

# இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2020

**46 - இந்து நாகரிகம்**

புதிய பாடத்திட்டம்

புள்ளியிடும் திட்டம்



சுவாமி நாராயணன் கோயில் - இலண்டன்

இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

**இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்**  
**தேசிய மதிப்பீட்டிற்கும் பரீட்சித்தலுக்குமான சேவை**  
**கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர (உயர்தர)ப் பரீட்சை - 2020**

**46 - இந்து நாகரிகம் I**

**புதிய பாடத்திட்டம்**

பரீட்சார்த்திகள் இவ்வினாத்தாளில் உள்ள 50 வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.  
 புள்ளிகள் :

ஒவ்வொரு சரியான விடைக்கும் 01 புள்ளி வீதம் 50 வினாக்களுக்குரிய விடைகளுக்கு

$$1 \times 50 = 50 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{மொத்தம்} = 50 \text{ புள்ளிகள்}$$

**46 - இந்து நாகரிகம் II**

பரீட்சார்த்திகள் இவ்வினாத்தாளில் உள்ள பகுதி I இலிருந்து எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இலிருந்து எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுதல் வேண்டும்.

**பகுதி I**

ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் 20 புள்ளிகள் உரித்தாகும்.

$$\text{வினா 01} \quad 4 \times 5 = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 02} \quad 3 + 5 + 6 + 6 = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 03} \quad 4 \times 5 = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

**பகுதி II**

$$\text{வினா 04} = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 05} = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 06} = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 07} = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{வினா 08} = 20 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{பகுதி I} \quad 02 \text{ வினாக்களுக்கும்} \quad 2 \times 20 = 40 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{பகுதி II} \quad 03 \text{ வினாக்களுக்கும்} \quad 3 \times 20 = 60 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{மொத்தம்} \quad 05 \text{ வினாக்களுக்கும்} \quad 40 + 60 = 100 \text{ புள்ளிகள்}$$

**இறுதிப்புள்ளி கணக்கீடல்**

$$\text{வினாப்பத்திரம் I க்கு} \quad 1 \times 50 = 50 \text{ புள்ளிகள்}$$


$$\text{வினாப்பத்திரம் II க்கு} \quad 5 \times 20 = 100 \text{ புள்ளிகள்}$$


## விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்


விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்படியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில்  $\Delta$  இன் உள் பதியவும், இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  $\square$  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ..... ✓ 

(ii) ..... ✓ 

(iii) ..... ✓ 

(03) (i)  $\frac{4}{5} +$  (ii)  $\frac{3}{5} +$  (iii)  $\frac{3}{5} = \frac{10}{15}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.உ. தற் மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்படும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக் கூடியதாக கோபொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

**கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்**

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஒவ்வண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

**புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

இம்முறை சகல பாபங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவின் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளித் தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். பத்திரம் I ற்கான பஸ்தேர்வு வினாப் பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் பதியப்பட வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப் பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

o o o

[கிடைக்கக்கூடிய அனைத்து உரிமைகளும் பதிப்பரிமைபுடையது / All Rights Reserved]

## [வை கிரேடு/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු කෙනික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

கிண்டி செவாலாரச் I  
 இந்து நாகரிகம் I  
 Hindu Civilization I

46 T I

பேரே டைக்கி  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
 Two hours

## அறிவுறுத்தல்கள் :

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- \* 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. வேதங்கள் காதால் கேட்கப்பட்டு வாயால் ஓதப்பட்டு வந்தமையால் அவை பெறும் பெயர்  
 (1) அபௌருஷேயம் (2) எழுதாமறை (3) சுயம்பு  
 (4) சுருதி (5) பரவியா
2. இருக்கு வேதத்தில் படைப்புக்குரிய தெய்வம் எனப் போற்றப்படுபவன்  
 (1) உருத்திரன் (2) பிரஜாபதி (3) பர்ஜன்யன்  
 (4) பூஷன் (5) சோமன்
3. 'ஓழுங்கின் காவலன்' எனச் சிறப்பிக்கப்படும் தெய்வம்  
 (1) வருணன் (2) அக்கினி (3) இந்திரன்  
 (4) யமன் (5) மித்திரன்
4. "எள்ளில் எண்ணெய் உள்ளடங்கியிருப்பது போன்று பிரமதத்துவம் மறைந்துள்ளது" எனக் குறிப்பிடும் உபநிடதம்  
 (1) பிருகதாரண்யம் (2) சாந்தோக்கியம்  
 (3) கடோபநிடதம் (4) சுவேதாஸ்வதர உபநிடதம்  
 (5) கேன உபநிடதம்
5. வைணவ ஆகமத்தின்படி விக்ரிக வடிவம் என்பதைக் குறிக்கும் பெயர்  
 (1) பரம் (2) விபவம் (3) வியூகம்  
 (4) அந்தர்யாமித்துவம் (5) அர்ச்சா
6. தெய்வங்களுக்குப் பல பெயர்களைக் கூறி வழிபடும் முறையை முதன்முதல் குறிப்பிடும் வேதம்  
 (1) இருக்கு வேதம் (2) யசுர் வேதம் (3) பிரம வேதம்  
 (4) அதர்வ வேதம் (5) சாம வேதம்
7. வறுமையில் வாடிய மூதாட்டிக்கு கனகதாரா ஸ்தோத்திரம் பாடித் தங்க நெல்லிக்கனியைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர்  
 (1) இராமானுஜர் (2) நிம்பார்க்கர் (3) ஆதிசங்கரர்  
 (4) மத்துவர் (5) ஞானதேவர்



8. குடுமியாமலைக் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சிவதோத்திரத்தின் மூலம் தனது ஆழ்ந்த சிவபக்தியை வெளிப்படுத்திய பல்லவ மன்னன்  
 (1) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (2) மாமல்லன் (3) பரமேசுவர வர்மன்  
 (4) மகேந்திர வர்மன் (5) நந்தி வர்மன்
9. “இறைவன் ஒருவரே உண்மை; எல்லோரும் வாருங்கள்” என்ற சமய ஒருமைப்பாட்டை எடுத்துக்கூறிய நவீன கால இந்துமத சீர்திருத்தவாதி  
 (1) ராஜாராம் மோகன்ராய் (2) தயானந்த சரஸ்வதி  
 (3) சுவாமி விவேகானந்தர் (4) ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர்  
 (5) அன்னி பெசன்ட் அம்மையார்
10. சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்களிற் காணப்படும் கருத்துக்களைத் திரட்டியும் விளக்கியும் வழிநூல் எழுதிய ஈழத்து சைவசமய அறிஞர்களுள் முதன்மையானவராக விளங்கியவர்  
 (1) அருணாசல தேசிகர் (2) காசிவாசி செந்திநாதையர்  
 (3) பண்டிதர் ஏழாலை மு. கந்தையா (4) பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை  
 (5) சிவபாதசுந்தரனார்
11. பிரமகுத்திரத்திற்கு விசிட்டாத்துவைத கண்ணோட்டத்தில் எழுதப்பட்ட விளக்கவுரை  
 (1) வேதாந்த சாரம் (2) வேதாந்த தீபம் (3) ஸ்ரீ பாஷ்யம்  
 (4) வேதாந்த சங்கிரகம் (5) நித்திய கிரந்தம்
12. ‘மகவான்’ என வர்ணிக்கப்படும் தெய்வம்  
 (1) உருத்திரன் (2) இந்திரன் (3) பிருகஸ்பதி  
 (4) வருணன் (5) அக்கினி
13. திருக்கேதீச்சர சிவாலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் மீது தேவாரம் பாடியவர்  
 (1) காரைக்காலம்மையார் (2) அப்பர் (3) சுந்தரர்  
 (4) மணிவாசகர் (5) சேக்கிழார்
14. ‘கேவலாத்துவைதம்’ என்னும் தத்துவக் கோட்பாட்டைத் தோற்றுவித்த தத்துவஞானி  
 (1) மத்துவர் (2) இராமானுஜர் (3) சுவாமி விவேகானந்தர்  
 (4) ஆதிசங்கரர் (5) நிம்பர்க்கர்
15. மங்களாசனம் பெற்ற திவ்விய தேசங்களின் உருவாக்கத்துக்குக் காரணமானவர்கள்  
 (1) ஆழ்வார்கள் (2) ஆசாரியர்கள் (3) சங்கமர்கள்  
 (4) நாயன்மார்கள் (5) பௌத்தர்கள்
16. கன்னடத்தில் சமுதாய சமத்துவத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக ஹரிதாசர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்  
 (1) மத்துவர் (2) சங்கரர் (3) கௌடபாதர்  
 (4) ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் (5) பாதராயணர்
17. பின்வருவோருள் ஸ்ரீரங்கத்து மடாதிபதிகளுள் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர்.  
 (1) பத்மபாதர் (2) ஆளவந்தார் (3) தோடகர்  
 (4) ஆனந்த தீர்த்தர் (5) கௌடபாதர்
18. சைவ சித்தாந்த மரபில் “விடிவாமளவும் விளக்கனைய மாயை வடிவாதி கன்மத்து வந்து” எனக் குறிப்பிடும் நூல்  
 (1) சிவஞானசித்தியார் (2) கொடிக்கவி (3) திருவருட்பயன்  
 (4) வினாவெண்பா (5) நெஞ்சுவிடு தூது

19. “இந்தச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்” எனக் கூறிய ஈழத்துச் சைவசமய நல்லறிஞர்  
 (1) காசிவாசி செந்திநாதையர் (2) நல்லைநகர் நாவலர் (3) அருணாசல தேசிகர்  
 (4) சுவாமி விபுலானந்தர் (5) சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்
20. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களின் வாழ்வியல் வரலாறுகளின் மூலம் வல்வினை, மெல்வினை என்பவற்றின் தாற்பரியத்தை விளக்கி நிற்பது  
 (1) திருக்களிற்றுப்படியார் (2) சிவஞானசித்தியார் (3) சிவஞானபோதம்  
 (4) சங்கற்பநிராகரணம் (5) திருவுந்தியார்
21. சைவசித்தாந்தம் கூறும் ‘சதசத்து’ என்ற பதம் குறித்து நிற்பது  
 (1) பதி (2) ஆன்மா (3) ஆணவம்  
 (4) கன்மம் (5) மாயை
22. ஆலயங்களில் கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்த்தப்படுவதன் முக்கிய நோக்கமாவது  
 (1) பக்தர்கள் பொழுதைக் கழிப்பதற்காக  
 (2) சமயக் கருத்துக்களை சாதாரண மக்களுக்கு விளக்குவதற்காக  
 (3) மக்களை வேறுபாடின்றி ஒன்றுகூட்டுவதற்காக  
 (4) கதாப்பிரசங்கம் செய்பவர் தனது திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்காக  
 (5) இளைய தலைமுறையினரிடையே ஆலய வழிபாடு தொடர்பான ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்துவதற்காக
23. சைவசித்தாந்த சிந்தனைகளைப் பெரிதும் கொண்டு விளங்கும் சிவாகமங்களுள் இரண்டினைக் கொண்ட தொகுதி  
 (1) காமிகம், காரணம் (2) மகுடம், சிந்தியம்  
 (3) கிரணாகமம், ரௌரவாகமம் (4) தீப்தம், குக்குமம்  
 (5) விமலம், பிம்பம்
24. இந்து விக்ரிசு கலைமரபில் வார்ப்பு விக்ரிசுங்கள் சிறப்பாக உருவாகிய காலமெனப் போற்றப்படுவது  
 (1) பாண்டியர் காலம் (2) சோழர் காலம் (3) சங்ககாலம்  
 (4) பல்லவர் காலம் (5) விஜயநகர காலம்
25. ஆன்மீக விடுதலைக்கு பகவத்கீதை காட்டி நிற்கும் வழிமுறை  
 (1) இல்லற தர்மம் (2) பிரம்மச்சரிய வாழ்வு  
 (3) சரணாகதி (4) குருவழிபாடு  
 (5) பிதிரர் வழிபாடு
26. திருக்கோணேச்சர சிவாலயத்தின் தீர்த்தத்தின் பெயர்  
 (1) பாவநாசம் (2) பாலாவி (3) கோயிற் திருக்கேணி  
 (4) மாயவன் ஆறு (5) மாணிக்க கங்கை
27. தென்கிழக்காசியாவில் தைப்பூசத் தினம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் ஆலயம்  
 (1) கோர்ட்டுமலை கந்தசாமி ஆலயம் (2) பத்துமலை முருகன் ஆலயம்  
 (3) ஸ்ரீ சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம் (4) பத்திரேஸ்வரர் ஆலயம்  
 (5) பிரம்பணர் ஆலயம்
28. காஞ்சிக் கைலாசநாதர் ஆலயத்துடன் சிறப்பாகத் தொடர்புடைய பெயர்  
 (1) ஜலசயனம் (2) தென்திசைமேரு  
 (3) பெரியதிருக்கற்றளி (4) விண்ணகரம்  
 (5) பிருஹதீச்சரம்
29. தமிழகத்துச் சைவமரபில் இறைவனை “பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழவையும்” எனப் பாடி இசையினைப் போற்றியவர்  
 (1) சம்பந்தர் (2) அப்பர் (3) காரைக்காலம்மையார்  
 (4) சுந்தரர் (5) மாணிக்கவாசகர்

30. இதிகாசங்கள் இறுதி வடிவத்தைப் பெற்ற காலம்  
 (1) குஷானர் காலம் (2) மௌரியர் காலம் (3) குப்தர் காலம்  
 (4) சோழர் காலம் (5) சாளுக்கியர் காலம்
31. 'வடமொழியில் இராமாயணத்தை எழுதிய ஆதிகவி' என்ற பெருமைக்குரியவர்  
 (1) வியாஸர் (2) வான்மீகி (3) நாரதர்  
 (4) கௌடபாதர் (5) காளிதாசர்
32. "எழுமின், விழிமின்" என்று இளைஞர்களை சமூகப் பணிக்காக அறைகூவல் விடுத்தவர்  
 (1) ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் (2) தயானந்த சரஸ்வதி (3) ரமணர்  
 (4) இராஜாராம் மோகன்ராய் (5) சுவாமி விவேகானந்தர்
33. சிவாகமம் உள்ளடக்கியுள்ள கிரியாபாதத்தில் 'கர்ஷணம்' என்ற பிரிவு குறிப்பது  
 (1) நித்திய பூசை  
 (2) ஆலயங்களை நிர்மாணிக்கும் முறை  
 (3) ஆலயம் அமைப்பதற்குரிய இடத்தைப் பண்படுத்துதல்  
 (4) ஆலயத்தை வழிபடும் முறை  
 (5) ஆலயத்தில் நிகழும் மகோற்சவம்
34. தமிழகக் கோயில்களில் 'ஆகாயத்தின்' அம்சமாகப் போற்றி வழிபடப்படும் திருத்தலமாக விளங்குவது  
 (1) திருக்காளத்தி (2) சிதம்பரம் (3) திருக்கடவூர்  
 (4) திருவண்ணாமலை (5) திருவானைக்கா
35. "அவறிம்சையே மேலான தர்மம்" எனப் போற்றும் நூல்  
 (1) அதர்வ வேதம் (2) பிரமசூத்திரம் (3) மகாபாரதம்  
 (4) சுக்கிர நீதி (5) கடோபநிடதம்
36. சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களில் 'சித்தாந்த அட்டகம்' எனச் சிறப்பிக்கப்படும் எட்டு நூல்களை இயற்றிய சிறப்பிற்கு உரியவர்  
 (1) மெய்கண்டார் (2) அருணந்தி சிவாச்சாரியார் (3) மனவாசகங்கடந்த தேவர்  
 (4) உய்யவந்த தேவர் (5) உமாபதி சிவாச்சாரியார்
37. சிவாகமங்கள் கூறும் கிரியைகளை வழிப்படுத்துபவை  
 (1) பிராமணங்கள் (2) வேதாங்கங்கள் (3) பத்ததிகள்  
 (4) புராணங்கள் (5) திருமுறைகள்
38. சைவசமய மரபில் சரியைத் தொண்டு புரிந்த நாயனார்  
 (1) நாவுக்கரசர் (2) இளையான்குடிமாறநாயனார் (3) கண்ணப்பர்  
 (4) அப்பூதியடிகள் (5) சம்பந்தர்
39. "தேவாரம் வேதசாரம்" என்று குறிப்பிட்ட ஈழத்துச் சைவ சித்தாந்த அறிஞர்  
 (1) ஆறுமுகநாவலர் (2) காசிவாசி செந்திநாதையர் (3) சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்  
 (4) சிவபாதசுந்தரனார் (5) அருணாசல தேசிகர்
40. திருமாலின் அனந்தசயன வடிவம் சிறப்பாக உணர்த்தும் தெய்வீக வரலாறு  
 (1) அவதார நிலை  
 (2) விக்ரிகமமாக விளங்கும் நிலை  
 (3) திருமால் திருப்பாற் கடலில் ஆதிசேஷன் என்ற நாகத்தின் மீது பள்ளி கொண்டுள்ள நிலை  
 (4) நாகத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் நிலை  
 (5) கலையழகை வெளிப்படுத்தும் நிலை



- 41 தொடக்கம் 45 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளை வாசித்து, அவற்றுக்குப் பொருத்தமானவற்றை பின்வரும் அட்டவணைமையின் I, II, III, IV ஆகிய நிரல்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

I	II	III	IV
A சைவசமய மீட்டுருவாக்கம்	F ஆத்மீக சபை ஸ்தாபித்தல்	K பதிகம் பாடல்	P வேதாந்த மீட்டுருவாக்கம்
B கோயில்களில் இதிகாசக் காட்சிச் சிற்பங்கள்	G விருபாட்சகர் வழிபாடு	L வைணவ மதத்தை நிலைபெறச் செய்தமை	Q பஞ்சாட்சர மந்திரத்தைப் போற்றுவதல்
C இந்தியாவின் புதுயுகத் தந்தை	H இறைவனை அன்பு வழியில் வழிபடல்	M தேவராஜ வழிபாடு	R பெண்ணுரிமையைப் பாதுகாத்தல்
D கத்தியத்திரயம்	I ஜெயவர்தமன்	N சமூக சமத்துவம்	S காளத்தி மகாத்மியம்
E வித்யாரண்யர்	J நம்மாழ்வார் பாடல்களை மக்களிடையே பரப்பியமை	O பசவபுராணம்	T வடமொழி சிறப்புப் பெற்றது

41. தமிழகத்தில் சைவபக்தி இயக்கத்தினருடன் தொடர்புடைய தொகுதி  
(1) A, H, K, Q (2) B, F, K, Q (3) B, G, M, T (4) C, E, N, S (5) D, G, N, Q
42. நவீன இந்து சமய சீர்திருத்தவாதி ராஜாராம் மோகன்ராய் அவர்களுடன் தொடர்புடைய தொகுதி  
(1) A, G, M, T (2) B, G, M, S (3) C, F, N, R (4) D, H, N, S (5) E, F, O, P
43. விஜயநகர கால இந்து சமய மறுமலர்ச்சியோடு தொடர்புடைய தொகுதி  
(1) A, F, M, T (2) B, G, K, S (3) C, I, N, T (4) E, G, O, S (5) E, H, O, T
44. கம்போடியாவில் பரவிய இந்துப் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடைய தொகுதி  
(1) A, J, O, R (2) B, I, M, T (3) C, F, M, T (4) D, H, M, S (5) E, H, L, R
45. இராமானுஜரது சமயப்பணியோடு தொடர்புடைய தொகுதி  
(1) A, G, K, P (2) C, P, M, T (3) D, G, N, T (4) D, J, L, P (5) E, J, K, Q

- 46 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் ஒரு தலைப்பின் கீழ் ஐந்து விடயங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் உரிய தலைப்புடன் பொருந்தாததைத் தெரிவுசெய்க.

**46. புராதன இந்துக் கல்விப் பாரம்பரியம்**

- (1) இயற்கை சூழலோடியைந்த கல்விப் போதனையை முன்னிறுத்தியது.
- (2) உலகியற் கல்வியை முதன்மைப்படுத்தியது.
- (3) கல்வியின் முக்கிய இலட்சியமாகிய ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்தியது.
- (4) செவிவழிக் கல்வி மரபு சிறப்புற்றது.
- (5) குருவின் இல்லம் நாடிச் சென்று மாணவன் குருகுலவாசஞ் செய்து கல்வி கற்றான்.

**47. இந்து மருத்துவப் பாரம்பரியம்**

- (1) திருக்கோயிற் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையது.
- (2) சரகரால் அறுவைச் சிகிச்சை நுட்பங்கள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன.
- (3) தன்வந்திரியால் வகைப்படுத்தப்பட்டு வளமுட்டப்பட்டது.
- (4) மருத்துவர்களுக்கு அரசர்களால் மானியங்கள் வழங்கப்பட்டன.
- (5) அதர்வ வேதத்தில் பல்வகை மருந்துகள் பற்றிய கருத்துக்கள் உள்ளன.

**48. இந்து தத்துவ மரபில் பிரமகுத்திரம்**

- (1) பிரஸ்தானத்திரயத்தில் அடங்கும் மூன்று நூல்களில் ஒன்று.
- (2) உபநிடதங்களில் குரு சீடர்களிடையே நிகழ்ந்த உரையாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
- (3) பாதராயணரால் இயற்றப்பட்டது.
- (4) ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு வழிகாட்டுகின்றது.
- (5) ஆறு அத்தியாயங்களை உடையது.

**49. சங்ககாலச் சமயநெறி**

- (1) சங்ககாலம் தமிழரது சமயநெறியின் தொன்மைச் சிறப்பினைக் காட்டும் காலமாக அமைந்தது.
- (2) சங்ககாலத்தில் ஐவகை நிலவாழ்வுக்கு அமையச் சமுதாய அமைப்பு நிலவியது.
- (3) மக்கள் வாழ்வில் இசை, நடனம் கலந்த பண்பாடு காணப்பட்டது.
- (4) சைவசமயம் சார்பான வழிபாடு காணப்பட்டமைக்குக் குறிப்புகள் உண்டு.
- (5) இக்காலத்தில் வைணவ வழிபாடு இடம்பெற்றதாக குறிப்புகள் இல்லை என அறிஞர் கருதுவர்.

**50. புராதன இந்துச் சட்டம்**

- (1) இந்துச் சட்டம் தர்மம், வியவகாரம், சாரித்திரம், ராஜசாசனம் ஆகிய நான்கையும் மூலங்களாகக் கொண்டது.
- (2) பெண்களின் உரிமை தொடர்பில் கரிசனை கொண்டிருந்தது.
- (3) சாதாரண மனிதனைக் காட்டிலும் அரசன் செய்த குற்றத்திற்குப் பன்மடங்கு தண்டத்தை விதித்தது.
- (4) நீதிமன்றத்தில் அரசனே தலைமை நீதிபதியாக இருந்தான்.
- (5) 'பரிஷத்' எனும் நீதிச்சபை ஏழு உறுப்பினர்களைக் கொண்டது.

\*\*\*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2020

නව නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

46

විෂය  
பாடம்

இந்து நாகரிகம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	4	11.	3	21.	2	31.	2	41.	1
02.	2	12.	2	22.	2	32.	5	42.	3
03.	1	13.	3	23.	3	33.	3	43.	4
04.	4	14.	4	24.	2	34.	2	44.	2
05.	5	15.	1	25.	3	35.	3	45.	4
06.	2	16.	1	26.	1	36.	5	46.	2
07.	3	17.	2	27.	2	37.	3	47.	2
08.	4	18.	3	28.	3	38.	1	48.	5
09.	1	19.	2	29.	1	39.	2	49.	5
10.	2	20.	1	30.	3	40.	3	50.	5

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු மதிப்பு/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 50 = 50

## பகுதி 1

1. வேதகால இந்துநாகரிகத்தின் சிறப்பினை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் விளக்குக.

அ) வேதங்களின் அமைப்பு

ஆ) இருக்குவேதம் சுட்டும் பிரதான தேவர்கள்

இ) சமய வழிபாடு

ஈ) வேதகால சமூகம்

அ) வேதங்களின் அமைப்பு

- ❖ இந்துசமய மரபில் வேதங்கள், முதல் நூல்கள் எனப் போற்றப்படுவன. அவை இறைவனால் அருளப்பட்டவை என்பது மரபு. வேதம் என்ற சொல் “வித்” என்ற அடியிலிருந்து பிறந்தது. அது அறிவு என்ற பொருளுடையது. எனவே வேதங்கள் அறிவு நூல் எனப் போற்றப்படுகின்றன.
- ❖ அவை எழுதாமறை, சுருதி, அபௌருஷேயம், சுயம்பு, மறை ஆகிய பெயர்களில் அழைக்கப்படுவன. ஆரம்பத்தில் இருக்கு, யசுர், சாமம் ஆகிய மூன்று வேதங்களும் திரயவித்யா என அழைக்கப்பட்டன. காலப்போக்கில் அதர்வ வேதம் நான்காம் வேதமாக இணைந்தது. இவ்வேதம் மாந்திரீகம் சார்ந்த விடயங்களையும் ஏனைய சமூகம் சார்ந்த விடயங்களையும் கூறுகின்றது. வேதங்கள் நான்கு என்பதால் சிறப்பாக சதுர்மறை, சதுர்வேதம் எனப்பட்டன.
- ❖ இருக்குவேதம் 10 மண்டலங்களையும் 1028 சூக்தங்களையும் கொண்டுள்ளது. யசுர்வேதம் 101 சாகைகளைக் கொண்டு சுக்கிலயசுர் வேதம் எனவும் கிருஸ்ணயசுர் வேதம் எனவும் இரு பகுதிகளைக் கொண்டது. சாமவேதம் இசையுடன் பாடப்பட்டது. 1875 பாடல்கள் - பூர்வ ஆர்ச்சிகம், உத்தர ஆர்ச்சிகம்
- ❖ அதர்வ வேதம் 20 காண்டங்களைக் கொண்டது. வேதங்கள் நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டவை. சங்கிதை, பிராமணம், ஆரணியகம், உபநிடதம் என்பன அப்பிரிவுகள்.
- ❖ சங்கிதை - மந்திரங்களின் தொகுப்பு. சூக்தத்தின் ரிசி, சந்தஸ், வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வம் ஆகிய விபரங்கள் உள்ளன.  
பிராமணங்கள் - வேள்விக் கிரியைகளுக்கான விதிகளைக் கூறும்.  
ஆரணியகம் - வானப்பிரஸ்தர்களுக்கு எழுந்ததாகக் கூறுவர். யாகங்கள் உணர்த்தும் உண்மைகள் பற்றிக்கூறும்.  
உபநிடதம் - பிரமம், ஆன்மா உலகம் பற்றிய தத்துவப் பகுதிகளைக் கொண்டது. வேதங்கள் சூக்தங்களாகிய பாடல்களைக் கொண்டவை. அவை மந்திரங்களெனச் சிறப்பிக்கப்படுவன. வேதங்கள் ஓதத்தக்கன.

(05 புள்ளிகள் )

**ஆ) இருக்கு வேதம் சுட்டும் பிரதான தேவர்கள்**

- ❖ இயற்கைச் சக்திகள் தெய்வங்களாகப் போற்றி வழிபடத்தக்கன. நீர், நிலம், தீ, காற்று, விடியற்பொழுது முதலிய இயற்கைக் கூறுகள் இவ்வகையில் தெய்வங்களாகப் போற்றப்பட்டன.
- ❖ தெய்வங்கள் மூன்று பிரிவுகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
  - 33 தெய்வங்கள் - 3 வகைப்பாடு (தெய்வங்கள் தேவர்கள் எனப்படுவர்)
    1. விண்ணைச் சார்ந்த தேவர்கள் : மித்திரன் , வருணன், சூரியன், சபிதா, பூஷன், விஷ்ணு
    2. மண்ணைச் சார்ந்த தேவர்கள் : பிருதுவி, அக்கினி, சோமன், பிரகஸ்பதி, சிந்து வியாட், சரஸ்வதி போன்ற நதிகள்.
    3. இடைவெளிக்குரிய தேவர்கள்: இந்திரன், உருத்திரன், பர்ஜன்யன், அப்பு.
- ❖ தலைசிறந்த தெய்வங்களாக இந்திரன், வருணன், சூரியன் சவிதா, அக்கினி, உருத்திரன், உஷை ஆகியோர் போற்றப்பட்டனர்.
- ❖ இத்தெய்வங்களுக்கான கடமைகள் பற்றி வேதங்கள் கூறுகின்றன.
- ❖ உதாரணமாக இந்திரன் அரக்கர்களை அழிப்பவன். வழிபடுவோரைப் பாதுகாப்பவன். விருத்திரனை அழித்தவன். வரட்சி, இருள் என்னும் அரக்கர்களை அழித்தவன். நீரை வருவித்தவன்.
- ❖ வருணன்: ஒழுக்கத்திற்குரியவன். உலக நடவடிக்கைகளைக் கவனிப்பவன். மன்னன் மன்னனாகிய சக்கரவர்த்தி. இவன் கடைப்பிடிக்கும் ஒழுங்கு “ரிதம்” ஆகும். இவன் ஆணையினால் இயற்கை நெறிப்பட்டு இயங்குகின்றது. பாவஞ் செய்தவர்களைத் தண்டிப்பவன்.

(05 புள்ளிகள்)

**இ) சமய வழிபாடு**

- ❖ இருக்கு வேதம் கூறும் இயற்கை வழிபாடு. அக்கினி வழிபாடு சிறப்பிடம். யாக வழிபாடு சிறப்பம்சம். “நான் உனக்கு நெய் முதலிய ஆகுதிகளைத் தருகின்றேன். நீ எனக்கு வீரர்களாகிய புத்திரர்களையும் மழையையும் நீண்ட ஆயுளையும் தா” என்பது வழிபாட்டின் குறிக்கோளாகவும் வேண்டுதலாகவும் அமைந்தன.
- ❖ மந்திரங்களின் பிரயோகம் சிறப்பம்சம். வழிபடும் வேளையில் தாம் வழிபடும் தெய்வத்தை உயர்த்திப் போற்றும் மரபும் காணப்பட்டது.
- ❖ தன் விருப்பத்திற்கேற்ப தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றவல்ல தெய்வத்திற்கே உயரிய பண்புகளைப் போற்றி வழிபட்ட மரபு காணப்பட்டது. அதேசமயம் ஒரு கடவுட்கொள்கை காணப்பட்டது.
- ❖ “பொருட்கள் பலவாறாகக் காணப்பட்டாலும் எல்லாம் சத்தியமான ஒரு பொருளே. அதனையே ஞானிகள் பலவாறாகப் போற்றுவர். “ஏகம்சத் விப்ரா பகுதா வதந்தி” என்பது இருக்கு வேத வாசகம்.



- ❖ அக்கினியே புரோகிதனாகப் போற்றப்பட்டான். தேவதூதன். சோமயாகம், அஸ்வமேதயாகம், ராஜசூயம் போன்ற யாகங்கள் முக்கியத்துவம்பெற்றன. தோத்திரமரபு வழிபாட்டில் சிறப்பிடம். தெய்வங்களுக்குப் பல பெயர்கள் கூறி வழிபடும் முறையை யசுர் வேதம் கூறும். இசை வழிபாட்டில் இடம்பெற்றதிற்கு சாம வேதப் பாடல்களே மூலம். வருணன் பாடல்களில் பக்தி மரபு தோற்றம். கிரியை மரபு மலர்ச்சிபெற வேதங்களே மூலம். அதர்வ வேதம் - மந்திர உச்சாடனம், மாந்திரீகம் முக்கியத்துவம்.

( 05 புள்ளிகள்)

#### ஈ) வேதகால சமூகம்

- ❖ வேதங்கள் அக்கால சமூகத்தின் பல்வேறு அம்சங்களைக் கூறுகின்றன. இருக்கு வேதத்தில் உள்ள பிரமச்சரிய சூக்தம் வாழ்க்கைப் படிநிலை பற்றிய சிந்தனைகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு.
- ❖ குடும்பத் தலைவனின் முக்கிய கடமை வேள்விச் சடங்கை ஒழுங்காக மேற்கொள்ளல். குடும்பமாக இயங்கியது அக்கால சமூகம். குடும்பத்தில் எல்லோரும் ஒற்றுமையை நாடி ஒன்றாய் வாழ்ந்தனர். சமூகத்தில் சாதிப் பிரிவு காணப்பட்டமைக்கு புருஷசூக்தம் ஓரளவு சான்றாகவுள்ளது. சமூகக் கட்டமைப்பு - சமுதாயத் தொடர்புகள் பற்றிய கருத்துக்கள்.
- ❖ இருக்கு வேதங்களில் பெண்கள் நிலை பற்றிக் கூறும் கருத்துக்கள் உள்ளன.
- ❖ பால், தயிர், வெண்ணெய் போன்றவற்றை மக்கள் முக்கிய உணவாகக் கொண்டனர். யவம் என்னும் தானியத்தைப் பயன்படுத்தினர்.
- ❖ வேதகால மக்கள் குழுக்களாக வாழ்ந்தனர். குழுத்தலைவர் காலப்போக்கில் ராஜன் என்ற நிலைக்கு உயர்வடைதல். அரச ஆட்சி - சபா,சமிதி நிறுவனங்கள். சமூகத்தில் ஒழுங்குக்கு முக்கியத்துவம்.
- ❖ குடும்ப வாழ்க்கை, விவாக முறை, கல்வி, விளையாட்டுக்கள், பொழுது போக்குகள், உணவு, உடை, அணிகலன், பிணி, பிணி நீக்கும் மருந்து, ஆரோக்கிய வாழ்வு, அரசர்களுக்குரிய கடமைகள் ஆகியன வேதகால சமூகத்தின் முக்கிய அம்சங்களாக அமைந்தன.
- ❖ உழவுத் தொழில் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றது. பசு புனிதமாகப் போற்றப்பட்டது. பெருஞ் செல்வமாகவும் செல்வத்தை மதிப்பிடும் கருவியாகவும் விளங்கியது. அதர்வ வேதம் சமூக வாழ்வியலை நன்கு விளக்குவது குறிப்பிடற்பாலது.

(05 புள்ளிகள்)

மொத்தம் - 05+05+05+05 = 20 புள்ளிகள்

2.(அ). சோழர் காலத்தில் கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சிக்குப் பங்களித்த சோழ மன்னர்கள் மூவரைப் பெயரிடுக.

(ஆ). சோழர் காலத்தில் கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி பெற்றவாற்றை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் விளக்குக.

1. முற்காலச் சோழர் கோயில்கள்
11. இடைக்காலச் சோழர் கோயில்கள்
111. பிற்காலச் சோழர் கோயில்கள்

(அ). சோழர் காலத்தில் கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சிக்குப் பங்களித்த சோழ மன்னர்கள் மூவரைப் பெயரிடுக.

- ❖ தமிழ்நாட்டுக் கோயிற் கட்டடக்கலை வரலாற்றில் சோழப் பேரரசின் காலம் உன்னத வளர்ச்சிக் காலமாக விளங்கியது.
- ❖ பல்லவர் அமைத்த அடித்தளத்தில் மகோன்னதமான கட்டடக்கலை மரபொன்றைச் சோழப் பெருமன்னர் உருவாக்கினர்.
- ❖ விஜயாலயசோழன், பராந்தகன், இராஜராஜசோழன், இராஜேந்திரன், முதலாம் குலோத்துங்கன், 2ஆம் குலோத்துங்கன், விக்கிரமசோழன்.

(03 புள்ளிகள் )

(ஆ). சோழர் காலத்தில் கோயிற் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி பெற்றவாற்றை மேல்வரும் தலைப்புக்களில் விளக்குக.

1. முற்காலச் சோழர் கோயில்கள்

- ❖ முற்காலச் சோழர்பாணி கி.பி. 850 - கி.பி. 985 வரை பல்லவர்காலக் கட்டடக்கலை மரபின் தொடர்ச்சியாக சோழர்களின் ஆரம்பகாலக் கோயில்கள் உள்ளன.
- ❖ நார்த்தாமலை விஜயாலய சோழேச்சரம், புதுக்கோட்டை மூவர் கோயில் போன்றவை முற்காலச் சோழர் கோயில்களில் சிலவாகும். விஜயாலயன் முதல் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களின் அளவு சிறிதாக அமைந்தது.
- ❖ விஜயாலய சோழேச்சரம், ஆதித்த ஈஸ்வரம், மூவர் கோயில், ஸ்ரீநிவாச நல்லூரில் உள்ள கோரங்க நாதர் கோயில் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. இவை ஆகம மரபு சார்ந்தவை.
- ❖ விஜயாலய சோழேச்சரம் கருவறை, விமானம், முகமண்டபம், பரிவாரக் கோயில்கள் என்னும் பகுதிகளைக் கொண்டதாக உள்ளது. நான்கு தளங்களைக் கொண்ட விமானம் மேல்நோக்கி கூம்பிய வண்ணம் செல்கிறது.
- ❖ விமானத்தின் முதல் மூன்று தளங்கள் சதுரமாகவும், நான்காவது தளம் வட்டமாகவும் அமைந்துள்ளது.

(05 புள்ளிகள்)

## 11. இடைக்காலச் சோழர் கோயில்கள்

- ❖ கி.பி.985 – கி.பி.1070 வரை இராஜராஜன் தொடக்கம் இராஜேந்திரன் வரையான காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோயில்கள். தஞ்சைப் பெரிய கோயில், கங்கை கொண்ட சோழேச்சரம் என்பன அவற்றுள் முக்கியமானவை. இக்காலத்தில் ஆலயக் கட்டுமானம் மிகப் பிரமாண்டமாக வளர்ச்சியுற்ற நிலையில் அமைந்தமை குறிப்பிடற்பாலது.
- ❖ தஞ்சைப் பெரிய கோயில், கங்கை கொண்ட சோழேச்சரம் போன்ற கோயில்கள் இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. விமானங்கள் - தூபி, தூண்கள், மண்டபங்கள், சுற்றுப் பிரகாரங்கள் என்பன எழில் வாய்ந்தவை.
- ❖ சாளுக்கிய மன்னனை இராஜராஜன் வெற்றி கொண்டதன் நினைவாகக் கட்டப்பட்டதே தஞ்சைப் பெரிய கோயிலாகும். 500 அடி நீளம் - 250 அடி அகலமுடையது. இக்கோயில் தென்திசை மேரு, பெரிய கோயில், பெருவுடையார் கோயில் போன்ற பெயர்கள் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் கட்டடக்கலைச் சிறப்பை உணர்த்துவன.
- ❖ பிரதான கோயில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், நந்தி மண்டபம், நர்த்தன மண்டபம் , வாச்சிய மண்டபம் என ஆறு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.
- ❖ ஆலயத்தின் உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆகம விதிப்படி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ 45 அடி நீளமும், 9 அடி அகலமும் கொண்ட கருவறையின் நாற்புறமும் வாயில்கள் உள்ளன.
- ❖ தஞ்சை பெரிய கோயிலின் பிரதான பகுதியாக அமைவது பிரமிட் வடிவில் அமைந்த அதன் விமானம் ஆகும்.
- ❖ ஆலயத்தின் விமானம் 216 அடி உயரமுடையது. 15 அடுக்குகளைக் கொண்டது.
- ❖ தஞ்சைக் கோயிலின் மதில் வாயில் 3 கோபுரங்கள் கேரளாந்தகன் வாயில் இராஜராஜன் வாயில், திருவனுக்கன் வாயில் என்னும் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.
- ❖ ராஜேந்திரனின் கங்கை கொண்ட சோழேச்சரம் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் மறுவடிவம் என்பர்.

( 06 புள்ளிகள்)

## 111. பிற்காலச் சோழர் கோயில்கள்

- ❖ பிற்காலச் சோழர்களின் கோயில்கள் 1ஆம் குலோத்துங்கன் தொடக்கம் கட்டப்பட்டவை. சோழர்காலக் கட்டடக்கலையின் முதிர்ச்சியைக் காட்டுவதுடன் விஜயநகர நாயக்கர் காலக் கட்டடக்கலையின் வளர்ச்சிக்கு முன்னோடியாகவும் அமைவன.
- ❖ பிற்காலச் சோழர் கோயில்களுள் தாராசுரம் ஐராவதேஸ்வரம், திரிபுவனம் என்பன சிலவாகும்.
- ❖ இக்காலப் பகுதிக்கான கோயில்கள் 1ஆம் குலோத்துங்கன், 2ஆம் குலோத்துங்கன், விக்கிரம சோழன் போன்ற அரசர்களால் அமைக்கப்பட்ட கோயில்களாக உள்ளன.
- ❖ சிதம்பரம், திரிபுவனேஸ்வரம், ஐராவதேஸ்வரம் போன்ற கோயில்கள் பிற்காலச் சோழர் பாணியைப் பிரதிபலிப்பன. விக்கிரம சோழன் போன்ற அரசர்கள் சிதம்பரத்தில் நிருத்த சபை, கோபுரங்கள், நூற்றுக்கால் மண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம் போன்ற கட்டட அம்சங்களை நிருமானித்தனர்.
- ❖ இடைக்காலக் கோயில்களின் விமானங்கள் உயரமாக அமைய, பிற்காலச் சோழர் கோயில்களின் கோபுரங்கள் உயரமாக இருந்தமை இக்கால கட்டடக்கலை வளர்ச்சியில் காணப்படும் முக்கிய அம்சமாகும்.
- ❖ சிதம்பரத்தில் ஏழு உயரமான கோபுரங்கள் உள்ளன. ஐராவதேஸ்வரத்தின் விமானம், தேவகோட்டம் போன்ற பகுதிகளில் பல சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் காரணமாய் “சிற்பங்களால் இழைக்கப்பட்ட ஒரே சோழர் வளாகம்” என வருணிக்கப்படுகின்றது.

(06 புள்ளிகள்)

மொத்தம் 03 + 05+06+06= 20 புள்ளிகள்

3. “இந்துசமய சமூக மறுமலர்ச்சியில் இராமகிருஷ்ண மடத்தின் பங்கும் பணியும் தனித்துவமிக்கவை”  
 இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை மேல்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு விவரிக்குக.  
 அ) ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகள்  
 ஆ) சுவாமி விவேகானந்தரும் இராமகிருஷ்ண மடமும்  
 இ) மடத்தின் சமயப்பணி  
 ஈ) மடத்தின் சமூகப்பணி

அ) ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகள்

- ❖ இந்துப்பண்பாட்டு மரபிலே பழைமைமிக்க ஆத்மீக சிந்தனைகளையும் சமயக் கருத்துக்களையும் மரபு தவறாது பேணியதோடு தான் வாழ்ந்த சூழ்நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு அவற்றுக்குப் புதிய எளிமையான விளக்கமளித்து, இந்துசமயத்திற்கு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய பெருமை மிக்கவர். ஆத்மீகவாதியாக விளங்கிய ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் அறப்பண்பின்வழி வாழ்ந்து சமயப் பணியாற்றியவர். தர்மத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பக்தி நெறியிற் சென்ற ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் அதே நெறியினைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகுமாறு உலகுக்குப் போதித்தவர்.
- ❖ வேதாந்தக் கோட்பாட்டை வாழ்வியலிலும் இணைத்துக் காட்டியவர். மக்களுக்குச் சேவை செய்து மானுட துன்பம் நீக்குவதே நடைமுறை வேதாந்தம் என்பதைச் சாதனையாகக் கடைப்பிடித்தவர். உபகதைகள் மூலம் இந்துசமய தத்துவக் கருத்துக்களை பாமர மக்களும் விளங்கும் வண்ணம் எடுத்துக் கூறினார்.
- ❖ எம்மதமும் சம்மதம் என்ற சமரச உணர்வு மிக்கவர். பக்தி யோகம், நாம உச்சாடனம் , விக்கிரக ஆராதனை, மதங்களின் ஒற்றுமை உணர்வு, சரணாகதி என்பன அவரது சமயப் போதனைகளிலும் வாழ்விலும் பணிகளிலும் சிறப்படைந்தன.
- ❖ பாரத நாட்டின் ஆன்மீக வாழ்வினதும் எண்ணற்ற மக்களின் சமய தத்துவப் பண்பாட்டு மரபினதும் முழுநிறைவே ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் என பிறநாட்டு அறிஞர்களும் பாராட்டுமளவிற்கு அவரது போதனைகளும் பணிகளும் உலகளாவிய நிலையில் பெருமைபெற்றன. சாதி வேறுபாடுகளைப் புறக்கணித்து மனிதகுலத்தின் மேம்பாட்டிற்கு அரும்பணியாற்றினார்.
- ❖ பிற்காலத்தில் உன்னதமான சமய நிறுவனமான இராமகிருஷ்ணமிஷன் மனிதகுலத்தின் மேம்பாட்டிற்கென பணியாற்ற அவர் காட்டிய வழியும் போதனைகளும் அடித்தளமாக அமைந்தன எனில் மிகையில்லை. பக்தி சாதனா மார்க்கத்திலும் சந்நியாச நிலையிலும் அவர் மேற்கொண்ட பணிகள் மூலம் மனிதகுலம் புனிதமடைந்து விளங்க உன்னதமான சற்குருவாக விளங்கியவர் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர்.
- ❖ தனது பெயரில் பிற்காலத்தில் உருவாகிய மிஷனுக்கு ஏற்ற ஒரு சீடனைத் தெரிந்தெடுத்த பெருமை இவருக்குரியது. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் சமயப் போதனையின் அடிநாதமாக விளங்கியது பிரார்த்தனையாகும். அது வாழும் இந்துமதத்தில் சிறப்படைந்தது.

( 05 புள்ளிகள் )



## ஆ) சுவாமி விவேகானந்தரும் இராமகிருஷ்ண மடமும்

- ❖ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் ஆத்மீக அரவணைப்பில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டவர் சுவாமி விவேகானந்தர். ஆளுமை நிறைந்த தலைவர். இராமகிருஷ்ண மிஷனின் மூலகர்த்தா.
- ❖ இந்துசமய ஆத்மீக மரபு, வேதாந்த மரபு, குருபக்தி போன்ற விடயங்களில் அவர் கொண்டிருந்த தெளிவான சிந்தனைகள் இராமகிருஷ்ண மிஷன் உருவாகப் பெரிதும் உதவின.
- ❖ இராமகிருஷ்ண மடத்தை சுவாமி விவேகானந்தர் தாபித்தபோது ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் போதனைகளே சாதனைகளாகக் கொள்ளப்படும் எனக் குறிப்பிட்டார்.
- ❖ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரின் பிரதம சீடராக விளங்கிய சுவாமி விவேகானந்தர் தமது குருநாதரின் சீரிய சிந்தனைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கில் இராமகிருஷ்ண மிஷனை உருவாக்கினார். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் உபதேசங்கள் உலகெங்குமுள்ள இராமகிருஷ்ண மடங்கள் மூலம் பரவ்வதற்கும் மக்களின் ஆத்மீக மேம்பாட்டிற்கு உந்துசக்தியாக விளங்குவதற்கும் சுவாமி விவேகானந்தரின் சமயப்பணிகள் உதவின.
- ❖ இந்துசமயத்தில் நவீன காலத்தில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியவர். அவர் மூலமாக இந்துசமயம் பற்றிய அறிவு, சமய உணர்ச்சி உலகளாவிய நிலையில் பரவியது. இராமகிருஷ்ண மிஷனைக் கல்கத்தாவிலும் அதன் கிளைகளை உலகின் பல பாகங்களிலும் அமைத்தவர்.
- ❖ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணரிடமிருந்து பெற்ற சமய ஞானத்தையும் கொள்கைகளையும் மிஷனின் கோட்பாடுகளாகப் பிரகடனப்படுத்தி செயற்பட்டவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.

( 05 புள்ளிகள் )

## இ) மடத்தின் சமயப்பணி

- ❖ பல்வேறு சமயத்தவரிடையே சமய சமரச நோக்கை நிலைநாட்டுதல் மிஷனின் முக்கிய பணியாகும்.
- ❖ இந்துசமய தத்துவ சிந்தனைகளைப் பிரசங்கங்கள் மூலம் பரப்பும் பணி முக்கியத்துவமுடையது.
- ❖ உருவ வழிபாடு, பக்திநெறி, இறைநாம பஜனை, பிரார்த்தனை ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவமளித்து மக்களிடையே சமய உணர்வையும் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்துவது மிஷனின் ஏனைய சமயப் பணிகளாகும்.
- ❖ வேதாந்தக் கருத்தை உலகளாவிய நிலையில் பரப்பல். ஆங்கில மொழியில் பரப்பதல்.

- ❖ இராமகிருஷ்ண விஜயம் என்ற சஞ்சிகை வெளியீடு.
- ❖ உலகில் இந்துகலாசாரம், சனாதன தர்மத்தை எடுத்துக் காட்டுதல்.

( 05 புள்ளிகள் )

## ஈ) மடத்தின் சமூகப்பணி

- ❖ பாமர மக்களுக்கு சாதாரண கல்வியறிவினுடாக சமய அறிவு, ஏழை எளியவர்களுக்கு இலவச மருத்துவ வசதி, துறவிப் பயிற்சிக்கு முக்கியத்துவம்.
- ❖ மக்களது கல்வி அறிவு விருத்திபெற, இந்துப் பாடசாலைகளை மடம் நிருவகித்து வருகின்றது.
- ❖ கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ள பாடசாலைகள். இலங்கையில் இளந்தலைமுறையினரிடையே கல்வி விருத்தியடைய உதவி வருகின்றது.
- ❖ இந்துசமயம் சார்ந்த சாஸ்திர நூல்கள், கிரியை மரபு சார்ந்த நூல்கள் ஆகியற்றை மக்கள் அறிந்து பயன்பெற நூல் வடிவில் அவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டு அரிய சமூகப் பணியை மடம் மேற்கொண்டு வருகின்றது.
- ❖ அநாதைச் சிறார்களுக்கு உதவுதல்.

இவ்வாறாக இந்து சமுதாயத்தின் நலனுக்காக ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரது போதனைகளைப் பரப்ப சுவாமி விவேகானந்தரால் இந்தியாவில் 1897ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இராமகிருஷ்ண மடம் உலகளாவிய நிலையில் இந்துசமய சமூகப் பணிகளில் இணைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(05 புள்ளிகள்)

மொத்தம்: 05 + 05+05+05 = 20 புள்ளிகள்

## பகுதி II

4. சங்கரரின் அத்வைத வேதாந்தத்தின் பிரதான அம்சங்கள் மற்றும் ஆன்மீக விடுதலைக்குரிய வழிமுறைகள் பற்றி விவரிக்க.

- ❖ சங்கரரின் அத்வைதக் கோட்பாடு வேதாந்தக் கோட்பாடுகளுள் முதன்மையானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பிரஸ்தானத்திரயமாக உபநிடதங்கள், பிரமகுத்திரம், பகவத்கீதை ஆகியவற்றுக்கு இவர் உரை எழுதி தமது கோட்பாட்டை நிறுவியவர். இவரது உரை சங்கரபாஷ்யம் எனச் சிறப்புப் பெற்றது. இவ்வுரையில் அத்வைத சிந்தனையின் தோற்றத்தைக் காணலாம்.
- ❖ இவர் ஏற்ற அறுவகைப் பிரமாணங்கள் : பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம், உபமானம், அனுபலப்தி, அருத்தாபத்தி. இவ்வாறு அத்வைத சிந்தனைகளைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு அத்வைதக் கோட்பாட்டை நிறுவியதால் சங்கரரை அத்வைத ஸ்தாபகர் எனக்குறிப்பிடும் மரபு உள்ளது.
- ❖ அத்வைதம் என்பதற்கு உள்பொருள் இரண்டல்ல, ஒன்று எனப்பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. பிரமம், ஆன்மா பற்றிய இருமை இன்மைக் கொள்கையே அத்வைதம் போதிக்கும் அடிப்படைக் கொள்கையாகும்.
- ❖ சங்கரர் அத்வைத தத்துவத்தை அரைச் சுலோகத்தில் கூறியுள்ளார். “பிரம்மம் சத்தியம், ஜகத்மித்யா, ஜீவோபிரம்ம ஏவ ந அபர” என்பதே அச்சுலோகம். “பிரம்மம் உண்மையான பொருள், இந்த உலகம் ஒரு தோற்றமே, ஒவ்வோர் ஆன்மாவும் பிரமம்தான், வேறொன்றும் இல்லை என்பது இதன் பொருள்.
- ❖ பிரமமானது ஆன்மா, உலகம், ஆகிய இரு பொருள்களிலும் முதன்மையானது. பிரமம் மட்டுமே உண்மைப் பொருள். ஏனைய யாவும் அதன் தோற்றமே.
- ❖ பிரமம் அநாதியானது. அந்தமற்றது. அழிவில்லாதது. எங்கும் செறிந்து நீக்கமற நிறைந்திருப்பது. பிரமம் எதனைப் போன்றதாக இல்லை எனக் கூறலாமேயொழிய எதுவாக உள்ளது என விளங்கவைப்பது கடினம்.
- ❖ பிரமத்திற்கு இரு நிலைகள்.
  - நிர்க்குணநிலை – குணமற்ற நிலை
  - சகுணநிலை – மாயையோடு சேர்ந்த நிலை, குணங்களோடு கூடிய நிலை, ஈஸ்வரன்.
- ❖ ஒரேயொரு மூலப்பொருளாயுள்ள பிரமம் பல சீவன்களாகின்றது. ஆன்மாவே பிரமம், தத்துவம் அஸி, அகம்பிரம்மாஸ்மி, சோ(அ)கம் அஸ்மி எனும் உபநிடத மகாவாக்கியங்கள் இதற்கு அடிப்படை.
- ❖ சங்கரர் ஆன்மா தொடர்பாக முன்வைத்த வாதங்கள்
  - அவச்சேதவாதம்
  - பிரதிவிம்பவாதம்
- ❖ அவித்தை அறியாமை ஆகும். அதுவே பிரம்மத்தை சீவன்களாக்குகின்றது.
- ❖ உலகம் என்பது உண்மையல்ல. அது தோற்றம், நிலையற்றது என்பது சங்கரர் கோட்பாடு.
- ❖ விவர்த்த வாதம் : கயிறு பாம்பாக மாறித் தெரியும் காட்சி. மாயையே உலகத் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் காரணம் என்பது அவரது கொள்கை. மாயைக்கு இரு இயல்புகள்.

உள்ளதை மறைக்கும் இயல்பு – (ஆவரணம்)

இல்லாததைத் தோற்றுவிக்கும் இயல்பு – (விக்ஷேபம்)

- ❖ ஈஸ்வரத்துவம் - பிரமத்தை மாயை மறைப்பதால் தோன்றுவது.
- ❖ சங்கரர் ஞானத்திற்கு முதன்மை அளிக்கின்றார். ஆன்மா அவித்தையாகிய அறியாமையிலிருந்து விடுபட்டு தன்னை பிரமமென உணர்வதற்குரிய விடுதலையாகும்.
- ❖ தம்மை பிரமமென உயர்வதற்குரிய வழிமுறைகளாவன:  
பிரம்மஞானத்தைக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல்.
- ❖ ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு வழிபாடு, நல்லொழுக்கம், நியமநிட்டை என்பனவும் அவசியம்.
- ❖ தம்மைப்பிரமமென உணர்தலே அத்வைத அனுபவம்.
- ❖ அவர் கூறும் முத்தி - அத்வைத முத்தி. சங்கரர் சீவன்முத்தி - விதேகமுத்தி பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்.

( 20 புள்ளிகள்)

5. சைவசித்தாந்த நோக்கில் பதியின் இருப்பு, பதியின் இயல்புகள் பற்றிய சிந்தனைகளை விவரிக்கുക.

பதியின் இருப்பு

- ❖ சைவசித்தாந்தம் பதி என்ற நிலையில் இறைவன் உண்மைப்பொருள் என்பதனை முதலில் நிறுவுகின்றது.
- ❖ அதற்குப் பிரத்தியட்சம், அனுமானம், ஆப்தவாக்கியம் என்பவற்றைப் பிரமாணமாகக் கொள்கின்றது.
- ❖ பாணை உண்டெனில் அதனைப் படைத்தவனும் உள்ளான் என்பதன் அடிப்படையில் பதியின் இருப்பு நிறுவப்படுகின்றது. உலகைக்கொண்டு பதியாகிய இறைவன் உண்டு என்பதனை நிரூபிக்க இந்த அனுமானம் உதவுகின்றது.
- ❖ ஆன்மா செய்த வினைகளின் பயன்கள் அவ்வான்மாக்களைச் சென்று சேராது. அவ்வாறு அவற்றைச் சேர்க்க ஒருவன் வேண்டும். அவனே இறைவன். அவனே தனு, கரண புவன போகங்களைத் தருபவன்.
- ❖ உலகைப் படைத்த நிமித்த காரணன் இறைவனே எனச் சைவசித்தாந்தம் கூறும். மாயை முதற்காரணம், சக்தி துணைக்காரணம்.
- ❖ இறைவனது உண்மைத்தன்மை அனுபூதி பெற்ற தத்துவ ஞானிகளது வாக்குகளாலும் தேவார திருவாசகக் கருத்துக்களாலும் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களாலும் நிறுவப்படுகிறது.
- ❖ மணிவாசகர் திருவாசகத்தில்,

“முன்னைப் பழம் பொருட்கும்

முன்னைப் பழம் பொருளே

பின்னைப் புதுமைக்கும்

பேர்த்துமப் பெற்றியனே.....”

என இறைவனது இருப்பைப் போற்றுகின்றார். மேலும், ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதி எனவும் திருவெம்பாவையில் போற்றுகின்றார்.

**பதியின் இயல்பு**

- ❖ பதியே மேலான பொருள், அநாதியானவர், அனைத்து உயிர்களுக்கும் உலகங்களுக்கும் தலைவன், ஒருநாமம் ஒருருவம் இல்லாதவர், தத்துவங்களைக் கடந்தவர், தத்துவங்களோடு பிரிந்தும் பிரிப்பின்றியும் நிற்பவர்.  
சிறப்பியல்பு - சொருப இலட்சணம்  
பொதுவியல்பு - தடத்த இலட்சணம்
- ❖ “பதி - ஊரிலான், பேரிலான், குணமிலான், குறியிலான், போக்கிலான், இப்படியன், இந்நிறத்தன், இவ்வண்ணத்தன் இவன்” என எவராலும் சொல்ல முடியாது. இவ்வாறு கருவி கரணங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்கும் நிலையை சொருபலட்சணம் என்பர்.
- ❖ பதி - ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட பெருங்கருணையினாலேயே அநாதியாகவே மலத்தால் பிணைப்புற்றிருக்கும் ஆன்மாக்களின் துன்பங்களைப் போக்கி அருள்புரிவதற்காக தன்னிலையினின்றும் ஒருபடி இறங்கிவந்து எழுந்தருளும் நிலை தடத்தலட்சணமாகும். ஐந்தொழில்களைச் செய்வதற்கேற்ப உருவும், குணமும், குறியும், செயலும் உடைய மூர்த்திகளாக இருப்பதே தடத்த நிலையாகும்.
- ❖ பதியின் இயல்பு - ஞானமும் ஆனந்தமுமாகும். இதனைச் சத் சித் ஆனந்தம் என்பர். இம்மூன்றினுள்ளும் இறைவனது எண்குணங்கள் அடங்கும். என்றுமுள்ள எக்காலத்தும் ஒரே தன்மையான பொருள் சத் - தன்வயமாதல் அதனுள் அடங்கும்.
- ❖ சித்தில் தூய உடம்பினனாதல், முற்றுமுணர்தல், இயற்கைஉணர்வினனாதல், இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து நீங்குதல், பேரருள் உடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை ஆகிய குணங்கள் குறிப்பிடற்பாலன.
- ❖ ஆனந்தத்தில் வரம்பிலின்பமுடைமை அடங்கும். இவ்வாறான எண்குணங்கள் பதியின் இயல்புக்குச் சான்று.
- ❖ பதியாகிய இறைவன் அருவம், உருவம், அருவருவம் ஆகிய திருமேனிகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றார்.

(20 புள்ளிகள்)



## 6. இலங்கையில் திருக்கேதீச்சரத் திருத்தலத்தின் மூர்த்தி, தல, தீர்த்தச் சிறப்புக்களை விளக்குக.

- ❖ இலங்கையை சிவபூமி எனத் திருமூலர் சிறப்பித்துள்ளார். இதற்கேற்ப வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் சைவசமயத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளன. அவற்றுள் திருக்கேதீச்சரம் வரலாற்றுப் பெருமையும் மூர்த்தி, தல, தீர்த்தச் சிறப்புப் பெற்ற தலமாகவும் விளங்குகின்றது.
- ❖ ஆலய அமைவிடம் : மன்னார் மாவட்டத்தில் மாதோட்டம் என்ற இடத்தில் இப்பழம்பெரும் சிவாலயம் அமைந்துள்ளது. புராதன காலத்தில் மஹாதுவட்டபுரம் என அழைக்கப்பட்டது. இங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிவன் - திருக்கேதீஸ்வர நாதன் என்றும், அம்பிகை - கௌரிஅம்பாள் என்றும் சுட்டப்படுவர். தலவிருட்சம் - வன்னிமரம், தீர்த்தம் - பாலாவி.
- ❖ இதிகாசபுராணங்களில் இவ்வாலயம் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. ஆதியில் இத்தலத்தை கேது பூசித்ததாகவும், இராம, இராவணர்கள் வழிபட்டதாகவும் மரபு.
- ❖ இவ்வாலயம் தொடர்பான நூல்கள்: மகாவம்சம், தடாவம்சம், தேவார பதிகங்கள், தட்சிணகைலாய மான்மியம், பெரியபுராணம் ஆகியவை குறிப்பிடற்பாலன.
- ❖ சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோரால் பதிகம் பாடப்பட்ட சிறப்பும் கொண்டது.
- ❖ பல்லவ, சோழ மன்னர் காலங்களில் சிறப்புப்பெற்ற தலமாகும். மகாதேவன் கோயில் என அழைக்கப்பட்டது. இராசேந்திர சோழனால் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்ட பெருமையுடையது.
- ❖ இலங்கையை ஆண்ட பௌத்தமன்னர்களின் ஆதரவும் கிடைத்தது.
- ❖ 1690 இல் போர்த்துக்கேயர் இவ்வாலயத்தை இடித்தழித்தனர். 1892இல் ஆறுமுக நாவலர் மேற்கொண்ட முயற்சியினால் மக்களை ஆற்றுப்படுத்தியதன் பயனால் திருக்கேதீச்சரம் மீளமைக்கப்பட்டது.
- ❖ ஆறுகாலப் பூசைகள் நடைபெறும் இவ்வாலயத்தில் மகாசிவராத்திரி சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. சைவர்கள் ஆழ்ந்த பக்தியுடனும், கேதீச்சரநாதனை வழிபடுகின்றனர். தைப்பூசம், பங்குனி உத்தரம், மார்கழித் திருவெம்பாவை, உட்பட சகல விரத நாட்களிலும் இவ்வாலயத்தில் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.
- ❖ வைகாசி விசாகத்தினத்தன்று பத்தாவது நாள் தீர்த்த உற்சவத்துடன் வருடாந்த மகோற்சவம் நடைபெறுகிறது. இவ்வாலயம் தொடர்பாக எழுந்த நூல்களின் வரிசையில் திருக்கேதீச்சரத்து கௌரிநாயகி பிள்ளைத்தமிழ், திருக்கேதீச்சரத்துப் புராணம், திருக்கேதீச்சரநாதர் திருப்பதிகம், திருக்கேதீச்சரநாதர் கிள்ளைவிடு தூது, திருக்கேதீச்சரநாதர் ஊஞ்சல் என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.
- ❖ தற்போது திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச்சபை இவ்வாலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்து வருகின்றது. சமயப்பெரியார்களும், சமயநிறுவனங்களும் இவ்வாலய வளர்ச்சியில் தமது பங்களிப்பை நல்கி வருகின்றமை குறிப்பிடற்பாலது.
- ❖ ஆலயத்திற்கு வரும் அடியவர்கள் தங்குவதற்கு பலமடங்கள் உதவிவருகின்றன.
- ❖ தற்சமயம் இவ்வாலயம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு புனருத்தாரண திருப்பணி வேலைகள் விரிவாக இடம்பெற்று வருகின்றன.

(20 புள்ளிகள்)

## 7. மக்களது நிறைவான வாழ்க்கைக்குத் திருக்குறள் கூறும் நல்லுபதேசங்களை விவரிக்க.

- ❖ தமிழில் தோன்றிய அறநூல்களுள் எக்காலத்துக்கும் பொருந்தக்கூடிய கருத்துச் செறிவுள்ள நீதிநூலாகத் திருக்குறள் போற்றப்படுகின்றது. இது அடிப்படையில் ஒரு வாழ்வியல் நூல்.
- ❖ மாந்தர் தம் இல்லறவாழ்வில் கூடிவாழவும், புறவாழ்வில் நலமுடனும் இன்பமுடனும் வாழவும் தேவையான அடிப்படைப் பண்புகளையும் அறக்கருத்துக்களையும் விளக்குகின்றது.
- ❖ தனிமனிதன், குடும்பம், சமூகம், உலகம் சார்ந்த நிலையில் ஒழுக்கத்துடனும், அறத்துடனும் வாழப் பல நல்லுபதேசங்களும் சிந்தனைகளும் திருக்குறளில் உள்ளடங்கியுள்ளமை சிறப்பம்சமாகும்.
- ❖ “மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல்” தனிமனித வாழ்வுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவமுடைய அறிவுரை. மனத்தில் ஒருவன் குற்றமில்லாதவனாய் இருப்பதே ஒழுக்கம், அறம் ஆகின்றது.
- ❖ பொறாமை, ஆசை, சினம், கடுஞ்சொல் ஆகிய இந்நான்கு குற்றங்களைக் களைந்து வாழ்வதே அறம். நற்செயல்களில் ஈடுபடுவதை வள்ளுவர் உயர்ந்த அறமாகப் போற்றுகின்றார்.
- ❖ அன்புடைமை, அருளுடைமை, அடக்கமுடைமை, அழுக்காறாமை, இனியவை கூறல், இன்னா செய்யாமை, ஈகை, ஒழுக்கமுடைமை, சிற்றினஞ்சேராமை, சான்றாண்மை, கூடா ஒழுக்கம், செய்நன்றி அறிதல். நட்பு, பெரியாரைத் துணைக்கோடல், விருந்தோம்பல், வாய்மை, குற்றங்கடிதல் போன்ற அதிகாரங்களில் வள்ளுவர் மக்களது நிறைவான வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நல்லுபதேசங்களைக் கூறியுள்ளார்.
- ❖ நல்லொழுக்கம் ஒன்றே நிறைவான வாழ்வுக்கு அடிப்படை. இல்லறவியல் சமூக அமைப்பில் சிறப்புப் பெறுகின்ற காரணத்தால் வள்ளுவர் இல்லறத்தானது ஒழுக்க நெறிபற்றிக் கூறுகின்றார்.
- ❖ இல்லற வாழ்வில் ஒருவன் இல்லாளோடு இணைந்து செய்யவேண்டிய கடமைகள் பல. பிறருக்கு நன்மை செய்தல், குழந்தைகளின் கடமைகளை நிறைவேற்றல்.
- ❖ நால்வகை ஆச்சிரமங்களில் இல்லற தர்மம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு நான்கையும் அடைய இல்லற தர்மம் முக்கியமானது.

“ அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது”

என இல்லறவியல் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.

- ❖ பிதிரர், தெய்வம், விருந்து, சுற்றத்தவர்களை இல்லறத்தில் பேணுவது தலையாய கடமைகள் என வள்ளுவர் உபதேசிக்கின்றார்.
- ❖ இல்வாழ்வான் பெறும் உயர்ந்த பேறு மக்களது நிறைவாழ்வுக்கு வழிவகுக்கின்றது.  
“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” எனச் சிறப்பிக்கின்றார்.
- ❖ வள்ளுவர் கூறும் நல்லுபதேசங்களில் கல்வி சிறப்புப் பெறுகின்றது.
- ❖ கல்வி ஒருவனது வாழ்வு வளம்பெற பெரிதும் இன்றியமையாதது. கல்வி பற்றியும், கல்லாமையினால் ஏற்படும் துன்பம் பற்றியும் கூறுகின்றனர்.

- ❖ கற்கவேண்டியனவற்றைக் கற்று அதன்வழி ஒழுகுதல் ஒருவனது வாழ்வு செம்மையடைய பெரிதும் வேண்டற்பாலதாகும்.

**“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்**

**நிற்க அதற்குத் தக”**

எனக்குறிப்பிடும் வள்ளுவர் கல்வியானது சீரிய செல்வம், அழிவற்றது என்று கூறுவது வாழும் மக்களுக்குப் பெரிதும் உதவும் அறிவுரையாகும்.

- ❖ கற்றதனால் ஒருவனுக்குக் கிட்டும் பயன் ஞானவடிவினனாகிய இறைவனை வழிபடுதலாகும். என்ற உயர்ந்த பயனை வள்ளுவர் மக்களின் நிறைவான வாழ்வுக்குரிய உபதேசமாகக் கூறுகின்றார்.
- ❖ இறைவனடியைப் போற்றுகின்றவர்களுக்கு எவ்வித துன்பமும் வராது என்ற வள்ளுவரது நல்லுபதேசம் மக்களது வாழ்வுக்கு பெரும்பயனைத்தரவல்லது.

(20 புள்ளிகள்)

**8. சிவனது நடராஜ வடிவத்தின் சிறப்பினை அதன் தோற்றப் பொலிவு, விளக்கி நிற்கும் தத்துவங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் விளக்குக.**

- ❖ சிவாலயங்களில் சிறப்பிடம்பெறும் சிவனது நடராஜவடிவம் கலையெழில்மிக்க நடனக் கோலத்துடன் விளங்குவது. காண்போர் உள்ளத்தைக் கவரும் தோற்றப்பொலிவுடன் கூடியது.
- ❖ இந்தியாவில் மாத்திரமன்றி உலகளாவிய நிலையில் சிறப்புப்பெறும் வடிவமாகும்.
- ❖ சமய தத்துவச் சிறப்புமிக்க கலைவடிவம்.
- ❖ உத்தமதசதால அளவுப்பிரமாணத்தில் வடிவமைக்கப்படுவது.
- ❖ அவ்வடிவத்தின் தோற்றப்பொலிவு சிறப்புமிக்கது. ஊன்றிய திருவடி (வலது), தூக்கிய திருவடி (இடது), வீசுதரம் (இடது), அபயகரம் மற்றும் உடுக்கை, அக்கினி ஆகியவற்றுடன் திருக்கரங்கள் விளங்குவன.
- ❖ நடராஜரது அங்கலட்சணங்கள் பல்வேறு உண்மைகளை உணர்த்துகின்றன.
  - முயலகன் - ஆன்மா
  - பாம்பு - ஆணவம்
  - புலித்தோல் - கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்துபவன்
  - முக்கண் - இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி
  - சிலம்பு - பிறவித்துன்பத்தை நீக்குவதனைக் குறிக்கும்
  - திருவாசி - ஓங்காரத்தினைக் குறிக்கின்றது
  - நான்கு திருக்கரங்களும் எல்லையில்லா ஆற்றலைக் குறிப்பன
- ❖ இவ்வடிவம் ஐந்தொழில் தத்துவத்தை காட்டிநிற்பது
  - உடுக்கு ஏந்திய கரம் - படைத்தல் (சிருஷ்டி)
  - அபயகரம் - காத்தல் (திதி)
  - தீ ஏந்திய கரம் - அழித்தல் (சங்காரம்)
  - ஊன்றிய திருவடி - மறைத்தல் (திரோபவம்)
  - தூக்கியதிருவடி - அருளல் (அனுக்கிரகம்)

❖ நடராஜவடிவம், பஞ்சாட்சரமாகிய நமசிவாய என்பதனுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது.

ந - திருவடி

ம - திருவயிறு

சி - திருத்தோள்

ய - திருமுடி

❖ தேவாரம், திருமந்திரம், புராணம், சைவசித்தாந்த நூல்கள் போன்றவை நடராஜரைப் போற்றுகின்றன. அப்பர் தேவாரம்,

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்

பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீரும்

இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்

மனி(த்)தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இம்மாநிலத்தே”

எனப் போற்றுவது இவ்வடிவத்தின் பெருமைக்குச் சான்று.

- ❖ சிவாலயங்களில் நடராஜவடிவம் சிறப்பாக இடம்பெறும். சோழர்காலத்தில் ஆடவல்லான் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டது. சிதம்பரத்தில் தில்லைக் கூத்தன் எனப் போற்றப்படுவது.
- ❖ இலங்கையில் பொலநறுவையில் அகழ்வின் போது கிடைத்த நடராஜ வடிவம் சிறப்பானது.
- ❖ நடராஜ தத்துவத்தின் சமய, கலாதத்துவ மற்றும் தத்துவம் தொடர்பாக ஆய்வாளர்கள் விதந்து போற்றியுள்ளனர். கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி சிவானந்த நடனம் பற்றி நூல் எழுதியவர். சுவாமி விபுலாநந்தர் இவ்வடிவத்தைப் போற்றி நடராஜர் வடிவம் என்னும் நூலை யாத்தவர். மற்றும் சி. சிவராமமூர்த்தி, கமில்சுவெலபில், சிம்மர் போன்ற அறிஞர்களும், கோபிநாத் ராவ் போன்றவர்களும் இவ்வடிவத்தின் சிறப்புகளை நன்கு போற்றியுள்ளனர்.
- ❖ ஆலயங்களில் ஆனிஉத்தரம், மார்கழி மாத ஆருத்திரா தரிசனம் போன்ற விசேட தினங்களில் நடராஜருக்கு அபிடேக ஆராதனைகள் நிகழும். மாணிக்கவாசகர் நடராஜரை தமது திருவெம்பாப் பாடல்களில் போற்றுகின்றார். ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியாகப் போற்றுகின்றார்.

(20 புள்ளிகள்)

.....