

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.



අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ලකුණු බෙදී යාම

$$\text{I පත්‍රය} = 40$$

$$\text{II පත්‍රය} = 20 + (10 \times 4) = 60$$

$$\text{මුළු ලකුණු} \quad 40 + 60 = 100$$

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රකුපාට බෝල් පොයින්ට් පැනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

	(i)	√	$\triangle \frac{4}{5}$
		
		
	(ii)	√	$\triangle \frac{3}{5}$
		
		
	(iii)	√	$\triangle \frac{3}{5}$
		
		
03	(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =		$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බලේඛ තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. **කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.**
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලැප් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් **අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න.** ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විග්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාම පිළිබඳ සාරාංශය

I පත්‍රය : මෙය බහුවර්ණ ප්‍රශ්න හතළිහකින් යුක්තය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණු බැගින් ප්‍රදානය කෙරේ. මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 40 කි.

II පත්‍රය : ප්‍රශ්න හතරකින් යුක්තය. ප්‍රශ්න අංක එක අනිවාර්ය වේ. එහි ඇති කොටස් දහය සඳහාම පිළිතුරු දීම අපේක්ෂිතය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු විස්සකි. මෙම ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණ විෂය නිර්දේශයම ආවරණය වන ආකාරයට සැකසී ඇත.

ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 අතරින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 කට පමණක් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ. එක් පිළිතුරකට ලකුණු 10 ක් ප්‍රදානය කෙරේ. සෑම ප්‍රශ්නයක්ම කොටස් 03 කින් යුක්ත වන අතර කොටස් තුනට බර තබා ඇත්තේ ක්‍රමයෙන් ගැඹුරු වන ආකාරයට වේ. තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතර සඳහා හිමිවන ලකුණු ප්‍රමාණය (10 x 4) හතළිහකි. මේ අනුව II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය $20 + (10 \times 4) = 60$ කි.

(II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු සැපයීමේ දී පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 සමග ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.)

- සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා
- I පත්‍රය = 40
- II පත්‍රය = $20 + (10 \times 4) = 60$
- මුළු ලකුණු $40 + 60 = 100$ කි

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේදී එක් එක් පිළිතුරු කොටස් සඳහා දකුණු පස තීරුවේ ලකුණු සටහන් කරන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකම අවසානයේ පහතින් ලකුණු සටහන් කළ යුත්තේ ප්‍රශ්න අංකය ලියා ඒ ඉදිරියේ භාග සංඛ්‍යා සහිතව තිරස්ව සඳහන් කිරීමෙනි.
- දකුණු පස තීරුවේ යොදන ලකුණු සංඛ්‍යාව සහ භාග සංඛ්‍යා ලෙස තිරස්ව ලියන ලද ලකුණු සංඛ්‍යාව සමාන විය යුතු අතර සිරස් ලකුණු එකතුව සහ තිරස් ලකුණු එකතුව සමාන වීම අත්‍යවශ්‍ය බව සලකන්න.
- පළමු පිටුවට ලකුණු ගෙන ඒමේ දී ඇතුළු පිටුවල ලබා දී ඇති ලකුණු නිවැරදිව ඉදිරියට ගෙන ඇති දැයි සමාන කර බලන්න. ඒ පිළිබඳ ඔබේ අවධානය දැඩි ලෙස යොමු කරන්න.
- අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමේ දී ඔබේ ගණිත පරීක්ෂකගේ සහය හොඳින් ලබා ගෙන ලකුණුවල නිරවද්‍යතාව ආරක්ෂා කර ගන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ලැයිස්තුවේ සඳහන් අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය සමග උත්තර පත්‍රයේ සඳහන් විභාග අංකය හොඳින් සසඳා බලන්න. වෙනසක් දක්නට තිබේනම් ප්‍රධාන පරීක්ෂක වෙත වාර්තා කරන්න.
- පිළිතුරුපතට හිමි ලකුණු විස්තර ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී ප්‍රශ්න අංකයට නිවැරදිව ඇතුළත්කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොදන්න.
- පැහැදිලි ලෙස ඉලක්කම් ලියන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී ලබා දී ඇති උපදෙස් පිළිපදින්න.
- වැරදීමක් සිදු වූ විට නැවත ඒ මත නොලියා එය තනි ඉරකින් කපා හැර ඒ ආසන්නයේම නැවත පැහැදිලිව ලියන්න. කෙටි අත්සන ද යොදන්න.

I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

ශිල්ප කලා විෂයයේ I ප්‍රශ්න පත්‍රය ගොනුකර ඇත්තේ සමස්ථ විෂය ක්‍ෂේත්‍රයම ආවරණය කෙරෙමිනි. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 තුළින් සිසු දැරුවන්ගේ න්‍යායික දැනුම පමණක් නොව ආකල්ප සහ කුසලතා පිළිබඳ ව ඇගයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

කාර්මික ඇඳීම විෂය ක්‍ෂේත්‍රයේ එයට අදාළ න්‍යායික දැනුම උපයෝගී කර ගනිමින් කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ඇගයීම සඳහා හොඳින් සංවිධානය කරන ලද ප්‍රශ්න සමූහය මගින් සිසුන්ගේ දැනුම, ආකල්ප සහ කුසලතාවන්ට අමතරව නිපුණතා පිළිබඳව අධීක්ෂණය කෙරේ. රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, සම්ප්‍රදායික වියමන් රටා, විවිධ මූලධර්ම, උත්සව අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ, මැටි මාධ්‍ය නිර්මාණ, මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය සහ උද්‍යාන අලංකරණය යන විෂය ක්‍ෂේත්‍රයන්ට අදාළව සිසුන්ගේ දැනුම් ආශ්‍රිත න්‍යායික අභ්‍යාස ආවේදන ආශ්‍රිතව ගොඩනැගෙන සංකල්පමය හැකියා සමග ක්‍රියාකාරකම් තුළින් මතුකෙරෙන කුසලතා පිළිබඳවත්, මේ සියල්ල තුළින් මතු වන නිපුණතා වන පිළිබඳ සමස්ත ඇගයීම I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ ලෙස දැක්විය හැකිය.

I පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

> බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා භාවිත කරන "කවුළු පත" සකස් කිරීමේ දී පහත සඳහන් උපදෙස් පිළි පදින්න.

- ප්‍රශ්න අංක සටහන්කර ඇති තීරු, අංක පෙනෙන ලෙස සිරස් අතට කපා ඉවත් කරන්න.
- අවසාන අංක දහය දක්වා ඇති (අංක 30 - 40) තීරුවේ දකුණු කෙළවර නිස් කොටස සිරස් අතට කපා එම තීරුව හරි වැරදි ලකුණු යෙදීමට ඉඩ ගන්න.
- නිවැරදි පිළිතුරු ඇතුළත් අංක කපා ඉවත් කර, කවුළු නිවැරදිව සකසා ගන්න.
- වරණ එකකට වඩා පිළිතුරු වශයෙන් ලකුණුකර තිබේ නම් තනි ඉරකින් තිරස්ව කපා හරින්න.
- කිසිවක් ලකුණු කර නොමැති වරණ පේළි තිබේ නම් ඒවා ද තිරස් අතට තනි ඉරකින් කපන්න.

> උත්තර පත්‍ර මත කවුළු පත නිවැරදිව අංක සිටින සේ තබා ගැනීමට සැලකිලිමත් වන්න.

- සෑම නිවැරදි පිළිතුරකටම (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. මේ සඳහා රතු පැහැති පෑනක් භාවිතා කරන්න.
- සෑම වැරදි පිළිතුරකටම (*) වැරදි ලකුණක් යෙදීමට මතක තබා ගන්න.
- ප්‍රශ්න අංකයට දකුණු පසින් එම සලකුණු යෙදීම ඉතා වැදගත්ය.
- එක් එක් පේළියේ පහළ කෙළවරින් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.

> නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව එනම් මුළු එකතුව නියමිත කොටුව තුළ පැහැදිලි ඉලක්කම්වලින් සටහන් කරන්න.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018 දෙසැම්බර්

84 - ශිල්ප කලා -

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ප්‍රශ්න අංක 01			ප්‍රශ්න අංක 04		
I	ලකුණු -	02	I කොටස	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	02	II කොටස	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	02	III කොටස	ලකුණු -	04
IV	ලකුණු -	02		මුළු ලකුණු	<u>10</u>
V	ලකුණු -	02			
VI	ලකුණු -	02	ප්‍රශ්න අංක 05		
VII	ලකුණු -	02	I කොටස	ලකුණු -	02
VIII	ලකුණු -	02	II කොටස	ලකුණු -	03
IX	ලකුණු -	02	III කොටස	ලකුණු -	05
X	ලකුණු -	02		මුළු ලකුණු	<u>10</u>
	මුළු ලකුණු	<u>20</u>			
ප්‍රශ්න අංක 02			ප්‍රශ්න අංක 06		
I	ලකුණු -	02	I කොටස	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04	II කොටස	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04	III කොටස	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	<u>10</u>		මුළු ලකුණු	<u>10</u>
ප්‍රශ්න අංක 03			ප්‍රශ්න අංක 07		
I	ලකුණු -	02	I කොටස	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04	II කොටස	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04	III කොටස	ලකුණු -	04
	මුළු ලකුණු	<u>10</u>		මුළු ලකුණු	<u>10</u>

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

84 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

ශිල්ප කලා I, II
 இணைக்கலை I, II
 Arts and Crafts I, II

2018.12.07 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රතිබන්ධය දෙන ප්‍රශ්න තෝරාගත හැකි බවට සලකුණක් තබන්න.

ශිල්ප කලා I

සැලකිය යුතුයි:

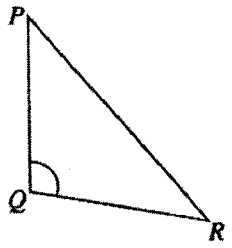
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් කිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැලකෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති බව අතුරෙහි, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලකෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ජන කලාවක් ලෙස ප්‍රසිද්ධව ඇති බිරළු රේන්ද කලාවෙන් ඉතා අලංකාර, විදේශ විකිමය සපයා දෙන ආකාරයේ නිර්මාණ බිහිකර ගනු ලැබේ. බිරළු රේන්ද කලාව වඩාත් ජනගතව පවතින ප්‍රදේශය ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) බස්නාහිර පළාත ය. (2) දකුණු පළාත ය.
 (3) ඌව පළාත ය. (4) වයඹ පළාත ය.

2. විහිත වතුරසු යුගලය භාවිත කර නිර්මාණය කරගත හැකි කෝණ කාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) 10°, 20°, 30° (2) 25°, 50°, 75°
 (3) 30°, 45°, 60° (4) 50°, 70°, 90°

3. ජ්‍යාමිතික නිර්මාණ ඇදීමේ දී විවිධ වූ රේඛා වර්ග භාවිත කෙරේ.
 රූප සටහනේ දැක්වෙන රේඛා භාවිතයට ගනු ලබන්නේ,
 (1) නිර්මාණයක ඡේදනය කළ යුතු ස්ථාන දැක්වීමට ය.
 (2) නිර්මාණයක සැඟි දාර දැක්වීමට ය.
 (3) නිර්මාණයක මධ්‍ය අක්ෂය හෝ සමමිතික බව දැක්වීමට ය.
 (4) නිර්මාණයක් තුළ සිදුරු සහිත බව දැක්වීමට ය.

4. රූපයේ දැක්වෙන ත්‍රිකෝණයේ PQR කෝණය,
 (1) සුළු කෝණයකි.
 (2) සෘජුකෝණයකි.
 (3) මහා කෝණයකි.
 (4) පරාවර්ත කෝණයකි.



5. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සලකා බලන්න.
 ● සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ.
 ● සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ.
 ● විකර්ණ දිගින් අසමාන වේ.
 ● විකර්ණ එකිනෙක සමච්ඡේදනය වන නමුත් එකිනෙකට ලම්බ නොවේ.

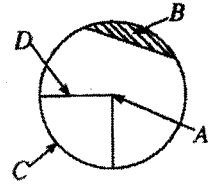
මෙම සියලු ලක්ෂණ අඩංගු වතුරසු කුමක් ද?
 (1) සමචතුරස්‍රය (2) සෘජුකෝණාස්‍රය
 (3) රෝම්බසය (4) රොම්බාහය

6. සවිධි ආධාත්‍යයක අභ්‍යන්තර කෝණයක් සමවෘත්තීයතා කිරීමෙන් ලැබෙන කෝණයක විශාලත්වය කොපමණ ද?
 (1) 60° (2) 90° (3) 120° (4) 140°

7. "යම්කිසි අවල ලක්ෂ්‍යයකට සමදුරින් එකම තලයක් මත වලනය වන ලක්ෂ්‍යයක පර්ය" හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) වෘත්තය ලෙස ය. (2) ඉලිප්සය ලෙස ය.
 (3) සංවෘත රූපය ලෙස ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨය ලෙස ය.

8. රූපයේ දැක්වෙන වෘත්තයේ A, B, C හා D අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති වෘත්ත කොටස් නිවැරදිව සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත ඛණ්ඩය, C - වෘත්ත පාදය, D - අරය
- (2) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - අරය, D - වෘත්ත ඛණ්ඩය
- (3) A - කේන්ද්‍රය, B - වෘත්ත පාදය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - අරය
- (4) A - කේන්ද්‍රය, B - අරය, C - වෘත්ත ඛණ්ඩය, D - වෘත්ත පාදය



9. එක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය භාවිතයෙන් ඉලිප්සයක් නිර්මාණයේ දී කුඩා වෘත්තයේ විෂ්කම්භය සමාන වන්නේ නිර්මාණය කරනු ලබන ඉලිප්සයේ,
 (1) මහා අක්ෂයේ දිගට ය. (2) සුළු අක්ෂයේ දිගට ය.
 (3) නාභි දෙක අතර දුරට ය. (4) නාභියේ සිට සුළු අක්ෂයට ඇති දුරට ය.

10. සිලින්ඩරයක විකසනයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අදිනු ලබන විකසන රේඛාවේ දිග සමාන වන්නේ,
 (1) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ අරයට ය. (2) සිලින්ඩරයේ පරිධියට ය.
 (3) සිලින්ඩරයේ උසට ය. (4) වක්‍ර පෘෂ්ඨයේ විෂ්කම්භයට ය.

11. සායම්කරණයේ දී මූලික වර්ණ දෙකක් සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් ද්විතීයික වර්ණයක් සෑදෙයි. පහත දැක්වෙන පිළිතුරු අතුරෙන් ද්විතීයික වර්ණ දෙකක් ඇතුළත් වර්ණය කුමක් ද?
 (1) නිල්, කහ (2) තැඹිලි, කහ (3) සුදු, රතු (4) කොළ, තැඹිලි

12. පිළි අලංකරණයේ දී සායම් ආලේපනය, සායම් පෙවීම, මුද්‍රණය වැනි විවිධ ක්‍රම භාවිතයට ගැනේ. මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) මුළු පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පූරා පැතිරී යන සේ සායම් පෙවීමයි.
 (2) පෙහෙකම් ද්‍රව්‍යයේ තෝරාගත් ප්‍රදේශයක බාහිර උපකරණයක ආධාරයෙන් සායම් ගැල්වීමයි.
 (3) සකස් කරගත් අවිච්චිත භාවිතයෙන් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත මුද්‍රා තැබීමයි.
 (4) පින්තල භාවිත කරමින් පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත වර්ණ ආලේප කිරීමයි.

13. පහත දැක්වෙන්නේ පිළි අලංකරණයෙන් පසු සායම් ස්ථිර කිරීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම කිහිපයකි.
 A - හුමාලකරණයෙන් පසු සේදීම
 B - තද අවචේ වියළා ගැනීම
 C - මුද්‍රණයෙන් පසු පැය 72ක් පවතේ වියළා ගැනීම
 D - අඩු උෂ්ණත්ව පරාසයක තැබීම
 E - තද උෂ්ණත්වයකින් මැදීම
 මේ අතුරෙන් මුද්‍රණය හෝ සායම් ආලේපනය කරන ලද රෙදිවල සායම් ස්ථිර කරවීමේ පසු පිරියම් ක්‍රම ඇතුළත් වර්ණය කුමක් ද?
 (1) A, B, C සහ D (2) A, B, D සහ E
 (3) A, C, D සහ E (4) B, C, D සහ E

14. පහත දක්වා ඇත්තේ පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක අනුපිළිවෙළ ය.
 A - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය පෙර පිරියම් කර ගැනීම
 B - මුද්‍රිත රෙදි කොටසකින් කැමති හැඩතලයක් කපා ගැනීම
 C - කපාගත් හැඩතලය විශේෂිත කඩදාසියක් මත තබා ස්ත්‍රික්ක කිරීම
 D - නැවත කඩදාසියෙන් හැඩතලය කපා ඉවතට ගැනීම සහ නොඇලවුණු කඩදාසි කොටස ඉවත් කිරීම
 E - පෙහෙකම් ද්‍රව්‍ය මත අවශ්‍ය ස්ථානයේ තබා නැවත මැද ගැනීම
 එම ක්‍රියා පිළිවෙළ ඇතුළත් පිළි අලංකරණ ක්‍රමය කුමක් ද?
 (1) කාප බන්ධිත මුද්‍රණ ක්‍රමය (2) තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමය
 (3) ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණ ක්‍රමය (4) අවිච්චි මුද්‍රණ ක්‍රමය

15. පිළි අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස රෙදි කොටසක් විවිධ ක්‍රමවලට ගැටගැසීම මගින් බාධක යොදා සායම් පෙවීමෙන් මෝස්තර මතු කර ගනු ලබන්නේ,
 (1) ආලෝක සංවේදී ක්‍රමයේදී ය. (2) වැටි බයි යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.
 (3) ගැට පඬු යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය. (4) ඛනික් මෝස්තර යෙදීමේ ක්‍රියාවලියේදී ය.
16. විවිධ සායම් වර්ග නා නා ක්‍රමවේදවලට අනුගතව පිළි අලංකරණය සඳහා භාවිත කෙරේ. තිර රාමු මුද්‍රණයේදී භාවිත කරන සායම් සඳහා විශේෂයෙන් සිදු කෙරෙන්නේ,
 (1) සායම් ගලායාම වැළැක්වීම සඳහා උකුකුරු කාරකයක් භාවිත කිරීම ය.
 (2) වර්ණ අඩු වැඩි කර ගැනීමේ පහසුව සඳහා දියර සායම් භාවිත කිරීම ය.
 (3) සායම් කල්පවත්වා ගැනීම සඳහා කල් තබා ගැනීමේ කාරක ඇතුළත් කිරීම ය.
 (4) දීප්තිමත් වර්ණ ලබා ගැනීම සඳහා දේශීය ශාක සාර ආශ්‍රිත සායම් භාවිත කිරීම ය.
17. පිළි අලංකරණයට පෙර පෙනෙකම් ද්‍රව්‍යවලට හොදින් සායම් උරා ගැනීමට සැලැස්වීම සඳහා පෙර පිරියම් ක්‍රමවලට ලක් කළ යුතුව ඇත. කපු ආශ්‍රිත පෙනෙකම් ද්‍රව්‍ය සඳහා භාවිතයට වඩාත් සුදුසු පෙර පිරියම් ක්‍රම වන්නේ,
 (1) හුමාලකරණය, කාබනීකරණය සහ විරූපනය වේ.
 (2) කැඳහරණය, මලහරණය සහ විරූපනය වේ.
 (3) වාෂ්පීකරණය, ඔක්සිහරණය සහ විරූපනය වේ.
 (4) මැලියම්හරණය, කාබනීකරණය සහ විරූපනය වේ.
18. විවිධ විවිධ වර්ගයේ නූල් භාවිත කරමින් රෙදි වියා ගැනේ. වියා නිමවූ රෙදි කොටසක් හඳුනා ගැනීම සඳහා පිළිස්සුම් පරීක්ෂාවට ලක් කළ විට කහ පාට ලොකු හිනිසිඵ දක්නට ලැබෙන, කඩදාසි පිළිස්සෙන ගඳට සමාන ගඳක් වහනය වන රෙදි වර්ගය වන්නේ,
 (1) ලීනන් ය. (2) සේද ය. (3) කපු ය. (4) ලෝම ය.
19. වර්තමානයේ ස්වාභාවික සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවලට වඩා කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදි ජනප්‍රියත්වයට පත්ව ඇත. ඒ පිළිබඳ ප්‍රකාශ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
 A - සේදීමට සහ වියළීමට පහසු වීම
 B - ඕනෑම වෙළෙඳපලකින් ඕනෑම වර්ණයකින් ලබාගත හැකි වීම
 C - පහසුවෙන් ලබා ගැනීමට හැකි වීම සහ මිල අඩු වීම
 D - දීප්තිමත් වර්ණවලින් යුතු වීම සහ අවශෝෂණ ශක්තිය අඩු වීම
 ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් කෘත්‍රිම සේද නූලෙන් වියන ලද රෙදිවල වැඩි ජනප්‍රියත්වයට හේතු වන්නේ,
 (1) A සහ B පමණි. (2) A සහ C පමණි.
 (3) B සහ C පමණි. (4) C සහ D පමණි.
20. රෙදිපිළි තාක්ෂණයේදී විවිධ කෙඳි වර්ග භාවිත කර නූල් නිෂ්පාදනය කර ගැනේ. ස්වාභාවික සිල්ක් රෙදි හෙවත් සේද රෙදි නිපදවීමට කෙඳි ලබාගන්නේ,
 (1) පටපණුවාගේ කෝෂවලිනි. (2) ෆ්ලැක්ස් හණ ගසේ කෙඳිවලිනි.
 (3) කාස්මිර එළුවාගේ ලෝමවලිනි. (4) ඇස්බැස්ටෝස් නිධිවලිනි.
21. විවිධ භාවිත කෙරෙන රටා අතර ළඟ ළඟ බැඳීම් ඇතිව වියවෙන, බහුල ලෙස භාවිතයේ පවතින වියමන් රටාව තෝරන්න.

