



OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2020

75 - සංස්කෘත

පැරණි නිර්දේශය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2020 අගෝස්තු

75 - සංස්කෘත I සහ II පත්‍ර (පැරණි නිර්දේශය)

පිළිතුරු පත් ඇගයීමේ හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය
ප්‍රශ්න පත්‍රවල අභිමතාර්ථ

සංස්කෘත භාෂාව සහ එහි ව්‍යාකරණය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් මෙන් ම දේවනාගරී අක්ෂර භාවිතයේ පරිවයක් නිර්දේශිත ග්‍රන්ථවල අන්තර්ගත අදාළ පාඨ පිළිබඳ අවබෝධයක් ඒවා සිංහලයට/දෙමළට/ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කිරීමේ හැකියාවක් පාඨ ග්‍රන්ථයන්හි අන්තර්ගතය විචේඛනය කිරීමේ නිපුණතාවක් අනිර්දේශිත පාඨ පරිවර්තන කුලලතාවක් විද්‍යාර්ථියා තුළ පවතී දැයි පරීක්ෂා කිරීම මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර දෙකෙහි මූලික අරමුණ යි.

පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර සකස් කොට ඇත්තේ විද්‍යාර්ථීන් දේවනාගරී අක්ෂර කියවීම සහ ලිවීම පිළිබඳ පරිවයක් ලබා ඇත යන උපකල්පනය මත පිහිටා ය. එහෙත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී දේවනාගරී අක්ෂර සම්බන්ධයෙන් දක්නට ලැබෙන දුර්වලතා පිළිබඳ තදින් ක්‍රියා නොකළ යුතු ය. කිසියම් ප්‍රශ්නයක දී දේවනාගරී අක්ෂර භාවිත කරන ලෙස උපදෙස් දී නැති විට පිළිතුරු ලිවීමේ දී දේවනාගරී අක්ෂර වෙනුවට සිංහල අක්ෂර නිවැරදි භාවිත කොට ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රවලින් සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ දැනීම පරීක්ෂා කිරීම අපේක්ෂාව නොවන හෙයින් සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීමේ දී හා සිංහලයෙන් පිළිතුරු සැපයීමේ දී ව්‍යාකරණ නීති උල්ලංඝනය කොට තිබීම සම්බන්ධයෙන් දැඩි ව ක්‍රියා කළ යුතු නොවේ.

සංස්කෘත I පත්‍රය

මෙය ප්‍රශ්න 50කින් සමන්විත වරණ 5 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. ප්‍රශ්න 50ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 100කි. විභාග දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සපයන ලකුණු කිරීමේ පත්‍රය පිළිතුරු ඇගයීම සඳහා භාවිත කළ යුතු ය.

සංස්කෘත II පත්‍රය

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න හයකි. I කොටස ප්‍රශ්න දෙකකින් සමන්විත වන අතර එය අනිවාර්ය වේ. II හා III කොටස් දෙකෙහි ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ප්‍රශ්න හතරකි. එම ප්‍රශ්නවලින් තුනකට පමණක් පිළිතුරු ලියා තිබිය යුතු අතර සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් හිමිවේ. ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 100කි.

සවිස්තර ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සංස්කෘත 1 පත්‍රය

01 - 50 100 (2 x 50)

සංස්කෘත 11 පත්‍රය

01.	20	I	10	II	10 (2 x 5)
02.	20	I	10	II	10
03.	20	(5x4)			
04.	20	(5x4)			
05.	20	(5x4)			
06.	20	(5x4)			

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ \square ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) ✓ 

.....

.....

(ii) ✓ 

.....

.....

(iii) ✓ 

.....

.....

03 (i) $\frac{4}{5} +$ (ii) $\frac{3}{5} +$ (iii) $\frac{3}{5} =$ 

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විභු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம் / Old Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සංස්කෘත I
 சம்ஸ்கிருதம் I
 Sanskrit I

75 STE I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
 Answer all the questions.
- * උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
 விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
 Write your Index Number in the space provided in the answer sheet.
- * උත්තර පත්‍රයේ පසුපිට දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
 Follow the instructions given on the back of the answer sheet carefully.
- * 1 සිට 50 කෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන එය උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (x) යොදා දක්වන්න.
 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.
 In each of the questions 1 to 50, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4), (5) which is correct or most appropriate and mark your response on the answer sheet with a cross (x) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.

1. केवलं मूर्धजाक्षरसहितं वरणम् ।
 (1) ष ठ द ढ न । (2) त थ ष ध ण । (3) ट ठ ष ढ ण ।
 (4) ट ठ ष ञ प । (5) श ठ ष ढ ण ।
2. वृद्धक्षरान्तर्गतं वरणम् ।
 (1) आ ई ऐ औ । (2) अ ई ऐ औ ।
 (3) आ औ ऐ आर् । (4) अर् अव् ऐ औ ।
 (5) ऐ औ आर् अय् ।

8. कोकिलया - इति ।

- (1) कोकिल शब्दस्य तृतीया विभक्तयेकवचनम् ।
- (2) कोकिला शब्दस्य तृतीया विभक्तयेकवचनम् ।
- (3) कोकिला शब्दस्य चतुर्थी विभक्तयेकवचनम् ।
- (4) कोकिल शब्दस्य चतुर्थी विभक्तयेकवचनम् ।
- (5) कोकिला शब्दस्य सप्तमी विभक्तयेकवचनम् ।

9. धेन्वाम् - अस्माकम् - वणिजः - कपये - ते । මෙම පද අයත් වන විභක්ති පිළිවෙලින්,
இந்தச் சொற்களுக்குரிய வேற்றுமைகளாவன முறையே,
The cases of these words respectively are,

- (1) सप्तमी - षष्ठी - प्रथमा - चतुर्थी - द्वितीया ।
- (2) द्वितीया - पञ्चमी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा ।
- (3) षष्ठी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा - प्रथमा ।
- (4) द्वितीया - पञ्चमी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा ।
- (5) सप्तमी - पञ्चमी - द्वितीया - पञ्चमी - प्रथमा ।

10. शिरस् (नपुं) - भानु (पुं) මෙම ශබ්දවල කෘතියා විභක්ති ඒකවචන හා පුරුෂා විභක්ති බහුවචන රූප වන්නේ,
இந்தச் சொற்களின் மூன்றாம் வேற்றுமை ஒருமை, முதலாம் வேற்றுமைப் பன்மை
வடிவங்களாவன,
Instrumental singular forms and nominative plural forms of these words are,

- (1) शिरसः - भानुना / शिरांसि - भानवः ।
- (2) शिरसः - भानुना / शिरसी - भानवः ।
- (3) शिरसा - भान्वा / शिरः - भानवः ।
- (4) शिरसः - भान्वा / शिरांसि - भानुः ।
- (5) शिरसा - भानुना / शिरांसि - भानवः ।

11. केवलं स्त्रीलिङ्ग - नामपदयुगलम् ।

- (1) रात्रि - तरुपति ।
- (2) रागवती - सन्ध्या ।
- (3) रजस् - पयस् ।
- (4) घेनु - मधु ।
- (5) आत्मन् - भानुमती ।

12. √गम् - लङ् लकार उत्तमपुरुष एकवचनम् ।

- (1) अगच्छत् ।
- (2) आगच्छत् ।
- (3) अगच्छम् ।
- (4) अगच्छः ।
- (5) आगतम् ।

13. අමූත් - इति ।

- (1) लिट् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् । (2) लङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
 (3) आशिर् लिङ् प्रथमपुरुष एकवचनम् । (4) लृङ् लकार प्रथमपुरुष एकवचनम् ।
 (5) लुङ् लकार परस्मैपद प्रथमपुरुष एकवचनम् ।

14. √ब्रु - लट् लकार प्रथमपुरुष बहुवचनम् ।

- (1) ब्रूते । (2) ब्रुवते । (3) ब्रुवाते । (4) ब्रुवति । (5) ब्रुवन्ते ।

15. √हन् - घातोः गणः ।

- (1) भ्वादि । (2) अदादि । (3) क्त्वादि । (4) तुदादि । (5) तनादि ।

16. अवचनीय - हसती - वर्तमान - भुक्त - शिष्ट । යන කෘදන්ත පද පිළිවෙළින් අයත් වන්නේ,
 ஆகிய கிருதந்தங்கள் உரித்தாவது முறையே,
 these derivatives respectively belong to,

- (1) वर्तमान - वर्तमान - अनागत - अतीत - अतीत ।
 (2) अनागत - वर्तमान - अतीत - अतीत - अनागत ।
 (3) अनागत - वर्तमान - वर्तमान - अतीत - अतीत ।
 (4) अतीत - वर्तमान - अनागत - अतीत - अतीत ।
 (5) अनागत - वर्तमान - अनागत - अतीत - अतीत ।

17. पिता क्षेत्रे धान्यानि वपति । -

अस्य वाक्यस्य कर्मकारक-वाक्यम् ।

- (1) पिता क्षेत्रे धान्यानि उप्यते । (2) पित्रा क्षेत्रे धान्यानि उप्यते ।
 (3) पित्रा क्षेत्रे धान्यम् उप्यन्ते । (4) पित्रा क्षेत्रे धान्यानि उप्यन्ते ।
 (5) पिता क्षेत्रे धान्यानि उप्यन्ते ।

18. गायिकया मधुरं गीतं गीयते । -

अस्य वाक्यस्य कर्तृकारक वाक्यम् ।

- (1) गायिका मधुरं गीतं गायति । (2) गायिकया मधुरं गीतं गायति ।
 (3) गायिकाः मधुरं गीतं गायन्ति । (4) गायिका मधुराणि गीतानि गायति ।
 (5) गायिकया मधुराणि गीतानि गायति ।

AL/2020/15-512-1(001)

19. ධර්මබුද්ධි: -

इति पदस्य विग्रहवाक्यम् ।

- (1) ධර්මේ බුද්ධි: ස: । (2) ධර්මස්‍ය බුද්ධි: ස: ।
 (3) යස්‍ය ධර්මේ බුද්ධි: තත් । (4) ධර්මේ බුද්ධි: යස්‍ය ස: ।
 (5) ධර්මේ බුද්ධි: යස්‍ය ।

20. नीवारा: शुक्रगर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तरूपामध:

प्रस्निग्धा: क्वचिदिद्गुदीफलभिद: सूच्यन्त एवोपला: ।

अस्मिन् श्लोके समासपदानां सङ्ख्या ।

- (1) 3 । (2) 4 । (3) 5 । (4) 7 । (5) 8 ।

21. नरसिंह: -

इति ।

- (1) කර්මධාරයසමාස: । (2) බහුව්‍රීහිසමාස: ।
 (3) තත්පුරුෂසමාස: । (4) ද්විගුසමාස: ।
 (5) සමාහාරද්වන්ද්‍රසමාස: ।

22. हैमन्तिकं दोषचयं वसन्ते प्रवाहयन् श्रैष्मिकमभ्रकाले ।

घनात्यये वार्षिकमाशु सम्यक् प्राप्नोति रोगान्तुजात्र जातु ॥

अस्य श्लोकस्य तद्धितपद सङ्ख्या ।

- (1) 2 । (2) 3 । (3) 4 । (4) 5 । (5) 6 ।

23. पापिष्ठैरनुभूयमानमत्र यातनाविशेषं विलोक्य पुनरपि पूर्वशरीरमनेन गम्यताम् इति ।

अस्मिन् वाक्येऽन्तर्गतसन्धिपदानां सङ्ख्या ।

- (1) 3 । (2) 4 । (3) 5 । (4) 6 । (5) 8 ।

24. रात्रि

इत्यस्य शब्दस्य पर्यायपदसंलक्षितं वरणम् ।

- (1) निशा - नक्तम् - दिवामुखम् । (2) रजनि - उषस् - सन्ध्या ।
 (3) चन्द्रमस् - निशाकर - निशा । (4) रजनि - निशा - नक्तम् ।
 (5) उषस् - अहोरात्रम् - निशा ।

29. पाण्डोः भार्ये ।

- (1) कुन्ती - माद्री । (2) कुन्ती - उर्मिला । (3) माद्री - माण्डवी ।
 (4) कौशल्या - सुमित्रा । (5) सीता - जानकी ।

30. विक्रमोर्वशी - इति ।

- (1) महाकाव्यकृतिः । (2) नाट्यकृतिः । (3) गद्यकाव्यम् ।
 (4) बौद्ध संस्कृतकृतिः । (5) शिल्पशास्त्रकृतिः ।

31. हर या पिनाकिन

යනු කුමාරමහවයට අනුව
 என்பவை குமாரசம்பவத்தின்படி,
 According to Kaumārasambhava these are,

- (1) දෙව්වරු දෙදෙනෙකි.
 இரு தெய்வங்கள்
 Two Gods.
 (2) මෙම පද ශිවට පර්යාය වේ.
 சிவனைக் குறிக்கும் ஒத்தகருத்துச் சொற்கள்
 Synonyms of God Siva.
 (3) සෝම හා වරුණ ය.
 சோமனும் வருணனும்
 Soma and Varuna.
 (4) දිශා දෙකකි.
 இரண்டு திசைகள்
 Two directions.
 (5) පාන වර්ග දෙකකි.
 இரு பான வகைகள்
 Two types of drinks.

32. सद्धर्मकरन्दस्य कर्ता ।

- (1) पूज्य दोडंगोड श्री सीलक्खन्ध यतीश्वरः ।
 (2) पूज्य दबुल्देणजाणिससर यतीश्वरः ।
 (3) पूज्य रत्मलाने धर्माराम यतीश्वरः ।
 (4) पूज्य हिक्कडुवे श्री सुमङ्गल यतीश्वरः ।
 (5) केकुणवेल पियरतन यतीश्वरः ।

33. ದಾತರಾಶ්‍රමට සුද්ධය පිළිබඳ විස්තර කිරීමට සුද්ධීමට ගියේ
 திருதராஷ்டிரனுக்கு யுத்தம் பற்றி விபரிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டவர்
 The person who appointed to explain the battle-field to Dṛtarāṣṭra is,

- (1) लवः । (2) धनञ्जयः । (3) कुशः । (4) सूत सञ्जयः । (5) लक्ष्मणः ।

34. ශ්‍රී ලංකාවේ රචිත ග්‍රන්ථ පමණක් අයත් වරණය වන්නේ,
 இலங்கையில் இயற்றப்பட்ட நூல்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவு
 The option that has only the books that were written in Sri Lanka.

- (1) जानकीहरणम् - सद्धर्मकरन्दम् - चण्डीशतकम् ।
 (2) जानकीहरणम् - अनुरुद्धशतकम् - भक्तिशतकम् ।
 (3) मेघदूतम् - भक्तिशतकम् - बौद्धशतकम् ।
 (4) श्वानस्तवकाव्यम् - चण्डीशतकम् - जानकीहरणम् ।
 (5) बुद्धचरितम् - चण्डीशतकम् - अनुरुद्धशतकम् ।

AL/2020/5512-1(01)

35. පඤ්චපාණ්ඩවයන්ගේ සමපතිනිය වූයේ
 பஞ்சபாண்டவரின் மனைவி,
 The wife of Pancapāṇḍava was,
 (1) சாவித்ரி । (2) சகுந்தலா । (3) த்ரௌபதி । (4) கௌசல்யா । (5) தமயந்தி ।
36. जगति धर्मः कः?
 (1) कल्याणमित्रत्वम् । (2) परिच्छेदः । (3) आरोगिता ।
 (4) सद्भावः । (5) भूतदया ।
37. प्रतिज्ञायौगन्धरायण नाटकस्य अङ्काः ।
 (1) ४ । (2) ५ । (3) ६ । (4) ७ । (5) १० ।
38. अयं विशेषकः न शुष्कः - इत्यत्र विशेषकः इति ।
 (1) කුඹුකුම (2) ආලේපනය (3) නොල් සායම් (4) ඇඳුම් (5) තිලකය
 குங்குமம் பூச்சு உதட்டுச்சாயம் ஆடை திலகம்
 Kunkuma Cream Lipstick Cloths Thilaka
39. භාරතීය විරන්තන පිළිගැනීමට අනුව උපනිෂ්ද් ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාව කීයද?
 இந்திய புராதன மரபுப்படி உபநிடதங்களின் எண்ணிக்கை
 The number of Upanisad according to ancient Indian tradition.
 (1) ෧ । (2) ෨෧ । (3) ෪෫ । (4) ෧෦෦ । (5) ෧෦෬ ।
40. "शिथिलानि च मे गात्राणि सज्जातवलीनि ।" इत्यस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः ।
 (1) वैराग्यशतकम् । (2) नीतिशतकम् । (3) सद्धर्ममकरन्दः ।
 (4) सद्धर्मपुण्डरीकम् । (5) दशकुमारचरितम् ।
41. "चिरं जीव । प्रविश जाते । प्रविश । तपोवनानि नामातिथिजनस्य स्वगेहम् ।" अस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः ।
 (1) अभिज्ञानशाकुन्तलम् । (2) प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् ।
 (3) स्वप्नवासवदत्तम् । (4) रत्नावली ।
 (5) पञ्चतन्त्रम् ।
42. සිය පෙම්වතියගෙන් වෙන් වූ දා සිට මාස අටකට පසු පෙම් හසුනක් යවන ලද්දේ
 “தனது விருப்பத்திற்குரிய மனைவியிடமிருந்து பிரிந்து எட்டு மாதங்களின் பின் காதல் கடிதம் அனுப்பப்பட்டது”
 A love letter had been sent to the girl friend after eight month of separation by,
 (1) රාම විසින් සීතාට (2) කෘෂ්ණ විසින් රාධාට
 இராமனால் சீதைக்கு கிருஷ்ணனால் ராதைக்கு
 by Rāma to Sīta by Kṛṣṇa to Rādhā
 (3) දුෂ්‍යන්ත විසින් සකුන්තලාට (4) යක්ෂ විසින් සිය පෙම්වතියට
 துஷ்யந்தனால் சகுந்தலைக்கு யக்ஷனால் தனது பிரியமானவளுக்கு
 by Duṣyanta to Sakuntala by Yakṣa to his lover
 (5) දමයන්ති විසින් නල කුමරුට
 தமயந்தியினால் நளனுக்கு
 by Damayanti to Nala

2020/15015(OLD)

43. මහාකවී කාලිදාසයන් විසින් රචිත මහාකාව්‍ය කෘති සංඛ්‍යාව කීයද?
මහාකවී කාලිදාසයන් විසින් රචිත මහාකාව්‍ය කෘති සංඛ්‍යාව කීයද?
The number of Mahākāvya that were composed by Mahākavi Kalidāsa,
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4 (5) 5
44. අවන්තිසුන්දරී, කථා නායිකාව ලෙස පෙනී සිටින කාව්‍ය ඉන්පසු වන්නේ,
அவந்திசுந்தரி கதாநாயகியாகத் தோன்றும் காவியமாவது,
The Kāvya in which Avantīsundarī appears as heroin.
(1) वासवदत्ता (2) दशकुमारचरितम् (3) कादम्बरी
(4) हर्षचरितम् (5) सद्धर्मकरन्दम्
45. "भगिनी ममेयं कृष्णा भवित्री न मृषा ब्रवीमि।"
इत्युक्तम्।
(1) धृष्टद्युम्नेन (2) सावित्र्या (3) द्रौपद्या (4) युधिष्ठिरेण (5) नलेन
46. ශතකත්‍රයක් රචනා කරන ලද්දේ,
மூன்று சதகங்கள் இயற்றப்பட்டது,
Three *satakas* were composed,
(1) बाणभट्टेन (2) अनुरुद्ध यतिना (3) अमरुणा (4) बाणेन (5) भर्तृहरिणा
47. नाभिदेशनिहितः सकम्पया शङ्करस्य रुग्णे तथा करः।
इत्यस्य पाठस्य निरवयवभावार्थः।
(1) නැබ ප්‍රදේශයෙහි තබන ලද ඊශ්වරගේ අත, වෙච්චන ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபிப் பகுதியில் வைக்கப்பட்ட ஈஸ்வரனின் கையை நடுங்கும் அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
The hand of Íswara which placed on naval was prevented by her who was trembling.
(2) නැබට නැබු ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபியில் வைத்த ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கை அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
The trembling hand of Íswara which was placed on naval was prevented by her.
(3) නැබ දෙසට නැබු ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
நாபிப் பகுதியில் வைத்த ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கை அவளால் தடுக்கப்பட்டது.
Íswara's trembling hand which was placed towards her naval was prevented by her.
(4) ඊශ්වරගේ වෙච්චන අත ඇගේ නැබට නැබු විට ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
ஈஸ்வரனின் நடுங்கும் கையை அவளது நாபியில் வைக்கும்போது அவள் தடுத்தாள்.
She prevented trembling hand of Íswara when he placed his hand on her naval parts.
(5) ඊශ්වරගේ අත ඇගේ නැබට නැබු විට වෙච්චන ඇය විසින් වළක්වන ලදී.
ஈஸ்வரனின் கையை அவளது நாபியில் வைக்கும்போது நடுங்கிய அவள் தடுத்தாள்.
She who was trembling prevented when Íswara placed his hand on her naval.

48. श्री हर्षस्य नाट्य कृतयः ।

- (1) प्रतिमानाटकम् - रत्नावली - मालतीमाधवम् ।
- (2) रत्नावली - स्वप्नवासवदत्ता - कर्पूरमञ्जरी ।
- (3) रत्नावली - प्रियदर्शिका - नागानन्दम् ।
- (4) प्रियदर्शिका - रत्नावली - उत्तररामचरितम् ।
- (5) मालतीमाधवम् - रत्नावली - उत्तररामचरितम् ।

49. शशिवण्डशेखरस्य पूजाविधानमभिधाय पूजामङ्गीकृत्य निरगात् ।

अस्य पाठस्य निरवद्य भावार्थः ।

මෙහි අදහස වන්නේ,
இதன் கருத்தாவது,
The meaning of this is,

- (1) ඊශ්වර දෙවියන්ට පූජා නියමයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளிடம் பூஜை நியமங்களைக் கூறி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He went having accepted the Poojā and having told the Poojā Niyamas to God Íswara.
- (2) චන්ද්‍රකලා නැමැත්තාට පූජා නියමයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
சந்திரகலா எனும் பெயருடையவருக்கு பூஜை நியமங்களைக் கூறி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He went having accepted the Poojā and having told the Poojā order to whom was named as Chandrakalā.
- (3) ඊශ්වර දෙවියන්ගේ පූජා විධානයන් කියා පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளின் பூஜை நியமங்களைக் கூறிவிட்டு பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He accepted Poojā and went having said the Poojā niyamas of God Íswara.
- (4) ඊශ්වර දෙවියන්ගේ නියෝග අනුව පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
ஈஸ்வரக் கடவுளின் கட்டளைப்படி பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He accepted the Poojā that was ordered by Íswara.
- (5) චන්ද්‍රකලා නැමැත්තාට පූජා පවත්වා එම පූජාව පිළිගෙන ගියේ ය.
சந்திரகலா எனும் பெயருடையவருக்கு பூஜையை நிகழ்த்தி விட்டு அந்தப் பூஜையை ஏற்றுச் சென்றார்.
He went having accepted the Poojā which was performed to whom was named as Chandrakalā.

50. खण्डकाव्यद्वयमात्रम् ।

- (1) ऋतुसंहारम् - रत्नावली ।
- (2) मेघदूतम् - अमरकोषः ।
- (3) मेघदूतम् - गीतगोविन्दम् ।
- (4) गीतगोविन्दम् - रत्नावली ।
- (5) अमरकोषः । - प्रत्यशतकम् ।

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/ක.පො.ත. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2020

පැරණි නිර්දේශය/ புதிய பாடத்திட்டம்

විෂයය අංකය
 பாட இலக்கம்

75

විෂයය
 பாடம்

සංස්කෘත

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.								
01.	3	11.	2	21.	1	31.	2	41.	3
02.	3	12.	3	22.	2	32.	1	42.	4
03.	2	13.	5	23.	2	33.	4	43.	2
04.	5	14.	2	24.	4	34.	2	44.	2
05.	3	15.	2	25.	1	35.	3	45.	1
06.	1	16.	3	26.	4	36.	5	46.	5
07.	1	17.	5	27.	2	37.	1	47.	1
08.	2	18.	1	28.	5	38.	5	48.	3
09.	1	19.	4	29.	1	39.	1	49.	3
10.	5	20.	2	30.	2	40.	3	50.	3

❖ විශේෂ උපදෙස්/விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01 බැගින් /புள்ளி வீதம்

இலக்கு/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 50 = 50

I කොටස / පகுதி I / Part I

1. (අ) පහත සඳහන් සංස්කෘත පාඨ සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
 (ආ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருத உரைநடைப் பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக. (10 புள்ளிகள்)
 (a) Translate the following Sanskrit prose passages into English. (10 marks)

एकदा भगवान् शाक्यमुनिर्जेतवनाद्गत्वा पूर्वारामं मिगारमातुप्रासादे व्यहर्षीत् । सायहकाले विविकतासनादुत्थाय प्रासादस्य पश्चिमदिशायां निषण्णोऽभूत् । अथाप्युष्मान् आनन्दो पृष्टमवतापयमानं भगवन्तं गौतमं समवलोक्य गौतमस्य शरीरं परिमर्दयन् द्वयोरभ्यन्तरे किञ्चिन्मात्रं बलिचक्रं ददर्श । तदवलोक्य बलवत्तरं सञ्जातसंवेग एव रूपं नाम बुद्धशरीरेऽपि सञ्जायत इति जरां तिरस्कुर्वन् भगवन्तं दशबलमेतदब्रवीत् ।

සඳුර්මකරන්දේ

अथ गच्छता कालेनावृष्टिवशात्सरः शनैः शनैः शोषमगमत् । ततस्तद्दुःखदुःखितौ तावूचतुः - भो ! मित्र जम्बालशेषमेतत्सरः सञ्जातम् । तत्कथं भवान्भविष्यतीति व्याकुलत्वं नो हृदि वर्तते । तच्छ्रुत्वा कम्बुग्रीव आह - भोः ! साम्प्रतं नास्त्यस्माकं जीवितव्यं जलाभावात् ।

පඤ්ඤා

01. (අ) එක් දිනයක භාග්‍යවත් ශාක්‍යමුනීන්ද්‍රයන් වහන්සේ ජේතවනාරාමයෙන් පූර්වාරාමයට වැඩම කොට මීගාරමාතා ප්‍රාසාදයෙහි වැඩසිටි සේක. සවස් කාලයේ විවේකාසනයෙන් නැගිට ප්‍රාසාදයේ බටහිර දිශාවේ වැඩහුන් සේක. ඉක්බිති ආයුෂ්මත් ආනන්ද තෙරුන් වහන්සේ පිට පිරිමදින්නා වූ භාග්‍යවත් ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ බලා භාග්‍යවත් ගෞතමයන් වහන්සේගේ පිට පිරිමදින්නේ අංශ (උරහිස්) දෙක අතරෙහි කිසියම් බලිවක්‍රයක් දුටු සේක. එය බලා ඉතා දැඩි වූ සංවේග ඇති වූ කල්හි බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශරීරයෙහි ද මෙවැනි ලක්ෂණ උපදිති යි යැයි ජරාව පිළිබඳ ව මෙනෙහි කරමින් දශබලධාරී බුදුරජාණන් වහන්සේට මෙය පැවසූ සේක.

(ලකුණු 05යි)

මෙසේ කල් යන කල්හි වැස්ස නොමැතිකමින් විල සෙමෙන් සෙමෙන් වියලිණි. ඉක්බිති ඔහුගේ දුකින් දුක් වූ ඔවුහු දෙදෙන (ඉබ්බාට) මෙසේ කීවාහු ය. පින්වත් මිත්‍රය, මේ විල මඩ පමණක් ඉතිරි වූවක් බවට පත් විය. එසේ හෙයින් ඔබ කෙසේ ජීවත් වන්නේ දැයි අපගේ හදවතෙහි ව්‍යාකූලත්වයක් පවතී. එය අසා කම්බුග්‍රීව තෙමේ මෙසේ කී ය. පින්වත්නි, දැන් ජලය නැති බැවින් අපගේ ජීවත් වීමක් නැත.

(ලකුණු 05යි)

- (ආ) පහත සඳහන් ශ්‍රී ලෝක සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
 (ஆ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருத சுலோகங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக.
 (b) Translate the following *Slokas* into **English**.

(ලකුණු 10 යි)
 (10 புள்ளிகள்)
 (10 marks)

तवचरणसरोजमेव वन्दे तवपादपङ्कजमेव पूजयामि ।

तवपदयुगमेव भावयेऽहं तवपदमेव सदैव दैवतं मे ॥

भक्तिशतके

सा हासहंसा नयन्द्विरेफा पीनस्तनात्युन्नतपद्मकोशा ।

भूयो बभासे स्वकुलोदितेन स्त्रीपद्मिनी नन्ददिवाकरेण ॥

सौन्दरनन्दे

- (ආ) ඔබ වහන්සේගේ ශ්‍රී පාද ම මම වඳිමි. ඔබවහන්සේගේ පා පියුම ම පුදමි. ඔබ වහන්සේගේ පා යුග්මය ම සිතීන් සිහිකරමි. ඔබ වහන්සේගේ ශ්‍රී පාදය ම හැම කල්හි ම මට දේවතාවා වන්නේ ය.
 යම් තැනැත්තියක් සිරියෙන් ද රූපයෙන් ද යුතු බැවින් සුන්දරී යන නමින් ද කදගතියෙන් හා ආත්ම රේවයෙන් යුතු බැවින් මානිනී යන නමින් ද දීප්තියෙන් ද අභිමානයෙන් ද යුතු බැවින් භාමිනී යන නමින් ද යන නම් තුනකින් බැබළුණා ය.

(ලකුණු 10 යි)

2. (අ) පහත සඳහන් සංස්කෘත ගද්‍ය පාඨය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
 (அ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருத உரைநடைப் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்குக.
 (a) Translate the following Sanskrit prose passage into **English**.

(ලකුණු 10 යි)
 (10 புள்ளிகள்)
 (10 marks)

अथ कदाचिच्चित्राङ्गनामा मृगः केनापि त्रासितस्तत्रागत्य मिलितः । ततः पश्चादायान्तं मृगमवलोक्य
 भयं सञ्चिन्त्य मन्थरो जलं प्रविष्टः । मूषिकश्च विवरं गतः । काकोऽप्युड्डीय वृक्षमारूढः । ततो
 लघुपतनकेन सुदूरं निरूप्य भयहेतुर्न कोऽप्यायातीत्यालोचितम् । पश्चात्तद्वचनादागत्य पुनः सर्वे
 मिलित्वा तत्रैवोपविष्टाः । मन्थरेणोक्तम् - भद्रं मृग, स्वागतम् । स्वेच्छयोदकाद्याहारोऽनुभूयताम् ।
 अत्रावस्थानेन वनमिदं सनाथीक्रियताम् । चित्राङ्गो ब्रूते - लुब्धकत्रासितोऽहं भवतां शरणमागतः
 भवद्भिः सह सख्यमिच्छामि । हिरण्यकोऽवदत् - मित्रत्वं तावदस्माभिः सह भवता यत्नेन मिलितम् ॥

02. (අ) ඉක්බිති කිසියම් දිනක විත්‍රාංග නම් මුවෙක් කවරෙකුට හෝ බිය වී එහි පැමිණ හමුවිය.

අනතුරුව පසුපසින් පැමිණෙන මුවා දැක බිය වී මන්ථර දියට බැස්සේ ය. මියා ද බිලියට ගියේ ය. කපුටා ද ඉඟිල ගසට නැංගේ ය. පසු ව ලඝුපතනක විසින් දුර බලා බියට කිසි ම හේතුවක් නො පැමිණේ යැයි සිතන ලදී. පසු ව ඔහුගේ වචනයෙන් පැමිණ නැවත සියල්ලෝ ම එකතු වී එහි ම වාඩි වූහ. මන්ථර විසින් කියන ලදී. යහලු මුවෝ, ආයුබෝවන්. කැමති පරිදි ආහාර පාන කන්න. මේ මොහොතේ පටන් මේ වනය නායකත්වයක් ඇත්තක් බවට පත්කරන්න. විත්‍රාංග මෙසේ කියයි. වැද්දාගෙන් බිය වූ ඔබලාගේ පිහිට සොයා පැමැණි මම ඔබලා සමග යහලු වීමට කැමැත්තෙමි. හිරණාක කීවේ ය. අප හා මිතුරු බව ඔබ විසින් උත්සාහයෙන් සිදු කරන ලදී. (ලකුණු 10යි)

- (ආ) පහත දක්වා ඇති වාක්‍ය කථාර්මය ලෙස සලකා, වාක්‍ය දහයකට නොඅඩු ස්වාධීන නිර්මාණයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 10 යි)
- (ඇ) ක්ෂීප්‍ර කාඤ්චුලයාගේ වාක්‍ය කථා කොටසකට කතාකරුගේ චරිතය පිළිබඳව පිහිටි පද සහ වචන සලකා බලා, ඒවායේ අර්ථය පැහැදිලි කර ගැනීමට ඉඩ ඇති බව පෙන්වා දීමට ඉඩ ඇත. (10 ප්‍රශ්නික)
- (b) Considering the sentence given below as the beginning, write a story consist of not less than **ten** sentences in *Devanāgarī* scripts. (10 marks)

कोविद् - १९ वैरसस्य व्यसनसमये अहं श्री लङ्कायाम् अवसम् । तस्मिन् समये

(ආ) නිර්මාණාත්මක වාක්‍ය දහයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියා තිබිය යුතුයි. (ලකුණු 10යි)

II කොටස / පகுති II / Part II

- 3. (අ) රාමායණයෙහි කාණ්ඩවලින් පහක නම් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ආ) இராமாயணத்திலிருந்து ஐந்து காண்டங்களின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Write the name of **five** cantos *Rāmāyana*. (05 marks)
- (ආ) මහාභාරතයෙහි පර්වවලින් පහක නම් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ඇ) மகாபாரதத்திலிருந்து ஐந்து பர்வங்களின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Write the name of **five** *Parvas Mahābharata*. (05 marks)
- (ඉ) උපනිෂද් ග්‍රන්ථ පහක නම් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) உபநிடதங்களுள் ஐந்தின் பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Write the names of **five** *Upanisads*. (05 marks)
- (ඊ) සංස්කෘත ලඝු කාව්‍යවල පස්වැදෑරුම් වර්ගීකරණය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஈ) சமஸ்கிருத கண்டகாவிய வகைகள் ஐந்தினை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Write **five** fold categorization of *khaṇḍa-kāvya*s. (05 marks)

03. (අ) බාල, අයෝධ්‍යා, ආරණ්‍ය, කිෂ්කින්ධා, සුන්දර, යුද්ධ, උත්තර (ලකුණු 05යි)
- (ආ) ආදි, සහා, වන, විරාටි, උද්‍යෝග, හීෂම, ද්‍රෝණ, කර්ණ, ශල්‍ය, සෞචික, ස්ත්‍රී, ශාන්ති, අනුශාසන, අශ්වමේධික, ආශ්‍රමවාසික, මෞසල, මහාප්‍රස්ථනික, ස්වර්ගාරෝහිණික. (ලකුණු 05යි)
- (ඉ) ඊශ, කේත, ප්‍රශ්න, කඨ, මුණ්ඩක, මාණ්ඩුකා, තෛත්තරීය, ඵෙතරේය, ඡාන්දෝග්‍ය, බහදාරණ්‍යක, කෞශීතකී, ශ්වේතාශ්වතර (ලකුණු 05යි)
- (ඊ) ආචාර, ස්තොත්‍ර, ගීතමය, සන්දේශ හා සුභාෂිත (ලකුණු 05යි)
4. (අ) සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රේමවාන්තාන්ත පදනම් කොට රචිත නිර්මාණ හතරක නම් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (ආ) සාමස්කිරුත මූලකීයත්වයේ කාතල් කතකතලා අඛ්‍යාතයාකක කොණ්චු මුඛ්‍යඛ්‍යාතයාකක (04 පුණ්ණිකණ්)
- (අ) Write names of **four** creative composition written based on love stories of Sanskrit literature. (04 marks)
- (ආ) ආයුර්වේදාංගවලින් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (ආ) නාණ්චු ආයුර් වේදාංගකතලා ප්‍රකාශ්ණික. (04 පුණ්ණිකණ්)
- (ආ) Name **four** *Ayurvedāṅga*. (04 marks)
- (ඉ) දකුණුමරවරිතයෙහි වරිත හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (ආ) තසුකාරාසුරිතත්වලුණ්ණ නාණ්චු පාත්තිරාංගකතලා අඛ්‍යාතය. (04 පුණ්ණිකණ්)
- (ආ) Write **four** characters that appear in *Daśakumāracarita*. (04 marks)
- (ආ) භාස ආචාර්‍යවරයාගේ නාට්‍ය තුනක් නම් කොට එකකට පූර්විකාවක් ලියන්න. (ලකුණු 08 යි)
- (ආ) පාසුරිතයා මුණ්ණු නාටකකතලාණ්ණ ප්‍රකාශ්ණික කූඛ්‍යි අඛ්‍යාතයාණ්ණ ඉණ්ණිණ්ණ පූර්විකාවිතලාණ්ණ අඛ්‍යාතය. (08 පුණ්ණිකණ්)
- (අ) Name **three** of Bhāsa's Dramas and write *Pūrvikā* for **one** from them. (08 marks)
04. (අ) නලදමයන්ති, අභිඤානශාකුන්තල, මේසදුක, ශාවිත්‍රී උපාධ්‍යානය, මාවේෂකටිකය විකුමෝර්වශී, රත්නාවලී, ස්වස්තවාසවදන්ත ආදිය, (ලකුණු 04යි)
- (ආ) ශල්‍ය, ශාලාකාය, කායවිකිත්සා, භුතවිද්‍යා, කෞමාරභාතාය, අගද, රසායන, වාජකරණ (ලකුණු 04යි)
- (ඉ) රාජවාහන, අවන්තිසුන්දරී, මාකංග, විත්‍රගුප්ත, මිත්‍රගුප්ත, සුගුත, පද්මෝද්භව ආදිය. (ලකුණු 04යි)
- (ඊ) ස්වස්තවාසවදන්ත, ප්‍රතිඤායෝගන්ධරායණ, අවිමාරක, වාරදන්ත, ප්‍රතිමානාටක, අභිශේෂකනාටක, පඤ්චරාත්‍ර, දුතවාකාය, මධ්‍යමව්‍යායෝග, දුතසටෝත්තව, කර්ණකාර උච්චරාභංග, බාලවරිත (ලකුණු 08යි)

III කොටස / பகுதி III / Part III

5. (අ) පහත සඳහන් පදවල **ඔහුවල** රූපය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
 (அ) பின்வரும் சொற்களின் பன்மை வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
 (a) Write the **plural** forms of the following words. (05 marks)
 पित्रा - मालया - तम् - राजानम् - आत्मनि
- (ආ) පහත සඳහන් පදවල **ප්‍රත්‍යය** වෙන් කොට ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
 (ஆ) பின்வரும் சொற்களின் விசுதிகளை வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
 (b) Separate the **suffixes** (*pratyaya*) of the following words. (05 marks)
 पूर्ण - दर्शनीय - गत्वा - कर्तुम् - वर्धमान
- (ඉ) පහත සඳහන් පදවල **උපසර්ගය** වෙන් කොට ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
 (இ) பின்வரும் சொற்களின் உபசர்க்கங்களை வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
 (c) Separate the **prefixes** (*upasarga*) of the following words. (05 marks)
 प्रत्यवलोकन - उपनगर - अवधान - अत्युत्कृष्ट- निगमन
- (ඊ) පහත සඳහන් ක්‍රියාපදවල **කර්මකාරක** රූපය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
 (ஈ) பின்வரும் வினைச்சொற்களின் செயப்பாட்டுவினை வடிவங்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
 (d) Write the **passive voice** forms of the following verbs. (05 marks)
 कुर्वन्ति - वपतु - अनयत्- खादति - पठामः

05. (අ) පිතුම්හි - මාලාහි - තාන් - රාජා - අත්මසු (ලකුණු 05යි)
- (ආ) पृ + न - दृश् + अनीय - गम् + त्वा - कृ + तुम् - वृध् + मान (ලකුණු 05යි)
- (ඉ) प्र + अव+ लोकन - उप + नगर - अव + धान - अति + उत् + कृष्ट - नि + गमन (ලකුණු 05යි)
- (ඊ) क्रियन्ते - उप्यताम् - अनीयत - खाद्यते - पठ्यामहे । (ලකුණු 05යි)

6.

न हि तद्विद्यते किञ्चिदर्थेन न सिद्धयति ।

यत्नेन मतिमांस्तस्मादर्थमेकं प्रसाधयेत् ॥

यस्यार्थास्तस्य मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवाः ।

यस्यार्थाः स पुमां लोके यस्यार्थाः स च पण्डितः ॥

- (අ) ඉහත සදහන් ශ්ලෝකවලින් ස්වරසන්ධි එකක්, විසර්ගසන්ධි දෙකක් හා ව්‍යන්ජනසන්ධි දෙකක් තෝරා විසන්ධි කොට ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (அ) மேலே தரப்பட்டுள்ள எஸ்லோகத்திலிருந்து ஒரு எவ்வர சந்தியையும் இரண்டு விஸர்க்க சந்திகளையும் இரண்டு வியஞ்சன சந்திகளையும் தெரிவுசெய்து அவற்றைச் சந்திப்பிரித்து எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (a) Select **one svara sandhi, two visarga sandhis** and **two vyañjana sandhis** from the śloka given above and disjoin them. (05 marks)
- (ආ) ඉහත ශ්ලෝක ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஆ) மேலே தரப்பட்டுள்ள எஸ்லோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക. (05 புள்ளிகள்)
- (b) Answer the following questions based on the Śloka given above. (05 marks)
- (i) උත්සාහයෙන් රැස්කළ යුත්තේ කුමක් ද?
முயற்சியுடன் சேர்க்கப்படவேண்டியது யாது?
What have to be collected with effort?
- (ii) නිසාන පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.
இதிலிருந்து இரண்டு நிபாதச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டுக.
Quote **two** indclinable words from this.
- (iii) तद्विद्यते මෙය විසන්ධි කරන්න.
என்பதைச் சந்திப்பிரித்து எழுதுக.
Disjoin this.
- (iv) ඉරි ඇඳි කොටසෙහි තේරුම කුමක් ද?
கோடிடப்பட்டுள்ள பகுதியின் கருத்து யாது?
What is the meaning of the underlined portion?
- (v) මෙයින් ඉදිරිපත් වන ධර්මතාව කුමක් ද?
இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் அறம் யாது?
What is the ethic that brought out through this?
- (ඉ) ඉහත සදහන් පළමු ශ්ලෝකයේ පද නිවැරදි ව වෙන් කොට, එහි අන්වය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (இ) மேலே குறிப்பிட்ட முதலாவது எஸ்லோகத்திலுள்ள சொற்களைச் சரியாகப் பிரித்து, அதனைக் கொண்டு கூட்டி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (c) Disjoin the words of the first Śloka given above and construe the stanza. (05 marks)
- (ඊ) පහත දක්වා ඇති වාක්‍යාංග යොදා අර්ථපූර්ණ වාක්‍යය බැගින් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- (ஈ) பின்வரும் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்தி கருத்துள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
- (d) Make one meaningful sentence using each of the phrases, given below. (05 marks)

किमर्थ - न चेत् - किन्तु - यथा तथा - कुत्रापि

06. (අ) ශ්‍රේණිකවලින් ස්වර සන්ධි 1 ක් විසර්ග සන්ධි 2 ක් ව්‍යංජන සන්ධි 2 තෝරා විසන්ධි කොට ලියා තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 05යි)

- (ආ) i. මුදල්
- ii. न - हि - च
- iii. तत् + विद्यते

iv. යමෙකුට මුදල් තිබේ නම් ඔහු මිනිසෙකි.

v. මහන්සියෙන් මුදල් ඉපැයිය යුතු ය. (ලකුණු 05යි)

(ඉ) හි යන් අර්ථය න සිධානි තත් කිඤ්චිත න විද්‍යතේ. තස්මාත් මනිමාන් ඒකම් අර්ථය යන්නෙන් ප්‍රසාධයේන. (ලකුණු 05යි)

(ඊ) මෙම වචන යොදා අර්ථ පූර්ණ වාක්‍ය පහක් නිර්මාණය කර තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 05යි)