



OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

84 - හින්දි

පැරණි නිර්දේශය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

Department of Examinations



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2020

84 - හින්දි (පැරණි නිර්දේශය)

ලකුණු බෙදීයාම

I පත්‍රය - 50 (50 × 01)

II පත්‍රය - 100

පළමු වන ප්‍රශ්න පත්‍රය බහුවරණ ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් ලකුණු 100යකි.

දෙවන ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත ය. එහි ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 7කි. පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න තුන ම අනිවාර්ය වේ. දෙවන හා තෙවන කොටස්වල ප්‍රශ්න දෙක බැගින් වේ. ඒ එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරා ගත යුතු ය. පිළිතුරු ලිවිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව පහකි.

I කොටස - 70 (35 + 20 + 15)

II කොටස - 15

III කොටස - 15

එකතුව - 100

අවසාන ලකුණු - $50 + \frac{100}{2} = 100$

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමග \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	$\frac{4}{5}$
		
		
(ii)	✓	$\frac{3}{5}$
		
		
(iii)	✓	$\frac{3}{5}$
		
		

03

(i) $\frac{4}{5}$

+

(ii) $\frac{3}{5}$

+

$\frac{3}{5}$

(iii)

$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

01. ହିନ୍ଦୀ ଭାଷା ଲିପି ସେ ଲିଖି ଯାଆଁ ହେଁ। (.....)
 (1) ଖରୋଷ୍ଠୀ (2) ଦେବନାଗରୀ (3) ସଂସ୍କୃତ (4) ବ୍ରାହ୍ମୀ (5) ମାଗଧୀ
02. ଶ୍ର ଅକ୍ଷର କା ସଂଯୁକ୍ତ ରୂପ ସେ ହୋତା ହେଁ। (.....)
 (1) ଶ+ର (2) ଶ୍+ର (3) ଶ୍+ର (4) ଶ+ଋ (5) ଶ+ଋ
03. ଔ ସ୍ବର କେ ବାଦ ବ୍ ବ୍ୟଞ୍ଜନ କା ଉଚ୍ଚାରଣ ହୋତା ହେଁ। (.....)
 (1) ଅବ୍ (2) ଔବ୍ (3) ଔ (4) ଔଠ (5) ଅଠ
04. ଅର୍ଧାନୁସ୍ବାର ତଥା ଅନୁସ୍ବାର କା ସହୀ ପ୍ରଯୋଗ ସହିତ ଶବ୍ଦ ଯୁଗ୍ମ କ୍ରମଶଃ ହେଁ। (.....)
 (1) ନିଦ, ମଞ୍ଚ (2) ମଞ୍ଚ, ନିଦ (3) କଂପନ, ଔଗ୍ନ
 (4) କଂବଳ, ନିଦ (5) କଂପନ, ନହିଁ
05. ଛ ଔର ଦ ବ୍ୟଞ୍ଜନ କହଲାତେ ହେଁ। (.....)
 (1) ମଧ୍ୟ ଖଢ଼ିପାଈଁ (2) ବିନା ଖଢ଼ିପାଈଁ (3) ଅଗୋଲାକାର
 (4) ଖଢ଼ିପାଈଁ (5) ଅନ୍ତ ଖଢ଼ିପାଈଁ
06. ଋ ସ୍ବର କୀ ବ୍ୟଞ୍ଜନଂ ମେଁ ପ୍ରଯୋଗ କୀ ଜାଣେବାଲୀ ମାତ୍ରା ହୋତୀ ହେଁ। (.....)
 (1) / (2) ୍ (3) ୍ (4) ୍ (5) f
07. ଶୁଦ୍ଧ ତଥା ମାନକ ବର୍ତ୍ତନୀ ମେଁ ଲିଖିତ ସହୀ ଶବ୍ଦ ପଞ୍ଜି ହେଁ। (.....)
 (1) ଜାନବର, ହଢ଼ି, ରାତ୍ରି (2) ଜାଂବର, ହଢ଼ି, ରାତ୍ରି (3) ଜାନବର, ହଢ଼ି, ରାତ୍ରି
 (4) ଜାନବର, ହଢ଼ି, ରାତ୍ରି (5) ଜାଂବର, ହଢ଼ି, ରାତ୍ରି
08. ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ହାଥୀ, ଚାଚା, ଇନ ଶବ୍ଦଂ କେ ସ୍ତ୍ରୀବାଚକ ଶବ୍ଦ କ୍ରମଶଃ ହେଁ। (.....)
 (1) ଅଧ୍ୟକ୍ଷିକା, ହାଥୀ, ଚାଚୀ (2) ଅଧ୍ୟକ୍ଷୀ, ହାଥିନୀ, ଚାଚୀ (3) ଅଧ୍ୟକ୍ଷା, ହାଥିନୀ, ଚାଚୀ
 (4) ଅଧ୍ୟକ୍ଷିକା, ହାଥିନି, ଚାଚ (5) ଅଧ୍ୟକ୍ଷା, ହାଥିନୀ, ଚାଚିଆଁ
09. ମାଲକିନ, ତାଈଁ, ନୌକରାନୀ, ଇନ ଶବ୍ଦଂ କେ ପୁରୁଷବାଚକ ଶବ୍ଦ କ୍ରମଶଃ ହେଁ। (.....)
 (1) ମାଲିକା, ତାଠ, ନୌକର (2) ମାଲକୀ, ତାଠ, ନୌକର (3) ମାଲକ, ତାଠ, ନୌକର
 (4) ମାଲକା, ତାଠ, ନୌକର (5) ମାଲିକ, ତାଠ, ନୌକର

10. චිඳියා, කවිතා, වර්ෂ, මාමා, ඒන ශබ්දව් කේ බහුවචන ශබ්ද ක්‍රමශ: ව්. (.....)
 (1) චිඳියා, කවිතා, වර්ෂ, මාමා (2) චිඳියා, කවිතා, වර්ෂ, මාමා
 (3) චිඳියා, කවිතේ, වර්ෂ, මාමේ (4) චිඳියා, කවිතා, වර්ෂ, මාමා
 (5) චිඳියා, කවිතා, වර්ෂ, මාමා
11. සීඳියා, ඤාඳු, මොර, රාතේ, ඒන ශබ්දව් කේ ඒකවචන ශබ්ද ක්‍රමශ: ව්. (.....)
 (1) සීඳි, ඤාඳු, මොර, රාත (2) සීඳි, ඤාඳු, මොර, රාත (3) සීඳි, ඤාඳු, මොර, රාත
 (4) සීඳි, ඤාඳු, මොර, රාත (5) සීඳියා, ඤාඳු, මොර, රාත
12. රාභා කේ රංග කී සාඳි බහුත සුඳර ව්. (.....)
 (1) ටීලී (2) ටීලේ (3) ටීලා (4) ටීලී (5) ටීලා
13. කෂා මේ අභ්‍යාපක කේ ඡාත්‍ර ඡුඳේ වො ගව්. (.....)
 (1) ආකර (2) ආතේ ඤු (3) ආතේ වී (4) ආතා වී (5) ආතේ
14. ලොග්ව් ටේ ඡුස අඤාන ආඳමී ටර ව්ශ්වාස ටව් ක්‍රියා ඡා. (.....)
 (1) ටහ (2) වහ (3) ටේ (4) ඡුස (5) ඡුන
15. ඡුඤ් ගරීඔ ලොග්ව් ටඳඳ කර්නා අටනා කර්ට්ව් සමඤ්ඤා ඡාඤ්. (.....)
 (1) කො (2) සේ (3) කී (4) ක් (5) ටර
16. රාමේශ්වරී ඡුත ටර වේඡී හ්වා ඡා රඤී වී. (.....)
 (1) ඡුලේ (2) ඡුලා (3) ඡුලාකේ (4) ඡුලී (5) ඡුලී
17. වුරේ ගුඤ්ව් කා ට්‍යාග කර්නා ඡාඤ්. (.....)
 (1) ආට ලොග්ව් (2) ආට ලොග කො (3) හමේ (4) සඤී (5) හම
18. ක්‍රියා ටා ට්‍යාර කී රාඤ් ටිතා කා ට්‍යාර වී අමුත සේ ටඤුර වොතා ව්. (.....)
 (1) කා (2) කේ (3) කී (4) කො (5) ටර
19. ටරීඡා සේ ඡුට්ටීර්ඤ් වොනේ කේ ලිආ බහුත ටරිශ්‍රම කර්නා ටඳුතා ව්. (.....)
 (1) ඡාත්‍රො කො (2) ඡාත්‍ර්ව් කො (3) වේ ලොග (4) ඤිඤ් (5) ඡාත්‍ර ලොග කො
20. සරකාර කේ ඳ්වාරා වීර්ව් සම්මාන ක්‍රියා ඤාඤ්. (.....)
 (1) කේ (2) කො (3) කී (4) කා (5) සේ

AL/2020/54/ST-E-I(OLD)

21. ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ କେ ଦିନ ମେଁ ଲଢ଼କିୟାଁ ଅପନେ ଭାଉଁଁଁ କୋ ରାଖିୟାଁ ବାଁଁଁଁ। (.....)
(1) କେ (2) ସେ (3) କୋ (4) ପର (5) ନେ
22. ସାରେ ପେସେ ଖତ୍ତମ ହୋ ଗୟେ, ଇସଲିଏ କୁଚ୍ଛ ନହଁଁଁ ଖରିଦ୍ ସକା । (.....)
(1) ମୁଝେ (2) ମେରେ (3) ଆପକୋ (4) ମେଁ (5) ତୁମ୍ହେଁ
23. ସେଥ୍ ନେ ଅପନେ ଇଲାକେ କେ ଗରିବ କୋ ଧନ ଦିୟେ ହଁଁଁ। (.....)
(1) ଆଦମି (2) ଆଦମିୟୋ (3) ମହିଲାଏଁ (4) ଆଦମିଆଁ (5) ଆଦମିୟାଁ
24. ଇନ୍ ବଚ୍ଚାଁଁ ମେଁ ସେ ମେହନତ କରନେବାଲେ କୋ ପୁରସ୍କାର ମିଲେଗା। (.....)
(1) ବଚ୍ଚା (2) ବଚ୍ଚିୟାଁ (3) ବଚ୍ଚେ (4) ବଚ୍ଚୋ (5) ବଚ୍ଚିୟୋ
25. ଶାମ୍ କେ ସମୟ ଆଁଗନ ମେଁ ବେଠକର ମାଁ ନେ ପ୍ୟାର୍ ସେ ଅପନେ ବେଟେ ଅକ୍ଷର ଲିଖବାୟେ। (.....)
(1) କି (2) କେ (3) କା (4) କୋ (5) ସେ
26. ଜୋ ଛାତ୍ର ପରିଶ୍ରମ କରୈଁଁଁ ସଫଳତା ଅବଶ୍ୟ ମିଲେଗି। (.....)
(1) ବେ (2) ଜିସେ (3) ଆପ (4) ଅନ୍ହେଁ (5) ମୁଝେ
27. ମେଁ ଭି ଉଧର ଜା ରହା ହୁଁଁଁ ତୁମ୍ ଜା ରହେ ହୋ। (.....)
(1) କିଧର (2) ଇଧର (3) ଜିଧର (4) ମଗର (5) ଯହଁଁଁ
28. ତୁଫାନ୍ ଆନେ ସେ ମକାନ ଦବକର୍ ଅସକି ମୃତ୍ୟୁ ହୋ ଗୟି ହେ। (.....)
(1) କେ ବାହର (2) କେ ନିଚେ (3) କେ ଫିଲ୍ଡେ (4) କେ ସାଥ (5) କେ ଉପର
29. ଷ୍ଟେସନ୍ ପର ଜଲ୍ଦି ଚଲେ ଜାଈଁଁଁ ଗାଢ଼ି ଛୁଟ୍ ନ ଜାଈଁଁ। (.....)
(1) ଜବ (2) ଜିସକି (3) ଡାକି (4) ଯଦି (5) ବରନା
30. ଅରେ, କ୍ୟା ତୁମ୍ ଚିଢ଼ିୟା କେ ପଞ୍ଖ ଗିନ୍ ସକତେ ହୋ? (.....)
(1) ଉଢ଼ତେ ହୁଏ (2) ଉଢ଼ତା ହୁଆ (3) ଉଢ଼ତେ (4) ଉଢ଼ତୀ ହୁଇଁ (5) ଉଢ଼ତା
31. ହାଁ, କଲ୍ ମେଁନେ ଦେଖା, ବହ୍ ଲଢ଼କି ମଞ୍ଚ୍ ପର ଗୀତ ନାଚ୍ ରହି ଥି। (.....)
(1) ଗାତେ ହୁଏ (2) ଗାତୀ ହୁଆ (3) ଗାତା (4) ଗାତେ (5) ଗାତା ହୁଆ

32. 17, 37, 81 इन पूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः हैं। (.....)
 (1) सत्रह, सैंतीस, इकसट (2) सत्रह, सैंतीस, इक्यासी (3) सत्रह, पैतीस, इक्यासी
 (4) सत्तर, सैंतीस, इकसट (5) सत्रह, छत्तीस, इक्यासी
33. $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ इन अपूर्ण संख्याओं के हिंदी शब्द क्रमशः हैं। (.....)
 (1) पाव, आधा (2) आधा, एक आधा (3) साढ़े, डेढ़
 (4) आधा, डेढ़ (5) सवा, ढाई
34. घड़ी का समय 6.15 है। यह हिंदी शब्दों में है। (.....)
 (1) सवा छः (2) सवा छः बजे (3) छः को पंद्रह बजे
 (4) छः बजने में पंद्रह (5) छः बजकर एक पाँच बजे।
35. आप उन लोगों के साथ विषय पर बात कर रहे थे? (.....)
 (1) किन (2) कौन (3) कैसा (4) किस (5) क्या
36. महत्मा गांधी जी के द्वारा अपनी माता जी के सामने तीन प्रतिज्ञायें । (.....)
 (1) दिया गया (2) दीं गयीं (3) दीं (4) दी गयीं (5) दिये गयी
37. पथ, तन, बगीचा, घर इन शब्दों के पर्यायवाची शब्द क्रमशः हैं। (.....)
 (1) रास्ता, शरीर, बाग, मकान (2) रास्ता, तना, बाग, मकान
 (3) रास्ता, शरीर, बाग, अड्डा (4) रास्ता, शरीर, बाग, झोंपड़ी
 (5) रास्ता, शरीर, आँगन, मकान
38. अमीर, कटु, संयोग, सरस, इन शब्दों के विलोम शब्द क्रमशः हैं। (.....)
 (1) दुखी, मीठा, वियोग, नीरस (2) गरीब, मधुर, निस्संयोग, निरस
 (3) गरीब, मधुर, असंयोग, अतिरस (4) गरीब, मधुर, वियोग, नीरस
 (5) दुख, मीठा, वियोग, नीरस
39. जिसे कोई संतान न हो। इन अनेक शब्दों के स्थान पर योग्य एक शब्द है। (.....)
 (1) निःसंतान (2) संतान (3) असंतान (4) नासंतान (5) विधवा
40. 'नाच न जाने आँगन टेढ़ा।' इस लोकोक्ति का अर्थ है। (.....)
 (1) बिना कार्य करके दूसरों पर दोष लगाए (2) अन्यो की गलतियाँ देखना
 (3) स्वयं ही अपना कार्य करना (4) स्वयं कार्य करके दूसरों को दोष देना
 (5) स्वयं कार्य करना न आये और दोष दूसरों पर बताए।

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය - 2020
 க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2020

විෂයය අංකය } **84**
 பாட இலக்கம் }

විෂයය } **හින්දි (පැරණි නිර්දේශය)**
 பாடம் }

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம் - I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2	11.	3	21.	5	31.	1	41.	4
02.	3	12.	2	22.	4	32.	2	42.	2
03.	5	13.	3	23.	5	33.	1	43.	4
04.	1	14.	5	24.	3	34.	2	44.	3
05.	2	15.	3	25.	5	35.	4	45.	5
06.	3	16.	4	26.	4	36.	2	46.	3
07.	3	17.	3	27.	3	37.	5	47.	4
08.	3	18.	2	28.	2	38.	4	48.	5
09.	5	19.	2	29.	3	39.	1	49.	3
10.	2	20.	4	30.	4	40.	5	50.	2

විශේෂ උපදෙස් }
 விசேட அறிவுறுத்தல் }

එක් පිළිතුරකට
 ஒரு சரியான விடைக்கு

ලකුණු

01

මැගින් 50
 புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු 01 × 50 = 50
 மொத்தப் புள்ளிகள்

හින්දි - II පත්‍රය

I කොටස

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත ය. එහි ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 7කි. පළමුවන කොටසේ ප්‍රශ්න තුන ම අනිවාර්ය වේ. දෙවන හා තෙවන කොටස්වල ප්‍රශ්න දෙක බැගින් වේ. ඒ එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරා ගත යුතු ය. පිළිතුරු ලිවිය යුතු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව පහකි.

01). මෙම ප්‍රශ්නය (ක) හා (බ) යනුවෙන් කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. (ක) හින්දි ගද්‍ය ඡේදයක් සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීම. i හා ii වශයෙන් කොටස් දෙකකින් යුතු මෙම ප්‍රශ්නයේ එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15)

- | | |
|---|----------|
| 1. නිවැරදි අර්ථ පරිවර්තනය | ලකුණු 10 |
| (අඩුපාඩු සලකාබලා එයට සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දෙන්න.) | |
| 2. නිවැරදි ව්‍යාකරණය | ලකුණු 03 |
| 3. භාෂා ප්‍රවීණතාව | ලකුණු 02 |

(क) निम्नलिखित अवतरणों में से किसी एक का सिंहली/तमिल/अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।
(15 अंक)

i). हमारे ग्रंथों में कहा गया है कि वृक्ष मनुष्य के पुत्र के समान हैं। ये मनुष्य की मृत्यु के बाद भी यश फैलाते हैं। वृक्ष लगाने से रोग, शोक दूर होते हैं। यही कारण कि कुछ लोग तुलसी, केला, पीपल आदि वृक्षों की पूजा करते हैं। वृक्ष हवा के अशुद्ध कीटाणुओं को खुद पचा लेते हैं और हमें साफ़ हवा देते हैं। भूमि को गरम होने से बचाते हैं। अगर भूमि पर वृक्ष न हो तो इसका तापमान इतना बढ़ जाएगा कि एक दिन ध्रुवों पर जमी सभी बर्फ पिघल जाएगी। उस बर्फ से इतना पानी बनेगा कि धरती माता उसमें जल समाधि लेगी। तब न आप रहेंगे, न हम और न रहेंगे रंग बिरंगे पशु पक्षी। पेड़ पर कुल्हाड़ी उठाकर हम अपने पैरों पर ही कुल्हाड़ी मारते हैं।

පචා ලෙනා = විනාස කර දමනවා

ඳුවා = අහස

තාප්‍යාන = උෂ්ණත්වය

කුල්හාඩි = පොරව

(ii) उस दिन बड़े सबेरे श्यामू की आँखें खुली। उसने देखा घर भर में विलाप मचा हुआ है। उसकी माँ नीचे से ऊपर तक एक कपड़ा ओढ़े हुए भूमि-शयन कर रही थी। घर के सब लोग उसे घेरकर बड़े करुण स्वर में विलाप कर रहे थे।

लोगों ने उसकी माँ को श्मशान ले जाने के लिए उठाया। लेकिन श्यामू ने बड़ा उपद्रव मचाया। बोला “काकी सो रही है, इसे इस तरह उठाकर कहाँ ले जा रहे हो? मैं इसे ले जाने नहीं दूँगा।”

लोगों ने बड़े कठिनाता से उसे हटाया। काकी के अग्नि संस्कार में भी वह न जा सका।

පිළිතුර :

(ii) එදින හිමිදිරියේ ශ්‍යාමූ අවදි විය. නිවස පුරා විලාප කියනු ඔහු දුටුවේය. / නිවස තුළින් නැගෙන විලාපයක් ඔහුට ඇසුනේය. හිසේ සිට දෙපතල දක්වා (පහළ සිට ඉහළට) රෙද්දකින් වසා ඔහුගේ පොළව මත නිදා සිටියාය. නිවැසියෝ සියල්ලෝම ඇය වටකර මහත් දුක්ඛර / දුක්කින ස්වරයෙන් වැලපෙමින් සිටියහ. මිනිස්සු ඔහුගේ මව ආදාහන භූමිය වෙත රැගෙන යාම සඳහා එසවූහ. නමුත් ශ්‍යාමූ දැඩි කලබලයක් ඇති කළේය. “නැන්දා නිදි, ඇයව මෙලෙස ඔසවාගෙන කොහෙද අරන් යන්නේ? මම එයාව / ඇයව ගෙනියන්න ඉඩ දෙන්නේ නෑ” යි පැවසුවේය. මිනිස්සු ඉතා අසීරුවෙන් ඔහුව ඉවත් කළහ. නැන්දාගේ ආදාහන කටයුතු සඳහාවත් ඔහුට සහභාගී වීමට නොහැකි විය / යා නොහැකි විය.

(ii) அன்று அதிகாலையில் சியாமு விழித்தான். வீடு முழுவதும் ஒப்பாரிச் சத்தம் இருப்பதை அவன் கண்டான். ∴ வீட்டிலிருந்து எழும் ஒப்பாரிச் சத்தம் அவனுக்கு கேட்டது. தலையிலிருந்து இரு பாதங்கள் வரை (கீழிருந்து மேல் வரை துணியொன்றின்ால் முடிக்கொண்டு அவன் நிலத்தின் மீது படுத்திருந்தான். வீட்டிலுள்ளோர் அனைவரும் அவனைச் சுற்றி அதிக தூக்கத்துடன் ∴ துன்பகரமான நிலையில் வாடிக் கொண்டிருந்தனர். மக்கள் அவனது தாயை (இறுதிக் கிரியை இடம்பெறும்.) தகனம் செய்யும் இடத்திற்கு கொண்டு செல்வதற்காக தூக்கினர். இருப்பினும் சியாமு அதிக குழப்பத்தை விளைவித்தான். (மாமி தூங்குகிறாள், அவளை இவ்வாறு தூக்கி எங்கே கொண்டு செல்கிறீர்கள்? நான் அவரை ∴ அவளை கொண்டுசெல்ல இடமளிக்கமாட்டேன்.) எனக்கூறினாள் மக்கள் மிகக் கட்டப்பட்டு அவனை அப்புறப்படுத்தினர். மாமியின் இறுதிக் கிரியைகளில் கூட அவனால் பங்குபற்ற முடியாது போனது ∴ போக முடியாது போனது.

Shyamu got up early morning that day. He heard a scream/cry from inside the house. Somebody was sleeping covered from top to bottom/head to toe on his floor. 'All the members of the family/house holders were weeping/crying/mourning around her. People lifted her to be taken to the cemetery. But Shayamu made a big confusion/commotion. "Aunt is sleeping, Where are you taking her? I don't allow you to take her", he said. People removed/took away him with much difficulty. He could not participate in the funeral of the aunt.

මෙයට ආසන්න පරිවර්තන සඳහා අදාළ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ख) निम्नलिखित अवतरण का हिंदी में अनुवाद कीजिए।

(20 अंक)

මගේ අසල්වැසි දරුවෝ දෙදෙනෙක් සිටිති. එයින් එක්කෙනෙකු අමල් වන අතර අනෙකා කමල්ය. අමල් මගේ අසලට පැමිණෙන විට අත්දෙක එකතු කොට ආයුබෝවන් කියයි. ඉන්පසු "මාමා" කියා අමතමින් මා සමඟ කතා කරන්නට පටන් ගනියි. ඉතා මෘදු හා ශාන්ත ස්වරයෙන් ඔහු මා හා කතා බහ කරයි. එහෙත් කමල් අමල්ට වඩා බොහෝ වෙනස් වන අතර ඔහු දුර සිටම කැගසමින් පැමිණෙයි. "හා... මාමා... ඔයාට කොහොමද? ... මල්ලී ගෙදර ඉන්නවද කියමින් දුටුගෙන එයි. අහළ පහළ සියල්ලෝ අමල්ට ප්‍රශංසා කරන අතර කමල් පිළිබඳ අසතුවු වෙති. කමල්ගේ හැසිරීම අශිෂ්ට වුව ද අමල්ගේ හැසිරීම ඉතා ශිෂ්ට සම්පන්නය. යහපත් ගතිගුණවලින් හෙබි පුද්ගලයන්හට සෑම තැනින්දී මෙන්ම සෑම අවස්ථාවකදීම ගෞරවය හිමි වේ.

எனது அயலவர் வீட்டில் இரு பிள்ளைகள் இருந்தனர். அவர்களுள் ஒருவர் அமல். மற்றையவர் கமல். அமல் எனக்கு அருகில் வருகின்றபோதே இரு கைகளையும் கூப்பி வணக்கம் கூறினார். "மாமா" என்று அழைத்தவாறு என்னுடன் கதைக்க ஆரம்பித்தார். அவர் மிகவும் மென்மையாகவும் சாந்தமான இயல்புடனும் என்னுடன் கதைத்தார். ஆயினும் கமல் அமலை விட மிகவும் வேறுபட்டவர் என்பதுடன் அவர் தூரத்திலிருந்தவாறே சத்தமிட்டவாறு வந்தார். "மாமா.... நீங்கள் எப்படி?... தம்பி வீட்டில் இருக்கிறாரா?" எனக் கேட்டவாறு ஓடி வந்தார். அக்கம் பக்கத்திலுள்ள எல்லோரும் அமலைப் பாராட்டுவதுடன் கமல் தொடர்பாக அதிருப்தி அடைந்தனர். கமலின் நடத்தை அநாகரிகமாக காணப்பட்டபோதும் அமலின் நடத்தை நாகரிகமிக்கதாகும். பண்புள்ள குணாதிசயங்களை உடைய நபர்களுக்கு எல்லா இடங்களிலும் போன்றே எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் கௌரவம் உரித்தாகும்.

There are two children in my neighbor's house. One of them is Amal and the other is Kamal. when Amal comes near me he says 'Ayobowan' taking two hands together. Then he starts calling me 'mama' He talks with me in a soft and calm voice. However Kamal who is totally different from Amal, comes running shouting as "Hellow mama, how are you? Is malli at home? from far away. Everybody in the surrounding while praises Amal, shows displeasure about Kamal. Even though Kamal's behaviour is uncivilized Amal's is civilized. The persons who own good qualities are respected at any place as well as in any occasion.

පිළිතුර :

(ඔ) මේ පද්ධතියේ දෙ බඳුනේ / රඳුනේ. ඔන්මේ සේ ඈක අමල ඈර දූසරා කමල හේ. කබ ඔී අමල මේ පාස ඈතා හේ තො වහ හාඳු කොදුකර නමස්තේ කරතා හේ. ඈර මාමා කී / ඈඈා කී කහතේ හුඈ මුඳුසේ බාතේ කරනේ ලගතා හේ. බදු කොමල / මුදුල / වීනමුර ඈර ෂාන්ත සුර මේ වහ මුඳුසේ බාතේ / බාත-ඈත කරනේ ලගතා හේ. ලෙකීන / පර කමල අමල සේ බහුත අලග හේ ඈර දූර සේ හී ඈලිලාතේ හුඈ ඈතා හේ. (ඔන දොනේ මේ කාඈී ඈර්ක හේ, කමල දූර සේ හී ඈලිලාතේ හුඈ ඈතා හේ. අරේ ඈ මාමා / මාමා කී / ඈඈා / ඈඈා කී තුම කේසේ හො / ඈඈ කේසේ හේ, කුයා ඈතා ඔාඈී ඈර පර හේ? ඈසපාස කේ සබ ලොග / සඔී පද්ධතියාලේ අමල කී ප්‍රශාසා කරතේ හේ, ඈර කමල පර අප්‍රසන්න හේ / කමල සේ සුඳුෂ නහී හොතේ. අමල කා වුඈඈාර / ඈඈරණ බදු ෂිඈඈ හේ කබ කී කමල කා වුඈඈාර / ඈඈරණ අශිඈඈ හේ. අඈඈේ ගුණේ සේ යුකත වුකිතියේ කා හර සුඈාන ඈර හර අවසර පර සමුමාන හොතා හේ.

- | | |
|---------------------------|----------|
| 1. නිවැරදි අර්ථ පරිවර්තනය | ලකුණු 10 |
| 2. ව්‍යාකරණය | ලකුණු 05 |
| 3. භාෂා ප්‍රවීණතාව | ලකුණු 05 |

(ව්‍යාකරණ ව්‍යාකරණ දෝෂ සඳහා ලකුණු භාගයක් ද අක්ෂර දෝෂ සඳහා ලකුණු භාගයක් ද අඩු කළ හැකි ය)

02). දී ඇති රචනා මාතෘකා අතුරින් එකක් තෝරාගෙන වචන 120කට නො අඩුවන සේ රචනාවක් හින්දි බසින් ලියන්න. ලකුණු 20

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर हिंदी में लगभग 120 शब्दों का निबंध लिखिए।

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| (i) වායු ප්‍රදූෂණ | (ii) තදුරුසුතී කා මහත්ව |
| (iii) ප්‍රාථමික ෂිකෂා | (iv) තකනීක කී ඔන්නිති අඔිෂාඈ යා වරදාන |
- | | |
|---------------------|----------|
| 1. මාතෘකාවට අදාළ බව | ලකුණු 02 |
| 2. ප්‍රමාණාත්මක බව | ලකුණු 01 |
| 3. නිවැරදි වියරණය | ලකුණු 08 |
| 4. ආකෘතිය | ලකුණු 03 |
| 5. සාරවත් බව | ලකුණු 02 |
| 6. නිර්මාණශීලී බව. | ලකුණු 04 |

03). මෙයින් භාෂා අවබෝධය පිළිබඳ නිපුණතාවය නිරීක්ෂණයට ලක් කෙරේ.

ලකුණු 15

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और पूछे गये प्रश्नों के हिंदी में उत्तर दीजिए।

हिंदुस्तान की ज़मीन में इतनी ताकत है कि वह हमें भूखा नहीं रख सकती। यहाँ गंगा, यमुना, कृष्णा, गोदावरी आदि अच्छी-अच्छी नदियाँ हैं, अच्छे-अच्छे पहाड़ हैं, वनस्पतियाँ हैं, जड़ी-बूटियाँ हैं, अनाज हैं, फल-तरकारियाँ, मेवे, सब-कुछ हैं, क्या नहीं है? परमेश्वर ने कितनी उत्तम-उत्तम देन हमें दी है! उसने हमें दो हाथ दिये हैं, बुद्धि दी है, हृदय दिया है। उसने हमपर कितना प्रेम बरसाया है! हमपर कितना उपकार किया है! कमी किस चीज़ की है? लेकिन बीच में हम लोग भूल गये और पैसे के बहकावे में आकर भगवान का नाम लेने के बदले पैसे का नाम लेने लगे।

इन दिनों तो यह होता है कि कोई पड़ोसी की भी सेवा करता है, तो पैसे माँगता है। पहले ऐसा नहीं था। गाँव का बढ़ई हर किसी के घर जो काम निकलता था, वह कर देता था, पैसा नहीं माँगता था।

පිළිතුරු :

(i) हिंदुस्तानी ज़मीन की ताकत क्या है? (02 अंक)

हिंदुस्तान ज़मीन की यही ताकत है कि वह अपनी जनता को कभी भूखा नहीं रखती।

वह लोगों को / आदमियों को भूखा नहीं रखती।

वह लोगों को / आदमियों को भूखा नहीं रख सकती। (01 अंक)

जनता को भूखा प रखना हिंदुस्तान ज़मीन की ताकत है। (02 अंक)

भूखा नहीं रखती / नहीं रख सकती। ලකුණු නොලැබේ.

සේදයේ පළමු වාක්‍ය ලියා ඇත්නම් ලකුණු නොලැබේ.

हमें किया लिये आर्जनम् लक़्खु नोलाबे.

(ii) हिंदुस्तानी की प्राकृतिक सुंदरता बढ़ाने की क्या-क्या चीज़ें थीं? (02 अंक)

गंगा, यमुना, कृष्णा, गोदावरी आदि अच्छी-अच्छी नदियाँ हैं, अच्छे-अच्छे पहाड़ हैं, वनस्पतियाँ हिंदुस्तान की प्राकृतिक सुंदरता बढ़ानेवाली चीज़ें थीं।

नदियाँ पहाड़ वनस्पतियाँ आदि चीज़ों के कारण हिंदुस्तान की प्राकृतिक सुंदरता बढ़ जाती थी।

හිੰදුස්තාන की प्राकृतिक सुंदरता बढ़ाने के लिए अच्छी-अच्छी नदियाँ, अच्छे-अच्छे पहाड़ और वनस्पतियाँ हैं।

अच्छी-अच्छी नदियाँ हैं, अच्छे-अच्छे पहाड़, वनस्पतियाँ। (1½अंक)

(iii) यहाँ खाने की क्या चीजें थीं? (02 अंक)

वहाँ अनाज, फल-तरकारियाँ, मेवे आदि खाने की चीजें थीं।

अनाज, फल-तरकारियाँ, मेवे आदि। 11/2

(iv) भगवान ने इन्हें क्या-क्या दिये थे? (02 अंक)

भगवान ने इन्हें /उन्हें दो हाथ बुद्धि तथा हृदय दिये थे।

दो हाथ बुद्धि तथा हृदय दिये थे।

दो हाथ बुद्धि तथा हृदय (1½अंक)

සම්පූර්ණ වාක්‍ය ලියා ඇත්නම් ලකුණු නොලැබේ.

(v) लोग क्या भूल गये? (02 अंक)

लोग भगवान की देनें भूल गये।

भगवान का नाम लेना भूल गये। (1½अंक)

(vi) इस गद्यांश में किसकी चर्चा हो रही है? (02 अंक)

पैसे के बहकावे में मनुष्य के स्वभाव की चर्चा हो रही है।

आजकल के स्वार्थी हिंदुस्तानियों की चर्चा हो रही है।

यहाँ उन गुणों की चर्चा हो रही है कि जो लोगों में से खो जा रही है।

(vii) निम्नलिखित शब्दों का वाक्यों में प्रयोग कीजिए। (03 अंक)

(उक्त गद्यांश में प्रयुक्त वाक्यों का प्रयोग मत कीजिए।)

(अ) ताकत

(आ) बुद्धि

මේදෙයේ අන්තර්ගත පේළිය ලියා ඇතොත් ලකුණු 01ක් ලබා දිය හැකිය.

(vii) වාක්‍ය ලියා ඇති ආකාරය අනුව සුදුසු ලකුණු ලබා දෙන්න.

ලකුණු 03

II කොටස

04). නිර්මාණාත්මක ව භාෂාව භාවිත කිරීමේ නිපුණතාව මැනීම මෙයින් අපේක්ෂිත ය. ලකුණු 15

एक लकड़हारा बहुत गरीब ईमानदार जंगल में लकड़ी काटता बेचता एक दिन कुल्हाड़ी पानी में गिर पड़ी नहीं निकाल सका वह रोने लगा एक देवता निकला सोने, चाँदी की दिखायीं ... लोहे की कुल्हाड़ी का स्वीकार देव खुश दोनों दीं दूसरा लकड़हारा लालची कुल्हाड़ी गिरा दी झूठ बोला देव को गुस्सा आया पानी में डूब गया।

- | | |
|--|----------|
| 1. දී ඇති සැකිල්ලට අනුව කතාව නිර්මාණය කිරීම. | ලකුණු 1½ |
| 2. ප්‍රමාණාත්මක බව | ලකුණු 1½ |
| 3. සාරවත් බව | ලකුණු 03 |
| 4. නිර්මාණශීලීත්වය. | ලකුණු 03 |
| 5. ව්‍යාකරණය. | ලකුණු 06 |

05). එදිනෙදා කාර්යයන් සඳහා භාෂා භාවිතය මෙයින් අපේක්ෂිත ය. ලකුණු 15

विश्वभर फैलता कोविड 19 रोग के कारण विदेश से अपनी मातृ भूमि पर लौटने की कठिनाता बताते हुए अपने घरवालों के नाम पर एक पत्र लिखिए। (15 अंक)

- | | |
|---------------------|----------|
| 1. ලිපියක ආකෘතිය | ලකුණු 03 |
| 2. මාතෘකාවට අදාළ බව | ලකුණු 03 |
| 3. භාෂා ශෛලිය | ලකුණු 03 |
| 4. ව්‍යාකරණය. | ලකුණු 06 |

III කොටස

06). නූතන හින්දී සාහිත්‍ය පිළිබඳ අවබෝධය හා රසාස්වාදය මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ. මෙහි සඳහන් කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. ලකුණු 15

ගද්‍ය කොටසේ එක කොටසකට ලකුණු 05 බැගින් මුළු ලකුණු 15කි.

कोष्ठक में दिये गये प्रश्नों के अनुसार निम्नलिखित अवतरणों का संदर्भ लिखिए।
(किस रचयिता के किस पाठ से उद्धृत है? किसने; किससे; क्यों कहा है?)

- (i) “अभी परसों ज़रा यों ही ढकेल दिया, उसपर तुमने सैंकड़ों बातें सुनायीं। संकट में प्राण हैं, न यों चैन, न यों चैन,

පිළිතුරු :

- රචනික ශ්‍රී විශ්වභරනාථ ශර්මා හි. ලකුණු 01
- යහ ගද්‍යාංශ තාඞ් නාමක කතානි සි උද්භූත හි. ලකුණු 01
- රාමිශ්වරි නි නි බාබු රාමජිදාස සි කහ. ලකුණු 01
- රාමිශ්වරි කු බඡ්ඡි කි සාඨ සුච්චාර කරති දිශකර රාමජිදාස නි උසකි ජ්‍රාංසා කි, ලිකින රාමිශ්වරි කු වහ බාත බුරි ලගි, තබ ඞ්සජ්‍රකාර කහති හි. ලකුණු 02

(ii) “ඞරු රර්මි හර සාල ඞක හි සරාය ශුරු හුති හි. ජානි හි හර සාල නිගත සරාය ජර ජද්තා හි. ඞසා රාලුරා හුතා හි, හර වස්තු කා ඞක ස්වභාව හුතා හි.”

පිළිතුරු :

- රචනික විශ්ණු ජ්‍රභාකර හි. ලකුණු 01
- යහ ගද්‍යාංශ න්‍යාය නාමක ඞකාංකි සි උද්භූත හි. ලකුණු 01
- කුරාර සිද්ධාර්ඨ නි සඡා සි කහ. ලකුණු 01
- ඞක දින ශාම කි සරාය සිද්ධාර්ඨ ඞරු සඡා උද්‍යාන රි බාති කර රහි හි. උස සරාය ජ්‍රකූති කි සුදරතා ඞරු අජූර්වතා ජර බතාති හුඞ් සිද්ධාර්ඨ නි ඞසි කහ. ලකුණු 02

(iii) “කිසා ඞනාම? තු කුන හි?”

පිළිතුරු :

- රචනික යාජිනුරු යාදව හි. ලකුණු 01
- යහ ගද්‍යාංශ කලාකාර නාමක ඞකාංකි සි උද්භූත හි. ලකුණු 01
- සිඞ නි බහුරුජිති සි කහ. ලකුණු 01
- සාඨු කා රුජ ලිකර ගාච් කි සබසි ඨනි සිඞ කු ඨුඡා දිති හුඞ් බහුරුජිති නි අජනි අසලිගත ජ්‍රකූත කරති හුඞ් සිඞ සි අජනා ඞනාම රාංගා. උස සරාය සිඞ නි ඞසා ජූඡා. ලකුණු 02

ඵම ජ්‍රශ්නඡ්‍යේ ජද්‍ය කුකාඡඡඡ පිළිතුරු සජයන්ඡ්‍න් නම් ජහන ජරිද් ලකුණු ෧෭බි.

ලකුණු 15

නිම්නලිඡිත ජද්‍යාංශ කි සිදර්ඨ සහිත ව්‍යාඡ්‍යා කිඡිඞ.

(15 අංක)

- (i) ඡර-ඞංගින කි හුඞ් සජාඞ්,
කහි රිංගාඞ් කහි ජුතාඞ්.
ලිකින රාන රි කාලිඡ අබ හි,
ඞඡ-නිඡ කි ගහරි ඡාඞ්.

- (ii) खेल-खिलौने और बताशे
कहीं पटाखे और तमाशे।
कोई बिलख रहा है भूखा,
कहीं बज रहे बाजे-ताशे॥

- | | |
|------------------------------------|----------|
| 1. සංදර්භය | ලකුණු 02 |
| කතුවරයා | ලකුණු 02 |
| කවියේ නම ලිවීම. | ලකුණු 07 |
| 2. කවියේ අර්ථය ලිහිල් බසින් ලිවීම. | ලකුණු 04 |
| 3. ව්‍යාකෘති සඳහා. | |

07). මෙය ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත වන අතර, එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගත යුතු ය. ලකුණු 15

i. හින්දි සාහිත්‍ය ඉතිහාසයට අයත් නූතන යුගය පිළිබඳ දැනුම අපේක්ෂා කෙරේ.

छायावादोत्तर युग का परिचय देते हुए गद्य साहित्य का संक्षिप्त विवरण दीजिए। (15 अंक)
(उत्तर सिंहली/अंग्रेजी/हिंदी में दिया जा सकता है)

පළමුවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය.

- | | |
|---|----------|
| 1. ඡායාවාදෝත්තර යුගය හැඳින්වීම | ලකුණු 05 |
| 2. ඡායාවාදෝත්තර යුගයේ ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ විශේෂතා | |
| i. මෙම යුගයේ ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ සිදු වූ වෙනස්කම් දියුණුව හා විශේෂිත | ලකුණු 05 |
| ii. සාහිත්‍ය කරුවෝ | ලකුණු 02 |
| iii. ගද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ | ලකුණු 02 |

ii. දී ඇති සාහිත්‍යකරුවන් තිදෙනා අතුරින් දෙදෙනෙකුගේ සාහිත්‍ය සේවාව පිළිබඳ ව කෙටි හැඳින්වීමක් අපේක්ෂිත ය. එක් කොටසකට ලකුණු 7 ¹/₂ බැගින් මුළු ලකුණු 15

ii. निम्नलिखित साहित्यकारों में से किन्हीं दो की साहित्यिक सेवाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(i) नाथूराम शर्मा शंकर (ii) मैथिलीशरण गुप्त (iii) यशपाल

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. ලේඛකයාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම. | ලකුණු 1 ¹ / ₂ |
| 2. ලේඛකයා අයත් යුගය නම් කිරීම. | ලකුණු 01 |
| 3. ලේඛකයාගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා සේවාව හඳුන්වා දීම. | ලකුණු 05 |