

# ஈ.ஓ.ஈ (ஈமலல சேல) வி஠ாடெ

லீச 2021 ஠ ஓன் சஈல சலனீலெ வி஠ாடெ ஈடல  
ஈலலல ரஈஈலடெல சலீல சல லுலல ஠ லுலலல சலீல

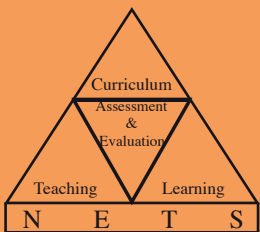
## ஈ.ஓ.ஈ.(சா஠ாரண ஠ர)ஓ ஓரீடசை

2021 ஓம் ஓண்டலும் ஠தன் ஓன்னரும்  
நடலஓறும் ஓரீடசைஈக்கான லலக்கலநய ஓடலங்கஈக்குரல  
வலனா஠஠ாஈகளலன் ஈட்டலஓஓும் ஓன்னோடி ஓ஠ரல வலனாக்கஈம்

## G.C.E. (O/L) Examination

Structure Of the Question Papers and the Prototype  
Questions of Appreciation of Litarary Texts - 2021 Onwards

- |                         |                    |  |
|-------------------------|--------------------|--|
| (46) ஓங்கல ஈலலல ரஈஈலடெல | ஓங்கல லலக்கல நயம்  | Appreciation of English Literary Texts |
| (47) ஈலல ஈலலல ரஈஈலடெல   | சலங்கல லலக்கல நயம் | Appreciation of Sinhala Literary Texts |
| (48) ஊலல ஈலலல ரஈஈலடெல   | ஠லழ் லலக்கல நயம்   | Appreciation of Tamil Literary Texts   |
| (49) ஈரலல ஈலலல ரஈஈலடெல  | ஠ரஓ லலக்கல நயம்    | Appreciation of Arabic Literary Texts  |



சரீலல ஠ ஈலலல ஠லல,  
ஈ ஓலல வி஠ாடெ ஊலலலலலலல,  
சலல ஈலலலல ஠ ஈலலல ஈலலலல.

ஓய்ல ஠லலலலலல ஈலல,  
ஊலல ஓலலலலலல ஓலலலலலலலலல ஈலலல  
லலலலல ஓலலலல ஠லலலலலல

## විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්ගේ පණිවිඩය

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය හා සම්බන්ධ විෂය සඳහා 2021 සිට ඉදිරියට ලබාදෙන ප්‍රශ්න පත්‍රවල ව්‍යුහය හා ඒවාට අදාළ මූලාකෘති ප්‍රශ්න ඇතුළත් මෙම ග්‍රන්ථය ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කිරීමේදී ඒ හා සම්බන්ධ කරුණු කිහිපයක් වැඩිදුරටත් සඳහන් කිරීම සුදුසු යැයි සිතමි.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය, ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව හා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් ලබා දුන් නිර්දේශ මත 2015 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වන පරිදි ද්විතීයික ශ්‍රේණිවල (6-11) විෂය නිර්දේශ සංශෝධනයකට ලක් කෙරුණු බැවින් එම සංශෝධනවලට අදාළ වන පරිදි ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් කරනු ලබන මධ්‍යගත ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය ද ප්‍රති ව්‍යුහගත කිරීමට කටයුතු සැලසිණි. ඒ අනුව අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයට අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍රවල ව්‍යුහය වෙනසකට ලක් කිරීමත්, එයට අදාළ ව මූලාකෘති ප්‍රශ්න සකස් කිරීමත් සිදු විය.

විෂය නිර්දේශවලට අදාළ ව අන්තර්ගතය සංශෝධනයට ලක් කිරීමට සමගාමී ව ඇගයීම් උපකරණවල හා ඇගයීම් ක්‍රියාවලියේ වලංගුභාවය හා විශ්වසනීයතාවය තවදුරටත් වර්ධනය වන සේ ඇගයීම් උපකරණවල ව්‍යුහය වෙනස් කිරීම ද මෙහි අවධානයට ලක් කෙරිණි. මේ අනුව, අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ ප්‍රධාන විෂයවල දී මෙන් බෙහොමයක් කාණ්ඩ විෂයවල දී ද අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකකින්වත් සමන්විත වන සේ පරීක්ෂණය ඉදිරිපත් කිරීම සිදු විණි. පසුගිය වර්ෂ කිහිපයක ප්‍රතිඵල සංසන්දනාත්මකව විශ්ලේෂණ කිරීමේ දී මෙම ව්‍යුහාත්මක වෙනස්කම් විශේෂයෙන් ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය සම්බන්ධයෙන් සංවර්ධනාත්මකව බලපා ඇති බව අප හට තහවුරු විණි.

ඉහත සංශෝධනවල දිගුවක් ලෙස, සාහිත්‍ය රසාස්වාදය අදාළ කොට ගත් විෂය සඳහා ද මෙම ව්‍යුහාත්මක වෙනස්කම් හඳුන්වා දීමට පියවර ගැනිණි. ඒ අනුව, 2021 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වන පරිදි (46) ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය, (47) සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය, (48) දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය හා (49) අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය යන විෂය සඳහා මෙම කෘතියේ ඇතුළත් ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහවලට අනුව ප්‍රශ්න පත්‍ර ඉදිරිපත් කිරීමට පියවර ගෙන ඇත. අදාළ ප්‍රශ්න පත්‍රවල සැකැස්ම හා අන්තර්ගතය පිළිබඳ වඩා පැහැදිලි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහවලට අමතර ව මූලාකෘති ප්‍රශ්න ද මෙම ග්‍රන්ථයට ඇතුළත් කොට ඇත.

මෙම ග්‍රන්ථය පරිශීලනය කිරීම 2021 වර්ෂයේ සහ ඉන් පසුව පැවැත්වෙන අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය අදාළ කොට ගත් ඉහත විෂය සඳහා පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන සිසුන්ට මෙන් ම, ගුරුභවතුන්ට, විදුහල්පතිවරුන්ට හා අදාළ අනෙකුත් පාර්ශවවලට ද එක සේ ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහ සහ මූලාකෘති ප්‍රශ්න සකස් කිරීමේ දී සහභාගී වූ විශ්ව විද්‍යාල මහාචාර්ය, ආචාර්ය මහත්ම මහත්මීන්ටත්, සෙසු සම්පත් දායක මහත්ම මහත්මීන්ටත්, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාවේ නිලධාරීන් හා කාර්ය මණ්ඩලයටත් මාගේ හෘදයාංගම ස්තූතිය පල කරමි.

බී. සනත් පූජිත  
විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්

2020.04.30  
පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව,  
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව.

## பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகத்தின் செய்தி

க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சையின் இலக்கிய நயம் பாடங்களுக்காக 2021 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வழங்கப்படவுள்ள வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பையும் அதற்கேற்ப தயாரிக்கப்பட்ட முன்னோடி மாதிரி வினாக்களையும் உள்ளடக்கிய இப்புத்தகத்தை முன்வைக்கும்போது அது தொடர்பான மேலும் சில விடயங்களைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது என நினைக்கிறேன்.

கல்வி அமைச்சு, தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு மற்றும் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆகியவற்றின் சிபாரிசின் அடிப்படையில் 2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வரும் வகையில் இடைநிலை தரங்களில் (6 - 11) பாடத்திட்டம் திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளதால் அந்த திருத்தங்களுக்கேற்ப இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற மையப்படுத்தப்பட்ட கணிப்பீட்டு செயன்முறைகளை மீள் கட்டமைப்பதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ப க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சைக்குரிய வினாத்தாள்களினது கட்டமைப்பு மாற்றியமைக்கப்பட்டு அதற்குரிய முன்னோடி மாதிரி வினாக்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடத்திட்டத்திற்குரிய உள்ளடக்கத்தை திருத்தியமைக்கும்போது அதற்கு சமந்தரமாக கணிப்பீட்டு கருவிகளினதும் கணிப்பீட்டு செயன்முறைகளினதும் தகுதியையும் நம்பகத்தன்மையையும் மேலும் விருத்தி செய்யும் பொருட்டு கணிப்பீட்டுக் கருவிகளின் கட்டமைப்பை மாற்றுவதற்கும் இங்கு கவனம் செலுத்தப்பட்டது. இதற்கேற்ப க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சையின் பிரதான பாடங்களைப் போலவே அநேகமான தொகுதிப் பாடங்களிலும் குறைந்தபட்சம் இரு வினாத்தாள்களைக் கொண்டமைந்ததாக சோதனை முன்வைக்கப்படுகின்றது. கடந்த சில வருடங்களின் பெறுபேறுகளை ஒப்பிட்டு பகுப்பாய்வு செய்தபோது இந்த கட்டமைப்பு சார் வேறுபாடுகள் விஷேடமாக மதிப்பீட்டு செயன்முறை தொடர்பாக விருத்திசார் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளமை உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளது.

மேற்படி திருத்தங்களின் நீட்சியாக இலக்கிய நயங்களுக்குரிய பாடங்களுக்காகவும் இந்த கட்டமைப்பு மாற்றங்களை அறிமுகப்படுத்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ப 2021 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் அமுல்படுத்தப்படும் வகையில் (46) ஆங்கில இலக்கிய நயம், (47) சிங்கள இலக்கிய நயம், (48) தமிழ் இலக்கிய நயம், (49) அரபு இலக்கிய நயம் போன்ற பாடங்களுக்காக இந்தப் புத்தகத்திலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள வினாத்தாள் கட்டமைப்புகளுக்கேற்ப வினாத்தாள்களை முன்வைப்பதற்கு படிமுறை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உரிய வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பு மற்றும் உள்ளடக்கங்கள் தொடர்பாக மிகவும் தெளிவான விளக்கத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக வினாத்தாள்களின் கட்டமைப்பிற்கு மேலதிகமாக முன்னோடி மாதிரி வினாக்களும் இந்தப் புத்தகத்திலே உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த புத்தகத்தைக் கையாள்வதனால் 2021 ஆம் ஆண்டிலும் அதன் பின்னரும் நடைபெறவுள்ள க.பொ.த (சா.தர) பரீட்சையில் இலக்கிய நயத்திற்குரிய பாடங்களுக்கு தோற்றுவதற்கு எதிர்பார்த்துள்ள மாணவர்களும் அதேபோன்று ஆசிரியர்களும் அதிபர்களும் மற்றும் ஏனைய குழுவினரும் சிறந்த பயனைப் பெறுவர்.

இவ்வினாத்தாள்களைக் கட்டமைக்கும்போதும் முன்னோடி மாதிரி வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கும்போதும் ஒத்துழைப்பை நல்கிய பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களுக்கும் ஏனைய வளவாளர்களுக்கும் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கள ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளையின் பதவிநிலை அலுவலகர்களுக்கும் செயற்குழுவினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பீ. சனத் பூஜித

பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்

2020.04.30

இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்

උපදේශකත්වය : බී. සනත් සූජිත - විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්

මෙහෙයවීම හා සංවිධානය : ගයාත්‍රී අබේගුණසේකර - විභාග කොමසාරිස්  
(පර්යේෂණ හා සංවර්ධන)

සම්බන්ධීකරණය : එස්. ප්‍රනවදාසන් - නියෝජ්‍ය විභාග කොමසාරිස්  
පර්යේෂණ හා සංවර්ධන (පාසල් විභාග)

**විෂය සම්බන්ධීකරණය**

ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය : හසන්තා කුරුප්පු - සහකාර විභාග කොමසාරිස්  
දිමුක්‍ර ගමගේ - සහකාර විභාග කොමසාරිස්

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය : පී.ඩී.එන්. මැණිකේ - සහකාර විභාග කොමසාරිස්

දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය : එම්. සෙන්දිල් වදනි - සහකාර විභාග කොමසාරිස්

අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය : එස්. ප්‍රනවදාසන් - නියෝජ්‍ය විභාග කොමසාරිස්  
එම්. සෙන්දිල් වදනි - සහකාර විභාග කොමසාරිස්

**සැකසුම හා සංස්කරණය - ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය**

ආචාර්ය එස්. හේරත් - ඉංග්‍රීසි පශ්චාත් උපාධි ආයතනය, ශ්‍රී ලංකා විවෘත විශ්ව විද්‍යාලය

ආචාර්ය වික්‍රා ජයතිලක - ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

චම්පා පෙරේරා - අධ්‍යක්ෂ, (බාහිර සම්පත් කළමනාකරණ ඒකකය), ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

කමලා විජේරත්න - ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී (විග්‍රාමික), ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

**සැකසුම හා සංස්කරණය - සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය**

මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග - කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලය (විග්‍රාමික)

කුකුරම්පොල ඥානවිමල හිමි - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, සිංහල භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

එච්.එල්.එස්. අබේවික්‍රම - නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (විග්‍රාමික), හාපිටිගම විද්‍යා පීඨය, මිරිගම

එම්.පී. සුනිල් සිරිසේන - කථිකාචාර්ය, හාපිටිගම ජාතික අධ්‍යාපන පීඨය, මිරිගම

**සැකසුම හා සංස්කරණය - දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය**

මහාචාර්ය මහේෂ්වරන් - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, දෙමළ අධ්‍යනාංශය, ජේරාදෙනිය විශ්ව විද්‍යාලය

ආචාර්ය සිරිපිරසාන්තන් - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, දෙමළ අධ්‍යනාංශය, ජේරාදෙනිය විශ්ව විද්‍යාලය

ආචාර්ය රසුපරන් - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, අග්නිදිග විශ්ව විද්‍යාලය, ඔලුවිල්

ආචාර්ය දයානිධි - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය



**සැකසුම හා සංස්කරණය - අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය**

- ආචාර්ය අමීනා කාසිම් - පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය (විශ්‍රාමික)
- ආචාර්ය ආර්.ඒ. සර්ජේන්ත් - අග්නිදිග විශ්ව විද්‍යාලය, ඔලුවිල්
- ආචාර්ය එම්.එස්.එම්. සලීම් - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය, අරාබි සහ ඉස්ලාමීය අධ්‍යයනාංශය, පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය
- එම්.එස්.ඒ. බාරි - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය, අරාබි අධ්‍යයනාංශය, පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය
- එම්.එස්.එම්. ජලීල් - අරාබි අධ්‍යයනාංශය, අග්නිදිග විශ්ව විද්‍යාලය
- එම්. හනීෆා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය, අරාබි සහ ඉස්ලාමීය අධ්‍යයනාංශය, පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය

**පරිගණක පිටු සැකසුම**

- ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - ඉමාෂා රාජපක්ෂ - දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු
- සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - කේ.ඒ.අයි. බණ්ඩාර - තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණ සහකාර
- දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - එස්. කාංචනා - දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු
- අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - ඩබ්.ඒ.ඩී. චතුරිකා දිසානායක - දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු  
එස්. කුගනේෂ්වරන් - දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු
- පිටකවරය නිර්මාණය - නිලුපුල් ෂෙහාන් යසරත්න - දත්ත සටහන් ක්‍රියාකරු

<b>வழிகாட்டல்</b>	: பீ. சனத் பூஜித	- பரீட்சை ஆணையாளர் நாயகம்
<b>நெறிப்படுத்தலும் ஒழுங்கமைப்பும்</b>	: கயாத்ரி அபேகுணசேகர	- பரீட்சை ஆணையாளர் (ஆய்வு அபிவிருத்திக் கிளை)
<b>இணைப்பாக்கம்</b>	: செ. பிரணவதாசன்	- பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர் - ஆய்வு அபிவிருத்தி கிளை (பாடசாலைப் பரீட்சைகள்)
<b>பாட இணைப்பாக்கம்</b>	:	
ஆங்கில இலக்கிய நயம்	: ஹசந்தா குருப்பு திமுது கமகே	- உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர் - உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
சிங்கள இலக்கிய நயம்	: பீ.டி.என். மெனிக்கே	- உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
தமிழ் இலக்கிய நயம்	: எம். செந்தில் வதனி	- உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்
அரபு இலக்கிய நயம்	: செ. பிரணவதாசன் எம். செந்தில் வதனி	- பிரதிப் பரீட்சை ஆணையாளர் - உதவிப் பரீட்சை ஆணையாளர்

**தயாரிப்பும் மிதப்படுத்தலும் - ஆங்கில இலக்கிய நயம்**

கலாநிதி. எஸ். ஹேரத்	- ஆங்கில பட்டப்பின்படிப்பு நிறுவகம், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்
கலாநிதி. சித்ரா ஜயதிலக்க	- தேசிய கல்வி நிறுவகம்
சம்பா பெரேரா	- பணிப்பாளர், (வெளி வள முகாமைத்துவ அலகு), தேசிய கல்வி நிறுவகம்
கமலா விஜேரத்ன	- பிரதம செயற்திட்ட அதிகாரி (ஓய்வு), தேசிய கல்வி நிறுவகம்

**தயாரிப்பும் மிதப்படுத்தலும் - சிங்கள இலக்கிய நயம்**

பேராசிரியர் ரத்ன விஜேதுங்க	- கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் (ஓய்வு)
வண. குகுரம்பொல தேரர்	- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சிங்களமொழி திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம்
எச்.எல்.எஸ். அபேவிக்கரம்	- பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு), காபிட்டிகம கல்விக் கல்லூரி, மீரிகம
எம்.பீ. சுனில் சிரிசேன	- விரிவுரையாளர், காபிட்டிகம தேசிய கல்விக் கல்லூரி, மீரிகம

**தயாரிப்பும் மிதப்படுத்தலும் - தமிழ் இலக்கிய நயம்**

பேராசிரியர் மகேஷ்வரன்	- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தமிழ்பிரிவு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
கலாநிதி சிரிபிரசாந்தன்	- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தமிழ்பிரிவு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
கலாநிதி ரகுபரன்	- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்
கலாநிதி தயாநிதி	- சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வி நிறுவகம்

**தயாரிப்பும் மிதப்படுத்தலும் - அரபு இலக்கிய நயம்**

- கலாநிதி அமினா காசிம் - பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் (ஓய்வு)
- கலாநிதி ஆர்.ஏ. சர்ஜூன் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்
- கலாநிதி எம்.எஸ்.எம். சலீம் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அரபுபிரிவு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
- எம்.எஸ்.எம். பாரி - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அரபுபிரிவு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்
- எம்.எஸ்.எம். ஜலீல் - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அரபுகல்வி, தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்
- எம். ஹனீபா - சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், அரபுபிரிவு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

**கணினி வடிவமைப்பு**

- ஆங்கில இலக்கிய நயம் - இமாசா ராஜபக்ஷ - கணினி தரவுப் பதிவாளர்
- சிங்கள இலக்கிய நயம் - கே.ஏ.ஐ. பண்டார - தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழினுட்ப உதவியாளர்
- தமிழ் இலக்கிய நயம் - காஞ்சனா சுப்ரமணியம் - கணினி தரவுப் பதிவாளர்
- அரபு இலக்கிய நயம் - டப்.ஏ.ஐ. சதுரிகா திசாநாயக்க - கணினி தரவுப் பதிவாளர்  
எஸ். குகணேஷ்வரன் - கணினி தரவுப் பதிவாளர்
- முகப்பு அட்டை நிர்மாணம் - நிலுபுல் ஷெஹான் - கணினி தரவுப் பதிவாளர்

අනුලෝම පිටු/ உள்ளடக்கம்/ Content

පිටු අංකය/ பக்க இலக்கம்/ Page No.

46 - ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	8
46 - ஆங்கில இலக்கிய நயம்	
46 - Appreciation of English Literary Texts	
47 - සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	18
47 - சிங்கள இலக்கிய நயம்	
47 - Appreciation of Sinhala Literary Texts	
48 - දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	24
48 - தமிழ் இலக்கிய நயம்	
48 - Appreciation of Tamil Literary Texts	
49 - අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	30
49 - அரபு இலக்கிய நயம்	
49 - Appreciation of Arabic Literary Texts	

## (46) Appreciation of English Literary Texts

### Structure of the Question Paper

This test consists of 2 papers as **Paper I** and **Paper II**

All the questions are based on prescribed texts.

Duration - **03 hours**. Additional reading time - 10 minutes

#### **Paper I**

**Time allowed : 1 hour**

- Consists of two Sections as **Section A** and **Section B**.
- Answers for Paper I should be written on the paper itself, in the given space.

#### **Section A** - (Poetry, Prose, Drama)

- Consists of **six** questions each carrying 5 marks. The candidate is expected to answer **all** six questions, providing simple interpretations and emotional response at a simple level.

Each question tests the following discrete skills:

- |  |            |
|--|------------|
| (i) Identification (of text and author)                    | - 01 mark  |
| (ii) Intra-textual reference (of text and author)          | - 02 marks |
| (ii) Inference/ response to text (application/ evaluation) | - 02 marks |

**6 x 5 = 30 marks**

#### **Section B** - (Fiction)

- Consists of **three** questions. Each of the question will be set on a selected paragraph from the respective novel. The candidate is expected to answer only **one** question.
- Distribution of marks will be as follow.

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Identification      | - 02 marks        |
| Comprehension       | - 02 marks        |
| Application         | - 02 marks        |
| Critical evaluation | - 04 marks        |
|                     | <b>(10 marks)</b> |

Total marks for paper I - **40**

#### **Paper II** - Critical essays

**Time allowed : 2 hours**

- Consists of **five** questions on poetry, **four** question on prose **two** question on drama and **three** questions on fiction. The candidate is expected to answer **one question from each area**. Answers should be written on the given booklet.

Distribution of marks for each question will be as follows :

- |                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Content                            | - 07 marks |
| Organizing (Development of answer) | - 04 marks |
| Language                           | - 04 marks |

Each question carries 15 marks.

Calculation of Final Marks:	Paper I	Section A	= 30	}	40
		Section B	= 10		
	Paper II	4 questions	= (4 x 15)	60	
		Final marks	=	<u>100</u>	

- N.B. Paper I and II are collected at the end of the allocated time, separately.

**Restructured Examination Paper for G.C.E.(OL)**  
**Appreciation of English Literary Texts**  
**December 2021**

**Paper I**

Time: 3 hour

- Answer all questions in **Section A**.
- Answer all the questions in **either (1), (2) or (3)** in **Section B**
- Answers for Paper I should be written on the paper itself, in the given space

**Section A - Poetry, Prose and Drama**

Read the given extracts and answer the questions given below them.

**Poetry**

I (i). “The fleeces of our flocks are covered with thy sacred dew and protect them with thine influence”

(a) From where are these lines taken and who wrote them? (1 mark)

.....

(b) Who is referred to as ‘thy’? (1 mark)

.....

(c) What is the action attributed to ‘thy’? (1 mark)

.....

(d) What is the feeling expressed towards ‘thy’ in the lines? (2 marks)

.....

.....

Q I (i)  

5

I (ii). “Up there he’s a king on a throne but at home you should hear him mourn.”

(a) Name the poem from which these lines are taken and name the poet. (1 mark)

.....



(b) Who is the speaker of these lines? (1 mark)

.....

(c) About whom are they spoken? (1 mark)

.....

(d) What is the theme reflected in these lines? (2 marks)

.....

.....

Q I (ii)

5

## II Prose

II (i). ‘The Chamberlain’s nephew has sent me some real jewels  
and everybody knows that jewels cost far more than flowers’

(a) From which work are these lines taken and who is the author? (1 mark)

.....

(b) Who speaks these lines? (1 mark)

.....

(c) To whom are they spoken? (1 mark)

.....

(d) How would you describe the speaker’s character? (2 marks)

.....

.....

Q II (i)

5

II (ii). “We were shot at, grenades were thrown at us, we were injured and yet we were not cowed.”

(a) From which text are these words taken and who speaks these words? (1 mark)

.....

(b) Who are referred to as ‘we’? (1 mark)

.....

(c) How did they face the situation? (1 mark)

.....

(d) What aspect of the speaker’s character is reflected in these words? (2 marks)

.....

.....

Q II (ii)

5

### III Drama

III (i). “They say Kyoto is awfully beautiful. By this time cherry blossoms will be in full bloom, won’t they?”

(a) From which text are these lines taken and who wrote them? (1 mark)

.....

(b) Who is the speaker? (1 mark)

.....

(c) Why does he want to go to Kyoto? (1 mark)

.....

(d) What aspect of the speaker’s character is reflected in these words? (2 marks)

.....

.....

Q III (i)

5

III (ii). ‘Only freaks and old women are faithful and constant. You’ll meet a cat with a horn or a white woodcock sooner than a constant woman’

(a) From where are these lines taken and who is the author? (1 mark)

.....

(b) Who is the speaker here? (1 mark)

.....

(c) To whom are the words spoken? (1 mark)

.....

(d) What theme in the drama is expressed through these lines? (2 marks)

.....

.....

Q III (ii)

5

### Section B - Novels

Select either (1), (2) or (3) and answer all the questions given below it.

#### (1) The Prince and the Pauper

Read the following and answer the questions given below.

“It enrageth me that a man should be hanged upon such idle hare-brained evidence!”

A low buzz of admiration swept through the essamblage. It was not admiration of the decree that had been delivered by Tom, for the propriety of expediency of pardoning a convicted poisoner was a thing which few there would have felt justified in either admitting or admiring - no, the admiration was for the intelligence and spirit which Tom had displayed.

Some of the low-voiced remarks were to this effect-

“This is no mad king- he has his wits sound.”

“How sanely he puts his questions – how like his former natural self was this abrupt imperious disposal of the matter!”

“God be thanked, his infirmity is spent! This is no weakling, but a king. He hath borne himself like to his own father.”

The air being filled with applause, Tom’s ear necessarily caught a little of it. The effect which this had upon him was to put him greatly at ease, and also to change his system with very gratifying sensations.

(i) What is the situation given in the passage? Where does it take place? (2 marks)

.....  
.....

(ii) What is the reaction of the court to Tom's decisions as the king? (2 marks)

.....  
.....

(iii) Explain the meaning of the following phrases

(a) hare-brained evidence! (1 mark)

.....

(b) infirmity is spent (1 mark)

.....

(iv) What does this extract reveal about Tom's character and the law prevailing in the society? (4 marks)

.....  
.....  
.....  
.....

Q (1)

10

## (2) Bringing Tony Home

'I sat on the edge of the veranda on the floor – it was elevated slightly from ground level and I could sit and place my feet on the ground outside and the man didn't invite me to sit on a chair. I was about to lean against the wooden pillar – one of the four which held the roof-when the woman appeared with a glass of water and I got up. The glass smelled vaguely of sardine and the water tasted like when it is taken from a galvanized bucket. But I drank it all in one breath and returned the glass to the woman with both hands trying to look as grateful as I possibly could under the circumstances and immediately felt giddy and slightly out of breath and nauseous like when you want to throw up.....'

(i) When and where does the incident described above take place? (2 marks)

.....  
.....

(ii) Why does the narrator sit on the edge of the veranda? (2 marks)

.....  
.....

(iii) Explain the following phrases in your own words:

a. Trying to look as grateful as I possibly could (1 mark)

.....  
.....

b. Felt giddy and slightly out of breadth (1 mark)

.....  
.....

(iv) Why do you think the man doesn't invite the narrator to sit on a chair on the veranda? (4 marks)

.....  
.....  
.....

Q (2)
10

### (3) The Vendor of Sweets

He still had to pay his visit to his house, to collect a few things he needed, though he would prefer to walk off, just walk off, as the Buddha did when he got enlightenment. It was five o'clock, his usual hour for the bath for half a century.

An hour later, after his morning ablutions and nourishment, he came out of his house carrying a little bundle, in which among other things was included his chakra. "It's a duty I owe Mahatma Gandhi. I made a vow before him that I would spin every day of my life. I've got to do it, whether I'm at home or in a forest."

The sunlight, the cold bath, and the gruel he had had mitigated somewhat the ardour of his renunciation. He still had the key in his hand: "I must leave it somewhere." He thought, "with someone. I can't take it with me.....But why not, after all....."

(i) What is the situation presented in the above extract? When does it take place? (2 marks)

.....  
.....

(ii) Why does the character mentioned as “I,” think over the key? (2 marks)

.....  
.....

(iii) Write the meaning of the following in your own words.

(a) ablutions and nourishment (1 mark)

.....

(b) the ardour of his renunciation (1 mark)

.....  
.....  
.....  
.....

(iv) Comment briefly on the significant theme/s represented in the passage. (4marks)

.....  
.....  
.....  
.....

Q (3)  

10

\* \*



## Paper II

- Answer **four** questions selecting **one each** from the four sections – Poetry, Prose, Drama and Fiction.
- Each question carries **15** marks. (4 x 15 marks = **60** marks)
- Answers should be written on the given booklet

### Poetry

1. '**The Eagle** conveys the sheer power of nature.' Discuss this statement in relation to the poem.
2. '**Richard Cory** refutes the idea that riches bring happiness.' Critically examine this statement.
3. **Upside - Down** laughs at people who cannot understand difference. Comment on this statement.
4. **The Terrorist, He's Watching** reflects the violence that takes place in the modern world.' Discuss this statement.
5. Analyze how **Big Match, 1983** uses the image of the big match to explore the social issues in Sri Lankan society.

### Prose

6. 'The extract from **Wave** shows not only the tensions of nature but also the tensions in human relationships.' Do you agree?
7. 'Nicholas had a mind of his own that made him challenge the authority of the aunt.' Comment on this statement in relation to **The Lumber Room**.
8. '**The Lahore Attack** reflects the attitudes and the personality of the speaker'. Analyze this statement.
9. Discuss the significance of the death of the Nightingale and the destruction of the Red Rose to the development of the theme in the short story, **The Nightingale and the Rose**.

### Drama

10. '**Twilight of a Crane** reflects the strength of nature and the weakness of humans.' Do you agree?
11. 'The humour in **The Bear** arises from the absurdity of the situations as well as the incredible behaviour of the major characters.' Analyze this statement.

## Fiction

12. '**The Prince and the Pauper** criticizes the lifestyle of the upper class.' Critically examine this statement.
- 13 '**Bringing Tony Home** reflects the importance of love to both humans and animals'. Comment on this statement.
14. Compare and contrast Ambika and Grace in the novel **The Vendor of Sweets**.

\* \* \*

**(47) සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය**

**ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I පත්‍රය හා II පත්‍රය යන කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න සියල්ල ම නිර්දේශිත ගද්‍ය පද්‍ය ග්‍රන්ථ ඇසුරෙන් සකස් වේ.

**මුළු ලකුණු 100යි**

කාලය පැය 03කි.  
(අමතර කියවීමේ කාලය මිනිත්තු 10යි.)

**I පත්‍රය**

කාලය පැය 01කි.

\* මෙම පත්‍රය අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකින්(02) සමන්විත වේ. එම ප්‍රශ්න දෙක සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

**පළමුවන ප්‍රශ්නය** - අනුකොටස් 2 බැගින් යුත් කෙටි පිළිතුරු සැපයීම වර්ගයේ ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ.

එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් (5 x 04 = 20) ලකුණු 20කි.

**දෙවන ප්‍රශ්නය** - අවබෝධය හා සාහිත්‍ය දැනුමට අදාළ ව්‍යුහාත්මක ප්‍රශ්නයක් වන මෙය ගද්‍ය/පද්‍ය ලෙස විකල්ප ප්‍රශ්න 2කින් සමන්විත වේ. ඉන් එකකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. ලකුණු 20කි.

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු 40කි.

**II පත්‍රය**

කාලය පැය 02කි.

\* උත්තර සැපයීම සඳහා දී ඇති පොත භාවිත කරන්න.  
මෙම පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත වේ. පළමුවන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වේ. ප්‍රශ්න අංක 2, 3, 4, 5 අතුරෙන් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය නිර්දේශිත පද්‍ය පන්තියක් පිළිබඳ රසාස්වාදයක් සැපයිය යුතු ප්‍රශ්නයකි. මෙය රචනාමය ස්වරූපයෙන් හෝ ව්‍යුහගතමය ආකාරයෙන් හෝ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. අවම වචන සංඛ්‍යාව 200කි. ලකුණු 30කි.

තෝරාගත් එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් ප්‍රශ්න දෙක සඳහා ලකුණු 30කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු 60කි.

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම	I පත්‍රය සඳහා :	1 ප්‍රශ්නය	ලකුණු 20	}	40
		2 ප්‍රශ්නය	ලකුණු 20		
	II පත්‍රය සඳහා :	I ප්‍රශ්නය	ලකුණු 30	}	60
		තෝරාගත් ප්‍රශ්න 2 (02 x 15)	ලකුණු 30		
		මුළු ලකුණු	<u>100</u>		

\* I පත්‍රය හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාර දිය යුතු ය.

## I පත්‍රය

I පත්‍රයේ ඇති ප්‍රශ්න දෙක සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම උත්තර සපයා වෙන ම භාර දෙන්න.

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.  
(ලකුණු 04 × 5 = 20යි.)

(i) “දේවයන් වහන්සේ බිසවුන් වහන්සේ තනි ව වැඩ සිටි සෙයින් වැද්ද නොහෙමි”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙහි බිසවුන් වහන්සේ යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවුරුන් ද?

.....

(ii) “ගියන් සුළුගෙයි වහා එව”

(අ) මෙහි සුළුගෙයි යනුවෙන් ඇමතුණු අයගේ නම ලියන්න.

.....

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

.....

(iii) “ඩිංගිගෙන් බත් ඉල්ලා ගෙන කාල නිදා ගන්න”

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා අනතුරු ව කළේ කුමක් ද?

.....

(iv) රුදුරු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි වනතුරු  
මිතුරු වෙය දිගතින් හමන මද මරු  
මිතුරු නැසීමට එම වෙයි පසමිතුරු  
මිතුරු නැකෙනෙක් නිවතුන් හට කවුරු

(අ) මෙහි මුල් කවි පද දෙකේ අදහස ලියන්න.

.....

(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

.....

.....

(v) පිරුණු ලොරිය ගම් දොරකඩ පියමං කර යනවා  
පාර වුණත් හිරිහැරයක් නෑ ඔහෙ නිදියනවා  
පැලේ වහල ඇද හැලිලා මාසයක් ම වෙනවා  
පරාල තුනකට අයියා හිරේ හුණු ලනවා

(අ) පාර වුණත් හිරිහැරයක් නෑ ඔහෙ නිදියනවා යන්නෙන් මතු කෙරෙන අර්ථය කුමක් ද?

.....

.....

(ආ) මෙම කවිය ඇතුළත් පැඳි පෙළේ රචකයා කවරෙක් ද?

.....

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

ඉක්බිති රජ්ජුරුවෝ බිසවුන් ගිවිස්වමින් “දේවිනි, ප්‍රභාවතීන් කපා නො දී අනික් කුමක් කරවූ ද, තොපගේ දියණියෝ සියලු දඹදිවට අග්‍ර රජ්ජුරුවන් විරූපයයි හැරපියා ගිය මග එම පිය නොමැකෙන තෙක් මරණ නළල තිබා ගෙන අවුය. දැන් තමාගේ රූ නිසා කරන ලද ඊර්ෂ්‍යාවෙහි විපාක ලබන්නී වේ දැ” යි කීහ.

එබස් අසා බිසෝ දියණියන් ළඟට ගොස් අඬමින් වලපමින් “දියණියෙනි, තොපට අමනාපයක් සිතිනුත් නොසිතන්නා වූ මාගේ බස් නොගිවිස තොප දැන් ලේ පෙර පෙරා සත්කඩක් කොට කපා මේ රජදරුවන්ට දෙන ලදුව යම්පුරයට යන්නී වේ ද. තව ද මේ ලෝකයෙහි යම් සත්වයෙක් වැඩෙහි හැසිරෙන හිතේමින්ගේ කීම නොකරන්නේ ද එතෙම මෙබඳු වූ දුක්කම්කටුව ලදුව නොයෙක් අනය ව්‍යසනයට ද පැමිණෙන්නේ ය. තව ද රන් කමින් උදුල මාණිකාය මේබලාදාමයෙන් විරාජමාන වූ ප්‍රභාවතීනි, ඉදින් තමාගේ සිත් පස්සේ නොගොස්, උභය කුල පරිශුද්ධ අසම්භින්න සුර්යවංශප්‍රසූත ශෞරවීර්යවික්‍රම සමන්විත කුසරජ්ජුරුවන් හා එක් ව තොප හා සමාන රූපශ්‍රීන් ඇති දැකුම් කටයුතු වූ කුමාර කෙනෙකුන් ලද හොත් අප ඇම ඇතුළු වූ බොහෝ ඥාතිවර්ගයා විසින් සත්කාර සම්භාවනා කරන ලදුව සියලු දුක් දුරුකොට බොහෝ දවසක් සැප සේ වාසය කරන්නී වේ ද”

(i) මෙම උද්ධෘතය ඇසුරෙන් ඉස්මතුවන පබාවතියගේ චරිත ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

.....  
 .....  
 .....

(ii) කුස ජාතක කතුවරයා අසුර්වත්වයෙන් භාෂාව හසුරුවා ඇති ආකාරය ඇඟවෙන නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

.....  
 .....  
 .....

(iii) රාජ්‍ය පාලනයේ දී රජතුමා කටයුතු කළ ආකාරය මෙම පාඨය ඇසුරෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

.....  
 .....  
 .....

(iv) මෙහි දැක්වෙන පරිදි තම දියණිය මුහුණ දෙන අවාසනාවන්ත සිදුවීම් හමුවේ සංවේගයට පත්වන මවකගේ ස්වරූපය හෙළි කෙරෙන නිදසුන් දෙකක් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

.....  
 .....  
 .....

**නැතහොත්**

පෙරදිග ගොරහැඬි රකුසෝ,  
 මගෙ ධ්‍යානය ඇයි කඩන්නේ  
 නිදා ගන්න පොරොව ගන්න  
 කළ රෙදි පොට  
 මොකට ද මේ  
 තීරුවලට ඉරා දමන්නෙ

කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා  
 උන් හොඳට ම බිය කරලා  
 මල් පොහොට්ටු තිගැස්සිලා  
 කදුළු හෙලනවා

ඇස් දෙක මම අරින්නේ නෑ  
 තුරුලු කරන් භාවනාව  
 නැවතත් යන්නට යනවා  
 මම  
 මගේ දැහැන ලෝකයට ම

(i) නිරු උදාව කවියාගේ උදහසට ලක් වී ඇත්තේ කුමක් හෙයින් ද? (ලකුණු 04 යි)

.....  
 .....  
 .....

(ii) කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

.....  
 .....  
 .....

(iii) ස්වාභාවික සිදුවීමක් අපූර්වත්වයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

.....  
 .....  
 .....

(iv) සරල සුගම බස් වහරක් යොදා ගැනීම කවි පෙළේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති අයුරු කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

.....  
 .....  
 .....

\* \*



## II පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි :

\* පළමු වැනි ප්‍රශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න. මේ සඳහා ලබාදෙන පොතෙහි II පත්‍රයට අදාළ පිළිතුරු සපයා වෙන ම භාර දෙන්න.

1. පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න. පිළිතුරක වචන 200ක්වත් තිබිය යුතු ය.

විවිරි විරි විවිරි විරි උදේ සිට ඇද හැලෙන  
පොද නො කැඩි තෙත බරිව හිරිකිතෙන් කිලිපොළන  
පාර තොට, ගහ කොළ ද, වසා ගෙන හැම අතින  
වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස

ගොහොරු මඩ ඇඟිලි කරු අතර විරි විරි ගාන  
මඩ කඩිති හැම තැන ම මඩ පාට දිය රැඳුණ  
අලුත් පස් දැමූ පාර දණිහ තෙක් මඩ එරෙන  
බැනියම ද ඇඟට ඇලි උදේ සිට තෙත බරිව

තෙමුණ රෙදි ඇඟ ඇලුණ හඹුරු කොළ මලිපිටි ද  
දෝර ගොස් හැම තැන ම වක්කලන් ඇලි හැඳුණ  
හැට්ට අත් කඳ කලව තෙත රෙද්ද ඇඟ එතුව  
වහින වැහි තද හුළඟ නො පායන මුළු දවස

මළුව කෙස් තෙත බරිව පිට දිගේ වැක්කෙරෙන  
කාර් රෝදෙන් විරිස් ඇඟ පුරා මඩ ඉහෙන  
ආයිමත් හිටි ගමන් තද කරන් එන සැණින  
වහින වැහි වහින වැහි නො පායන මුළු දවස

ගෙදර ගොස් ඇඳපු දේ මොහොතකින් ඉවර කොට  
තුවායෙන් ඇඟ පත ද පිහ දමා හිස කෙස් ද  
අලුත් සරමක් ඇඳන් උණට උණු තේ වතුර  
ඇඳෙහි ඉඳ උණුහුමට බොන්නෙ කොයි මොහොතෙ දැ යි  
වැහි පොදෙහි පෙඟුණ සිත හිත හිතා ලත වේ ය

- (අ) මෙම පැදිපෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- (ආ) කවියාගේ අත්දැකීමට අදාළ විවිධ දර්ශන ඉදිරිපත් කර ඇති අනුපිළිවෙළ
- (ඇ) මධ්‍යම පාන්තික සමාජය කෙරෙහි කවියා දක්වන ආකල්ප
- (ඈ) කවියා සිය අත්දැකීම් සාර්ථක ව ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යොදා ගත් ආකෘතිය
- (ඉ) මෙහි යොදා ගෙන ඇති ශබ්දධ්වනි

(06 x 5 = 30යි)

2. පොදු ජනතාවට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීමේ දී සුභාමිතය කවියා භාවිත කළ කාව්‍යෝපක්‍රම කවරේ දැ යි නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)
3. “විරුපී භාවය නිසා පසුතැවිල්ලට පත් වූ පුද්ගලයෙකුගේ ලක්ෂණ කුස වර්තයෙන් නිරූපණය කෙරෙයි.” කුස ජාතක කථාවෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
4. පොදු ජනතාවගේ මනෝභාවයන් අව්‍යාජත්වයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමෙහි ලා ජන කවියා දක්වන දක්ෂතාව අභිමත නිදසුන් තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)
5. ගැමියන්ගේ වර්යා හා සිතූම් පැතුම් සිත් ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා තුංමංභන්දිය කතුවරයා දැරූ ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී දැ යි අභිමත වර්තයක් ආශ්‍රයෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

\* \* \*

## (48) தமிழ் இலக்கிய நயம்

### வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

இவ்வினாத்தாள் வினாத்தாள் I, வினாத்தாள் II என இரு பத்திரங்களைக் கொண்டது. இவ்வினாத்தாளிலுள்ள வினாக்கள் யாவும் விதிக்கப்பட்ட பாடநூலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

மொத்தம் 100 புள்ளிகள்

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்  
(மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

வினாத்தாள் I

நேரம் : 01 மணித்தியாலம்

\* இவ்வினாத்தாள் இரண்டு (02) கட்டாய வினாக்களைக் கொண்டது. இவ்வினாக்களுக்கு வினாத்தாளிலேயே விடையளித்தல் வேண்டும்.

**வினா 1** - இவ்விரண்டு உட்பகுதிகளைக் கொண்ட ஐந்து குறுவிடை வழங்கல் வகை வினாப் பகுதிகளைக் கொண்டது. ஒரு பகுதிக்கு 04 புள்ளிகள் வீதம் ( $5 \times 4 = 20$ ) 20 புள்ளிகள்

**வினா 2** - விடயத்தைக் கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் இலக்கிய அறிவையும் மதிப்பிடும் கட்டமைப்பு கட்டுரை வகை வினா. தரப்படும் செய்யுட் பகுதி, உரைநடைப் பகுதி ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று தொடர்பான வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும். புள்ளிகள் 20.

வினாத்தாள் I இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் 40.

வினாத்தாள் II

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

\* இவ்வினாத்தாள் ஐந்து வினாக்களைக் கொண்டது. முதலாவது வினா கட்டாய வினாவாகும். முதலாவது வினாவுடன் ஏனைய 2,3,4,5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களைத் தெரிவு செய்து எல்லாமாக மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினாத்தாள் II இற்கான விடைகள் தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் எழுதப்பட வேண்டும்.

முதலாவது வினா இலக்கியத்தை நயக்கும் மற்றும் விமர்சிக்கும் ஆற்றலை மதிப்பிடும் கட்டமைப்புக் கட்டுரை வகை வினாவாகும். இதற்கான விடை குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். புள்ளிகள் 30.

ஏனைய தெரிவு வினாக்கள் நான்கும் கட்டுரை / கட்டமைப்பு கட்டுரை வகை வினாக்களாக அமையும். ஒவ்வொரு வினாவுக்குமான புள்ளிகள் 15 ஆகும்.

வினாத்தாள் II இற்கான மொத்தப்பள்ளிகள் 60 ஆகும்.

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல்	:	வினாத்தாள் I	வினா 01	= 20	} 40
			வினா 02	= 20	
		வினாத்தாள் II	வினா 01	= 30	} 60
			தெரிவு வினாக்கள் 02 ( $2 \times 15$ )	= 30	
		இறுதிப் புள்ளி		=	<u>100</u>

\* வினாத்தாள் I இணையும் வினாத்தாள் II இணையும் சோதனை நேர முடிவில் வெவ்வேறாகக் கையளித்தல் வேண்டும்.

## வினாத்தாள் I

கவனிக்க :

- வினாத்தாள் I இல் உள்ள இரண்டு வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதி வேறாகக் கையளிக்கவும்.

1. (i) தொடக்கம் (v) வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை தருக.

(i) “பிள்ளை மீன் புள்ளரிக்கும் நாடன் திருமடந்தை...”

(அ) இங்கு ‘நாடன்’ என்று சுட்டப்பெறுபவன் யார்?

(ஆ) ‘திருமடந்தை’ எனும் சொற்றொடர் யாரைக் குறித்து நிற்கின்றது?

(ii) “பெறலருந் திருப்பெற்று, உதவிப் பெருந் திறன் நினைந்திலன்”

(அ) இக்கூற்று யாரால் யாருக்குக் கூறப்பட்டது?

(ஆ) யாரைப் பற்றிக் கூறப்பட்டது?

(iii) “சுவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழும”

(அ) ‘கழும’ என்பதன் பொருள் யாது?

(ஆ) ‘சுவளை உண்கண்’ என்ற தொடரில் நீர் காணும் நயத்தினை விளக்குக.

(iv) “வாழி யவந்தன் வளநாடு மகவாய் வளர்க்கும் தாயாகி...”

(அ) இங்கு ‘வளநாடு’ என்று சுட்டப் பெறுவது யாது?

(ஆ) தாயாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது எது?

(v) “தாமரை வதனம் சாய்த்து

தனு நெடுந்தரையின் ஊன்றி

மாமியர் குழுவில் வந்தானாம்

என, மைந்தன் நிற்ப”

(அ) இங்கு ‘மைந்தன்’ எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்?

(ஆ) ‘மாமியர் குழுவில் வந்தானாம்’ என்ற தொடர்மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

2. கீழ்காணும் உரைப் பகுதியை **அல்லது** செய்யுட் பகுதியை வாசித்து, தரப்பெற்ற வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உரிமையும் கடமையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை. உரிமையை மட்டும் மிகுதியாக விரும்பிக் கடமையைப் புறக்கணித்தால், குழப்பம்தான் மிஞ்சும்; உள்ள உரிமையும் நிலைக்காது. இன்று உலகத்தில் பல பகுதிகளில் உள்ள சீர்கேடுகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் இந்தத் தவறுதான் காரணம். பலர் இன்று உரிமையைப் பற்றியே போராடுகின்றார்கள். கடமையில் கருத்துச் செலுத்துவது குறைகின்றது. அலுவலகம், தொழிற்சாலை முதலியவை மட்டும் அல்ல; குடும்பமும் அப்படித்தான். எந்தக் குடும்பத்தில் கணவனும் மனைவியும் உரிமையைப் பற்றி மிகுதியாக நினைத்து, கடமையைப் புறக்கணிக்கின்றார்களோ, அந்தக் குடும்பத்தில் போராட்டம் ஏற்படும்; உரிமைப் போராட்டம் வளர்ந்தால் கணவன் மனைவி பூசல் வளரும்; மக்கள் ஒழுங்காக நடக்க மாட்டார்கள்; காதல், கற்பு முதலியவற்றிற்கு இடம் இருக்காது.

ஆகவே, எல்லோரும் ஒத்த அன்பு செலுத்தித் தன்னலத்தைக் குறைக்க வேண்டும்; அல்லது உரிமை பற்றி எண்ணும் அளவுக்குக் கடமை பற்றியும் உணர்த்துவதற்குக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையானால், குடும்பப் போராட்டம், நாட்டுக் கலகம், உலகப் போர் முதலியவற்றைத் தவிர்க்க முடியாது.

(i) இந்த உரைநடைப்பகுதி வலியுறுத்தும் பிரதான விடயம் யாது?

.....  
.....

(04 புள்ளிகள்)

(ii) உலகின் பல பகுதிகளிலும் நிலவும் சீர்கேடுகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் காரணம் யாது?

.....  
.....

(04 புள்ளிகள்)

(iii) உலகில் அமைதி நிலவுவதற்கு, செய்ய வேண்டியது யாது?

.....  
.....

(06 புள்ளிகள்)

(iv) ஆசிரியர் தன்கருத்தை வலியுறுத்துவதற்குக் கையாண்ட உத்திகள் பற்றி விவரிக்கുക.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(06 புள்ளிகள்)

[மொத்தம் 20 புள்ளிகள்]

## அல்லது

வெண்டை விரல்கள் விறைத்திடிலும் எங்கள்  
மேனி குளிரில் நடுங்கிடிலும், - இரு  
கெண்டை விழிகள் பளபளக்கும், தளிர்  
கிள்ளவோ கைகள் பரபரக்கும்!

கூடை அசைந்து பக்கத்திலும் வந்து  
கூட்டும் 'கிறுக் கிறுக்' கோசையிலே - நெஞ்சு  
மேடையிலே சதி ராடுமெண் ணங்களின்  
வேதனை துன்ப ஒலிகேட்கும்!

பக்க நிரைச்செடி சிக்கிடும் போதிலும்  
பக்குவ மாகவி லக்கிச் செல்வோம் - எம்மைச்  
சிக்கவைத் திருக்கும் அடிமைத் தளையினை  
தூக்கி யெறியத் துணிவு கொள்வோம்!

வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென  
மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில், - இனி  
முட்டித் ததும்பி முளைத்து விடும் எம்மை  
மூடிய பேரிருள் ஓட்டிடுவோம்

என்றும் அடிமைச் சிறையினி லேவைத்த  
எத்தர்கள் கொட்ட மடக்கிடவே பெருங்  
குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி கொண்டு  
கோதையர் போரிட முன்வருவோம்!

(i) இக்கவிதையை யாத்த கவிஞரின் நோக்கம் யாது?

.....  
(04 புள்ளிகள்)

(ii) இக்கவிதையில் தொழில்புரியும் வேளையில் பெண்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை யாவை?

.....  
.....  
(04 புள்ளிகள்)

(iii) தொழிலாளப் பெண்கள் மீதான ஒருக்குமுறை இக்கவிதையில் எவ்வாறு உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது?

.....  
.....  
(06 புள்ளிகள்)

(iv) இங்கு கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளுள் மூன்றினை விளக்குக.

.....  
.....  
.....

(06 புள்ளிகள்)  
[மொத்தம் 20 புள்ளிகள்]

\* \*



## வினாத்தாள் II

கவனிக்க :

- வினாத்தாள் II இல் 1 ஆம் வினாவுக்கும், ஏனைய 2, 3, 4, 5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் 02 வினாக்களுக்குமாக, மொத்தம் 03 வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்கக்க. தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் விடை எழுதி வேறாகக் கையளிக்கவும்.

1. பின்வரும் கவிதையை வாசித்து, அதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள தொடர்களின் / வழிகாட்டற் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கவிதையை நயத்து குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களில் எழுதுக.

தங்க வளைக்கைகள் தொட்டுச் சமைத்தது  
சாலக்கமழு தையா - இதில்,  
அங்கமெ லாம்மிகப் பொங்கி வழிந்திடும்  
அன்புங் கலந்த தையா

கொட்டிய உப்புக் கசப்பதென்றாலுமுள்  
கூடியினிக்கு தையா - இது  
விட்டுப் பிரிகையிற் சொட்டுக் கண்ணீர்பட்ட  
விண்ணின் அமுதமையா

சொன்னபடிநட வாத துடிப்பயல்  
தொட்டுச் சுவைத்த தையா - இது  
சின்னஞ் சிறுகைக் குழந்தை யளைந்தது  
தெய்வ அமுத மையா

ஆகக் கரிந்து பொரிந்ததென் றாலுமே  
அன்பு மணக்கு தையா - இது  
வேகவைக் காததென் றாலும் எனக்கொரு  
விந்தை உருசி யையா

ஊது குழற்சத்தம் கேட்டவ திப்பட்டு  
ஓடிவருகை யிலே - இது  
பாதி வழிவந்து தாமரைக் கைதந்த  
பச்சை அமுதமையா

கட்டிய அன்புக் கயிற்றினிற் சுற்றிய  
கட்டுப் பொதியி தையா - இதைத்  
தொட்டுச் சுவைக்கையில் உள்ளமெல் லாமொரு  
சோதி மிளிரு தையா.

- (அ) இக்கவிதை எழுந்த பின்னணி  
(ஆ) கணவன்மேல் மனைவி கொண்ட அன்பு  
(இ) மனைவியின்மீது கணவன் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடு  
(ஈ) குழந்தையால் தந்தை அடையும் இன்பம்  
(உ) இக்கவிதையில் காணும் கவித்துவம்

(5 × 6 = 30 புள்ளிகள்)

2. கிஷ்கிந்தைப் படலத்தில், பின்வருவனவற்றை கம்பர் சித்திரிக்கும் வகையினை விவரிக்கുക.

(i) இலக்குவனின் கோபம்

(ii) தாரையின் மதிநுட்பம்

[15 புள்ளிகள்]

3. திருக்குறள் நலம் புனைந்து உரைத்தல் அதிகாரத்தில், தலைவியின்

(i) முக அழகு

(ii) ஏனைய உறுப்புகளின் சிறப்பு

என்பன விவரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

4. தாய்ப்பசு என்னும் சிறுகதையில்,

(i) ஜீவகாருண்யம் மிக்க பசுவையும்

(ii) சுயநலம் மிக்க மனிதரையும்

கதாசிரியர் காட்டும் விதத்தினை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

5. வஞ்சியர் காண்டம் நாடகத்தில், கண்ணகி

(i) காவற்பெண்டு

(ii) ஐயை

ஆகியோருடன் நிகழ்த்திய உரையாடல்களுடாகப் புலனாகும் அவளது பண்பு நலன்களை விளக்குக.

[15 புள்ளிகள்]

\* \* \*

(49) අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය / அரபு இலக்கிய நயம்  
**Appreciation of Arabic Literary Texts**

**ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය/ வினாத்தாள் கட்டமைப்பு/ Structure of the Question Paper**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I පත්‍රය හා II පත්‍රය යන කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න සියල්ල ම නිර්දේශිත විෂය නිර්දේශය ඇසුරෙන් සකස් වේ.

මුළු ලකුණු 100යි.

කාලය පැය 03 කි.

(අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)

**I පත්‍රය**

කාලය පැය 01 කි.

\* අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සපයා ඇති ඉඩෙහි පිළිතුරු ලිවිය යුතුය.

1 ප්‍රශ්නය - කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත අතර අනු කොටස් දෙකකට බෙදේ. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 04ක් බැගින් හිමි වේ. (5 × 04 = 20)

2 ප්‍රශ්නය - අයදුම්කරුගේ සාහිත්‍යමය දැනුම හා අවබෝධය පරීක්ෂා කෙරේ. එය සෑම කොටසකට ම ලකුණු 10 ක් බැගින් ලකුණු 20 හිමි වේ. (2 × 10 = 20)

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු 40කි.

**II පත්‍රය**

කාලය පැය 02කි.

\* ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විත ය. පළමු හා දෙවන ප්‍රශ්නයෙන් එක් කොටසකටත් 3, 4, 5 ප්‍රශ්න අතුරෙන් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

\* පිළිතුරු ලිවීමට ලබා දී ඇති පොතෙහි පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් හිමි වේ.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු 60කි. (20 × 3 = 60)

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම :

I පත්‍රය සඳහා :	1 ප්‍රශ්නය	ලකුණු 20	} ලකුණු 40
	2 ප්‍රශ්නය	ලකුණු 20	

II පත්‍රය සඳහා :	1 හා 2 ප්‍රශ්න	ලකුණු 20
	3, 4 හා 5 ප්‍රශ්න	
	තෝරාගත් ප්‍රශ්න 2 (02 × 20)	ලකුණු 40
	මුළු ලකුණු	<u>100</u>

\* I පත්‍රය හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙනම භාර දිය යුතු ය.

இவ்வினாத்தாள் வினாத்தாள் I, வினாத்தாள் II என இரு பத்திரங்களைக் கொண்டது. இவ்வினாத்தாளிலுள்ள எல்லா வினாக்களும் விதிக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

மொத்தப் புள்ளிகள் : 100

நேரம் 03 மணித்தியாலங்கள்  
(மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்)

வினாத்தாள் I

நேரம் 01 மணித்தியாலம்

\* இவ்வினாத்தாள் இரண்டு (2) கட்டாய வினாக்களைக் கொண்டது. இவ்வினாத்தாளுக்கு வினாத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடங்களிலேயே விடையளித்தல் வேண்டும்.

வினா 1 - இவ்விரண்டு உபபகுதிகளைக் கொண்ட ஐந்து குறுவிடை வினாக்களைக் கொண்டது.  
ஒரு வினாவுக்கு 04 புள்ளிகள் வீதம் ( $5 \times 04 = 20$ ) 20 புள்ளிகள்

வினா 2 - பரீட்சார்த்தியின் இலக்கிய அறிவையும் கிரகிக்கும் ஆற்றலையும் மதிப்பிடும் வினா.  
இது ஓர் உரைநடைப்பகுதியையும் ஒரு செய்யுட் பகுதியையும் கொண்ட இரு உபபகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு உப பகுதிக்கும் 10 புள்ளிகள் வீதம் ( $2 \times 10 = 20$ ) 20 புள்ளிகள்.  
வினாத்தாள் I இற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் 40

வினாத்தாள் II

நேரம் 02 மணித்தியாலங்கள்

\* இவ்வினாத்தாள் ஐந்து வினாக்களைக் கொண்டது. முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் வினாக்களில் இருந்து ஒரு வினாவையும் 03, 04, 05 ஆகிய வினாக்களில் இருந்து இரண்டு வினாக்களையும் தெரிவு செய்து எல்லாமாக மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.  
\* உங்களது விடைகளை தரப்பட்ட விடைப் புத்தகத்தில் எழுதுக ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 20 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 60 புள்ளிகள் ( $20 \times 3 = 60$ )

இறுதிப்புள்ளி :

வினாத்தாள் I :	வினா 1	20 புள்ளிகள்	}	40 புள்ளிகள்
	வினா 2	20 புள்ளிகள்		

வினாத்தாள் II :	வினா 1 அல்லது 2	20 புள்ளிகள்
	வினாக்கள் 3, 4, 5	
	(தெரிவு வினாக்கள்) ( $02 \times 20$ )	40 புள்ளிகள்
	மொத்தம்	<u>100</u> புள்ளிகள்

\* வினாத்தாள் I இனையும் வினாத்தாள் II இனையும் சோதனை நேர முடிவில் வெவ்வேறாகக் கையளித்தல் வேண்டும்.

This Paper consists of Paper I & Paper II. All the questions are based on the prescribed syllabus.

**Total marks : 100**

**Time allowed : 3 hours**  
**(Additional Reading Time - 10 mins)**

**Paper I**

**Time allowed : 1 hour**

\* Is composed of **Two** compulsory questions. Answers should be written in the space provided on the Question Paper.

Question 1 - Consists of **five** short answer questions divided into **two** sub - parts.  
Each question carries 4 marks. ( $5 \times 04 = 20$ )

Question 2 - Tests the candidate's literary knowledge and understanding.  
It is divided into **two** sub-parts on Prose and Poetry.  
Each part carries **10** marks ( $2 \times 10 = 20$  marks)  
Total marks for Paper I - 40 marks.

**Paper II**

**Time allowed : 2 hours**

\* Is composed of **Five** Questions. Select **one** question from Questions 1 & 2 and **two** questions from Questions 3, 4 & 5. Answer **three** questions altogether.

\* Answer should be written in the given Answer script booklet.  
Each question carries 20 marks. ( $3 \times 20 = 60$ )  
Total Marks for Paper II - 60 marks.

Final marks :

Paper I :	Question 1	20 marks	} 40 marks
	Question 2	20 marks	
Paper II :	Question 1 or 2	20 marks	
	Question 3, 4, 5		
	Choice of 2 Questions ( $02 \times 20$ )	40 marks	
Total marks		<u>100</u> marks	

\* Paper I and Paper II are collected at the end of the allocated time, seperatly.

**(49) අරාබි සාහිත්‍ය රසාස්වාදය / அரபு இலக்கியநயம்**  
**Appreciation of Arabic Literary Texts**

සැලකිය යුතුයි/ கவனிக்குக/ Attention

- I පත්‍රය - ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලබා දී ඇති ඉඩෙහි පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය.
- II පත්‍රය - පිළිතුරු ලිවීමට ලබා දී ඇති පොතෙහි පිළිතුරු ලිවිය යුතුය.
- නියමිත විභාග කාලය අවසන් වීමෙන් පසු I පත්‍රය හා II පත්‍රය වෙන වෙනම භාර දිය යුතුය.
- විනාත්තාග් I இற்கான விடைகளை இவ்வිනாத்தாளிலேயே எழுதுக
- வினாத்தாள் II இற்கான விடைகளை தரப்பட்ட விடை புத்தகத்திலேயே எழுதுக
- வினாத்தாள் I மற்றும் II இனை சோதனைக்கான நேரம் முடிவடைந்த பின்னர் வெவ்வேறாக ஒப்படைக்குக.
- Paper I – Answers have to be written in the space provided on the Question Paper.
- Paper II – Answers have to be written in the given Answer Script booklet.
- Papers I&II have to be handed over separately at the end of the allocated examination time.

**I පත්‍රය / வினாத்தாள் I / Paper I / الورقة الأولى**

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கുക.

Answer all questions.

1. (i) (a) අරාබි සාහිත්‍යයේ ගද්‍ය වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.

அரபு இலக்கியத்தில் இரண்டு உரைநடை வகைகளைக் குறிப்பிடுக

Mention **two** kinds of Prose in Arabic Literature. **أذكر نوعين من النثر في الأدب العربي**

.....

(b) ජාහිලියා යුගයේ කවි පද දෙකක් සඳහන් කරන්න.

ஜாஹிலியாக் காலத்தின் இரண்டு செய்யுள் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

Mention **two** kinds of Poetry of the Jahiliyyah Period. **أذكر نوعين من الشعر في العصر الجاهلي.**

.....

(ii) (a) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය බණ්ඩවලට අල්-කුරානයේ සඳහන් වූ සුවිශේෂී වචන ලියන්න.

பின்வரும் சொற்தொடர்களுக்கு அல்-குரானில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அரும்பதங்களை எழுதுக.

Give the eloquent Quranic words for the following expressions:

**أذكر الألفاظ القرآنية البليغة للتعبيرات الآتية.**

පිළිකුලෙන් රවා බලනවා

/ கடுகடுத்தார்

/ frown

අනුශාසනා ලැබෙනවා

/ தூய்மை பெறுகிறார்

/ gain spiritual understanding

විශ්වාසය අනවශ්‍ය යැයි

/ தேவைற்றிருதான்

/ being self-sufficient

නොසැලකුවේය

/ புறகணித்தார்

/unmindful

.....

- (b) பனவ ஢க்டவவன ஢ல்டு-கூரானயே ஸ஢னன் ஢ு ஸூவிலேஃ வலவன பஃ஢஢ீலி கர்நன்.  
அல்டு-கூரானில் குறிட்பிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் அரும்பதங்களை விளக்குக.

Explain the following eloquent Quranic words: فسر الألفاظ القرآنية البليغة الآتية :  
أندر ، كبر ، الرجز ، غير يسير.

.....

- (iii) مثل الذي يعلم الناس وينسى نفسه كمثل الفتيلة تضىء الناس وتحرق نفسه.

(a) ஢ே஢ ஢஢ீஸயே ஖ாலீவா கர் ஢க்டி ூப஢ாவ கூ஢க்ட ஢?

இ஢்த ஁றதீஸில் கையாளப்பட்டுள்ள ஁வ஢ான஢் யாது?

What is the simile used in this Hadith? ما هو التشبيه في هذا الحديث الشريف؟

.....

(b) ஢னவ ஢஢ீஸயே ஖ாலீவா கர் ஢க்டி ூப஢ேய கூ஢க்ட ஢?

இ஢்த ஁றதீஸில் கையாளப்பட்டுள்ள ஁வ஢ேய஢் யாது?

What is the comparison used in the above Hadith? ما هي المقارنة في الحديث السابق؟

.....

- (iv) (a) பனவ ஸ஢னன் ஢ூ஢ாவ ஸ஢ீபூர்ஞ கர்நன்.

பின்வரும் துஆவைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete the following Dua:

أكمل الدعاء الآتي:

اللهم أطعم من أطعمني .....

.....

(b) பீஸ பாராஸதய கிரீ஢ே ஢வஸபாவ ஸ஢னன் கர்நன்.

அது ஃதப்ப஢ும் ஸந்தரப்பத்தைக் குறிட்பிடுக.

Mention the occasion where it is recited.

أذكر المناسبة لذكره.

.....

- (v) (a) பனவ ஸ஢னன் கவீ ப஢ய ஢ராவலு-஢ே஢லே஢் லீஸன்.

பின்வரும் ஸெய்யுளை அரபு - தமிழில் ஁ழுதுக.

Write the following verse in Arabic - Tamil: أكتب البيت الآتي باللغة العربية التاملية:

“ஸூரீயனூ஢ீ ஸந்தீரனூ஢ீ ஸொல்லூ஢ீ ஢பல்லாக் அனைத்தூ஢ீ

வாரீ பனூ஢ீ ஢஢ீர் ஢஢ூ஢ீ வால்த஢ு஢ீத஢ீலுல் பான்திலுதன்”

“சூரீயனூ஢ீ ஸந்தீரனூ஢ீ ஸொல்லூ஢ீ அப்பலாக் அனைத்தூ஢ீ

வாரீ ஁னூ஢ீ ப஁஢ீர் அதுவூ஢ீ வாழ்த்து஢ு஢ீங்கள் பாத்திமுத்தே”

Sooriyanum sandiranum sollum aflak anaithum

wari enum bahr aduwum valthumengal paththimuththe

.....

(b) ඉහත පදය හමු වන්නේ කුමන කවියෙහි ද?

எந்த கவிதையில் இந்த செய்யுள் அடி காணப்படுகிறது?

In which poem is the above verse found?

في أي قصيدة نجد البيت السابق؟

(5 × 4 = 20 marks)

2. පහත (a) හි ඡේදය හා (b) හි කවි පෙළ කියවා, දී ඇති ප්‍රශ්න වලට අරාබි භාෂාවෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் (a) உரைப்பகுதியையும் (b) கவிதையையும் வாசித்து கீழுள்ள வினாக்களுக்கு அரபு மொழியில் விடையளிக்கുക.

Read the following passage in (a) and the poem in (b) and answer the questions given below in Arabic.

اقرأ الفقرة في (a) والشعر في (b) وأجب عن الأسئلة باللغة العربية.

(a) ذات يوم خرج أعرابي متجها إلى مكة للحج، وكان لا يملك جملا، فطال به السفر، وتعب جسمه وتمزق حذاؤه، فسار حافيا، وألهدت رمال الصحراء قدميه، فضاقت صدره، وسخط من نفسه، ونسي نعم ربه بكثرة ما عليه، وأخذ يندب حظّه إذ حرم من مال يشتري به جملا يركبه في سفره الطويل. وعندما وصل إلى مكة كانت نفسه ملأنة بالضيق. وما إن دخل قرب الكعبة حتى رأى على بابها رجلا مبتور الساقين، لا يستطيع أن يتحرك يسأل الناس إحسانا. عندما أفاق الأعرابي مما هو فيه، ورجع إلى عقله وهو يقول: ربي اعف عني. لقد نسيت وكان يجب علي ألا أنسى، أنك أنت الذي خلقتني ورزقتني ومنحتني القوة، وأعطيتني السمع والبصر. اغفر لي يا ربّاه.

1. إلى أين اتجه الأعرابي؟

2. لماذا طال السفر للأعرابي؟

3. ماذا فعلت رمال الصحراء لقدمي الأعرابي،

4. في أي مناسبة ذكر الأعرابي الدعاء؟

5. ما المفهوم الأدبي في كلمة "ألهدت" - رمال الصحراء؟

(10 marks)

(b)

حسن الشعر	هري هري
مثل النمر	وله وجه
مثل النسر	وله عين
حاني الظهر	يمشي حولي
قواق الحجر	فأداعبه
وعلى صدري	وعلى كتفي
فأرا يجري	فإذا لاقى
خلف الفأر	يعدو حالا



1. كلمة هري معناها...

.....

2. يشبه الوجه في هذا الشعر بـ

.....

3. بماذا تشبه العين؟

.....

4. ماذا يفعل الهر إذا لاقى الفأر؟

.....

5. أذكر معنى هذا الشعر بأسلوبك.

.....

.....

(10 marks)

\* \*

## II பகுதி / வினாத்தாள் II / Paper II / الورقة الثانية

### සැලකිය යුතුයි/ கவனிக்க/ Attention

- பூனை நுகைப் பழைக்கி பிழைக்கி சபையன். பூனை 1 னை 2 சபை அனை பூனை வலினை டெக்கினை னை.
- வினாத்தாள் II இல் மூன்று வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க. 1 ஆம் அல்லது 2 ஆம் வினாவுக்கும், ஏனையவற்றுள் இரண்டு வினாக்களையும் தெரிவு செய்து விடை எழுதுக
- Answer only **three** questions from this Paper. Choosing Question 1 or 2 and **two** other questions. أجب عن ثلاثة أسئلة فقط من هذه الورقة. أجب عن السؤال الأول أو الثاني واختار سؤالين من الأسئلة الأخرى.

- මම කොටසේ එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- இந்த பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கு மட்டும் விடையளிக்க.
- Answer only **one** question from this part. أجب عن سؤال واحد فقط من هذا القسم.

1. பனை கவிதையை கிடை, டீ அகி பூனைவலினை பிழைக்கி சபையன். பின்வரும் கவிதையை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Read the following poem and answer the questions given below. اقرأ القصيدة وأجب عن الأسئلة أدناها.

خير الخصال الأدب	شر المقال الكذب
والجود ستر صالح	البخل عيب فاضح
والعجب داء قاتل	العقل قاضي عادل
والمال ظل زائل	العمر ضيف داخل
إن البخيل لا يُحَبِّ	البر للحب سبب
من كرم الاعراق	طهارة الأخلاق
والغدر شر شيمة	الكذب والنميمة

- (i) මම කවියේ සඳහාරක ඳෙකක් සඳහන් කරන්න.

இந்த கவிதையில் குறிப்பிடப்படும் இரண்டு ஒழுக்கங்களையும் தருக.

Mention **two** morals from this poem. أذكر اثنين من مكارم الأخلاق من هذه القصيدة.

- (ii) මම කවියේ සෙනෙහස දැක්වෙන වචන හතරක් සඳහන් කරන්න.

இந்த கவிதையில் பாசத்தைக் குறிக்கும் நான்கு சொற்களைக் குறிப்பிடுக.

Mention **four** words denoting affection in this poem.

أذكر أربعاً من الكلمات العاطفية من هذا النص.

"البر للحب سبب ..."

(iii)

මෙම කවියෙහි, කවියාගේ අදහස කුමක් ද?  
இந்த கவிதையில் கவிஞரின் யோசனை என்ன?  
What is the poet's idea in this verse?

ما هي فكرة الشاعر في هذا البيت؟

(iv)

{كل من عليها فان...}

කවියෙහි හෙළිවන මෙම ආයා සඳහා සුදුසු අර්ථය ඇත්තේ කොහිද?  
கவிதையில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட இந்த ஆயாவுக்குப் பொருத்தமான கருத்து எங்கே காணப்படும்?

Where is the suitable meaning to this ayah revealed in the poem?

أين نجد ما يوافق هذا المعنى في الشعر؟

(v)

මෙම කවියේ මූලිකවම වර්තමාන පටහැනි දේ ලියන්න.  
இக்கவிதையிலிருந்து ஒரு மூலமினின் கதாபாத்திரத்திற்கு முரணானதை எழுதுக.  
Write what is contrary to the character of a Mu'min from the poem.

أكتب ما يخالف لأخلاق المؤمن من هذه القصيدة.

(20 marks)

2. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து தரப்பெற்ற வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Read the following passage and answer the questions given below.

اقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة التي تليها.

تم اختيار أحد كبار رجال الصناعة مديرا لشركة مشهورة، أقام له أصدقاؤه حفلا كبيرا بهذه المناسبة. وكان الرجل في هذا الحفل سعيدا كل السعادة، فكل من حوله يؤكدون أنه قد حقق أكبر نجاح في حياته. اقترب منه صديق وقال له: "لا بد أن يكون هذا اليوم أعظم يوم في حياتك". فأجاب رجل الصناعة الكبير: "كلا.. إن أعظم يوم في حياتي كان وأنا في الثانية عشرة من عمري، عندما تسلّمت أول أجر لي، وهو جنيهان في الأسبوع. أخذت الجنيهين وذهبت إلى أمي، التي كانت تعمل رغم مرضها لأجل تربيتي بعد وفاة والدي، وقلت لها: لن تضطري بعد اليوم يا أمي أن تعلمي وأنت مريضة، فقد أصبحت أكسب ما يكفي".

(i) කුමන හේතුවක් මත මිතුරන් සාදයක් පැවැත්වුවා ද?

எந்த காரணத்திற்காக நண்பர்கள் விருந்தளித்தனர்?

What was the reason for the friends to hold a party?

ما هو السبب في إقامة الأصدقاء الحفل؟

(ii) ඉරි ඇදී වාකය ඛණ්ඩවල අර්ථ පැහැදිලි කරන්න.

அடிக்கோடிட்ட சொற்றொடர்களின் அர்த்தங்களை விளக்குக.

Explain the meaning of the underlined phrases. بين المعنى للعبارتين اللتين تحتها خط.

(iii) මිනිසාගේ ජීවිතයේ ශ්‍රේෂ්ඨතම දිනය කුමක් ද?

மனிதனின் வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய நாள் யாது?

What was the greatest day in the life of the man?

ما هو أعظم يوم في حياة الرجل؟

- (iv) சீடயே மெம ஁யச சடதனல ஁ருக ஁ரூபய ஁ருகலெனனே கெகல ஁?  
பந்தலயில் ஁ந்த ஁யயாவின் கருத்தை ஁வ்வலததில் கண்ணலாம்?

Where in the passage is the meaning of this ayah found?

أين نجد من الفقرة ما يدل على معنى هذه الآية؟

- (v) மெம சீடயே சாரய கெலெசனே ஁யனன.  
஁ந்த பந்தலயின் சாரத்தை சுருக்கமாக ஁ழுதுக.  
Write the essence of this passage briefly.

أكتب الملخص لهذه الفقرة.

(20 marks)

- மெம கெகலசெனே பூசன ஁கககல பிலெகரு சபயனன.
- ஁ப்பகுதலயிலிருந்து ஁ரு வலனாக்களுக்கு வலடையளிக்க.
- Answer **two** questions from this part. أجب عن سؤالين من هذا القسم.

3. பதன சடதன ஁ராவ கலயல ஁ ஁ருக பூசன வலல பிலெகரு சபயனன.

பல்வரும் குராவை வரசலத்து கீழுள்ள வலனாக்களுக்கு வலட தருக.

Read the following Surah and answer the questions given below. إقرأ السورة الآتية وأجب عن الأسئلة.

قل يا أيها الكافرون \* لا أعبد ما تعبدون \* ولا أنتم عابدون ما أعبد \* ولا أنا عابد ما عبدتم \* ولا أنتم عابدون ما أعبد \* لكم دينكم ولي دين \*

- (i) ஁தன ஁ராவ பதலலெமே ப஁ஸலெ சடதன கரனன.

மேற்பட கூராவ ஁ருளப்பல்ட பன்னணலயை வலபரலக்கக.

Mention the background for the revelation of the above Surah.

أذكر أسباب نزول هذه السورة.

- (ii) ஁ர ஁ரு ஁ருக வாகய ஁சுவலல கசீலே கலக பருகலெ கரனன.

கோடலப்பல்ட சாற்றாடர்களின் தஜ்வீத சல்டத்தை வலபரலக்கக.

Explain the Thajweed rules of the underlined phrases. إشرح أحكام التجويد فيما تحته خط.

- (iii) ஁தன சடதன ஁ல-கூரான படலல சாநலயமய ஁ருக பருகலெ கரனன.

மேற்பட ஁ல்-குர஁஁ன் வசனங்களில் கண்ணப்பல்ட ஁லக்கலயநயத்தை வலபரலக்கக.

Explain the literary value of the above verses.

فسر الذوق الأدبي في هذه الآيات.

- (iv) மெம ஁ராவ ஁ல ஁ருக ஁ருகலெமே ஁கக சடதன கரனன.

஁ந்த ஁த்தலயயத்தலிருந்து பருப்பல்டம் படிப்பலனைகள் ஁ரணலடக குறலப்பலடுக.

Mention **two** lessons gained from this Surah.

أذكر عبرتين مكتسبتين من السورة.

- (v) පළමුවන පද දෙක අර්ථ නිරූපනය කරන්න.  
முதல் இரு வசனங்களையும் விளக்குக.

Interpret the first **two** verses of the Surah. **فسر الآيتين الأوليين للسورة.**

(20 marks)

4. පහත සඳහන් හදිසේව කියවා, දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.  
பின்வரும் ஹதீஸை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

Read the following Hadith and answer the questions given below

اقرأ الحديث الشريف الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه.

إن رسول الله ﷺ قال: أرأيتم لو أن نهرا بباب أحدكم يغتسل منه كل يوم خمس مرات هل يبقى من درنه شيء؟ قالوا: لا يبقى من درنه شيء، قال: فذلك مثل الصلوات الخمس؛ يمحو الله بهن الخطايا.

- (i) මෙම හදිසයේ දැකින්නට ඇති උපමාව, උපමේය සහ සමානකම් සඳහන් කරන්න.  
இந்த ஹதீஸில் காணப்படும் உவமானம், உவமேயம் மற்றும் ஒற்றுமைகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

Mention the simile, comparison and the similarities in this Hadith.

أذكر المشبه والمشبه به ووجه الشبه في هذا الحديث.

- (ii) ඉරි ඇදී ප්‍රකාශවල තේරුම ලියන්න.  
மேற்படி ஹதீஸில் கோடிடப்பட்ட வெளிப்பாடுகளின் பொருளை எழுதுக.

Write the meaning of the underlined expressions. **أكتب معاني التعبيرات التي تحتها خط.**

- (iii) මෙම හදිසයෙන් ලබා දෙන ඉගැන්වීම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.  
மேற்படி ஹதீஸில் உணர்த்தும் போதனைகள் **இரண்டைக்** குறிப்பிடுக.

Mention **two** lessons from this Hadith.

أذكر عبرتين من الحديث.

- (iv) ඉහත හදිසේ වාක්‍යවල ඇති සාහිත්‍යමය අගය පැහැදිලි කරන්න.  
இந்த ஹதீஸில் காணப்படும் இலக்கிய நயத்தை விளக்குக.

Explain the literary value of the above Hadith.

فسر الذوق الأدبي في الحديث السابق.

- (v) ඉහත සඳහන් හදිසේ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
மேற்படி ஹதீஸை சுருக்கமாக விளக்குக.

Explain the above Hadith briefly.

اشرح الحديث المذكور موجزا.

5. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer the following questions:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(a) (i) اللهم اجعل في قلبي نورا وفي لساني نورا واجعل في بصري نورا ...

ඉහත සඳහන් දුආව පැහැදිලි කරන්න.

மேலுள்ள துஆவை விளக்குக.

Explain the above Dua.

أشرح الدعاء السابق.

(ii) ඉහත දුආහි සාහිත්‍යමය වටිනාකම සඳහන් කරන්න.

மேலுள்ள துஆவின் இலக்கிய நயத்தை விளக்குக.

Mention the literary value of the above Dua.

أذكر القيمة الأدبية لها.

(iii)

لكل جواد كبرة ...

ඉහත සඳහන් ප්‍රස්ථා පිරුළෙහි අර්ථය ලියන්න.

மேலுள்ள பழமொழியின் பொருளைக் குறிப்பிடுக.

Give the meaning of the above proverb.

أذكر المعنى لهذا المثل.

(iv) ඉහත සඳහන් ප්‍රස්ථා පිරුළට සමාන ප්‍රස්ථා පිරුළක් ඔබේ භාෂාවෙන් සඳහන් කරන්න.

மேலுள்ள பழமொழிக்குப் பொருத்தமான ஒரு பழமொழியை உமது மொழியில் தருக.

Mention a similar proverb to the one above in your language.

أذكر مثلا في لغتك يوافق المثل السابق.

(v)

جعل الحبة قبة.

ඉහත ප්‍රස්ථා පිරුළ භාවිතා කරන්නේ කුමන අවස්ථාවක ද?

மேலுள்ள பழமொழி எப்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றது?

When is the above proverb used?

متى يستعمل المثل السابق?

(b) පහත දැක්වෙන ඕනෑම දෙකකට කෙටි සටහන් ලියන්න.

பின்வரும் தலைப்புக்களில் இரண்டிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

Write short notes on any two of the following:

أكتب بإيجاز عن اثنين مما يأتي:

أدب العربية التاملية  
الخطابة في العصر الجاهلي  
خصائص الأدب القرآني  
أهمية الحديث الشريف في الأدب العربي.

\* \* \*

பர்ஸேஷன் டா கூலர்஢ி஢ டா஢ாஃ  
ஃ ஡ூ஢ா ஃ஢ா஢ ஡ேஃஃர்஢லே஢்஡ூஃ  
ஃ஢ி஢ ஡ஃ஢ஃஃ டா பர்ஸேஷன் ஃஃஃஃஃ  
ஃஃஃஃஃ ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ  
ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ  
ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ  
ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ