය පදය

“ඔව්” නම් අංක 1 ද

“නැත” නම් අංක 2 ද

“අවිනිශ්චිතයි” නම් අංක 3 ද

ඒ ඒ ප්‍රකාශය ඉදිරියේ වරහන් තුළ දී ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

(ලකුණු 30යි)

- (i) ජේම්ස් කෝඩින්ග් දේවගැතිවරයා ලංකාවට පැමිණීම වනාහි ‘පැරිෂ්’ පාසල් ප්‍රතිසංවිධානය පිළිබඳ ආරම්භය වී යයි සැලකිය හැකි ය. කොළඹ හට හමුදාවේ දේවගැතිවරයා වශයෙන් ලංකාවට පැමිණෙන ලෙස කෝඩින්ග් දේවගැතිවරයාට ආරාධනය කරන ලද්දේ නෝර්ත් ආණ්ඩුකාරයා විසිනි. ඔහු ලංකාවට පැමිණි පසු “සියලු පාඨශාලාවල අධිකාරී සහ පාසල් ගුරු තනතුරු ඉල්ලා ඉදිරිපත් වන්නවුන්ගේ පරීක්ෂකවරයා” වශයෙන් අතිරේක කාර්යයක් ද ඔහුට පවරන ලදි.

එතුමා හැම විට ම හඳුන්වන ලද්දේ “පාඨශාලාධිපති” වශයෙනි. මේ රටේ සිටි තාක් කල් එතුමා ඒ තනතුර දැරුවේ ය. ලන්ඩන් මිෂනාරි සමාගමේ මිෂනාරීන් 1803 දී ලංකාවට පැමිණි පසු “රට වැසියන් ගේ පොදු අධ්‍යාපනය” සඳහා ඔවුන්ගේ සහාය ලබා ගැනීමට ද නෝර්ත් ආණ්ඩුකාරයාට පුළුවන් විය. එහෙයින් කෝඩින්ග් දේවගැතිවරයා පාඨශාලාධිපති වශයෙන් පත් කිරීම වනාහි ලංකාවේ රාජ්‍ය පාඨශාලා ක්‍රමයේ ආරම්භය යයි කිව හැකි ය.

‘පැරිෂ්’ පාසල් වඩා හොඳ තත්ත්වයකට පත් කිරීම සඳහා කෝඩින්ග් දේවගැතිවරයා කළ පළමු වැනි කාර්යය නම් පාසල් ගුරුවරයනට වැටුප් ගෙවන ලෙස ආණ්ඩුකාරයාගෙන් ඉල්ලා සිටීම ය. “එක් එක් පාඨශාලාවකට රිදී පහෝදි 8ක් වැටුප් හැටියට ගෙවිය යුතු ය” යි කෝඩින්ග් දේවගැතිවරයා නිර්දේශ කෙළේ ය. ආණ්ඩුකාරයා මේ ඉල්ලීම පිළිගත්තේ ය. මෙසේ පාසල්වලට රජයේ මුදල් ආධාර දීමේ පිළිවෙළ ආරම්භ විය. දෙන ලද්දේ සුළු ආධාරයක් බව සැබෑ ය. එහෙත් ආධාර දීමේ ක්‍රමය ඇරඹුණේ මෙපරිද්දෙනි. පාසල් ගුරුවරුන් විවාහ ලේකම්වරුන් වශයෙන් කටයුතු කරමින් ඒ පිළිබඳ වාර්තා ලියා තැබීමේ සිරිත ලන්දේසි කාලයේ පැවති පිළිවෙළට ම නොකඩව පැවතුණේ ය.

‘පැරිෂ්’ පාසල් සංවිධාන කිරීමේ සහ පුනරුත්ථාපන කිරීමේ දෙ වැනි පියවර නම් දේශකයන් සහ කතිසේරුවරුන් පාසල්වල කටයුතු පරිපාලනය කිරීමට පත් කිරීම ය. මෙහි දී අනුගමනය කරන ලද වැඩ පිළිවෙළ නම් එක් එක් ප්‍රධාන නගරයකට එක් දේශකයකු බැගින් පත් කිරීම ය. කොළඹ, මීගමුව, හලාවත, පුත්තලම, මන්නාරම, යාපනය මඩකලපුව යන නගරවල දේශීය ක්‍රිස්තු භක්තිකයන්ගේ පූජකයා හැටියට එක් දේශකයකු බැගින් සිටි බව කෝඩින්ග් ගේ වාර්තාවල සඳහන් වෙයි. හැම ඉරිදාම තම පෙදෙසේ එක පල්ලියක දේව මෙහෙය පැවැත්වීම ඔහුගේ යුතුකම විය. ඒ හැර කතිසේරුවරුන්ගෙන් පාසල් ගුරුවරුන්ගෙන් වරිතය හා කාර්යක්ෂමතාව පරීක්ෂා කර බැලීම ද ඔහුට පැවරී තිබුණේ ය. තමා විසින් පරීක්ෂා කරනු ලැබූ පාඨශාලාවල වැඩ පිළිබඳ ප්‍රගති වාර්තාවක් පාඨශාලාධිපති වෙත ඉදිරිපත් කිරීම ද අවශ්‍ය විය.

‘පැරිෂ්’ පාසල්වලින් වැඩි හරියක් ම පවත්වන ලද්දේ ලන්දේසින් විසින් තනන ලද ගොඩනැගිලිවල ය. ‘පැරිෂ්’ පාසලක ගුරු මණ්ඩලය විශාලත්වය අනුව හතර දෙනා දක්වා විය. එක් ගුරුවරයකුට වඩා සිටි විට වැඩිමහලු තැනැත්තා මුල් ගුරුවරයා හැටියට ක්‍රියා කිරීම සාමාන්‍ය රීතිය විය. පාඨශාලාවේ සාමාන්‍ය පාලනයන් රජයේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පාඨශාලා වාර්තා ලියා තැබීමත් ඔහුගේ කාර්යය විය. හෙතෙම ලන්දේසි ‘පැරිෂ්’ පාසල්වල තෝම්බු ලියන්නාට සමාන විය.

‘පැරිෂ්’ පාසලේ විෂය මාලාවට කියවීම, ලිවීම, අංක ගණිතය හා කථෝපකථනය ඇතුළත් විය. මේ සියල්ලම උගන්වන ලද්දේ ශිෂ්‍යයන්ගේ මාතෘ භාෂාවෙනි. කියවීමෙහි, බයිබලය කියවීම ද ඇතුළත් විය. ‘පැරිෂ්’ පාසල් පුනරුත්ථාපන කිරීමේ පරමාර්ථය වූයේ ‘ආගමික දැනීම පතුරුවා ලීම’ හෙයින් ආගමට විෂය මාලාවේ වැදගත් තැනක් ලැබුණේ ය. ඒ පාසල්වල ගැහැනු ළමයින්ටත් පිරිමි ළමයින්ටත් අධ්‍යාපනය දෙන ලදි. එහෙත් ඒවායේ අධ්‍යාපනය ලැබූ ගැහැනු ළමයින් ගේ ගණන පිරිමි ළමයින්ගේ ගණනට අඩු විය. මේවා වනාහි ගම්බද ජනයා අතර ස්වභාෂා අධ්‍යාපනය පතුරුවා ලීමට ඉවහල් වූ ස්වභාෂා පාඨශාලා විය.

බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් සංවිධානය කරන ලද ‘පැරිෂ්’ පාසල්වල ශිෂ්‍යයන්ගේ පැමිණීම අනිවාර්ය නොවීමෙන් ඒවා ලන්දේසින්ගේ පාසල්වලට වඩා වෙනස් විය. ළමයින් පාසල්වලට යැවීමට බල කරන නීතියක් නොතිබුණු හෙයින් ටික දෙනෙකු පමණක් පාසල් යෑම සාමාන්‍ය ලක්ෂණය විය. මේ දුෂ්කරතාව මැඩ පවත්වාගනු සඳහා ආණ්ඩුකාරයා, “සියලු රෙපරමාදු දෙමවුපියන් තම දරුවන් පාසල්වලට යැවිය යුතු යයි අණ කරමින් ද මේ ආඥාව ක්‍රියාවේ යොදන ලෙස මුදලිවරුන්ගෙන් සහ ගම්පතිවරුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිමින්” රජයේ ගැසට් පත්‍රයේ ආඥාවක් පළ කරවූයේ ය. නෝර්ත් ආණ්ඩුකාරයා ‘පැරිෂ්’ පාසල් පුනරුත්ථාපනය කිරීමට යෙදූ වැඩ පිළිවෙළ සාර්ථක වූ බව ඉහත සඳහන් කරුණුවලින් පැහැදිලි වේ. හෙතෙම අවශ්‍ය ස්ථානවල පාසල් නැවත තැනවූයේ ය. පාසල් ගුරුවරුන් පත් කරන ලද්දේත් ඔවුන් ගේ වැටුප් ගෙවන ලද්දේත් රජයෙනි. පාඨශාලාධිපතියා කතිසේරුවරුන් සහ දේශකවරුන් පත් කිරීම නිසා පාසල් එක්තරා ප්‍රමාණයකට පාලනය කළ හැකි විය.

මූලාරම්භය කළත් වුවත්, බ්‍රාහ්මී අක්ෂර ක්‍රමය ඉන්දීය ශබ්දවලට අනුරූප ව ඉතා දක්ෂ ව සකස් කරන ලද හෙයින් පෙනී යන්නේ එහි විකාශනය තරමක් දුරට ආයාසයෙන් සිදු කරන ලද්දක් බව ය. අද අප අතට පත් ව ඇති සැටියෙන් හැඟෙන්නේ එය වෙළෙඳුන්ගේ කෘතියක් නොව වෛදික ශබ්ද විද්‍යාව තරමක් හෝ උගත් ඛමුණන් හෝ වෙන උගතුන් විසින් නිර්මාණ කරන ලද්දක් බවයි. එය ආරම්භ වූයේ සෙමිටික් අකුරුවල ස්වරූපයෙන් පෙනෙන පරිදි, වාණිජ හෝඩියක් වශයෙන් හෝ හරප්පා අක්ෂරමාලාව පිළිබඳව මතක තිබූ හරියෙන් හෝ විය හැකි ය. එහෙත් අශෝක කාලය වන විට සපුරා සකස් නොවූ ලෝකයේ තිබුණු ඉතා ම විද්‍යානුකූල අක්ෂර ක්‍රමය එය විය.

- (අ) මිනිසුන් අතර කථා ව්‍යවහාරය ආරම්භ වී කාලයකට පසුව ලේඛනය ඇති වූ බව මේ පාඨය මගින් ගම්‍යමාන වන අදහසකි. (.....)
- (ආ) සර් ඇලෙක්සැන්ඩර් කනිංහැම් හා මාහාචාර්ය ඇස්. ලැංග්ඩන්ගේ මතය වූයේ අශෝක අක්ෂර හරප්පා ක්‍රමයෙන් සකසා ගත් බව යි. (.....)
- (ඉ) බ්‍රාහ්මී අක්ෂරවල මූලාරම්භය ගැන පවත්නා හරප්පා හා සෙමිටික් මතවාද විමර්ශනයේ දී පාඨකයා මංමුළාවට යොමු කෙරෙන බවක් පෙනේ. (.....)
- (ඊ) කියැවීමේ ක්‍රම අතින් යුරෝපීය හා බ්‍රාහ්මී අක්ෂර මාලාව සමාන ය. (.....)
- (උ) ඇතැම් ඉන්දියානුවන් සිතන්නේ අශෝක අක්ෂර සෙමිටික් අක්ෂර ක්‍රමයෙන් සකසා ගත් බවයි. (.....)
- (ඌ) දකුණේ සිට වමටත් වමේ සිට දකුණටත් කියවන අක්ෂර මාලා ගැන පමණක් මේ ලේඛකයා සඳහන් කරන්නේ වෙනත් ක්‍රමයකට කියවිය හැකි අක්ෂරමාලා ලෝකයේ අවිද්‍යමාන නිසා ද යන සැකය පාඨකයා තුළ ඇති වේ. (.....)
- (එ) හරප්පා සංකේතවල උච්චාරණය කෙසේ වී ඇති දැන ගෙන නැත. (.....)
- (ඒ) සෙමිටික් අක්ෂරමාලාව කියවනු ලබන්නේ වමේ සිට දකුණට ය. (.....)
- (ඔ) අශෝක සෙල්ලිපි අක්ෂර ක්‍රමය ආරම්භ වූයේ අශෝක කාලයට පෙර සිට ය. (.....)
- (ඕ) ඇතැම් සාධක අනුව අශෝක අක්ෂරවල මුල් ක්‍රමය දකුණේ සිට වමට කියවීම යැයි සිතීමට ඉඩ ඇත. (.....)

4. පහත දැක්වෙන පාඨයේ තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත යෙදුම්වලට අර්ථකථන සපයන්න. (ලකුණු 20යි)

ඉන්දියාවේ පුරාණ ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳ පුරාවෘත්තයන් අද දක්වාත් අඛණ්ඩ ව පැවත එන හෙයින් එය ඒ අතින් මිසරය, මැසපොටේමියාව, ග්‍රීසිය යන රටවල ශිෂ්ටාචාරයන්ට වෙනස් වේ. පුරාවිද්‍යාඥයා පැමිණෙන තෙක් මිසරයේ හෝ ඉරාකයේ ගැමියනට ඔවුන් ගේ මුතුන්මිත්තන් සතු ව පැවැති සංස්කෘතිය ගැන දැනුමක් නොවී ය. තව ද ග්‍රීක ගැමියනට පැරික්ලියානු ඇතන්ස්වරුන් ගැන මනිමාත්‍රාවබෝධයකට වැඩි දැනුමක් තිබිණි ද යනු සැක සහිත ය. මේ හැම රටක ම දක්නට ලැබුණේ සම්පූර්ණයෙන් ම අතීතයෙන් වෙන් වීමකි. එහෙත් ඉන්දියාවට මුලින් ම පැමිණි යුරෝපීය ජාතිකයන්ට හමු වූයේ තමන් ගේ පෞරාණිකත්වය පිළිබඳ සම්පූර්ණ හැඟීමක් ඇති ව සිටි සංස්කෘතියකි. මේ සංස්කෘතියට අයත් ඇත්තෝ තමන් ගේ පෞරාණිකත්වය අතිශයෝක්තියට පත් කළා පමණක් නොව අවුරුදු දහස් ගණනක් තිස්සේ මොලික වශයෙන් නොවෙනස් ව පැවැත ආ සංස්කෘතියකට හිමිකම් ද කීහ. අද දක්වා ඉතා දුරි ඉන්දියානු ජාතිකයා පවා දන්නා ජනශ්‍රැතිනු ක්‍රිස්තු වර්ෂයටත් අවුරුදු දහසකට පෙර වුසු අවිශද නායකයන් සිහිපත් කරවති. සද්දෘෂ්ටි ඛමුණු තෙමේ ඛහු දිනපතා කරන වැඳුමෙහි දී පෙර දැක්වුණු කාලයට ද ඉහතින් පබැඳුණු ස්තොත්‍ර පිරි වහයි. සැබැවින් ම ඉන්දියාවට හා චීනයට ද ලොවේ පැරැණිතම වූත් අඛණ්ඩ වූත් පුරාවෘත්තයෝ වෙති.

(i) පුරාවෘත්තයන්

.....

.....

.....

(ii) අඛණ්ඩව

.....

.....

.....