



OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

51 - චිත්‍ර කලාව [පැරණි ණරදෙණිය]

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2020 (පැරණි නිර්දේශය)

51 - චිත්‍ර කලාව

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීම

51 - චිත්‍ර කලාව - I, II, III

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

- චිත්‍ර කලාව I - මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විතය. I වන කොටස බහුවර්ණ ප්‍රශ්න 40 කින් ද දෙවන කොටස ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න 06 කින් ද යුක්ත වේ. බහුවර්ණ පත්‍රය අභිවාර්ග්‍ය වන අතර දෙවන කොටසට අයත් අ, ආ, ඉ, යන අනු කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ප්‍රශ්න තුනක් තෝරාගත යුතු වේ. බහුවර්ණ ප්‍රශ්න 40 ට ලකුණු 40 ක් ලැබෙන අතර ව්‍යුහගත ප්‍රශ්න තුනට 20 බැගින් ලකුණු 60 ක් හිමි වේ. මේ අනුව ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් ලැබේ.
- චිත්‍ර කලාව II - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙහි ඇතුළත් වනුයේ එක් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකමක් සඳහා වූ එක් ප්‍රශ්නයකි. "නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය" යනුවෙන් මෙය හැඳින්වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.
- චිත්‍ර කලාව III - ප්‍රායෝගික ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. මෙය "අ" "ආ" "ඉ" යනුවෙන් කොටස් තුනකින් යුක්ත ය.
- "අ" - චිත්‍ර සංරචනය
- "ආ" - මෝස්තර නිර්මාණය
- "ඉ" - ගැඹුරු චිත්‍ර නිර්මාණය
- ඉහත සඳහන් කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු 100 ක් හිමි වේ.

එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයකට ලකුණු 100 බැගින් ප්‍රශ්න පත්‍ර තුනට ලකුණු 300 කි. එම පත්‍ර තුන වෙන වෙනම අගයා අදාල ලකුණු එම පත්‍රවල යොදන්න. පත්‍ර තුනේ ලකුණු එකතු කිරීම අවශ්‍ය නොවේ.

පළමුවැනි ප්‍රශ්න පත්‍රයට ලකුණු දීමේදී කොටස් දෙක ගැන වෙන වෙන ම ලකුණු කිරීමට විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් වන්න. පළමු වැනි කොටස වන බහුවර්ණ පත්‍රයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ එම පත්‍රයේම බැටින් නිවැරදි හරි වැරදි ලකුණු කොට නිවැරදි පිළිතුරු ගණනය කොට හිමි ලකුණු පිළිතුරු පත්‍රයේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදන්න. ඉතිරි පිළිතුරු තුන වෙන් වෙන්ව අගයා එකිනෙක කොටස්වලට හිමි ලකුණු නිවැරදිව අදාල පිළිතුරු අවසානයේ ලියා එකතුකොට දක්වන අතර එම ප්‍රශ්න තුනේ එකතුව බහුවර්ණ පත්‍රයේ ඉදිරි පිටුවේ ඉහළ දකුණු කෙළවරේ අදාල කොටුව තුළ යොදා එකතු කරන්න.

අවසානයේ එකිනෙක පිළිතුරට හිමි ලකුණු වෙන වෙන ප්‍රශ්න අංක යටතේ මුල්පිටුවට ගෙන පිළිතුරු සියල්ලේ ම එකතුව නිවැරදිව ගණනය කොට 1 වැනි පත්‍රයට හිමි කොටුව තුළ යොදන්න.

ලකුණු කරන ලද සෑම උත්තර පත්‍රයක් ම වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කළ යුතුවේ. මුල් පරීක්ෂකවරයාත් පරීක්ෂකා කරන පරීක්ෂකවරයාත් තම සංකේත අංක අනිවාර්යයෙන්ම පිළිතුරු පතේ සටහන් කළ යුතු ය.

ලකුණු කරන ලද සෑම උත්තර පත්‍රයක් ම වෙනත් අයෙකු විසින් පරීක්ෂා කළ යුතුවේ. මුල් පරීක්ෂකවරයාත් පරීක්ෂා කරන පරීක්ෂකවරයාත් තම සංකේත අංක අනිවාර්යයෙන්ම පිළිතුරුපතේ සටහන් කළ යුතු ය.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීමේදී ද තම තමන් විසින්ම කළ යුතු ය. කියවන විට ලිවීම නොකළ යුතු වේ. එකිනෙක ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේදීත් එම ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේදීත් ඉතා නිවැරදිව කළ යුතුය. සෑම ඉලක්කමක්ම නිවැරදිව ලිවිය යුතු සේම ඉතා පැහැදිලිව තිබීම ද වැදගත්ය. ඉලක්කමක් වැරදුනහොත් එක ඉරකින් කපා නැවත ලියා අත්සන යොදන්න. මැකීම හෝ සිරීම හෝ මකන දියර භාවිතය නොකළ යුතු ය.

අපේක්ෂකයන් නියමිත ප්‍රමාණයට වඩා පිළිතුරු ලියා තිබෙන්නට පිළිවන. එවැනි අවස්ථාවල දී සියලුම පිළිතුරු ලකුණු කොට අඩු ලකුණු ලබාගත් වැඩිපුර ලියා ඇති පිළිතුරු කපා හරින්න. කොටස් තුනෙන් නියමිත ප්‍රමාණය නොසලකා ලියා ඇති අවස්ථාවලදී ද එම පිළිතුරු කපා හරින්න. කපා හරින ලද පිළිතුරු සම්බන්ධයෙන් පහතින් සටහනක් යොදන්න. පිළිතුරු පත් පළමු ලකුණු කිරීම සඳහා රතුපාට පෑනක් භාවිත කිරීම අනිවාර්ය වේ.

I පත්‍රය - විත්‍ර කලාව

අනිමතාර්ථ :-

1. ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, යුරෝපය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ ශිෂ්‍යයා අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතා පිරික්සීම.
2. විශ්ව ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ කලා කෘති හඳුනාගෙන ඒවායේ පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, වස්තු විෂය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාව ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
3. උගත් විෂය කරුණු නිරවුල්ව හා තර්කානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ \triangle ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	$\triangle \frac{4}{5}$
(ii)	✓	$\triangle \frac{3}{5}$
(iii)	✓	$\triangle \frac{3}{5}$

03	•	$\frac{4}{5}$	+	(ii)	$\frac{3}{5}$	+	(iii)	$\frac{3}{5}$	=	$\frac{10}{15}$
----	---	---------------	---	------	---------------	---	-------	---------------	---	-----------------

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශය පාලනය පාලනத்திட்டம் / Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පො (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர்) பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

විභූ කලාව I
 சித்திரக்கலை I
 Art I

51 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර සිංවිම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර සිංවිම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය සිංවිට ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස් : විභාග අංකය :

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.
I කොටස
 - ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 - එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති තීන් ඉර මත ලියන්න.
II කොටස
 - අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
 - එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
 * I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I පත්‍රය සඳහා	
කොටස	ලැබූ ලකුණු
I	
II	
එකතුව	
1 වැනි පරීක්ෂක	2 වැනි පරීක්ෂක

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- 1. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර අතර උත්කීර්ණ ක්‍රමය අනුව සිත්තම් කර ඇති 'ඇතා සහ පැටියා' සිතුවම දක්නට ලැබෙනුයේ,
 (1) තන්තිරිමලේ ගුහාවෙහි ය. (2) බටදොඹ ලෙනෙහි ය.
 (3) දොරවක ලෙනෙහි ය. (4) බිල්ලෑව ගුහාවෙහි ය.
 (5) වෙට්ටම්බුගල ගුහාවෙහි ය. (.....)
- 2. 'බුදුන් වහන්සේට තපස්සු හල්ලුක වෙළඳ දෙබෑයන් විසින් විළඳ මී පිඩු පූජා කෙරෙන සිතුවම' දක්නට ඇත්තේ,
 (1) දිඹුලාගල මාරාවිදිය ලෙන් තුළ ය. (2) මහියංගනය ස්ථූප චිත්‍ර අතර ය.
 (3) පුල්ලිගොඩ ලෙන් චිත්‍ර අතර ය. (4) හිඳගල ලෙන් බිත්තියේ ය.
 (5) ගොනාගොල්ල ලෙනෙහි ය. (.....)
- 3. භාවනායෝගී හික්මුන් වහන්සේලාගේ පරිහරණය උදෙසා ඉදිකරන ලද සර විශේෂය වනුයේ,
 (1) ආසනසර (2) උපෝසථසර
 (3) පඨිමාසර (4) පධානසර
 (5) බෝධිසර (.....)

4. භාරතයේ 'මොරිය' යුගයේ ඉදි වූ නිර්මාණශීලීත්වයෙන් අනූන ස්ථම්භ ශීර්ෂය සේ සැලකෙන්නේ,
 (1) ලොරියා නන්ද නගර් ය. (2) රාම්පූර්වා ය.
 (3) සාරානාන් ය. (4) සාංචිය ය.
 (5) චෙව්ශාලි ය. (.....)
5. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අතර 'දිගින් අඩි 17 ක් වන ගව රුව' දක්නට ලැබෙන ගුහාව වනුයේ,
 (1) පොන්ටිගෝම් ය. (2) ලැස්කෝ ය.
 (3) ඇල්ටම්රා ය. (4) ෂෙවේ ය.
 (5) කෝගල් ය. (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර අංක 1 සිට 9 තෙක් අංක කර ඇති පහත සඳහන් විත්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



6. කඩොල්ගල්ල පරපුරේ සිත්තරුන් විසින් අඳින ලද සිතුවම් කුමක් ද?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8 (5) 9 (.....)
7. ජාතක කථා තේමා නොවන සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 4,5 (2) 5,6 (3) 6,7 (4) 7,8 (5) 7,9 (.....)
8. මැදවල විහාරයෙන් උපුටාගෙන ඇති සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 1,3 (2) 2,3 (3) 3,4 (4) 4,5 (5) 5,6 (.....)
9. මේ අතරින් ලෙන් විහාර ආශ්‍රිත සිතුවම් ලෙස සැලකෙන්නේ මොනවා ද?
 (1) 1,2,5 (2) 2,3,5 (3) 2,5,7 (4) 4,5,7 (5) 5,6,7 (.....)
10. මහනුවර සම්ප්‍රදායේ උඩරට ශෛලිය නිරූපිත සිතුවම් මොනවා ද?
 (1) 1,2,3,7 (2) 2,3,4,7 (3) 3,4,5,6 (4) 4,5,6,9 (5) 5,6,7,8 (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විටු ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

11. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) ළමා කතාන්දර පොතකට ඇඳි සන්නිදර්ශන වික්‍රයයි.
- (2) මංජු ශ්‍රී, ඛනික් කර්මාන්තය සඳහා කළ සැරසිල්ලකි.
- (3) සුමන දිසානායක නිර්මාණය කළ ඛනික් සැරසිල්ලකි.
- (4) අයිවන් පීරිස් විසින් ඛනික් ක්‍රමය අනුව කළ බිත්ති සැරසිල්ලකි.
- (5) විදේශිකයන් සඳහා ඛනික් මාධ්‍යයෙන් කළ බිත්ති සැරසිල්ලකි.

(.....)

12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ජෝර්ජ් කීට්ගේ සිතුවම,

- (1) කාන්තාවක් පිළිබඳව කළ ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණයකි.
- (2) හින්දු සාහිත්‍යයේ එන 'නායිකා' කේමාව ප්‍රකාශිත නිර්මාණයකි.
- (3) ගීත ගෝවින්දයේ එන වර්තයක් නිරූපණය කිරීමකි.
- (4) මනාකල්පිත වර්තයක් පිළිබඳ කෙරෙන විග්‍රහයකි.
- (5) කාන්තා සුන්දරත්වය නිරූපණය කිරීමට ගත් උත්සහයකි.

(.....)

13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන රිචඩ් ගේබ්‍රියල්ගේ සිතුවම,

- (1) ආගමික කාර්යයක් සඳහා යන කාන්තාවන් පිළිබඳ විග්‍රහයකි.
- (2) රූප හා වර්ණ නිරූපණාත්මකව හා සංකේතාත්මකව භාවිත කිරීමකි.
- (3) තලය පුරා මනා වර්ණ සංගතතාවක් රැකගත් කෘතියකි.
- (4) කාන්තාවන් දෙපිරිසක් අතර පුවතක් නිරූපණය කරන්නකි.
- (5) යථාරූපී ස්වරූපය ශෛලිගතව නිරූපණය කිරීමකි.

(.....)

14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම අඳින ලද ශිල්පියා කවද?

- (1) අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
- (2) රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්
- (3) ජෙම්නි රෝයි
- (4) නන්දලාල් බෝස්
- (5) අමරිතා ශේර්ගිල්

(.....)

15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,

- (1) වේගවත් පින්සල් පහරවල් යෙදීමෙන් වර්ණයේ ශක්තිය පෙන්නිමට ගත් උත්සහයකි.
- (2) තරු පිරි රැක සිසිල් පරිසරය තුළ මැවෙන සුන්දරත්වය භාවාත්මකව ප්‍රකාශ කිරීමකි.
- (3) ශිල්පියෙකුගේ ප්‍රවේශකාරී හැඟීමක් වර්ණ ඇසුරෙන් ප්‍රකාශ කිරීමකි.
- (4) සොබාදහමේ අසිරිය දැක්වීමට රාත්‍රී පරිසරය උපයෝගී කොටගත් අවස්ථාවකි.
- (5) අඳුර හා ආලෝකය අතර පවත්නා සබඳතාව ගැන කෙරෙන දෘශ්‍ය ප්‍රකාශනයකි.

(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් අයා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ශුද්ධව පිළිතුර K, L, M, N, O ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් කලා කෘති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

21. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) දැවයෙන් කරන ලද මූර්තියකි.
- (2) ස්වභාවික මානව හැඩතල සරල කිරීමකි.
- (3) ලෝහ මාධ්‍යයෙන් වාත්තු කිරීමකි.
- (4) කල්පිතයක් මූර්තිමත් කිරීමකි.
- (5) තැලීමෙන් නිර්මාණය කරන ලද ලෝහමය මූර්තියකි.

(.....)

22. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) බැතිමතුන් මායාවෙන් මුදවා ගැනීමේ අදහස නිරූපිත මූර්තියකි.
- (2) ශාරීරික ඉරියව් ඇසුරින් විවිධ මුද්‍රා රැසක් ප්‍රකාශිත මූර්තියකි.
- (3) අවකාශ භාවිතය හා චලනමය ඉරියව් අතර සබඳතාව පිළිබඳ අර්ථාන්විත ප්‍රකාශනයකි.
- (4) විශ්වය පිළිබඳ සංකේතාත්මකව අර්ථ නිරූපණයක් ඉදිරිපත් කෙරෙන මූර්තියකි.
- (5) තර්කනයේ දී භාවිත කරන නෛෂ්ට ඉරියව් මගින් කෙරෙන අර්ථමය ප්‍රකාශනයකි.

(.....)

23. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) සැතපෙන ඉරියව්ව නිරූපිත පිහිටි ගලින් නෙළන ලද පිළිමයකි.
- (2) පොලොන්නරුවේ ආලාහන පිරිවෙන් සංකීර්ණයට අයත් සැතපෙන පිළිමයයි.
- (3) පල්ලව කලා ලක්ෂණ නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන පිළිමයකි.
- (4) පැරකුම් රජ සමයේ නිර්මිත පොලොන්නරු ගල් විහාර සංකීර්ණයට අයත් සැතපෙන පිළිමයයි.
- (5) විශිෂ්ට මූර්තිමය ලක්ෂණ නිරූපිත ගලින් කරන ලද පොලොන්නරු පිළිමයකි.

(.....)

24. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,

- (1) දුෂ්කර ක්‍රියාව ආධ්‍යාත්මිකව හා භෞතිකව ගෙනහැර දැක්වෙන කෘතියකි.
- (2) බෝසතුන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරූපීව නිරූපණය කිරීමට ගන්ධාර ශිල්පියා ගත් වැයමකි.
- (3) ගන්ධාර ශිල්පියාගේ මාධ්‍ය භාවිතයට හා ශිල්පීය හැකියාවට කදිම නිදසුනකි.
- (4) බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ විස්තර කෙරෙන දුෂ්කර ක්‍රියාව යථාරූපීව නිරූපණය වූවකි.
- (5) බෝසතුන්ගේ කෘශ වූ සිරුරේ ස්වභාවය ශෛලමය මාධ්‍යයෙන් නිරූපිත පිළිමයකි.

(.....)

25. O අක්ෂරයෙන් පිළිබිඹු වනුයේ,

- (1) ශ්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගයේ නිම වූ ශ්‍රේෂ්ඨ නිර්මාණයකි.
- (2) පුනර්ජීවන යුගයේ බිහිවූ ශ්‍රේෂ්ඨතම කිරිගරුඬ මූර්තියයි.
- (3) ප්‍රභාපවත් පුද්ගලයෙකු නිරූපණයට ගත් ප්‍රශස්ත වැයමකි.
- (4) හෙලනිස්ටික් යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨ මූර්ති ශිල්පියෙකුගේ මූර්තියකි.
- (5) දුලියස් පාර් වහන්සේගේ සොහොන් ගැබෙහි ඇති ප්‍රධාන මූර්තියයි.

(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ශුද්ධව පිළිතුර තෝරන්න.

26. යුරෝපයේ පස්වෘත් උපස්ථිතිවාදය ආරම්භ වීමට හේතු වූ ප්‍රධානතම කාරණය කුමක්ද?

- (1) වස්තු විෂයට වඩා හැඟීම් ප්‍රකාශනය ප්‍රබල බව සැලකීමයි.
- (2) ආලෝකය හා අඳුර ක්‍රියානු ලක්ෂණ දැක්වීම සඳහා යොදා ගැනීමයි.
- (3) යථාරූපී ප්‍රකාශන පිළිවෙත විනු කලාවේ ඉදිරි ගමනට බාධාවක් ලෙස සැලකීමයි.
- (4) උපස්ථිතිවාදයේ සීමා රීතීන් අභිබවමින් නව මං කෙරෙහි නැඹුරු වීමයි.
- (5) ස්වභාවිකත්වය නිරූපණයට වඩා කල්පිතයන් කෙරෙහි ශිල්පීන්ගේ නැඹුරුව වැඩි වීමයි.

(.....)

27. සාර්ථක කංචුක නිර්මාණයක දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,

- (1) අන්තර්ගතයට ගැළපෙන අයුරින් වර්ණ, හැඩතල භාවිතය හා සැලසුම් කිරීමයි.
- (2) මාතෘකාව සඳහා ගැළපෙන නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිත කිරීමයි.
- (3) විවිධ තාක්ෂණික ක්‍රමවේද ගැළපෙන පරිදි ඇසුරු කොට ගැනීමයි.
- (4) ගැළපෙන චිත්‍ර හා රූපසටහන් ආකර්ෂණීය ලෙස නිර්මාණය කිරීම ය.
- (5) මුද්‍රණ තාක්ෂණයට අනුරූපව වර්ණ භාවිත කළ හැකි පරිදි නිම කිරීමයි.

(.....)

28. චිත්‍රමය සංරචනයක් යනුවෙන් අර්ථ ගැන්වෙනුයේ,

- (1) මනෝමය සංකල්පනාවක් විවරණය කෙරෙන වර්ණවත් ප්‍රකාශනයකි.
- (2) කල්පිතයක් හෝ අත්දැකීමක් පදනම් කරගත් දෘශ්‍යමය ප්‍රකාශනයකි.
- (3) වර්ණ, රේඛා, හැඩතල මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන තාත්වික ප්‍රකාශනයකි.
- (4) අලංකාර හැඩතලවලින් හා පැහැපත් වර්ණ මාලාවකින් යුතු ප්‍රකාශනයකි.
- (5) කිසියම් තේමාවක් වින්දනාත්මකව හා නිර්මාණශීලීව ප්‍රකාශ කිරීමකි.

(.....)

29. මුද්‍රණය සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වනුයේ,

- (1) සරල හැඩතල හා සීමිත වර්ණ මාලාවක් යොදා ගැනීමයි.
- (2) නිර්මිත මෝස්තර කොටස සෙසු කොටස් සමග සෑම පැත්තකින්ම සම්බන්ධ කිරීමයි.
- (3) නිර්මාණශීලී හැඩතල භාවිතය හා සිත්ගන්නාසුලු වර්ණ යෙදීමයි.
- (4) කොටු රටාවක් මත පිහිටා සමාන ඒකක ගණනාවකින් තලය පිරියන සේ ඇඳීමයි.
- (5) යොදාගත් හැඩතල තුළ ශීත හා උෂ්ණ වර්ණ සංගතව යෙදීමයි.

(.....)

30. නිශ්චල ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයේ දී අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ,

- (1) මූලික පිද්ධාන්ත අනුව ද්‍රව්‍ය සමූහය අභිමත පරිදි ඇඳ, වර්ණ කර, නිම කිරීමයි.
- (2) මූලික පිද්ධාන්ත භාවිත කරමින්, ගති ලක්ෂණ මතුවන පරිදි ඇඳ, වර්ණ කිරීමයි.
- (3) ද්‍රව්‍ය සමූහයට අයත් වස්තූන් ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කිරීමයි.
- (4) ද්‍රව්‍ය සමූහයේ අන්තර්ගත වස්තූන් නිවැරදිව ඇඳ, වර්ණ කිරීමයි.
- (5) එක් එක් වස්තූන් වෙන වෙනම ඇඳ, ඒවායේ ස්වභාවය අනුව වර්ණ කිරීමයි.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර ඊට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.

31. මෙහි දැක්වෙන ගොඩනැගිල්ල,

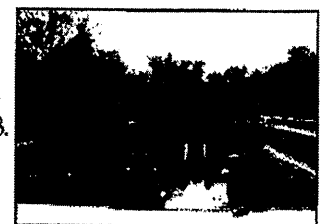
- (1) සුවිසල් ගල් තලාවක් මත ඉදිකර ඇති විහාරස්ථානයකි.
- (2) බුට්තනකබාහු රජ දවස ගණේශවරාචාර්ය විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.
- (3) දකුණු ඉන්දීය වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ අනුව ඉදිකරන ලද්දකි.
- (4) බෞද්ධ හා හින්දු ආගමික මධ්‍යස්ථානයක් ලෙස ඉදිකරන ලද්දකි.
- (5) ගම්පොළ යුගයේ දී ස්ථපතිරායර් ශිල්පියා විසින් ඉදිකරන ලද්දකි.



(.....)

32. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,

- (1) අනුරාධපුර රාජකීයයන් වෙනුවෙන් කළ ශෛලමය ජල තටාකයකි.
- (2) අනුරාධපුර ශෛලමය පොකුණු අතර සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.
- (3) වාරි තාක්ෂණ නිපුණත්වය පෙන්නවන අග්‍රා ශෛලමය කලා නිර්මාණයකි.
- (4) අභ්‍යගිරි විහාර භූමිය තුළ ඉදිකරන ලද ශෛලමය පොකුණු යුගලයකි.
- (5) මනාව ඔප්මට්ටම් කරන ලද ශෛලමය පුවරුවලින් කරන ලද්දකි.



(.....)

33. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය,

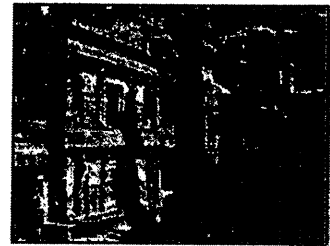
- (1) රාජ රාජ වෝල තම මෙහෙසිය වෙනුවෙන් කළ, අංක 2 ශිව දෙවොලයි.
- (2) කපා සැකසූ ගල් පුවරු යොදා කළ ශිව දෙවොලයි.
- (3) පොලොන්නරුවේ හින්දු ආගමික රීශ්වරම් දෙවොලකි.
- (4) දකුණු ඉන්දියානුවන් විසින් තම පුද පූජා සඳහා කළ දෙවොලකි.
- (5) දකුණු ඉන්දීය වෝල වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ නිරූපිත අංක 1 ශිව දෙවොලයි.



(.....)

34. මෙහි දැක්වෙන එල්ලෝරා දේවස්ථානය,

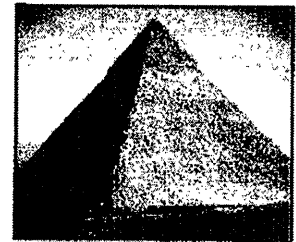
- (1) පර්වතය කපා නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
- (2) පර්වතය භාරා නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
- (3) භූමියේ ඉදිකළ දේවස්ථානයකි.
- (4) කපා සැකසූ ලද ගල් කුට්ටි භාවිතයෙන් කරන ලද්දකි.
- (5) පර්වතය මත ඉදිකරන ලද්දකි.



(.....)

35. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය ඉදිකරන ලද්දේ,

- (1) මියගිය පාරාවෝවරුන් සඳහා ස්මාරක ලෙසට ය.
- (2) පාරාවෝවරුන්ගේ ඔදනෙද බල මිහිමිය පෙන්නීම සඳහා ය.
- (3) මියගිය පාරාවෝවරුන් වෙනුවෙන් පුදපූජා පැවැත්වීම සඳහා ය.
- (4) ආත්මය රැකගැනීම සඳහා මාත ගර්භ තැන්පත් කිරීමට ය.
- (5) රජ පවුලේ මාත ගර්භ ආරක්ෂා කර තැබීමට ය.



(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට විධිමත් ගැලපෙන පිළිතුර පහත දැක්වෙන කලා කෘතිය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. මෙම සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවද?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) පෝල් ක්ලී | (2) පැබ්ලෝ පිකාසෝ |
| (3) ජැක්සන් පොලොක් | (4) වසිලි කන්දින්ස්කි |
| (5) සැල්වදෝර් ඩාලි | |

(.....)

37. මෙම සිතුවමෙහි තේමාව වනුයේ කුමක්ද?

- (1) යුද්ධයේ කුරිරුබව ප්‍රකාශයට පත්කිරීමයි.
- (2) පැසිෆික්වාදීන්ගේ කෘරත්වයට එරෙහි වීමයි.
- (3) ස්පාඤ්ඤයේ නගරයකට බෝම්බ හෙලීම නිසා සිදුවූ විනාශයයි.
- (4) යුද්ධයේ කෘරත්වය පිළිබඳව ශිල්පියාගේ සිතුවිලි දාමයයි.
- (5) යුද්ධයේ කුරිරු විපාක විඳි ජනසමාජයේ ශෝකාලාපයයි.

(.....)

38. මෙම සිතුවමේ සංරචන ක්‍රමෝපාය වනුයේ,

- (1) ස්වභාවික හැඩතල කල්පිත රටාවක් ඔස්සේ නිර්මාණය කිරීමයි.
- (2) මානව හා සත්ත්ව රූප ඝනීකවාදී ශිල්පක්‍රම අනුව නිරූපණය කිරීමයි.
- (3) කල්පිත හැඩතල භාවිත කරමින් අඛණ්ඩකථන ක්‍රමයට සංරචන කිරීමයි.
- (4) අදාළ තේමාව අවස්ථා කිහිපයකට බෙදා විග්‍රහය කිරීමයි.
- (5) වස්තු විෂය නිරූපණය කිරීමට වඩා හැඟීම් ප්‍රකාශනයට මුල්තැන දීමයි.

(.....)

39. මෙම සිතුවමෙහි ප්‍රකාශන අංග භාවිතයේ දී,

- (1) 19 වැනි සියවසේ දී යුරෝපයේ ඇතිවූ නූතන කලා සංකල්පය මුල්වී ඇත.
- (2) යථාර්ථය ඔහු විධිමත් මානසන්තෙන් යුතුව ප්‍රකාශ කිරීමේ විධි බලපා ඇත.
- (3) යථාර්ථවාදී ශාස්ත්‍රාලයීය රීති ඝනීකවාදී සංකල්පය හා මුසුව ඇත.
- (4) පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදීන්ගේ වික්‍ර ඇදීමේ සංකල්ප බලපා ඇත.
- (5) ජ්‍යාමිතිකරූපී සංකීර්ණ හැඩතල, ප්‍රකාශනයේ ප්‍රබලත්වයට බලපා ඇත.

(.....)

40. මෙම විග්‍රහයන් ප්‍රකාශ වනුයේ,

- (1) යුද්ධයේ කෘරත්වයට එරෙහිව කළ දෘෂ්‍යමය විග්‍රහයකි.
- (2) යුධ ප්‍රහාර හමුවේ මිනිසුන් දුකට පත්ව ඇති අයුරුය.
- (3) විනාශ වූ නගරයක් පිළිබඳ තතු සංවේදනාත්මකව විග්‍රහ කිරීමකි.
- (4) මිනිසුන්ගේ දුක්ඛ දෝමනස්ස හා අඳෝනා පිළිබඳ විග්‍රහයකි.
- (5) බලවතා හා දුබලයා අතර පවත්නා සමාජ අසාධාරණය විග්‍රහ කිරීමකි.

(.....)

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2020

පැරණි නිර්දේශය / பழைய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

51

විෂයය
பாடம்

විභ කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	3	21.	3	31.	5
02.	4	12.	2	22.	3	32.	4
03.	4	13.	4	23.	4	33.	1
04.	3	14.	4	24.	2	34.	1
05.	2	15.	2	25.	5	35.	4
06.	3	16.	4	26.	4	36.	2
07.	3	17.	3	27.	1	37.	3
08.	1	18.	1	28.	2	38.	2
09.	3	19.	4	29.	2	39.	5
10.	1	20.	1	30.	2	40.	1

❖ විශේෂ උපදෙස්/விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණ බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40 = 40

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශය පහසු පාඨමාලාව / Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

පාඨමාලා පොදු අග්නික පෙළ (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020

සාමාන්‍ය පොදු අධ්‍යාපන පරීක්ෂණ (පාඨමාලා) විභාගය, 2020

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

විත්‍ර කලාව	I
අිත්තිරිකකලාව	I
Art	I

51

S

I

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකූලව තුනෙන් සමන්විත ය.
- * එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- (අවශ්‍ය නැත්නම් පිළිතුරු සවිත්‍ය කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

'අ' කොටස

(විත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. යාපහුව හා ගම්පොල යුගවල දී පුවිසෙසි වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ සහිත ගොඩනැගිලි ඉදිවී ඇත.
 - (i) යාපහුවේ දක්නට ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) යාපහුවේ දක්නට ලැබෙන පුවරු කැටයම් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) ගඩලාදෙණිය රජ මහා විහාරයේ ගෘහනිර්මාණ අංශයන් පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
2. පොළොන්නරුවේ පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේ දී බිහිවූ කලා නිර්මාණ අතර බිතු සිතුවම් කලාවට හා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවලට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි.
 - (i) ගල් විහාරයේ දැනට ශේෂව ඇති විත්‍ර කැබැල්ලෙහි දක්නට ලැබෙන වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) "තිවංක පිළිමගෙය තුළ යුග දෙකකට අයත් විත්‍ර දක්නට ඇත." සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) පොළොන්නරුව ථූපාරාමය එම යුගයේ ඉදිවූ පුවිසෙසි වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණයකි. විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)

'ආ' කොටස

(විත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්දියාව)

3. ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශයේ පැවැති බෞද්ධ කලා මධ්‍යස්ථාන දෙකක් ආශ්‍රිතව කලා නිර්මාණ රැසක් ඉන්දියාවට දායාද ව ඇත.
 - (i) නාගර්ජුනකොණ්ඩ ප්‍රදේශයෙන් හමුවූ කැටයම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) 'වෙච්ඡා පුවරුව' කැටයමින් හෙළි වන අමරාවතී ස්තූපය පිළිබඳ තතු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) අමරාවතියෙන් හමු වූ 'නාලාගිරි දමනය' භාවපූර්ණ කැටයමකි. එහි කේශව, ආකෘතිය, අවස්ථා නිරූපණය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාව ප්‍රකාශනය යන කරුණු ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
4. පර්සියන් ආභාසය මත මෝගල් පාලන සමයේ දී ඉන්දියාවේ බිහිවූ විත්‍ර කලාව අහිතව කලා සම්ප්‍රදායකි.
 - (i) මෝගල් විත්‍ර කලාවට මහඟු සේවයක් කළ පුරෝගාමී පාලකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) හින්දු සාහිත්‍යයෙන් රාජ්‍යව කලාවට ලැබුණු ආභාසය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) මෝගල් හා රාජ්‍යව සම්ප්‍රදායන් අතර දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානකම් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

‘ගු’ කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

5. යුරෝපීය චිත්‍ර කලාවේ පැහැදිලි වෙනසක් ඇති කළ කලා ප්‍රවණතාව සනිකවාදය යි.
- (i) පිකාසෝගේ කලා දිවියේ හදුනාගත් යුග හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) සනිකවාදී කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) ‘අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ’ චිත්‍රය පිළිබඳව ආකෘතිය හා ආභාසය යන කරුණු ඇතුළත් වන සේ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
6. ශ්‍රීකයෝ පුරාණයේ සිටම මූර්ති කලාවට දක්නම් පෑ දක්ෂ නිර්මාණකරුවෝ වූහ.
- (i) ශ්‍රීක මූර්ති අතර දක්නට ඇති කාන්තා මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් ‘හර්මිස් සහ ඩයොනිසියස්’ මූර්තිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් ‘ලැවොකුන්’ මූර්තියේ මාධ්‍ය භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව විමසුමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

* * *

Department of Examinations

II කොටස

'අ' කොටස

(විභූ කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. යාපහුව හා ගම්පොල යුගවල දී සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ සහිත ගොඩනැගිලි ඉදිවී ඇත.

(i) යාපහුවේ දක්නට ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ දෙක නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- දළඳා මැදුර
- රජ මාළිගය

(ii) යාපහුවේ දක්නට ලැබෙන පුවරු කැටයම් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

- පළමු පියගැට පෙළ ප්‍රවේශයේ ඇති විමාන (කුටීර) තුළ ඇති කැටයම්.
 - ත්‍රිකංග ඉරියව්වෙන් යුතු කාන්තා රූප.
 - උඩුකය නග්නය
 - යටිකය ජෝතියක් වැනි ඇඳුමකි
 - දකුණත පුන්කලසකි
- ද්වාර මණ්ඩපයේ පාදමේ කැටයම්.
 - නටන වයන ස්ත්‍රී පුරුෂ රූප පෙළ
 - බෙර වයන්නන්, කයිතාලම් වයන්නන්, නලා පිඹින්නන්
 - නටන පිනුම් ගසන රූප
- ද්වාර මණ්ඩපයේ ගල් උළුවස්ස.
 - මුගුරක් අතින් ගත් දොරටු පාලිකා රූප, වියට ඉහළින් සෙමෙර අතින් ගත් ස්ත්‍රී රූප
- ද්වාර මණ්ඩපයේ කුලුණු කැටයම්
 - සිටගත් සිංහ රූප
- ගජසිංහ රූ සහිත කොරවක් ගල්
- වා කවුලු කැටයම්.
 - පසාරු ශිල්ප ක්‍රමය යටතේ සිසුම් කැටයම් මතුකර ඇත.
- කිඹිහි මුහුණ සහිත මකර තොරණ
 - ලියවැල් සහිත සැරසිලි
 - ගජ ලක්ෂ්මී රුව දෙපස ඇත් රූප

(iii) ගඩලාදෙණිය රජ මහා විහාරයේ ගෘහනිර්මාණ අංශයන් පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

- ගම්පොළ යුගයට අයත් කලුගලින් ගොඩනගන ලද බෞද්ධ විහාරයකි.
- දකුණු ඉන්දියානු වාස්තු විද්‍යා සම්ප්‍රදායන් සහ ශ්‍රී ලාංකීය ඇතැම් ගෘහ නිර්මාණ අංග ද මුසුකරමින් ගොඩනගා ඇත. මූලික ආකෘතිය (සැලැස්ම) පාදම, චතුරස්‍රාකාර ගර්භය සහ ශිඛරය යි.
- මණ්ඩපය අන්තරාලය ගර්භ ගෘහය යන ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණ / කොටස් අංගවලින් යුතු ය.
- මණ්ඩපයේ අලංකාර කැටයමින් යුතු තුන් ඇඳුතු කුළුණු.
- ගෙඩිගේ හැඩයෙන් යුතු පියස්ස.
- ගඩලාදෙණිය විහාර තුමියෙහි ඇති විජයෝත්පාය නැමැති ගොඩනැගිල්ල ද ගඩලාදෙණියට අයත් ගෘහ නිර්මාණ අංගයකි.

2. පොළොන්නරුවේ පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේ දී බිහිවූ කලා නිර්මාණ අතර බිතු සිතුවම් කලාවට හා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණවලට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි.

(i) ගල් විහාරයේ දැනට ශේෂව ඇති චිත්‍ර කැබැල්ලෙහි දක්නට ලැබෙන චරිත දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- දේවරූපය
- දිග යටි රැවුලක් සහිත මහලු රූපය.

(ii) “තිවංක පිළිමගෙය තුළ යුග දෙකකට අයත් චිත්‍ර දක්නට ඇත.” සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

යුග දෙකක සිතුවම් දැකිය හැකිය

- පොළොන්නරු යුගයට අයත් සිතුවම්.
- පොළොන්නරු මහනුවර යුග අතර මැද සම්ප්‍රදායට අයත් සිතුවම්.
- පොළොන්නරු යුගයට අයත් සිතුවම්
 - දේවාරාධනාව
 - සංකස්ස පුර හිනිමන් දර්ශනය
- පොළොන්නරු මහනුවර අතර මැද සිතුවම්
 - ජාතක කතා
 - බුද්ධ චරිතයේ සිද්ධි
- පොළොන්නරු යුගයට අයත් සිතුවම් ලක්ෂණ
 - ප්‍රාණ පූර්ණ රේඛා භාවිතය
 - සම්භාව්‍ය වර්ණ මාලාව
 - උසස් භාව ප්‍රකාශනය
 - ජීව ප්‍රමාණයෙන් සහ ජීව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව, මානව රූප දැක්වීම.
 - මනා සංරචනය

- පොළොන්නරු මහනුවර යුගයට අතර මැදි සිතුවම් ලක්ෂණ
 - බිත්ති පහේල වලට බෙදීම
 - අඛණ්ඩ කටහ විලාශය
 - පසුබිම සඳහා තනි වර්ණ යොදා ගැනීම. (රතු)
 - පාර්ශව දර්ශි සහ ඉදිරිපස දර්ශි රූප වීම.
 - පසුබිම අවකාශය පිරවීම සඳහා ස්වභාවික ලක්ෂණ සහිත ගස්, සතුන් යෙදීම.

(iii) පොළොන්නරුව ද්වාරාමය එම යුගයේ ඉදිවූ සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණයකි. විමසන්න.

(ලකුණු 10 යි.)

- පොළොන්නරුව දළඳා මළුව තුළ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධානතම පටිමාසරය යි.
- දකුණු ඉන්දීය ද්විධ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණවලින් යුතුය.
- මූලික ආකෘතිය මණ්ඩපය, අන්තරාලය සහ ගර්භ ගෘහය යන අංගවලින් යුතු ය.
- කලුගල් පාදමක් මත ගඩොලින් ඉදිකර ඇත.
- බොකු වහල / ආරක්කු සහිත පියස්ස / ගිංපිකාවස්ත ක්‍රමයෙන් යුතු ය.
- පිටත බිත්තිවල ඇති බොරදම් සහිත විමානාකාර හැඩ පිටතට පැත්තූ කුලුණු, විවිධ කැටයම් යුතු වීම.

'ආ' කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

3. ආන්ද්‍රා ප්‍රදේශයේ පැවැති බෞද්ධ කලා මධ්‍යස්ථාන දෙකක් ආශ්‍රිතව කලා නිර්මාණ රැසක් ඉන්ද්‍රියාවට දායාද ව ඇත.

(i) නාගර්ජුනකොණ්ඩ ප්‍රදේශයෙන් හමුවූ කැටයම් දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- බුද්ධෝත්පත්තිය
- තුසිත දෙවිපුර දේවාරාධනාව
- අසිත සෘෂිවරයා පැමිණීම හා නම් තැබීම
- ගිහිසුව විඳීම
- අභිනිෂ්ක්‍රමණය
- මාර පරාජය
- මුවලින්ද හා රජු සෙවන දීම
- තපස්සු හල්ලුක දානය
- දහම් දෙසුමට මහබලුගේ ආරාධනාව
- නන්ද කුමරු දෙව්ලොව රැගෙන යාම
- ආලවක දමනය
- සිරිගුප්තගේ දානය - යන කැටයම් නාගර්ජුන කොණ්ඩ ප්‍රදේශයෙන් හමු වී ඇත.

(ii) 'වෛතස පුවරුව' කැටයමින් හෙළි වන අමරාවතී ස්වූපය පිළිබඳ තතු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

- අමරාවතී වෛතස නටඹුන් අතුරින් හමු වූ වෛතස පුවරුව කැටයම සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.
- මෙම කැටයම තුළින් අමරාවතී වෛතසය පිළිබඳ තොරතුරු රැසක් සපය යි.
- වෛතසයේ හැඩය, පොළොව මට්ටමේ සහ වෛතස මධ්‍යයේ ප්‍රදක්ෂිතා පත තිබූ බව, වෛතස වටා විසිතුරු ගල් වැටක් තිබූ අයුරු දක්නට ලැබේ.
- මෙහි සිටි දිශාවේ තොරන් සතරක් නොතිබූ අතර ඒ වෙනුවට ස්ථම්භ පංචකයන් සවිකර තිබූ බව පෙනේ.
- වෛතස බිත්තියට කැටයම් පුවරු සවිකොට තිබී ඇත.
- මෙම කැටයමෙහි දෙව් දේවතාවුන් වෛතසයට වන්දනාමාන කරන බව දැක්වේ.
- මෙහි දැක්වෙන පරිදි අමරාවතී වෛතසයේ කැටයම් හමුවනුයේ වෛතස බිත්තියේ හා ගල් වැටෙහි.

(iii) අමරාවතියෙන් හමු වූ 'නාලාගිරි දමනය' භාවිසුරු කැටයමකි. එහි නේමාව, ආකෘතිය, අවස්ථා නිරූපණය, ශිල්ප ක්‍රම හා භාව ප්‍රකාශනය යන කරුණු ඇතුළත් ඇගයීමක් කරන්න.

(ලකුණු 10 යි.)

- වෘත්තාකාර තලයක් තුල අල්ප උන්නතව නෙලා ඇති නාලාගිරි දමනය කැටයම තුළින් ජීව ශක්තිය අධික ලෙස ප්‍රකාශ වේ.
- මෙහි සිද්ධිය ක්‍රියාකාරී අන්දමින් දැක්වීමට ශිල්පියා උත්සහා දරා ඇත.
- ඒ තුළින් භාවමය හැඟීම් දැනවීමට සමත් වී ඇත.
- බුදුන් නැසුමට එන වියරු වැටුනු ඇතු දෙවරක්ම දක්වා ඇත්තේ නරඹන්නාට කතා පුවත තේරුම් ගැනීම සඳහා ය.
- ඇතා සොඬින් මිනිසකු ඔසවාගෙන ඉදිරියට දිවෙන සැටි.
- මිනිසුන් බියපත්ව ඒ මේ අත දිවයන අයුරු
- මන්දිරවල ජනයා බියපත්ව සැලෙන හැටි.
- ඇතු දමනය වී බුදුන් පාමුල දනින් වැටෙන අයුරු හා බුදුන් වහන්සේ ශාන්තව වැඩ සිටින අයුරු කැටයම තුළින් මනාව සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
- බිහිසුනු බව හා ශාන්ත බව එකම කැටයමකින් දැක්වීමට ශිල්පියා සමත් වී ඇත.
- කැටයමෙහි අන්තර්ගත සෑම මානව රුවක් ම සිද්ධියට සම්බන්ධ කිසියම් චලන ක්‍රියාවලියක යෙදෙන අයුරින් නෙලීමට ශිල්පියා සමත් වී ඇත.
- නාලාගිරි දමනය කැටයම අධික ජීව ශක්තියෙන් හා භාවමය ගුණයෙන් අනූන නිර්මාණය කි.

4. පර්යේෂණ ආභාසය මත මෝගල් පාලන සමයේ දී ඉන්දියාවේ බිහිවූ චිත්‍ර කලාව අභිනව කලා සම්ප්‍රදායකි.

(i) මෝගල් චිත්‍ර කලාවට මහඟු සේවයක් කළ පුරෝගාමී පාලකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- හුමායන්
- අක්බාර්
- ජෙහාන්ගිර්
- සාජහන්

(ii) හින්දු සාහිත්‍යයෙන් රාජපුට් කලාවට ලැබුණු ආභාසය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

- හින්දු සාහිත්‍ය කෘති තුළින් හින්දු චිත්‍ර ශිල්පීන්ට ආකර්ශනීය තේමා හා අරමුණු සපයනු ලැබීය.
- සාහිත්‍ය කෘති තුළින් විස්තර කෙරෙන චිර වර්ත හා අනුරාග සිද්ධි තේමාකොට ගෙන චිත්‍ර නිර්මාණයට රාජපුට් ශිල්පීන් භාවිතයට ගෙන ඇත.
- හඟවන් පුරාණය
- ගීත ගෝවින්දය
- වෞර පංචසිකය
- රසික ප්‍රියය
- පරමාශා
- මහා භාරතය
- රාමායනය
- නල දමයන්ති

(iii) මෝගල් හා රාජපුට් සම්ප්‍රදායන් අතර දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානකම් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

- මෝගල් චිත්‍රවලට වස්තු විෂය වූයේ මෝගල් රජ පවුලේ සිද්ධි යි.
- මෝගල් ශිල්පියා අතින් රජ පවුලේ හා ප්‍රතුන්ගේ උඩුකය පිළිරූ නිර්මාණය බෙහෙවින් සිදු වී ඇත.
- සාමාන්‍ය ජන ජීවිතය මෝගල් වස්තු විෂයට ලක් නොවීය.
- රජ පවුලේ සිද්ධි රජු ප්‍රිය කරන දඩයම් දර්ශන හා ස්වභාවික දර්ශන ද මෝගල් චිත්‍රවලට වස්තු විෂය විය.
- විවිධ සතුන් සහ විවිධ පක්ෂීන් මහත් අභිරුචියෙන් ඇඳ ඇත.
- මෝගල් චිත්‍ර කලාව බිහිවූයේ ඉස්ලාම් භක්තිකයන් අතිනි.
- රාජපුට් ශිල්පියා මෝගල් ශිල්පියාට වඩා පුළුල් වූ වස්තු විෂයක් යටතේ චිත්‍ර ඇඳ ඇත.

- හින්දු සාහිත්‍යය පදනම්කරගත් ශාංචාරාත්මක පුවත් ගැමි ජීවිතය, ආදරය, ප්‍රේමය වැනි සංකල්ප රාජපුට් වස්තූ විෂයට අයත් විය. රාගමාලා නමින් ගැනෙන චිත්‍ර ද මේ අතර වේ. රාජපුට් කලාව පෝෂණය වූයේ හින්දුකලා සම්ප්‍රදායක් ලෙසට ය.
- විශේෂයෙන් ඔවුන්ගේ තේමාව වූයේ හින්දු සාහිත්‍ය කෘතීන් සඳහා සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීම ය.
- රාජපුට් කලාව බිහිවූයේ හින්දු ශිල්පීන් අතිනි.
- ශාංචාරය මුල් වූ සාහිත්‍ය කෘති තුළ රාධා සහ ක්‍රිෂ්ණා ශිව පාර්වති ප්‍රධාන චරිත වී ඇත. රාජපුට් ශිල්පියා ගවයා වැනි සතුන් පූජනීයත්වයෙන් සලකා ඇත.
- රාජපුට් චිත්‍ර අතර ශෛලිගත ලක්ෂණ නිරූපිත සිතුවම් රැසක් දක්නට ඇත. මේවා අතුරින් බිල්හානා සහ වම්පාවති මෙන්ම රාධාගේ උඩුකය චිත්‍රය වැදගත් ය.
- රාජපුට් කලාව වර්ධනය වූයේ මෝගල් චිත්‍ර කලාවේ මූලික ලක්ෂණ ගුරුකොට ගනිමිනි.
- මෙහි ප්‍රධාන වෙනස ලෙස දක්නට ඇත්තේ මෝගල් කලාවේ ඉස්ලාමීය භක්තිකයන්ගේ මූලාදර්ශයන් පදනම් කොටගෙන බිහි වූව ද ඉන් බිඳිගිය රාජපුට් කලාව බිහි වී ඇත්තේ හින්දු භක්තිකයන් අතිනි.
- මුල දී මෝගල් චිත්‍රකලා මධ්‍යස්ථාන තුළ සේවය කළ හින්දු භක්තිකයෝ ඉන් මිදී රාජපුට් කලාව ආරම්භ කළෝ ය.
- රාජපුට් කලා සම්ප්‍රදාය තුළ ද චිත්‍රයේ ආකෘතියෙහි දක්නට ඇත්තේ මෝගල් ලක්ෂණයන් ය.
- ඔවුන්ගේ නිර්මාණකරණයට පාදක වූයේ මෝගල් කලා නිර්මාණයන්ගෙන් ගත් අත්දැකීම් ය.
- තේමා හා සංකල්ප අතින් ඉස්ලාමීය දහමේ සම්මතයන්ගෙන් මිදී හින්දු ආගමික අවශ්‍යතාවයන්ට හා හින්දු සාහිත්‍යයෙන් මූලාදර්ශයන් මත වර්ධනය වීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයයි.

‘ඉ’ කොටස

(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

5. යුරෝපීය චිත්‍ර කලාවේ පැහැදිලි වෙනසක් ඇති කළ කලා ප්‍රවණතාව සනිකවාදය යි.

(i) පිකාසෝගේ කලා දිවියේ හදුනාගත් යුග හතරක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- නිල් යුගය
- රෝස යුගය
- නිග්‍රෝ යුගය
- සම්භාව්‍ය යුගය
- සනිකවාදය

(ii) සනිකවාදී කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

- සාම්ප්‍රදායික පර්යාවලෝකය වෙනස් කිරීම සහ ගනානුගතික වින්තන රටාව නව මඟකට යොමු කිරීම අරමුණ යි.
- ජ්‍යාමිතික හැඩතල හා ද්‍රව්‍ය අතර පවත්නා සබඳතාව හෙළි කිරීම මෙහි ආරම්භය යි.
- යමෙක මතුපිටින් දකින දෙයට වඩා අභ්‍යන්තරය විනිවිද දැකීමෙන් සැගවුණු ජ්‍යාමිතික සත්‍යය සංරචනය කිරීම මෙමගින් සිදු වේ.
- වස්තුවක් බහුවිධ මානයන්ගෙන් නිරීක්ෂණය කොට ජ්‍යාමිතිකව නිරූපණය කිරීම.
- පෙරබිම, මැදබිම, පසුබිම නොසලකා නිරූපණය කිරීම.
- පෝල් සෙසාන්ගේ අදහසට අනුව ගෝලය, කෝණය, කේතුව, සිලින්ඩරය ආදී ජ්‍යාමිතික වස්තූන්ගේ හරය පදනම් කරගෙන සිතුවම් නිර්මාණය කිරීම.

(iii) 'අවිශ්නෝන්ති යුවතියෝ' චිත්‍රය පිළිබඳව ආකෘතිය හා ආභාසය යන කරුණු ඇතුළත් වන සේ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

අවිශ්නෝන්ති යුවතියෝ

- 1907 ට අයත් නිර්මාණයකි.
- සනිකවාදයේ ආරම්භය මෙම සිතුවමින් සලකුණු කරනු ලබයි.
- මේ සඳහා කාන්තා රූප 05 ක් භාවිතා කර ඇත.
- එකම තලයක් මත පෙරබිම, මැදබිම, පසුබිම නොසලකා පිහිටුවා ඇත.
- ජ්‍යාමිතික රූපි හැඩතල මගින් කාන්තාවන් නිරූපණය කර ඇත.
- නිග්‍රෝ කලාවේ ආභාසය ලබා ඇත.
- මෙහි කාන්තාවන් තිදෙනෙකුගේ මුහුණු වල භාව ප්‍රකාශනයන් දැක්වීමේ දී අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණු වල ගැඹුරු කැපීම් ආභාෂකරගෙන ඇත.
- පිටතින් සුන්දරත්වය මවා පෑවද ඔවුන්ගේ අභ්‍යන්තරයේ ඇති ශෝකාන්තය විග්‍රහ කිරීමට ශිල්පියා වෙහෙසි ඇත.
- සීමිත වර්ණ මාලාවක් යොදා ගැනීම.

6. ග්‍රීකයෝ පුරාණයේ සිටම මූර්ති කලාවට දක්ෂම් පෑ දක්ෂ නිර්මාණකරුවෝ වූහ.

(i) ග්‍රීක මූර්ති අතර දක්නට ඇති කාන්තා මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- ඇතීනා දෙවඟන
- ඩියෝ දී මෙලෝ
- නිකා දෙවඟන
- දිව්‍යාංගනාවන් තිදෙනා

(ii) සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් 'හර්මස් සහ ඩයොනිසියස්' මූර්තිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

- ක්‍රි.පූ. 4 වන සියවසට හා සම්භාව්‍ය යුගයට අයත් වේ.
- ප්‍රැක්සිටලස් නම් ශිල්පියා විසින් කිරිගරුඬ පාෂාණයෙන් නිර්මාණය කරන ලද පිරිමි නිරුවත් රුවකි.
- එක් පාදයකට බර වී සිටින නිවංක ඉරියව්ව මෙම මූර්තියෙන් දැකිය හැකිය.
- මෙම රුව තුලින් තාරුණ්‍යය හා ශක්තිය දැක්වේ.
- තරුණ හර්මස් සමග ඔහුගේ එක් අතක ප්‍රදරු ඩයොනිසස් නිරූපණය කර ඇත.
- හර්මස් දකුණු අතින් මිදි පොකුරක් ලදරුවාට පෙන්වන බව විශ්වාස කරයි.
- ප්‍රේමයට අධිපති දෙවියන් ලෙස හර්මස් සලකයි.
- මෙම මූර්තියේ උඩ අඩි 7 කි. සමබරතාවය රැකීම සඳහා සළුවක් යොදාගෙන ඇත.
- ඔලිම්පියාහි හේරා දෙවි මැදුරෙන් සොයාගන්නා ලද මූර්තියකි.

(iii) හෙලනිස්ටික් යුගයට අයත් 'ලැවොකුන්' මූර්තියේ මාධ්‍ය භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව විමසුමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

ලැවොකුන් මූර්තියේ මාධ්‍ය භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම

- මෙම නිර්මාණය හෙලනිස්ටික් යුගයේ ශිල්පීන් වන ඒජ්සැන්ඩ්‍රෝස්, පොලිඩෝරස් සහ ඇතිනොඩෝරස් යන මූර්ති ශිල්පීන්ගේ ය.
- බේදනීය ඉරණුමකට ලක් වූ ට්‍රෝපන් පූජකයකු හා ඔහුගේ පුතුන් දෙදෙනා මෙයින් දැක්වේ.
- මුහුදු සර්පයන් විසින් වෙලාගත් මොවුන් තිදෙනාගේ ත්‍රාසය, හීනිය, වේදනාව හා ඉන් මිදීමට ගන්නා ශක්තිය උත්සාහය දැක්වීමට ශිල්පීන් සමත් වී ඇත.
- මෙම ශිල්පීන් විසින් කිරිගරුඬ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නෙලීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට මෙය නිමවා ඇත.
- කිරිගරුඬ පාෂාණය ශිල්පීන්ට අවශ්‍ය අයුරින් ඉතා විශිෂ්ට ලෙස හසුරුවා ඇත.
- මෙය සමූහ මූර්තියක් ලෙස නිර්මාණය කර ඇති අතර මූර්තියේ සමබරතාව ග්‍රහණයෙන් මිදීමට ගන්නා වෙහෙස වී සඳහා යොදන ශක්තිය. සිරුරුවල මාංශපේශි ක්‍රියාකාරීත්වය තුලින් මනාව පැහැදිලි වෙයි.
- සංකීර්ණ ඉරියව්වලින් යුක්ත මිනිස් රූප කිහිපයක් සමබර ලෙස සංරචනය කර ඇත.
- ඉදිරිපසින් මෙන් ම සෑම පැත්තකින් ම සමබරතාව දිස්වෙන වටරවුම් මූර්තියකි.
- මිනිස් හා සත්ත්ව රූපවල වලනය හා ජීව ගුණය නිරූපණය වේ.

සැලකිය යුතුයි.

චිත්‍ර කලාව 11 හා 111 පත්‍ර සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් ඔබ වෙත සපයා ඇති අනුපුරු අග්‍රාස පොත පරිශීලනය කිරීමෙන් ගුණාත්මක ඇගයීමක ප්‍රවේශයක් හා උපදේශනයක් ලබාගත හැකිය. එහි දක්වා ඇති උදාහරණ අනුව ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී නිර්ණායක පදනම් කර ගැනීම අත්‍යාවශ්‍ය වේ.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර
සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ කුසලතාව හා ක්‍රමශීලී ප්‍රවේශය මත බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මත බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ශීලී හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මත බැලීම.

11. වන පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් ඇඳ ඇත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි. මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාරූපී චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එකිනෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහි දී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---------|-----|
| 1 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 2 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය
(පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු | 20 |
| 4 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු | 20 |
| 5 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව | - ලකුණු | 20 |
| 11. වන ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු | 100 |

111. පත්‍රය - "අ" විභූ සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් ඒ තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විභූමිය භාෂාවෙන් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශනය කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේදී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය ක අවස්ථා දැකිය හැකි ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් හා විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය මෙන් ම ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නොගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා එකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායක පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රුචිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|-------------|
| 1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 20 |
| 2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව | - ලකුණු 20 |
| 3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 20 |
| 4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව | - ලකුණු 20 |
| 5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව | - ලකුණු 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු 100 |

111. පත්‍රය - "ආ" මෝස්තර හා සැරසිලි නිර්මාණය

අභිමතාර්ථ - දෛනික පිවිතයේ ඇතිවන විවිධ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111. වැනි පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සෑහෙන අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් "ආ" කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙහෙසෙන අයද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති හැකියා හා කුසලතා වන්නේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති කුසලතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---------|-----|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 2 - පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - ලකුණු | 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු | 20 |
| 5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු | 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු | 100 |

111. පත්‍රය - "ඉ" ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණය

අනිමිතාර්ථ - වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට සරිලන පරිදි නිර්මාණශීලී සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

නූතන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියට ගැලපෙන නිර්මාණ කරුවන් බිහිකරලීමේ වැඩි හැඹුරුවත් හා ඉඩ ප්‍රස්ථා ඇති සුපිණේෂී විෂය කෞතුකය වනුයේ ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණයයි. එහෙත් එම විෂය පන්තිකාමරයේ ක්‍රියාත්මක වීමේ යම් උපායවේදයක් නිසාදෝ එම විෂය කොටස තෝරාගන්නා අපේක්ෂකයන්ගේ යම් අඩුවක් දක්නට ලැබේ. ඉදිරිපත් වන අපේක්ෂකයන් පවා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය පිළිබඳව අනවබෝධයෙන් ඉදිරිපත් වන බව පැහැදිලිය. කෙසේ වෙතත් ප්‍රකාශ කර ඇති හැකියාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් හොඳින් තේරුම් ගෙන, පහත සඳහන් නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු තීරනය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | | |
|---|---------|-----|
| 1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව | - ලකුණු | 20 |
| 3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව | - ලකුණු | 20 |
| 4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව | - ලකුණු | 20 |
| 5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය | - ලකුණු | 20 |
| ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු | - ලකුණු | 100 |