



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2018

71 - සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
පරීක්ෂක සාකච්ඡා පැවැත්වෙන අවස්ථාවේ දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2018

71 - සිංහල I

ලකුණු බෙදීයාම

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් සමන්විත ය. පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

පළමු ප්‍රශ්නය : මෙම ප්‍රශ්නය (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ), (උ), (ඌ) යනුවෙන් කොටස් හයකින් සමන්විත ය.

(අ), (ආ), (ඉ), (ඊ)	අවබෝධය	-	ලකුණු 16 (4 x 4 = 16)
(උ)	අවස්ථා සම්බන්ධය	-	ලකුණු 08 (2 x 4 = 8)
(ඌ)	රසාස්වාදය	-	ලකුණු 16
			<u>ලකුණු 40</u>

අංක 02 සිට 08 දක්වා ප්‍රශ්න නිර්දේශිත ඉන්ට් ඇසුරෙන් සකසා ඇත. ඒ ඇතුළත් 04කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට 15 බැගින් ලකුණු 60කි.

I පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100කි.

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම	:	I පත්‍රය 100
		II පත්‍රය 100
අවසාන ලකුණු	:	200 ÷ 2 = 100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ \triangle ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	✓	\triangle $\frac{4}{5}$
(ii)	✓	\triangle $\frac{3}{5}$
(iii)	✓	\triangle $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

● පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) සතරමහමුහුදු පැන් විතරටත් බොහෝව' යනාදීන් අනමතග්ගපරියාය සූත්‍රය වදාරත් වදාරත් මුවාක් තබන යකඩක මලකඩ ඉඟිලෙන්නා සේ ශෝකදූෂය තුනී විය. ශෝකදූෂය තුනී නියාව දැනලා බුදුහු පටාවාරාවත් බණවාරා 'හෙමිබා පටාවාරාවෙනි, දෙමව්පිය ආදීහු මිය පරලොව යන්නවුන්ට තුමු ජීවත් ව හිඳත් පිහිට විය නොහෙති. නුවණැත්තවුන් විසින් ශීලවිඤ්ඤිය කොටගෙන තමතමන්ට පිහිට වියයුතු ය'යි වදාරා විසිවන මග්ගවග කෙළවර ගාථා දෙකකින් බණ වදාළසේක. දේශනා කෙළවර පටාවාරාවෝ පොළොව පස් විතරටත් බොහෝ කෙලෙසුන් ගෙවා සෝවාන් වීමෙන් ආර්ය ජාතියෙහි පිහිටා ජාතීන් ඉද්ධ කළහ. සංසාර දෝෂය නිසා ඇති නුගුණත් හළහ. තවුවා වූ ලොවීසැපතට ලොවුතුරාසැපතත් යම්තම් විතරක් ලත්හ.

- (i) පටාවාරාවන්ගේ ශෝකදූෂය තුනී වූයේ කෙබඳු ආකාරයෙන් ද?
- (ii) ශෝකදූෂය තුනී වූ පසු බුදුන් වහන්සේ පටාවාරාවට කුමක් වදාළ සේක් ද?
- (iii) පටාවාරා තම ජාතිය ඉද්ධ කර ගත්තේ කෙසේ ද?
- (iv) තවුවා වූ හා ලොවීසැපත යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- (i) මුවහත් තබන්නා වූ යකඩයක මලකඩ ඉවත් වන්නා සේ/නැති වන්නා සේ
- (ii) දෙමව්පිය ආදී අය මිය පරලොව යන්නා වූ තැනැත්තන්ට තමා ජීවත් ව සිටිය දීත් පිහිට විය නොහැකි වෙති. නුවණැති අය ශීලය පිරිසිදු කරගෙන තමතමන්ට පිහිට සලසා ගත යුතුය.
- (iii) බොහෝ කෙලෙසුන් දුරු කොට සෝවාන් වීමෙන් ආර්ය ජාතියෙහි පිහිටා තවුවා වූ- නෂ්ට වූ/විනාශ වූ/නැසුණා වූ/නැසී ගිය/නැසී ගියා වූ/නැති වූ
- (iv) ලොවී සැපත - ලෝකික සම්පත්තිය / ලෝකයේ පවත්නා සැප සම්පත් / ලෝකයට අයත් සැප සම්පත්

(ආ) එකල්හි රජ කරන සොත්ථිසේන රජ්ජුරුවෝ තමන් හා එක් ව දුක් ගෙන ඇවිදි සම්බුලාවන්ට අග මෙහෙසුන් තනතුරු පමණක් දී සෙසු නිසි වෘත්තියක් නුදුන්නාහ. එකල්හි රජ්ජුරුවෝ බිසවුන් ඇති බවත් නො දැන තෙසු ස්ත්‍රීන් හා සමග සිත් අලවා කෙළිමින් සෙමින් අභිරමණය කොට ඇවිදිනාහ. සම්බුලාවෝ ද තමන් කෙරෙහි කිසි විචාරයක් නැති හෙයින් දවසින් දවස ලජ්ජාවෙන් හා සපත්තීරෝසයෙන් දුර්වල ව පඩුවන් සිරුරු ඇති ව ඉපිල නුණු නහර බහනින් වළඳන ලද ශරීරයක් ඇති ව වාසය කරන්නාහ. ශෝකයෙන් දුර්වල වූ ශරීර ඇති ඒ බිසව එක් දවසෙක්හි රජ ගෙන් දන් අනුභව කරන්ට ආ මයිල් රජ්ජුරුවන් කරා ගොස් වැඳ එකත්පස් ව උත්තිය. එකල්හි තාපසයෝ ඉතා ම දුර්වල ව ශරීරයක් ඇති මිරිකුණා වූ චක්ෂුරාදී ඉදුරන් ඇති බිසවුන් දැක, දුර්වල වූ කාරණා විචාරන්නා ව මෙසේ කියත්.

- (i) සොත්ථිසේන රජ තමන් හා එක්ව දුක්ගෙන ඇවිදි සම්බුලාවන්ට කෘතගුණ දැක්වූයේ කෙසේ ද?
- (ii) බිසව ශෝකයෙන් දුර්වල වූයේ ඇයි?
- (iii) රජතුමා සෙසු ස්ත්‍රීන් සමග සිත් අලවා විසීම කතුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙබඳු ආකාරයෙන් ද?
- (iv) මයිල් හා ඉදුරන් යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- (i) සෙසු නිසි වෘත්තියක් නොදී අගබිසව් තනතුර පමණක් දී
- (ii) තමන් කෙරෙහි නිසි විචාරයක් නොමැතිවීම නිසා දවසින් දවස ලැජ්ජාවෙන් හා සපත්තීරෝසයෙන් / සපත්තීරෝෂයෙන් දුර්වල ව
- (iii) බිසවුන් ඇති බවක් වත් නොදැන වෙනත් කාන්තාවන් සමඟ සිතින් බැඳී ඔවුන් හා සිතා සෙමින්, අභිරමණය කෙරෙමින්
- (iv) මයිල්- මාමා/මාමණ්ඩි/මයිලණුවන්
ඉදුරන්- ඉන්ද්‍රියයන් (ඇස, කන, නාසය, දිව, ශරීරය යන ඉන්ද්‍රියයන්)

(ඉ) මෙසේ ඒ සොරා ගම මුළුල්ලෙහි ඇවිද එක තැනෙකක් පිරිවහලක් නො ලැබ තෙරුන්වහන්සේගේ සම්පයට ම යෙමී යි සිතා විහාරයට ගොස් "ස්වාමීනි, ගැක්කවුට පිරිවහල් වුව මැනවි, මේ පිට බැඳි මළ මිනිය උනා හැර මා සුවපත් කළ මැනවැ"යි කීය. තෙරුන්වහන්සේ ඔහු දැක කම්පා වී ළය පිරුණු ශෝක ඇති වී වහා නූනස්නෙන් නැගී ඔහු සම්පයට එළබ පිට බැඳි මළ මිනිය උනා ගෙන ගොස් දුර දමා ඔහු උණු පැනින් නහවා කුලාවෙන් තෙල් ගෙන සකල ශරීරය තෙල් ගල්වා මුගුරෙන් පහළ කැන් තවමීන් උන් කල්හි ඕහට බැටදුන් උපාසකයා උදැසන්හි ම සොරා කොයි ගියේ දෝ හොයි විවාර විවාරා සොයා ඇවිදුනේ විහාරයට ගොස් සොරා පිට තෙල් ගා තවමීන් උන් තෙරුන්වහන්සේ දැක ඔබ හා සමග කපා කරන්නා වූ උපාසක කෙම,

- (i) සොරා විහාරයට ම ගියේ ඇයි?
- (ii) විහාරයට පැමිණි සොරා තෙරුන්වහන්සේට කුමක් පැවසුවේ ද?
- (iii) විහාරයට ගිය උපාසකයාට දක්නට ලැබුණේ කුමක් ද?
- (iv) පිරිවහලක් හා උනා ගෙන යන වචනවල අරුත් පහදන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (i) ගම හැම තැන ම/ගම පුරා/ගම මුළුල්ලෙහි ඇවිද පිරිවහලක්/උපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටක් නො ලැබුණු හිසා
- (ii) ස්වාමීනි, අසරණ වූ තැනැත්තාට පිරිවහල් වුව මැනවි. මේ පිට බැඳී මළ මිනිය ඉවත් කර මාහට පිහිට වන්නැයි පැවසී ය.
- (iii) තෙරුන්වහන්සේ සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගල්වා තවමීන් සිටි අයුරු/සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගා තවමීන් තෙරුන්වහන්සේ සිටින ආකාරය
- (iv) පිරිවහලක් - උපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටක්/උදව්වක්
උනා ගෙන - ගලවා ගෙන/ලිහා ගෙන/ඉවත් කර ගෙන

(ඊ) නොසි කරන මිසදිවුවන් බස්	අබඳ
නි සී නැණැති සිරි පැරකුම් රජුට	නඳ
ර සී ගැඹුරු තෙපලෙන් සැක සිත	පසිඳ
දෙ සී සුවාසු දහසක් දහම්	කඳ
එ හිමි කෙලෙස් ගිරි මුදුනින් වැහෙන	සොඳ
දහම් අහස් ගඟ දුල දිය දහර	වැඳ
නොමඳ සහොස් අම මදසින් පිරි	නිබඳ
බැබැළි වෙසෙස් තරනිඳු සඳ කිරි	මුහුඳ

- (i) පැරකුම් රජතුමාට නිසී නැණ ඇතැයි කවියා පවසන්නේ කුමක් නිසා ද?
- (ii) තරනිඳු සඳ කිරි මුහුඳ වෙසෙසින් බැබළුණේ ඇයි?
- (iii) 'දහම් අහස් ගඟ' යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.
- (iv) සුවාසු දහසක් දහම් කඳ යන්නෙහි අර්ථය පහදා දෙන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

- (i) මිට්ඨාදෘෂ්ටිකයන්ගේ අසම්බන්ධ වචන සිහි නොකරන හිසා
- (ii) ඒ ස්වාමීන් වහන්සේ නමැති කෙලාස පර්වත මුදුනෙන් වැහෙන මනාවූ ධර්මය නමැති ආකාශ ගංගාවේ බබළන දිය දහර වැළීමෙන්
- (iii) රූපකාලංකාරය
- (iv) අසුහාර දහසක් ධර්මස්කන්ධය/අසුහතර දහසක් ධර්මස්කන්ධය

* ජේදයේ ඇතුළත් වචන වෙනුවට ව්‍යවහාරයේ පවතින සම්පාර්ථවත් වෙනත් වචන ලියා ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "සෙසු වුවමනා දවස් නැති හෙයින් අදම වුවමනා ද?"
- (ii) "ස්වප්නයෙන් දැකීම් වශයෙන් මහත් දොළක් උපන්නේ ය."
- (iii) "ඒ ගමන තොප දක්නා පිණිස එන ගමනකැයි සිතමි."
- (iv) "අපේ ගෙවල් ඔක්කොම පිළිස්සුණා යුද්දේදී"
- (v) "රජතුමනි කලබල වෙන්ඩ එපා"
- (vi) "ගුණවතී ලොකු පුතා ද කෙදිරි ගැවේ?"

(ලකුණු 08 යි.)

- (i) සද්ධර්ම රත්නාවලියේ මච්ඡරිය කෝසිය සිටුවරයාගේ කථා වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. කබලුපුවක් කනු කැමති ව එහෙත් වස්තුව වියදම් වෙති'යි සිතා කිසිවකුට එය නො කියා සිටුවරයා ඇඳෙහි වැතිර සිටී අවස්ථාවේ දී සිටුදේවිය ඇසු ප්‍රශ්නයකට සිටුවරයා විසින් (සිටුදේවියට) ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (ii) ජාතක කථා පොතෙහි අන්තර්ගත ඡද්දන්ත ජාතකයෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. චුල්ලසුභද්‍රා ව්‍යාජ ලෙස රෝගී ව ඇඳෙහි වැතිර සිටී අවස්ථාවේ දී බරණැස් රජු විසින් ඒ පිළිබඳ විමසූ විට චුල්ලසුභද්‍රා විසින් රජුට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (iii) සද්ධර්මාලංකාරයෙහි සාලි රාජ කථා වස්තුවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. අශෝකමාලා දේවිය පිළිබඳ බමුණන්ගෙන් තොරතුරු අසා දැන ගත් දුටුගැමුණු රජ අශෝකමාලා දැකීමට එන බව සාලි රාජ කුමරුට දන්වා යැවූ අවස්ථාවේ කුමරා විසින් අශෝකමාලා දේවියට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (iv) මළභිය ඇත්තෝ නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. දෙවෙන්දොරා සං කියෝතෝවට යාමට පෙර යෝත්සුයාහි මොමොකෝගේ නිවසට යන අතරමග දී යුද්ධයට පෙර තමන් මෙහි විසූ බව නොරිකෝ පැවසූ විට "මෙහෙත් ගියේ ඇයි ද"යි දෙවෙන්දොරා සං ඇසූ අවස්ථාවේ දී නොරිකෝ සං විසින් ඔහුට ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- (v) රත්නාවලී නාට්‍යයෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. අන්ත:පුරය ගිහි ගනිමින් තිබූ අවස්ථාවේ දී එහි දම්වැලෙන් බැඳ දමා සිටී සාගරිකා බේරා ගන්නා ලෙස වාසවදන්නා බිසව උදයන රජතුමාගෙන් ඉල්ලා සිටී විට රජු ගින්න වෙත යාමට සූදානම් වූ අවස්ථාවේ දී විදුෂක (වසන්තක) විසින් රජුට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- (vi) ඒ. ඒ. සුරවීර මහතාගේ "තමන්ගේ දරුවෝ" කෙටිකතාවේ ගුණවතී කන්කැක්කුම සෑදී කෙඳිරිගානු ඇසී, ඒ හඬ තම පුතුගේ ය'යි සිතූ ලොකුහාමිනේ විසින් ගුණවතීට ප්‍රකාශ කරන ලදී.

(උ9) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

පරපුරක කළු දුඹුල් කඩා පිරිසුදු	කරන
සෙවෙල කැ උළු පිහිලි සෝද සෝදා	හරින
අලුත් වැස්සක අසිරි පතා සිටියෙන්	නිතින
මෙන්න දැන් දොරකඩට ඇවිත් නිල් දිය	ඉසින
දැදුරු වුණු දොර ජනෙල මානයේ	උණුසුම්න
සුව සිහිල නිදහසේ උරා බි සැප	විදින
ලෝකයේ පුස්ඹ පිරි'තිරෙන ලෙස විවර	වුණ
වලවුවට සිවු දිගින් සුළං රැලි විත්	නටන
අලුත් වැස්සෙන් පෙඟුණු පින්තූරයෙන්	එබෙන
රක් යවට සේ දැවෙන තාත්තාගෙ නෙන්	වලින
දිස්තිය නිවි සේදී දුකට කදුළු	එන
රාමුවෙන් බිඳෙන් බිඳ පතිත වි ලිහි	යන
ඇතුළු ගැබ නොදුටු අහුමුලු සොයා	හඹායන
අලුත් වැහි හැලි වළං උතුරුවා ඇඳ	වැටෙන
මහා පෙට්ටගම 'හායි' ගා මහලු කට	අරින
අවලංගු ඔප්පුවල අකුරු බොඳ වි	මැකෙන
බමුණු මහසල් කුලයේ රස්නයෙන් ඉරි	තැළුණ
මාන්දම් බිත්ති බඩ නෙරා කොරපොතු	ඉහෙන
ලොවට දුන් ගිනි ම යළි ගෙබිම ගිනියම්	කරන
අලුත් වැස්සෙන් එගිනි නිවි නිවි	සංසිඳෙන
එදා දස දිගින් වැඩි සුළඟට ද වැසු	දොරින
ඇතුළු වෙයි ගැමි දනන්ගේ වේදනා	මුහුණ
වලවුවේ විශගසින් මිදී රිසි සේ	හාන
ගොවි පුතුන් මඩ නාන්තට මටක් අත	වනන

(ලකුණු 16 යි.)

වැඩිවසම් සමාජයේ ඇතැම් ලක්ෂණ බිඳවැටීම හා හව සංස්කෘතියක පිබිදීම මෙම පද්‍ය නිර්මාණයට වස්තු විෂය වී තිබේ. වලවුවට පැමිණි වැස්සක් මුල්කොට ගනිමින් සංක්‍රාන්තිමය අවස්ථාවකට ප්‍රවේශය ලබා ගන්නා කවියා, සමස්ත කාව්‍ය නිර්මාණයෙන් ම නිරූපණය කරන්නේ පහළ ගැමි සමාජ ස්තරය පීඩනයට ලක් කළ ගනානුගතික වැඩිවසම් සමාජ ක්‍රමය පරිහානියට පත්වන ආකාරය යි.

වලවුවේ ප්‍රභූවරුන්ගේ දුෂ්ටත්වයෙන් හා බලකාමිත්වයෙන් පරිපීඩිත වූ ජනයා ලබන ආධිපත්‍යමය වූත්, භෞතික වූත් නිදහස අලුත් වැස්සෙන් සංකේතවත් කෙරෙන අතර එය කාලාන්තරයක් තිස්සේ සමාජය ප්‍රාර්ථනා කළ දෙයක් බව ද කියැවේ. මෙහි විශේෂත්වය වන්නේ පැරණි ප්‍රභූ සමාජයේ තරුණ පරම්පරාව නියෝජනය කරන කටකයා ද මෙම පරිවර්තනය හමුවේ උද්දාමයට පත් ව සිටීම යි.

“මෙන්න දැන් දොරකඩට ඇවිත් නිල් දිය ඉසින “
 යන්නෙන් ධ්වනිත වන්නේ ඔහු තුළ ඇති වන ප්‍රහර්ෂය යි.

අද්දැකීම ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම සඳහා කවියා සංකේතාර්ථ, රූපකාර්ථ හා ධ්වනිකාර්ථ මුසු වූ සංක්ෂිප්ත භාෂාවක් යොදා ගනියි.

නිදර්ශන:- "පරපුරක කළු දුඹුල් කඩා පිරිසුදු කරන
සෙවෙල කෑ උළු පිහිලි සෝද සෝදා හරින"

"දැදුරු වුණු දොර ජනෙල මානසේ උණුසුම්න
සුව සිහිල නිදහසේ උරා බී සැප විඳින"

"රත් යවට සේ දැවෙන තාත්තාගෙ තෙත් වලින"

"මාන්දුම් බිත්ති බඩ තෙරා කොරපොතු ඉහෙන"

"මහා පෙට්ටගම 'හායි' ගා මහලු කට අරින
අවලංගු ඔප්පුවල අකුරු බොඳ වී මැකෙන"

"වලවුවේ වියගසින් මිදී රසි සේ හාන
ගොවි පුතුන් මඩ නාන්තට මටත් අත වනන"

අද්දැකීමට උචිත උපමාරූපක භාවිතය මගින් වාක් විත්‍ර මැවීමට සමත් වන කවියා, නිදහසේ ප්‍රමෝදය සමස්ත කාව්‍යය පුරා විහිදුවා ලැයි. එමගින් ගතානුගතිකත්වය ප්‍රතික්ෂේප කරන ප්‍රගතිශීලී ජීවන දෘෂ්ටියක් සහාදයා වෙත ආරෝපණය කෙරෙයි.

ඉහත කරුණු ඇසුරු කර ගනිමින් රසාස්වාදය ලිවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

2. කථා රසය උද්දීපනය කිරීමෙහි ලා සද්ධර්ම රත්නාවලී කතුවරයා උපමා භාවිත කොට ඇති ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

හැඟහොත්

"පවිත හා වර්තමාන කථා ඇතුළත් හේතු-ඵලවාදී කථා සම්ප්‍රදාය ජාතක කථාවලට අගනා සන්දර්භයක් ගෙන දෙයි." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සද්ධර්ම රත්නාවලියේ නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් කථා රසය උද්දීපනය කිරීම සඳහා කතුවරයා උපමා යොදා ගත් ආකාරය පැහැදිලි කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී අවස්ථා, චරිත, පරිසරය හා වෛතසික ස්වභාවය නිරූපණය සඳහා උපමා යොදා ගත් ආකාරය පිළිතුරෙන් පෙන්වා දී තිබිය යුතු යි. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

★ සිටු දියණියන් සිටු මැඳුරෙන් පලා යාමට සැරසෙන අවස්ථාව මෙන් ම එම වර්තයේ ඇති වංචනික සහ දැඩි ස්වරූපය ද අනාවරණය කෙරෙන ආකාරයේ උපමා මාලාවක් යෙදීම.

"සිටු දුවණියෝ ද දෙවන දවස් කිලුටු අදහස් සේ ම කිලුටු කඩරෙද්දක් කොයින් දෝ සොයා හැඳගෙන මිඬියන්ගේ ලෙසට ලිහිල් කොට හිසකේ බැඳගෙන රැ දෙවරු වී පැහැරියා සේ ඇඟ මුළුල්ලෙහි ධූලි ගාගෙන කළයක් හැරගෙන පැනට යන කෙල්ලක මෙන්...."

★ සිටු දියණියන් දෙමාපියන්ගේ නිවසට යන අතරමග අහපේක්ෂිත ලෙස දෙවන දරුවා ලැබීමට ආසන්න වන අවස්ථාව පරිසර සිද්ධීන් හා සම්බන්ධ කරමින් ඇයගේ කායික මානසික වේදනාවන්හි තීව්‍රතාව ශ්‍රාවකයාට කරුණු රසයෙන් යුක්ත ව විඳ ගත හැකි ආකාරයේ උපමා යොදා ගැනීම

"ඒ වේලාවට ම පිට පිට හෙළා විදුලිය ගසන්නා සේ විලිත් පහරනට වන, ආස ගුගුරන්නා සේ හඬගසන්නටත් වන. වස්නා වැසි බෝවා සේ ම ප්‍රසවදුකුන් බෝ විය."

★ මව්පරිය කෝසිය සිටාණන්ගේ මසුරුකම පැහැදිලි කිරීමේ දී එය ප්‍රබල ලෙස ශ්‍රාවකයා හට දැනවීම සඳහා උපහාස රසයෙන් අනුන උපමා යෙදීම

" තණඅග ගලා තෙල් බින්දුවක් විතරක් අනුන්ට දිලත් නම් සිතට දුක් බලවත් හෙයින්, නොලබන දුක්පතක් සේ ම ... අනුන්ට දී නොලන හෙයින් තමන් ප්‍රයෝජන නොවිඳිනා හෙයින් උන් ලද සම්පත නම් රකුස්සන් තමන් නොබොන හෙයින් අනුන් බිය නොදෙන හෙයින් රකුසු රකවල තුඩු විලක් වැන්න."

★ මව්පරිය කෝසිය කථාවේ මුගලන් තෙරුන් කවුළුවදොර කෙරේ වැඩ හිඳිනා අවස්ථාවේ ශ්‍රාවකයාගේ කුතුහලය තීව්‍ර වන ආකාරයට තෙරුන් වහන්සේගේ ප්‍රාතිහාර්ය පෑම හා සිටාණන් තුළ ඇති වන කැලඹීම උචිත උපමා මගින් නිරූපණය කිරීම

"සියලු මාලිගාව දුම්ගෙයක් සේ විය, සිටාණන්ගේ ඇසට දුම් වැදලා කබලු මඳ හෙයින් හඬන්නා සේ...."

★ සිටාණන් තුළ ඇති වන ආශාව ඇඹේණියන් හට පැවසීමට ඇති මැලිකම කෙතෙක් දැයි පැහැදිලි කිරීමට උචිත උපමා යෙදීම

"රළු දෙයක් සපා දුක සේ ගලන පරිද්දෙන්"
 "කෙසිවිදට මහත් දෙයක් කෙසිවිදකින් අදනා කලක් පරිද්දෙන්"

මීට අමතර ව පිළිතුර සඳහා උචිත වෙනත් හිදුසුන් ද දැක්විය හැකි ය.

හැතහොත්

නියමිත ජාතක කථා ඇසුරු කර ගනිමින් හේතුවලවාදී කථා සම්ප්‍රදාය ඒවාට ඇතුළත් වන ආකාරය විස්තර කිරීම මෙන් ම එමගින් අගනා කථා සන්දර්භයක් ඇති වන ආකාරය පිළිතුරෙන් පැහැදිලි විය යුතු ය.

ජාතක කථාවල වර්තමාන, අතීත, ගාථා, වෙය්‍යාකරණ, සමෝධාන යනුවෙන් අංග කිහිපයකි. අතීත කථාවේ ඵලය වර්තමාන කථාව වේ. එය පැහැදිලි කෙරෙන්නේ ගාථාවෙනි. සමෝධානය මගින් අතීත වර්තමාන කථාවල සම්බන්ධය ඇති කෙරේ. හොඳ දේ නිසා යහපත් ප්‍රතිඵල ද නොහොඳ දේ නිසා අයහපත් ප්‍රතිඵල ද ලැබෙන ආකාරය මෙම කථා මගින් පෙන්වා දේ.

උදා :-

ජේදුන්ත ජාතකය - වර්තමාන කටාවේ දී මුදුන් වහන්සේගේ අලංකාර අත්මභාවය දකින මෙහෙණියන්ට ජාතිස්මරණ ඥානය පහළ වෙයි. ඉහත ආත්මයක දී මෙම උත්තමයාට කළ සැහැසිකම් මතක් වේ. එහිසා ඇය හඬා වැටීම හේතු කොට ගෙන මුදුන් වහන්සේ විසින් අතීත කටාව දේශනා කෙරේ. එම කටාව තුළ ද සිදුවීම් විකාශනය හේතුවල සම්බන්ධතාවෙන් යුක්ත ව ශ්‍රාවක පාඨක විශ්වසනීයත්වය දිනා ගන්නා ආකාරයට සිදු වී තිබේ.

ගණ්ඨතින්දු ජාතකය -

මුදුන් වහන්සේ කොසොල් රජුට කරන අවවාදයක් ලෙසින් ගණ්ඨතින්දු ජාතකය ඉදිරිපත් කර තිබේ. රජදරුවන් සියලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සර්ව සාධාරණ විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට යොදා ගන්නා අතීත කටාවෙහි පඤ්චාල රජු රාජ්‍ය විචාරමෙහි ප්‍රමාද ව කටයුතු කිරීම හිසා රාජ්‍යත්වයෙන් පිරිහෙන ආකාරයත්, ඔහු පිළිබඳ ව ජනතාවගේ අප්‍රසාදයත් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ හේතුවලවාදී කටා වින්‍යාසයක් සහිත ව ය.

සම්මුලා ජාතකය -

මල්ලිකා දේවියගේ පතිවත රැකීමේ සද්ගුණය පැහැදිලි කිරීමට අතීත කටාව දේශනා කෙරෙන අතර, එමගින් ද පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පුද්ගලයකුගේ වර්ත ස්වභාවය කර්මානුරූපී ව හවයෙන් හවයට ගමන් කරන ආකාරය යි. මෙහි වර්තමාන කටාවේ මල්ලිකා දේවිය අතීත කටාවේ සම්මුලා දේවිය යි. හේතුවල සම්බන්ධයට අනුකූල ව අතීත කටාවේ ද වර්ත, අවස්ථා, සිද්ධි නිරූපණය කෙරේ.

දේවධර්ම ජාතකය -

ඔහු භාණ්ඩික නිකුළුව සසුනෙහි පිරිහෙන්නට ඉඩ හො දී අල්පේච්ඡ හා සන්තුෂ්ට භාවයෙහි ද, චීර්යය වැඩිමෙහි ද අනුහස් ප්‍රකාශ කරනු පිණිස පෙර ආත්මභාවයක එම නික්මුණු දිය රකුසකු සේ ඉපිද දොළොස් වසරක් පුරා ලජ්ජා, හය දෙක සොයමින් කටයුතු කළ ආකාරය මුදුන් වහන්සේ දේශනා කරන්නේ හේතුවල සම්බන්ධතාව අනාවරණය වන පරිදි ය.

- 3. "පුණ්‍ය ශක්තියට හා ආත්ම දම්නයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරලොව ජීවිත හැඩ ගැසෙයි." සද්ධර්මාලංකාරයේ නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තු මගින් පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පුණ්‍ය ශක්තියට හා ආත්ම දම්නයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරලොව ජීවිත හැඩ ගැසෙන ආකාරය යි. මෙම පිළිතුර ලිවීම සඳහා පහත දැක්වෙන කරුණු යොදා ගැනීම යෝග්‍ය වේ.

සාලිරාජ වස්තුව -

තිස්ස නැවැත්වියා දන්දීමට ඇති දැඩි කැමැත්ත හේතුවෙන් අත්පත් කර ගන්නා පුණ්‍ය ශක්තියට අනුව ඊළඟ ආත්මයේ දී දුටුගැමුණු රජුගේ පුත් ව ඉපදීම හා මහත් ආශ්චර්ය ලොවට පහළ කිරීම

උදා :- "ඔවුන් මව්කුසින් බිහිවීම හා සමග සියලු ලංකාද්වීපයෙහි එක පැහැර සුවඳ රත්හැල් වර්ෂ කළේ ය."

- ★ අශෝකමාලා බෝ මළුව ඇමදි කුසලයෙන් යහපත් වූ රූප සම්පත්තියක් ලැබී පූර්ව වාසනා බලයෙන් සාලිරාජ කුමරුට මෙහෙසිය වීම හා ආත්ම දමනය හේතුවෙන් දුටුගැමුණු රජුගේ ආශීර්වාදය ලබා ගැනීම

- ★ ඔවුන් දෙදෙනාගේ ආත්ම දමනය හේතුවෙන් සංවර වූත්, සමගි සම්පන්න වූත්, පවුල් දිවියක් ගත කිරීම හා දන් දී කුසල් රැස් කිරීමේ පුණ්‍ය ශක්තියෙන් ජීවිතාවසානයෙහි තුසිත භවනෙහි ඉපදීම

ආරක්‍ෂිත අභය ස්ථවිර වස්තුව :-

- ★ ආත්ම දමනයෙන් හා කුසල් කිරීමෙන් විසුක්ත වීම හේතු කොට ගෙන හරන්තික මෙලොව දී ම නොයෙක් වධබන්ධනයට ලක්වීම

උදා :- "මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙයි ද නොකෙරෙයිදැ"යි කිය කියා අතින් පයින් ඔහු තලා දුර්වල කොට අමුසොහොනකට ඇදගෙන ගොස්...."

- ★ අභය තෙරුන් වහන්සේ තම ආත්ම දමනය හේතුවෙන් සොරාට උවටුන් කිරීම හා උපාසකයාට අනුශාසනා කිරීම

"වණ්ඩ පරුෂ නිවගුණ ඇති යම් කිසි බල්ලෙක් සත්පුරුෂ ගුණ ඇති යමක්හුගේ පය කඩා කැසේ වී නම් ඒ මිනිසා නැවත...."

- ★ හරන්තික ඇති කර ගන්නා ආත්ම දමනය හේතුවෙන් සසුන්ගත වීම හා අප්‍රමාද ව භාවනා කිරීමේ ශක්තියෙන් රහත් භාවයට පත්වීම

4. "රස නිෂ්පත්තියට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් තෝරාගත් වර්ණනා කලාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා ශිරා සන්දේශය සහාදයාගේ සිත් ඇද ගනී." වර්ණනා දෙකක් වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී යටත් පිරිසෙයින් වර්ණනා දෙකක් වත් තෝරා ගෙන කරුණු දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ. එසේ කරුණු දැක්වීමේ දී තෝරා ගත් වර්ණනා කලාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමත්, ඒවා රස නිෂ්පත්තියට යෝග්‍ය වන ආකාරයෙන් දක්වා තිබීමත් අවශ්‍ය ය.

රස නිෂ්පත්තිය ඇති කිරීමේ දී කවියාගේ පරිකල්පනය, ශබ්දාර්ථ රසයන් සුසංයෝග කර ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ.

මෙහි දී යොදා ගත හැකි වර්ණනා කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

වන වැනුම :- වනාන්තරයක දක්නට ලැබෙන පරිසරය පිළිබඳ ස්වාභාවික චිත්‍රයක් මැවෙන ආකාරයෙන් හා සරල බස් වහර, විරත් භාවිතයේ විවිධත්වය යනාදියෙන් රසිකයා තුළ රස නිෂ්පත්තිය සිදු කිරීමට කවියා සමත් වේ.

සැලැස් වැනුම :- සඳ පායා ඒමේ අපූර්වත්වය, උචිත උපමා, රූපක භාවිත කරමින් වාක් විත්‍රයට නඟා තිබේ.

අම්බලමේ කතා :- කටවහරට යෝග්‍ය වන අකාරයෙන් සරල, සංවාදාත්මක ස්වරූපයෙන් මෙහි පද්‍ය ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ රසිකයාගේ සුඛාවබෝධයට ඉවහල් වන පරිදි ය.

දියකෙළි වැනුම :- දිය කෙළියේ යෙදෙන කාන්තාවන්ගේ හැසිරීම් රටාවන් හා දක්‍ෂතා ඔවුන්ගේ සුන්දරත්වය, ගඟෙහි මැවෙන අසිරිය හා බලා සිටින ජනයාගේ ආකර්ෂණය වැනි කරුණු මගින් වර්ණනාවේ කලාත්මක අගය ඉහළ නැංවේ.

තොටගමු වෙහෙර වැනුම :- තොටගමු වෙහෙර අවට ප්‍රදේශයේ ඇති සෞන්දර්යය හා සාමණේරවරුන්ගේ කාරුණික වර්යාවන් ද කවියා වර්ණනා කරන්නේ රසිකයාගේ චිත්තාකර්ෂණයට ඉවහල් වන පරිදි ය.

පිරිවෙන් වැනුම :- කෝට්ටේ යුගයේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ස්වරූපය පිළිබඳ තොරතුරු කවියා ඉදිරිපත් කරනුයේ ශබ්දාර්ථ දෙක්හි සුසංයෝගයෙනි. එය රසිකයාගේ රස හිෂ්පත්තියට හේතු වේ.

මේ හැර පුර වැනුම, රජ වැනුම, මග වැනුම ආදී වෙනත් වර්ණනාවලින් ද උචිත හිඳසුන් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

5. “ලෝකයේ පවත්නා දේශ සීමා හෝ වාර්ගික ප්‍රශ්න හෝ මගින් ස්ත්‍රී පුරුෂයන් අතර ඇති වන ප්‍රේම සම්බන්ධතාවන්ට බාධාවක් ඇති නො වේ. එහෙත් ගැටලු පැන නගින්නේ විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයේ දී ය.” මලගිය ඇත්තෝ නවකතාව ඇසුරෙන් මේ මතය විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

දේශ සීමා හෝ වාර්ගික ප්‍රශ්න මගින් ස්ත්‍රී, පුරුෂ ප්‍රේමයට බාධාවක් ඇති නොවන බව මලගිය ඇත්තෝ නවකතාවේ ප්‍රධාන වර්ත වන දෙවෙන්දොරා සං හා නොරිකෝ සංගේ වර්ත ක්‍රියා කරන ආකාරයෙන් පැහැදිලි කළ හැකි ය. වෙනත් පෙම්වතුන් මෙන් ඔවුහු ද විවිධාකාරයෙන් ප්‍රේමයේ දුක සතුට වින්දනය කරති. එහෙත් විවාහය පිළිබඳ තීරණාත්මක අවස්ථාවක දී ඔවුන් මුහුණ පාන්නේ විසඳා ගැනීමට අසීරු ගැටලුවකට ය. එහි ස්වරූපය පිළිබඳ කරුණු පිළිතුරට අන්තර්ගත විය යුතු අතර, එහි දී අවධානය යොමු කළ හැකි කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

★ දෙවෙන්දොරා සංගේ වර්තය තුළ ඇති අස්ථාවර හා ආත්ම විශ්වාසයෙන් තොර ස්වභාවය

උදා :- “ඇය මා හා විවාහ වී කවර රටක ජීවත් වන්නට ද කියාවත් මම නොසිතුවෙමි.”

“අඳුරු වූ අනාගත මාර්ගය අපට මොහොතකටවත් පෙන්වා දෙන මෙන් මම නකථිමා සංගේ මලගිය ආත්මයෙන් අයැදීම”

“මං දන්නේ නෑ. මම ගියායිත් පස්සේ, ආයෙමත් හොඳට කල්පනා කරලා බලන්න. මං ඉන්න කල් අමාරුනේ තීරණය කරන්න. එහේ ගිහිල්ලා අපට වාසනාවන්ත ජීවිතයක් ගත කරන්න පුළුවන් වේවි ද?”

“අවට සෙවනැලි අතරින් නොරිකෝ මතු ව චිත්‍ර පෙනේ.... මම අවට බලමි. තනමි පැදුරු මෙහි නැත.මෙහි දී නොරිකෝගේ ආචාරශීලය ශෝභන වීමට ඉඩ නැත. එය භාසසජනක වන්ට ද පුළුවන.”

★ නොරිකෝ සං විවාහය කෙරේ දැඩි ලෙස අපේක්ෂා සහගත වීම හා ජපන් සංස්කෘතියෙන් බැහැර වීමට ඇති අකැමැත්ත

“කිසිම දෙයක් පිළියෙල නොකර ඔබ අහනව මම එන්නෙ කවදා ද කියා. මම කොහොම ද එහෙම එන්නෙ? පළමුව ඔබ ඇවිත් මා සමඟ විවාහ වෙන්න ඕන.”

“ඇත්ත වශයෙන් ම මගේ සිතත් දෙහිඩියාවේ ක්‍රියා කරනවා. ඔබ මෙන් මම ද අනාගතය සකස් කර ගැනීමට දක්ෂ නැත. ඔබට මෙහේ ඇවිත් මා සමඟ විවාහ වන්නට බැරි ද? ... මම කවදා නමුත් අම්මයි තාත්තයි වාසය කරන නකපීමා සොහොනට ඇතුල් වෙන්න කැමතියි.”

මේ හැර පිළිතුර සඳහා ගැළපෙන වෙනත් නිදසුන් ද ලිවිය හැකි ය.

6. මාචණ්ඩේ දරුවෝ කෙටිකතාව මගින් දයාසේන ගුණසිංහ කාලීන සමාජ යථාර්ථය හෙළි කිරීමට දැරූ උත්සාහය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇයි විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

මෙම පිළිතුරෙන් සමකාලීන සමාජ යථාර්ථය කෙටිකතාකරුවා ඉස්මතු කරන ආකාරය දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අප දකින සමාජය තුළ මිනිසා හැසිරෙන ස්වරූපය මිනිසාගේ සැබෑ ස්වරූපය ම නො වේ. එය හුදෙක් බාහිරින් මවාගත් ලෝකයකි. ඒ මවාගත් ලෝකය තුළ නොපෙනෙන සමාජ යථාර්ථයක් ද වෙයි. එය සැබෑ යථාර්ථය ම වන්නේ ය. එය ඉස්මතු කිරීමට කෙටිකතා රචකයා උත්සුක වූ ආකාරය පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරින් පිළිතුර සකස් විය යුතු ය.

i) විදි දරුවන්ගේ ජීවිතය හා බැඳුණු සමාජ යථාර්ථය ඒ යටතේ;

- ★ එම දරුවන්ගේ ජීවිතවල ඇති අවිනිශ්චිත ස්වභාවය
- ★ ඔවුන්ගේ දුදුරු දෙමාපිය සම්බන්ධතාවෙහි දුරස්ථභාවය

ii) අමනෝඥ දේශපාලන ජීවිතය හා බැඳුණු සමාජ යථාර්ථය.

ඒ අනුව;

- ★ ඇතැම් දේශපාලකයන් දේශපාලනයට ප්‍රවේශ වී ඇති ආකාරය
- ★ පීඩිත මිනිසා කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආකල්පය
- ★ තම අඹුදරුවන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආකල්පය
- ★ ඔවුන්ගේ ගුණ ජීවන ස්වරූපය
- ★ දේශපාලනයේ ප්‍රවණ්ඩ ස්වරූපය

iii) ඉහළ පන්තිය නියෝජනය කරන පවුල්වල සමාජ යථාර්ථය.

ඒ අනුව;

- ★ ඔවුන්ගේ දූදරු දෙමාපිය සම්බන්ධතාවල දුරස්ථභාවය
- ★ මුළු ජීවිත කාලය ම ධනය ඉපයීම ම පරමාර්ථ කොටගත් බව
- ★ අවසාන කාලයේ සාත්තු නිවාසවල ඔවුන් ගත කරන හුදකලා ජීවිතය

iv) ආර්ථික දරිද්‍රතාව නිසා මෙහෙකාර සේවාවේ නිරත තරුණියන්ගේ ජීවිත යථාර්ථය.

- ★ ආයාගේ චරිතයේ ඇති කටුකත්වය හා ඇය මුහුණ දෙන පීඩනය
- ★ ඇ තුළ මතු වන තාරුණ්‍යයේ මනෝභාව

V. ළමා ලෝකය හා බැඳුණු සමාජ යථාර්ථය

- ★ ළමා ජීවිතවල ඇති කෙලිලොල් බව
- ★ ළමා සිත්සතත් තුළ පවතින නිර්ව්‍යාජ භාවය

ආදි කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු විය යුතු ය.

7. “කොළඹ යුගයේ ආරම්භක කවීන්ගේ එක් ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ තම සහාදයන් ජාතිකානිමානයෙන් මදවත් කිරීම යි.” කවීන් දෙදෙනකුගේ පද්‍ය නිර්මාණ ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

කොළඹ යුගයේ ආරම්භක කවීන්ගේ ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ සහාදයා තුළ ජාතිකානිමානය දැනවීම යි. නිර්දේශිත පද්‍ය නිර්මාණ දෙකක් ඇසුරෙන් මෙයට අදාළ කරුණු ගෙනහැර දැක්වීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

නිර්දේශිත පද්‍ය නිර්මාණ අතර ඇති ජී. එච්. පෙරේරා විසින් රචිත “පරලොවට පණිවිඩයක්” සහ ඇස්. මහින්ද හිමියන් විසින් රචිත ‘දරු නැළවිල්ල’ නිදසුන් ලෙස යොදා ගත හැකි ය.

උපහාස රසය යොදා ගනිමින් සිංහලයා තුළ පැවති පරගැති බව හෙළා දැක්වීම “පරලොවට පණිවිඩයක්” පද්‍ය පන්තියෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය නිදසුන් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.

★ පරගැති සිරිත් විරිත් උපහාසයට ලක්කිරීම

උදා :- "පිරිවට වදාරායි, කාපු දේවත් වමාරයි."

★ දේශීය සංස්කෘතිය අහිභවනය කර බටහිර සංස්කෘතිය ඉස්මතු වීම

උදා :- "සිංහල සිරිත දැන් නම් තුට්ටුවක් නෑ වටින්නේ"

★ පෙරදිග භාෂා යටපත් කොට ඉංග්‍රීසි බස මතුවීම හා දෙමළ බස ඉගෙනීමේ මතු අවශ්‍යතාව.

උදා :- "උගතයුතු ඉංග්‍රීසි ඒ නමුත් පොඩ්ඩකින් බෑ"

"සිංහල බස කමක් නෑ, ඒ උගැන්මෙන් පලක් නෑ"

"දෙමළ බස ටිකක් වත් පාඩුවක් නෑ උගත්තොත්"

★ කළු හම ලැබීමෙන් සිදුවන පාඩුව

උදා :- "හම සුදුවට නැත්නම් සායමක් වත් ගෙනෙල්ලා"

පාඨකයා තුළ ජාතිකානිමානී හැඟීම් දැනවීම සඳහා ලංකාවේ අතීත ශ්‍රී විභූතියත්, ආදි හෙළයාගේ විරත්වයත් ගෙනහැර පෑමට ඇස්. මහින්ද හිමිගේ "දරු නැළවිල්ල" පද්‍ය නිර්මාණයෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය හිදසුන් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.

★ දරුවකු නළුවන නැළවිලි ගියක ආකාරයෙන් රචනා වුව ද එමගින් පාඨකයා අවදි කිරීමට

උත්සාහ දරා ඇති බව

උදා :- "මුහි සිරිපා සිඹිමින්නේ
සමනොළ ගිරි පෙදෙසින්නේ"

★ මවුබිම වෙනුවෙන් සිංහලයා සතු යුතුකම සිහිපත් කර දීම

උදා :- "ඒ බව සිහිකොට මෙලොවේ
යුතුකම ඉටු කළ යුතු වේ"

★ සිංහලයාගේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය මතු කිරීම

උදා :- "ලස්සන මෙන් මහපොළොවේ
අනුරාපුර ඉදිකෙරුවේ"

★ මවුබිම වෙනුවෙන් දිවි පිදීමට වුව එකිනර විය යුතු බව

උදා :- "ජාතික රණ දෙරණ මතේ
ගැටි වැටි මළ මොහොතේ"

මෙවැනි තවත් උදාහරණ ගෙනහැර දක්වමින් ඉහත මතය සනාථ කළ යුතු ය.

8. පැරණි භාරතීය ප්‍රභූ සමාජයේ දුර්වලතා කලාත්මක ව නිරූපණය කිරීමෙහි ලා රත්නාවලී නාට්‍යයේ කතුවරයා දරන ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇයි නිදසුන් සහිත ව විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

රත්නාවලී නාට්‍යයෙහි අපට හමුවන පැරණි භාරතීය ප්‍රභූ වර්ත කිහිපයකි. ඒ අතරින් මෙහි ප්‍රධාන වර්තය වන උදයන රජුගේ වර්තයේත්, ඔහුගේ අනුශාසකයා ද, මිතුරා ද වන විදුෂක හෙවත් වසන්තකගේ වර්තයේත් ගැබ් වූ දුබලතා කලාත්මක ලෙස නිරූපණය කරන්නට නාට්‍ය රචකයා සමත් වෙයි.

උදයන රජු :- සංස්කෘත නාට්‍ය නියමයන්ට අනුව නිරූපිත මෙම වර්තය කෙලිලොල්, විනෝදකාමී හා කාමාසක්ත ලක්ෂණවලින් සමන්විත වේ. එහෙත් වගකීමෙන් තොර ව කටයුතු කරන එම වර්තය ප්‍රේක්ෂකයා තුළ විමර්ශයක් ද, කුතුහලයක් ද භාසය හා උපහාස රසයක් ද දනවයි. එම වර්තයට අවේණික වූ මේ ස්වභාවය එහි දිස්වන දුබලතා ලෙස ද කෙනෙකුට ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

වියට නිදසුන් පහත දැක්වේ.

★ පළමු අංකයේ දී රජු සේවිකාවන්ගේ සරදමට ලක්වීම.

උදා :- "රජතුමනි, අන්ත බිසොවුන් වහන්සේ, ඔබ වහන්සේට නියෝග කරනවා. හෑ හෑ ගෞරවයෙන් දැනුම් දෙනවා.."

★ සාගරිකා කෙරෙහි ප්‍රේමයෙන් බැඳුණු රජ තම බිසව ඉදිරියේ වංචනික ලෙස හැසිරීම.

උදා :- "දේවිය සැක හිතන්ඩි එපා. මේ මම නිකමිම හිතල ඇඳපු රෑපයක් මිස කවදාවත් ම දැකපු කෙනෙක් හෙමෙයි. "

★ තම බිසවට දක්වන බිය හා යටහත් බව.

උදා :- "දේවිය, වංචාව අතටම අහුවුණාට පස්සෙ මම මොනව කියන්න ද? එහෙම වුණත්... (දෙපාමුල වැටෙමින්)

★ විදුෂක වර්තය මගින් ද නිරූපණය කෙරෙන්නේ තම තනතුරට හිමි වගකීම් ඉටු කිරීමට වඩා රජුගේ සිතැඟි ඉටු කර ගැනීමට අනුබල දීමයි.

- උදා :-
- i. රජුගේත් සාගරිකාගේත් සම්බන්ධය සඳහා කටයුතු කිරීම.
 - ii. සාගරිකා පිළිබඳ රජුගේ හැඟීම් උත්තේජනයට අනුබල දීම.
 - iii. වාසව දත්තා බිසවට වංචා කිරීම.
 - iv. සේවිකාවන්ගේ සරදමට ලක්වීම.
 - v. සැලලිහිණියා කෙරෙහි ද්වේශ සහගත වීම.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2018

71 - සිංහල II

ලකුණු බෙදීයාම

1, 2, 3 ඇතුළු ව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

- | | | | | | |
|----|----------|--------------|---|-------|--|
| 1. | ප්‍රශ්නය | (බහුවරණ) | - | ලකුණු | $01 \times 20 = 20$ |
| 2. | ප්‍රශ්නය | (අ) අවබෝධය | - | ලකුණු | $02 \times 05 = 10$ |
| | | (ආ) සාරාංශය | - | ලකුණු | $= \frac{15}{25}$ |
| 3. | ප්‍රශ්නය | රචනය | - | ලකුණු | 25 |
| 4. | ප්‍රශ්නය | (අ) | - | ලකුණු | $01 \times 05 = 05$ |
| | | (ආ) | - | ලකුණු | $01 \times 05 = 05$ |
| | | (ඉ) | - | ලකුණු | $01 \times 05 = \underline{05}$ |
| | | | | | 15 |
| 5. | ප්‍රශ්නය | (අ) | - | ලකුණු | $01 \times 03 = 03$ |
| | | (ආ) | - | ලකුණු | $01 \times 03 = 03$ |
| | | (ඉ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = 03$ |
| | | (ඊ) | - | ලකුණු | $01 \times 06 = \underline{06}$ |
| | | | | | 15 |
| 6. | ප්‍රශ්නය | | - | ලකුණු | $(01 \times 03) \times 05 = 15$ |
| 7. | ප්‍රශ්නය | (අ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = 03$ |
| | | (ආ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = 03$ |
| | | (ඉ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = 03$ |
| | | (ඊ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = 03$ |
| | | (උ) | - | ලකුණු | $\frac{1}{2} \times 06 = \underline{03}$ |
| | | | | | 15 |
| 8. | ප්‍රශ්නය | (i) පද බෙදීම | | | = 03 |
| | | විරාම ලක්ෂණ | | | = 04 |
| | | (ii) - (v) | - | ලකුණු | $02 \times 04 = \underline{08}$ |
| | | | | | 15 |

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සාහසික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv Level) Examination, August 2018

සිංහල	II	71 S II	2018.08.14 / 0830 - 1140
சிங்களம்	II		
Sinhala	II		

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	---

අමතර කියවීමේ කාලය පුද්ගල පත්‍රය සිටින පුද්ගල තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුද්ගල සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

- උපදෙස්:**
- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 - * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
 - * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

- එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
 - අකේෂාත්මක පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

(1) ක, ච, ට, ක, ප, ස	(2) ග, ස, ජ, කඩ, ද, ධ
(3) ඔ, ඤ, ණ, න, ම, ස	(4) ය, ර, ල, ව, ශ, ෂ
(5) ස, කඩ, භ, ධ, භ, ක	(.....)
 - හිවැරදි අක්ෂර විභාජනය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතාවිල්ල, කුෂ්ණිමිභූත, කාලගුණය
(2) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතාවිල්ල, කුෂ්ණිමිභූත, කාලගුණය
(3) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතාවිල්ල, කුෂ්ණිමිභූත, කාලගුණය
(4) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතාවිල්ල, කුෂ්ණිමිභූත, කාලගුණය
(5) විමර්ශනය, කණාමැදිරි, ලතාවිල්ල, කුෂ්ණිමිභූත, කාලගුණය

 (.....)
 - අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව හිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) අලියා, මුවා, සිංහයා, මුගටියා	(2) භාවා, වලභා, ව්‍යාඝ්‍රයා, ඌරා
(3) ගොනා; හිවලා, උගුඩුවා, කටුස්සා	(4) බලලා, මුරුවා, රිලුවා, වදුරා
(5) මීයා, අශ්වයා, බල්ලා, කොටියා	(.....)
 - පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් හිරවද්‍රව්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) 'චේ' යනු 'ච' යන්න නියෝජනය කරන පිල්ලම යි.
(2) 'චේ' නිභාසික' යනුවෙන් කොමිටු දෙක සහිත ව ලිවීම නිරවද්‍රව ය.
(3) ව්‍යාජ්ජනයක් සමඟ මෙන් ම ස්වරයක් සමඟ ද කොමිටු දෙක යෙදේ.
(4) සම්භාව්‍ය ගද්‍ය රචනාවන්හි 'චේ' යන්න වෙනුවට 'චේ' යන්න ද භාවිත වේ.
(5) 'චේ' යනු 'ච + ච' යන අක්ෂර සන්ධි විමෙන් සැකසුණු අකුරකි.

 (.....)
 - ශබ්දය, රේඛය, රකාරාංශය හා ගයනුකිත්ත සහිත වචන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) නාට්‍ය, ගඬ, සංක්‍රමණ, වෞර	(2) වාක්‍ය, ප්‍රකාප, මෞර්ය, නිමාණ
(3) වඬ, ක්‍රීඩා, වාච්‍ය, රෞරව	(4) ප්‍රධාන, දිව්‍ය, කඩ, ශෞර්ය
(5) කෞතුක, ප්‍රමාණ, දුඬ, නිකා	(.....)
 - එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ආගමික සහජීවනය, වෛද්‍ය උපාධිය, අසල්වැසි රාජ්‍යය, විධායක ජනාධිපති
(2) වීර කාව්‍යය, ජාතික අනුරාගය, අශ්ව රථය, මානව හිමිකම්
(3) ධාවන පථය, කඳු කරණය, වික්‍ර කලාව, තාරකා විද්‍යාව
(4) ජංගම සේවාව, සිප් සතර, රාත්‍රී භෝජනය, මඟුල් නැකත
(5) මහ මඟ, ව්‍යවස්ථා සංශෝධනය, මිනිස් ශරීරය, ස්වර්ග සම්පත්ති

 (.....)

1.7. තත්කම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) පාලක, ආචාර්ය, වාහන, පරණ
 - (2) වතුර, අංක, නාග, වංක
 - (3) ආකර, දේව, හම, සමණ
 - (4) විකාර, බාලක, නිවාස, මිතු
 - (5) සකල, කෝප, රාග, සග
- (.....)

1.8. මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අවසාන - අනන්ත, අනවසාන, මූල, ආරම්භය
 - (2) කනිෂ්ඨ - ජ්‍යෙෂ්ඨ, මහලු, වෘද්ධ, වයසක
 - (3) අවුල් - නිරවුල්, ව්‍යාකූල, පැහැදිලි, නිරාකූල
 - (4) කුර - ශාන්ත, දැමුණු, සංවර, සන්සුන්
 - (5) ශබ්ද - නිහඬ, නිශ්ශබ්ද, නිශ්චල, නිසංසල
- (.....)

1.9. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) මාර්ගය - පාර, මඟ, පථය, විවිය
 - (2) වස්ත්‍රය - රෙද්ද, වත, සළුව, සාටකය
 - (3) හිස - ශීර්ෂය, ඔළුව, මුදුන, සිරස
 - (4) පර්වතය - ගිරි, පව්ව, කන්ද, අවල
 - (5) හස්තය - බාහුව, කර, අත, අල්ල
- (.....)

1.10. අවදි, අදුර, සපදුක් හා සබඳ යන වචනකි සමාය පද පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) විදේශාධාර, අතදරුවා, දේවපූජාව, කුරුලුහීන
 - (2) දේවපූජාව, විදේශාධාර, අතදරුවා, කුරුලුහීන
 - (3) අතදරුවා, කුරුලුහීන, දේවපූජාව, විදේශාධාර
 - (4) විදේශාධාර, දේව පූජාව, කුරුලුහීන, අතදරුවා
 - (5) කුරුලුහීන, අතදරුවා, විදේශාධාර, දේවපූජාව
- (.....)

1.11. කෘදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) විසිරුම්, ඇසිරුම්, ඉසිරුම්, හැසිරුම්
 - (2) උතුළ, වපුළ, අතුළ, හළ
 - (3) වැසිලි, බැසිලි, කිසිලි, නැසිලි
 - (4) ලිඛිත, සංශෝධිත, රචිත, දේශිත
 - (5) පාරන, ආරන, මෝරන, සුරන
- (.....)

1.12. පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙලින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) 'එන්න මඳ නලේ ...'
 - (ආ) 'කෙත් වත් සාර වේවා!'
 - (ඉ) 'රොන් අරගෙන සෙමින්'
 - (ඊ) 'කියමින් සොද ගි සින්දු'
- (1) ආශීර්වාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
 - (2) විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
 - (3) මිශ්‍රක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
 - (4) විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා
 - (5) ආශීර්වාදක්‍රියා, විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා
- (.....)

1.13. උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) පාලකයන්, වටුවකු, හෙදියක, ගෙම්බෝ
 - (2) සිවුපාවෙක්, ගොවියකු, තරුණයන්, බැකිමතෙක්
 - (3) උපාසිකාවන්, වෙළෙන්දෝ, නරියෙක්, අපි
 - (4) රචකයකු, නිරිඳෙක්, කපටියකු, නෑයකු
 - (5) ලේඛිකාවක්, වදුරකු, නෑණවතෙක්, වැසියෙක්
- (.....)

1.14. උපහර්ගයක් යෙදී ඇති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අවමංගල, අවභාවිත, අවනිති, අවපීඩන
 - (2) අනුමෝදනා, අනුකම්පා, අනුමාන, අනුවේදන
 - (3) විගමන, විදුර, විශුද්ධි, විදේශ
 - (4) දුලඳ, දුමන, දුසිල්, දුගුණ
 - (5) නිර්වින්දන, නිර්ලජ්ඣ, නිර්දෝෂ, නිර්මාංස
- (.....)

1.15. "සද්ධර්ම රත්නාවලිය වනාහි ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත ප්‍රචන්ඩයකි." යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?

- (1) කෘදන්ත, සමාස හා සන්ධි
 - (2) සමාස, සන්ධි හා කෘදන්ත
 - (3) සන්ධි, සමාස හා කෘදන්ත
 - (4) කෘදන්ත, සන්ධි හා සමාස
 - (5) සන්ධි, කෘදන්ත හා සමාස
- (.....)

1.16. ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැලපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක් ද?

- (1) කල්ලරගි, කොස්සැට, රුක්කන්තන, කරුමක්කාර
 - (2) ලමාලෝකය, වැදිබණ, ශාකාවංශය, යක්ෂවිමානය
 - (3) දම-දමා, කප-කපා, භාර-භාරා, ලිය-ලියා
 - (4) පැසසිණි, ලියැවිණි, බැලිණි, කැපිණි
 - (5) දිරිමත්, රූමත්, අසිරිමත්, ඉසුරුමත්
- (.....)

1.17. සමාසයක් හෝ වන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) යකඩදම්වැල්, ගල්පඩි, කොහුලනු, පුහුල්දෝසි
- (2) මුහුණත, දකුණත, නිලුපුල්, මැදැගිල්ල
- (3) නිවැරදි, නිකැලැල්, නිහඩ, නිදොස්
- (4) දෙමහල්, සිවුපද, සතරවාසල්, දෙතිස්වද
- (5) නගරසභාව, වනබඹරා, දොරගුළු, විදෙස්පුවත් (.....)

1.18. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) සමුදාසන්න, හස්තාහරණ, ස්වදේශාලය, පද්මාකර
- (2) මිහිඳු, ගුරුමිඳු, මුනිඳු, රජඳු
- (3) ජාත්‍යන්තරය, රක්‍ෂකසව, නිකුත්පදය, අත්‍යාවශ්‍යතා
- (4) බලැති, නැණැති, විකුමැති, රුවැති
- (5) අද්දැකීම, අස්සන, රද්දැල්ලො, පත්තිරු (.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

- (1) පත්තරකරුවෝ අසත්‍ය පතුරවති'යි පාලකයෝ දෝෂාරෝපණය කරති.
- (2) ප්‍රකට විද්වතුන් වූ ඩී. ඩී. ජයතිලක කීර්තිමත් ජාතික නායකයෙක් ද විය.
- (3) මෙය ආබාධිත දරුවෝ උදෙසා පරිත්‍යාග කරන ලද රෝද පුටුවකි.
- (4) අපගේ දරුවන් විභාගයෙන් ජය ගනිත්වා!
- (5) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයන් විසින් විවිධ ශ්‍රත්ථයන් රචනා කරන ලදී. (.....)

1.20. වඩාත් ම නිවැරදි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) එතුමා බලියා ගත් බෙර වාදන යන් උගත්තේ ය.
- (2) කාව්‍ය සාහිත්‍ය විෂයයෙහිලා පුරාතන විද්වතුන්ගේ සම් ප්‍රදානය අත්‍යාවශ්‍ය ය.
- (3) ගුණවත් හා නැණවත් මිනිසුන්ට ගරු බුහුමන් දැක්වීම ම අපක්ෂපාතීවත් ක්‍රමානුකූලවත් කළ යුතු ය.
- (4) විද්‍යාවකුළුවරුන්ගේ ශුන් සරණ වනා හි ප්‍රකට හක්ති කාව්‍යයකි.
- (5) මහු යාස්ත්‍රවේදී හා විද්‍යාවේදී යන උපාධි දෙක ම දිනා ගත්තේ ය. (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ ක.බො.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
 பாட இலக்கம்

71

විෂය
 பாடம்

සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
 I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විනා இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	3
02.	2	12.	4
03.	4	13.	2
04.	5	14.	3
05.	1	15.	5
06.	4	16.	1
07.	2	17.	2
08.	3	18.	3
09.	5	19.	2
10.	1	20.	5

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු වැට්ටි/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 20 = 20

II කොටස

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මිනිස් ශ්‍රමශක්තිය දියුණු කිරීම සහ උපයෝජනය පිළිබඳ සියලු ම මූලික ක්‍රියාවලීන්හි පදනම වනුයේ අධ්‍යාපනය යි. අධ්‍යාපනය මිනිස් ශ්‍රමශක්ති ඉල්ලුමෙහි සහ සැපයුමෙහි වර්ධනයට ඉවහල් වන ක්‍රම විවිධ මෙන් ම සංකීර්ණ ය. පුහුණු කළ හැකි නව මිනිස් ශ්‍රමය ආර්ථික හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීමෙහි ලා අධ්‍යාපනය සතුව ඇත්තේ සෘජු කාර්යයකි. එමගින් මිනිස් ශ්‍රමශක්තිය මෙහෙයවීමෙහි සහ පතුරුවාලීමෙහි මෙන් ම නිපුණතාවන් ලබා ගැනීමෙහි ලා වූ මූලික පෙලඹීම් සාධක ක්‍රියාත්මක කෙරේ. අන් සෑම කරුණකට ම වඩා එමගින් මිනිස් විචල්‍යයන් ක්‍රියාත්මක ව සංස්කෘතික සහ සමාජ සැකැස්ම සැපයේ.

පොදු අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් සතු කාර්යය ඒ ඒ පුද්ගලයන් විශේෂිත රැකියා අවශ්‍යතාවන් සඳහා යොදා ගත හැකි මෙන් ම 'පුහුණු කළ හැකි' බවට පත් කරන මූලික අධ්‍යාපනික පසුබිමක් ඔවුනට ලබා දීම යි. ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන තත්ත්වයේ දී පිළිබිඹු වන මෙම ප්‍රවණතාව වූකලී අකුරු දැනීමෙහි වැඩි දියුණුව සඳහා වූ වෙනස පිළිබඳ අවබෝධයෙහි ප්‍රතිඵලය යි. ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් මූලික අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන දර්ශකයන් අතර නියත අනන්‍යතා සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙන්වා දී තිබේ. ද්විතීයික මට්ටමේ දී අධ්‍යාපනය, ලිපිකාර සහ අලෙවි කටයුතුවල නියුක්තවුවන් සහ ගුරුවරුන් යනාදි විශාල පුද්ගල සංඛ්‍යාවක් ඇතුළු පුහුණු කළ හැකි නා නා මාදිලියේ ශ්‍රමිකයන් බිහි කිරීමට ඉවහල් වනු පමණක් නොව, එහි අන්තර්ගත වෘත්තීය සහ විවිධීකෘත අංශ මගින්, නොයෙක් ශිල්පීන්ටත් පහළ ශ්‍රේණිවල පරිපාලකයන්ටත් අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබා දෙයි. පැහැදිලි වශයෙන් ම මධ්‍ය සහ ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ වෘත්තීය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ශ්‍රමශක්ති සම්පාදන කාර්යය වනුයේ ආර්ථික ක්‍රමයේ සංවර්ධනයට අත්‍යවශ්‍ය වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බිහි කිරීම යි. උසස් අධ්‍යාපනයෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් රටෙහි ප්‍රභූ පිරිස එනම් නානාවිධ කාර්ය ක්ෂේත්‍රයන්හි නියුක්ත නායක සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩි වේ. මෙපරිද්දෙන්, සෑම මට්ටමක දී ම, අධ්‍යාපනික අවස්ථා, සමාජ සහ ආර්ථික සංවර්ධන අවශ්‍යතාවට සීමා නොකොට ම ඒ හා සම්බන්ධ කර ලීම වැදගත් බව පැහැදිලි ය.

- (i) අධ්‍යාපනය සතුව ඇති සෘජු කාර්යභාරයක් වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?
- (ii) මූලික අධ්‍යාපන පසුබිම යනුවෙන් මේ ලේඛකයා හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
- (iii) ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් දක්වනු ලැබ ඇති ආකාරයට අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන දර්ශකයන් අතර පවතින්නේ කෙබඳු සබඳතාවක් ද?
- (iv) මධ්‍ය හා ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ වෘත්තීය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ශ්‍රමශක්ති සම්පාදන කාර්යය කුමක් ද?
- (v) උසස් අධ්‍යාපනයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ලේඛකයා දක්වන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 10 යි.)

(අ) සඳහා පිළිතුරු

- i. පුහුණු කළ හැකි නව මිනිස් ශ්‍රමය ආර්ථික හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීම
- ii. ඒ ඒ පුද්ගලයන් විශේෂිත රැකියා අවශ්‍යතාවන් සඳහා යොදා ගත හැකි මෙන් ම පුහුණු කළ හැකි බවට පත් කිරීම
- iii. නියත අනන්‍යතා සබඳතාවක්
- iv. ආර්ථික ක්‍රමයේ සංවර්ධනයට අත්‍යවශ්‍ය වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බිහි කිරීම (කොටස් තුනක් ඇත්නම් ලකුණු 01කි. සම්පූර්ණ පිළිතුරට ලකුණු 02කි. වෘත්තිකයන්/ශ්‍රමිකයන් යනුවෙන් යොදා ඇත්නම් ලකුණු 01කි.)
- v. රටේ ප්‍රභූ පිරිස එනම් නානාවිධ කාර්ය ක්ෂේත්‍රයන්හි නියුක්ත නායක සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩිවීම

(ලකුණු 2 x 5 = 10යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

අද බලවත් ම සමාජ ආයාචනය බවට පත්ව ඇත්තේ සමාජීය හා පාරිසරික මිනිසකු තැනීම හෙවත් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා සුදානම් කිරීම බව පැවසේ. එක්සත් ජාතීන් විසින් දස වසරින් දස වසර ලෝක සංවර්ධනයට තේමාවක් ලබා දෙන ලදී. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවර්ධන දශකවලින් විස්තර වන පරිදි 90 දශකයේ ලෝක සංවර්ධන උපාය මාර්ගවල එක් ප්‍රධාන ක්‍රමෝපායක් වූයේ තිරසර සංවර්ධනය කරා යන ගමන සඳහා ලෝක ජනතාව සුදානම් කිරීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පවරමින් තම සහාය ද ප්‍රදානය කිරීම යි.

සංවර්ධනය, මානව හා පරිසර කේන්ද්‍රීය ම වෙයි. ඒ අනුව මානව සුබසාධනය ද පරිසර සුබසාධනය (සංරක්ෂණය) ද වැදගති. එයින් පෙනෙන්නේ පරිසරය සුරක්ෂණය කිරීම අවසාන වශයෙන් මානවයාගේ පැවැත්ම සනාථ කරන බව යි. ඒ අනුව සංවර්ධනයේ පරම අරමුණ මිනිසාගේ සුබසාධනය නම් 'පරම සම්පත' ද මිනිසා ම වනු නියති. එහි අනෙක් අන්තය නම් මිනිස් සම්පත සතු පරම සම්පත පරිසරය බව යි.

පාරිසරික වශයෙන් තිරසර වූත්, ආර්ථික වශයෙන් පවත්වා ගෙන යා හැකි වූත් සමාජීය වශයෙන් සර්ව සාධාරණ වූත් සංවර්ධනයක් ලබා ගත හැක්කේ මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම හැර අන් කාර්යයක් ලෝක ජනතාවට නැත. ජගත් සංවිධානවලට නැත. සැබවින් ම ඒ කවරකට වුව එම අදහසින් මිදිය හැකි ද නොහේ.

මානව සම්පත් සංවර්ධනය යනු විසින් අර්ථ ප්‍රමාණික කරනු ලබන්නේ පාරිසරික, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික වශයෙන් ඇති වන අභියෝගවලට සාර්ථක ව මුහුණ දිය හැකි ලෝක ජනතාවක්, ලෝක ජන සමාජයක් බිහි කිරීම යි. (ලකුණු 15 යි.)

(ආ) සාරාංශය

- සමාජීය හා පාරිසරික මිනිසකු තැනීම හෙවත් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා සුදානම් කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- 90 දශකයේ දී එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවර්ධන උපාය මාර්ගවල තිරසර සංවර්ධනය අත්පත් කර ගැනීමේ දී ලෝක ජනතාව සුදානම් කරවීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පැවරීම
- සංවර්ධනය, මානව හා පරිසර කේන්ද්‍රීය වන හෙයින් මානව සුබසාධනය හා පරිසර සුබසාධනය ද එක සේ වැදගත් වීම
- පරිසර සංරක්ෂණය මගින් මානව පැවැත්ම සනාථ වීම
- පාරිසරික, ආර්ථික හා සමාජීය වශයෙන් සර්වසාධාරණ වූ සංවර්ධනයක් ලබාගත හැකි වන්නේ මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම හැර අන් කාර්යයක් ලෝක ප්‍රජාවට හා ජගත් සංවිධානවලට හැකි බව අවබෝධ කර ගැනීම
- පාරිසරික, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික අභියෝගවලට මුහුණදිය හැකි ලෝක ජන සමාජයක් බිහිකිරීම මානව සම්පත් සංවර්ධනය නම් වීම

ඉහත කරුණු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ලියා තිබිය යුතු ය. සාරාංශය එක් ජේදයක් ලෙස දක්වා තිබිය යුතු අතර ජේදවලට බෙදා ඇත්නම් සමස්තයෙන් ලකුණු 02ක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 65 -75 අතර තිබිය යුතු ය. එම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු වේ.

සාරාංශය නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 03 යි.
අක්ෂර වින්‍යාසයට	-	ලකුණු 04 යි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 යි.

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝජන දිරිමත් කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග
- (ii) ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය අර්බුදය නිසා ගෝලීය ප්‍රජාව මුහුණ පාන අභියෝග
- (iii) රුපියල අවප්‍රමාණය වීම මගින් මෙරට ආර්ථිකය කෙරෙහි ඇති වන බලපෑම
- (iv) රටක සංවිදියාව උදෙසා සංස්කෘතික උත්සව මගින් ලැබෙන දායකත්වය
- (v) ප්‍රමාණාත්මක භාවයෙන් මෙන් ම ගුණාත්මක භාවයෙන් ද අධ්‍යාපනය අනුන විය යුතු ය.
- (vi) සිංහල සිනමාව ජාත්‍යන්තර කලයට ගෙන ඒමේ අවශ්‍යතාව (ලකුණු 25 යි.)

වචන සංඛ්‍යාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය. වචන 400ට වැඩි වේ නම් හෝ 250ට අඩු වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම සුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාතෘකාව යටතේ ප්‍රමාණවත් ලෙස කරුණු ඒකරාශීකරණය
- ii. වම කරුණු සංවිධානාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරුණුවල පැහැදිලි බව
- iv. නිරවද්‍ය අක්ෂර වින්‍යාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාකරණ දෝෂ රහිත වීම
- vi. භාෂාව ව්‍යක්ත ලෙස හැසිරවීම
- vii. සුදුසු ලෙස ජේද වෙන් කිරීම
- viii. කියවිය හැකි සේ අත්අකුරු පැහැදිලි වීම

විවිධ භාෂාත්මක ප්‍රයෝග භාවිතය (මෙහි දී උපමා, රූපක, ආප්තෝපදේශ, ප්‍රස්තාව පිරුළු වැනි අංග ගැන සැලකිල්ල යොමු කරන්න. එහෙත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනවශ්‍ය ය. සමස්තයක් වශයෙන් රචනාවෙහි මෙකී අංග සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ හැකි ය.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල හදොස් හැස් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) සිරකරුවන් මනුෂ්‍යයෝ වෙති.
- (ii) රජය විසින් නාවික හමුදාවට නවක සෙබළුන් බඳවා ගැනෙති.
- (iii) මහනාහිමියන් කුලපති ධුරයෙන් පිදුම් ලැබූහ.
- (iv) මැන්ඩිස් ගුණසේකර මුදලිතුමාණෝ භාෂා පරිවර්තකයකු මෙන් ම සාහිත්‍යධරයෙක් ද වූහ.
- (v) ප්‍රවීණ ලේඛකයකු වූ ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍රයන් නොබෝදා ඇයෙන් සමු ගත්හ. (ලකුණු 05 යි.)

- i. සිරකරුවෝ මනුෂ්‍යයෝ වෙති.
- ii. රජය විසින් නාවික හමුදාවට නවක සෙබළු බඳවා ගැනෙති.
- iii. මහනාහිමියෝ කුලපති ධුරයෙන් පිදුම් ලැබූහ.
- iv. නිවැරදි වැකියකි.
- v. ප්‍රවීණ ලේඛකයකු වූ ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍රයෝ නොබෝදා ඇයෙන් සමු ගත්හ.

(ලකුණු 1 x 5 = 05 යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) ඇමතිතුමා සාහිත්‍යධරයන් අගය කරයි.
- (ii) පක්ෂ ලේකම්වරු නගරසභාවලට අපේක්ෂකයන් නම් කළහ.
- (iii) ආරක්ෂක භටයෝ නගරයේ දී අප පරීක්ෂා කළහ.
- (iv) මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරු අපිරිසිදු ආපණශාලා හිමිකරුවන් අධීකරණයට ඉදිරිපත් කරති.
- (v) විභාගය උසස් ලෙස සමත් වීමෙන් පසු ගුරුවරු මා පැයසූහ. (ලකුණු 05 යි.)

- i. ඇමතිතුමා විසින් සාහිත්‍යධරයෝ අගය කෙරෙහි / කෙරෙත් / කරනු ලබත් / ලැබෙත් / ලබති / ලැබෙති.
- ii. පක්ෂ ලේකම්වරුන් විසින් නගරසභාවලට අපේක්ෂකයෝ නම් කෙරුණු / කෙරුණහ / කෙරුණහ / කරන ලදහ / කරන ලද්දෝ ය / කරනු ලැබූහ / කරනු ලැබුවෝ ය.
- iii. ආරක්ෂක භටයන් විසින් නගරයේ දී අපි පරීක්ෂා කෙරුණුමු / කරන ලදුමු / කරන ලද්දෙමු / කරනු ලැබුමු / ලැබුණෙමු / ලැබුවෙමු.
- iv. මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරුන් විසින් අපිරිසිදු ආපණශාලා හිමිකරුවෝ අධීකරණයට ඉදිරිපත් කෙරෙහි / කෙරෙත් / කරනු ලබත් / ලැබෙත් / ලබති / ලැබෙති.
- v. විභාගය උසස් ලෙස සමත් වීමෙන් පසු ගුරුවරුන් විසින් මම පැයසුණෙමි / පැයසිණිමි / පසසන ලදිමි / පසසන ලද්දෙමි / පසසනු ලැබුවෙමි / ලැබුණෙමි / ලැබිමි. (ලකුණු 1 x 5 = 05යි.)

(ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) වාග්විද්‍යාඥයෝ නව භාෂා (රීතීන්/රීතීහු) විග්‍රහ කරති.
- (ii) ඇමතිතුමා ශිෂ්‍යත්වලාභීන් කොළඹට (කැඳවයි/කැඳවති).
- (iii) (දරුවෝ/දරුවන්) වියපත් වූ පියාණන් රැකබලා ගනිති.
- (iv) ගුරුළුගෝමි විසින් ධර්මප්‍රදීපිකාව රචනා (කරන ලදී/කරනු ලබයි).
- (v) (කිඹුලෝ/කිඹුලන්) ගම් වදිති/යි ගැමියෝ බියෙන් පසු වෙති. (ලකුණු 05 යි.)

- i. රීතීන්
- ii. කැඳවයි
- iii. දරුවෝ
- iv. කරන ලදී
- v. කිඹුලන් (ලකුණු 1 x 5 = 05යි.)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හඳු කළ අකුරෙක් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ජාතීන් අතර අනන්‍යතා අවබෝධය ඉතා අගනේ ය.
- (ii) අධීකරණය මුද්‍රිතයා නිදහස් කරයි.
- (iii) විරන්තන සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ දුරවබෝධ පද නිකර හමු වෙයි. (ලකුණු 03 යි.)

- i. ඔවුනොවුන් (අතර)
- ii. වෝදනාවට ලක්වූ පුද්ගලයා / වෝදනා ලැබූ පුද්ගලයා
- iii. අවබෝධ කර ගැනීමට අපහසු / දුෂ්කර / අමාරු (ලකුණු 1 x 3 = 03යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු නම් පද ලියන්න.

- (i) විද්‍යාව දැනගත් පුද්ගලයා
- (ii) කෘතියක ගැටලු සහිත පද පහදා දෙන සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ
- (iii) විවාර බුද්ධියෙන් තොරව කිසියම් මතයක එල්බ ගැනීම
 - i. විද්‍යාඥයා
 - ii. ගැටපද
 - iii. ආධ්‍යාත්මික

(ලකුණු 03 යි.)

(ලකුණු 1 x 3 = 03යි.)

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැලපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) ඩෙංගු රෝගය මැඩීම සඳහා පාසල් පිරිසිදු ව තබා ගත යුතු ය.
- (ii) අඩු මිල විදුලි නිෂ්පාදනයෙන් විනය ඉදිරියෙන් සිටී.
- (iii) අනුරාධපුර නගරයේ දී ගොවි පැවැත්විණි.
- (iv) විරෝධාර සෙබළු යුද්ධ වෙත අවතීර්ණ වූහ.
- (v) ලෝක සාමය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර ජීවිතයේ දී පැවැත්වේ.
- (vi) තාක්ෂණික මිනිසාගේ බුද්ධිබලය හීන කරයි.

(මෙවලම්, බීම, සම්මන්ත්‍රණය, භූමිය, සමුළුව, උපකරණ)

(ලකුණු 03 යි.)

- i. බීම
- ii. මෙවලම්
- iii. සමුළුව
- iv. භූමිය
- v. සම්මන්ත්‍රණය
- vi. උපකරණ

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03යි.)

(ඊ) තද කළු අතුරෙන් දක්වා ඇති ඔහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැගින් තනන්න.

- (i) භාණ්ඩයක කල් පැවැත්ම කෙරෙහි කවුරුත් අවධානය යොමු කරති.
- (ii) ලද යන්තෙහි ලැබූ අර්ථය ඇත.
- (iii) ඔහු සහිත ධුරයකට පත් කෙරෙයි.
- (iv) පුර පොහොය සෑම මසක් පාසා ම උදා වෙයි.
- (v) සොරා පැන දුවයි.
- (vi) යුද්ධය නිසා බොහෝ දරුවන්ට පිය සෙනෙහස අහිමි විය.

(ලකුණු 06 යි.)

- i. කල් (කාලය) ප්‍රිය, මනෝහර, යහපත්, කාන්තාව, වල්ලභයා, ලීලාව, විලාසය, විනාශය, ආදරය
- ii. ලද (ලැබූ) ලබ්ධිය, ලජ්ජාව, විලඳ, තරුණ ස්ත්‍රිය, අලුත්
- iii. පත් (ප්‍රාප්ත / පැමිණි) පත්‍රය, කොළය, පාත්‍රය, පිහාටුව, යෝග්‍ය, මාර්ගය, ලියමන, විජිතිපත, නැළිය, බොකු ගැසූ අතට අල්ලන ප්‍රමාණය, කන් පෙත්ත
- iv. පුර (පුර පකෂය / පිරුණු) නගරය, අන්ත:පුරය, රට, දේශය, පුර (විධි ක්‍රියා අර්ථය)
- v. පැන (පලායාම / පැනගැනීම) ප්‍රශ්නය, ප්‍රඥාව, ජලය, කලස, කළය
- vi. පිය (පියා) පාදය, අඩිය, පාදකාව, පිහිට, ප්‍රිය, ප්‍රියාව, කාන්තාව, ස්වාමි පුරුෂයා, පියාපත, ඇස් පිහාටුව, මොරගස, ප්‍රීතිය, ජාතිය, භවය, බීම, අත් හැරීම යන ක්‍රියාර්ථය

(ලකුණු 1 x 6 = 06යි.)

6. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කථ අතුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංශය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංශය දක්වන්න.
- (i) ප්‍රියයාගේ විශේෂය දරනු නොහැකි ව මුඛගත තම නුවනත කඳුළින් පුරවා ගන්නා ය. (විශේෂය - උපසර්ග, මුඛගත - සන්ධි, නුවනත - තද්ධිත)
 - (ii) වැද්දා ඔබ්බොබ සරන වනසතුන් ඉලක්ක කර හියක් විද්දේ ය. (ඔබ්බොබ - සන්ධි, සරන - කෘදන්ත, වනසතුන් - සමාස)
 - (iii) ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිෂ්‍යයන්ගේ නොමනා ක්‍රියා නිසා ඇතැම් නවක ශිෂ්‍යයෝ සරසවිය අත් හැර යති. (ජ්‍යෙෂ්ඨ-තද්ධිත, නවක ශිෂ්‍යයෝ - සමාස, හැර - ක්‍රියා)
 - (iv) සුරාසුර යුද්ධයෙහි දී පරාජය වූවෝ දෙව්ලොව හැර පලා ගියහ. (සුරාසුර - සන්ධි, යුද්ධයෙහි - විභක්ති, දෙව්ලොව - සමාස)
 - (v) “අනේ! එ විපත සිදු වුණි. නො දුනිම් කාගෙ දොසා” (අනේ - නිපාත, දුනිම් - ක්‍රියා, කාගෙ - විභක්ති)
- (ලකුණු 15 යි.)

(i)	විශේෂය	උපසර්ග	විරුද්ධාර්ථයේ / නිෂේධාර්ථයේ උපසර්ග
	මුඛගත	සන්ධි	පරස්වර ලෝප සන්ධිය / පරසර ලෝප සඳ
	නුවනත	තද්ධිත	ස්වාර්ථයේ / විය ම යන අර්ථයේ
(ii)	ඔබ්බොබ	සන්ධි	ස්වර සන්ධි / සර සඳ
	සරන	කෘදන්ත	වර්තමාන කෘදන්ත / වර්තමාන කර්තෘ කාරක කෘදන්ත
	වන සතුන්	සමාස	විභක්ති සමාස / විධන් සමස්, ආධාර විභක්ති සමාස / අදර විධන් සමස්
(iii)	ජ්‍යෙෂ්ඨ	තද්ධිත	උත්කෘෂ්ටාර්ථයේ (ඉහළ යන/උසස් යන/වඩා යන අර්ථයේ)
	නවක ශිෂ්‍යයෝ	සමාස	විශේෂණ සමාස / වෙසෙසුන් සමස්, විශේෂණ පූර්ව පද සමාසය
	හැර	ක්‍රියා	පූර්ව ක්‍රියා / පෙර කිරිය
(iv)	සුරාසුර	සන්ධි	සමාන ස්වර දීර්ඝ සන්ධිය / සවර්ණ ස්වර දීර්ඝ සන්ධිය
	යුද්ධයෙහි	විභක්ති	ආධාර විභක්ති / අදර විධන් (සප්තම් විභක්ති)
	දෙව්ලොව	සමාස	විභක්ති සමාස / විධන් සමස්, සම්බන්ධ විභක්ති සමාස / සබඳ විධන් සමස්
(v)	අනේ	නිපාත	බේදාර්ථයේ / භාවාර්ථයේ (ශෝකය ප්‍රකාශ කිරීම් අර්ථයේ)
	දුනිම්	ක්‍රියා	වර්තමාන ක්‍රියා/භ්‍රෞකාරික ක්‍රියා/ඉද්ධ ක්‍රියා/අවසාන ක්‍රියා
	කාගෙ	විභක්ති	සම්බන්ධ විභක්ති / සබඳ විධන් (ෂ්ඨම් විභක්ති)

(ලකුණු (1 x 3) x 5 = 15යි.)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) වැරදි කරන්නා කාටත් වැරදි කරයි.
- (ii) තනතුරට වඩා හැසිරෙන ආකාරය වෙලාවක දී වටින්නේ ය.
- (iii) තමාගේ දියුණුව තමා ම සලසා ගන්න.
- (iv) වැඩ දෙකක් ම එකවර කර ගැනීම
- (v) යහපත් දේ කළත් නපුරු මිනිසා යහපත් ගති ඇත්තෙකු නොවීම
- (vi) කෙනෙකුගේ ගති ගුණ වෙනස් කළ නොහැකි වීම

(ලකුණු 03 යි.)

- i. විදින ගුල්ලා රත්තරන් භාජනේ උනත් විදිනව වූ.
පැණි වරකා ගහටත් හෙණ ගහනව වූ.
- ii. ලැජ්ජ හැකිකම මහමුදලිකමටත් වඩා ලොකුයි වූ.
- iii. තමන් හිසට තම අතමය සෙවණැල්ල / වැයම් මිසක් නෂයන් මොට ද කලියුගේ
- iv. දුඹුලු ගොහින් තලගොයින් මරාගෙන ආවා වගේ
එක ගලෙන් කුරුල්ලො දෙන්නෙක් මරාගන්නා වගේ
ඔදුන් වැඳගෙන කෙමනත් බලාගෙන ආවා වගේ
- v. කිරිපිටි සේදුවත් අගුරු සුදුවෙන්නෙ නෑ වගේ
- vi. වඳුරා හැට පිරුණත් බීම ගමන් නැතුවා වගේ
උපන්ගෙයි සිරිත බලි ඇරියත් අරින්න බැහැ වගේ
කොටියගෙ පුල්ලි මකන්න බැරුවා වගේ
ආරේ ගුණ නෑරේ
උණ පුරුකේ දැමුවත් බලු වලිගේ ඇඳ නෑරේ

(ලකුණු ½ x 6 = 03යි.)

(ආ) පහත දී ඇති රැකීමල අලහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- (i) අමු කැවිලා
- (ii) අං මතු වෙලා
- (iii) දෝරේ යනවා
- (iv) වැදි බණ
- (v) දෙකට දෙවාරම්
- (vi) අකලට මෝරලා

(ලකුණු 03 යි.)

- i. තාවකාලික ව පියවි සිහියෙන් තොර වීම / සිහිය විකල් වීම
- ii. අහංකාරකම ඉස්මතු වීම
- iii. පිරි ඉතිරි යාම
- iv. තමන් නොපිලිපැඳ අනුන්ට දෙන අවවාද
- v. තීන්දුවක් නො ගෙන / පැත්තක් නො ගෙන / තීරණයකට නො පැමිණ
- vi. සුදුසු කාලයට නො පැමිණ මුහුකුරායාම

(ලකුණු ½ x 6 = 03යි.)

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් යුගල පදය සෑදී ඇති රචාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- (i) දිග - පළල
- (ii) වං - හුං
- (iii) බැළ - මෙහෙවර
- (iv) හයි - හක්කිය
- (v) හැල - හැප්පුම්
- (vi) දෙගුණ - තෙගුණ

(ලකුණු 03 යි.)

- i. එකිනෙකට විරුද්ධ පද දෙකක් යෙදීම
- ii. අර්ථ රහිත පද දෙකක් යෙදීම
- iii. පද දෙකේ ම අර්ථ සමාන ව යෙදීම
- iv. මුල් පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තිවු කිරීම / අර්ථයෙන් සමීප වන පද දෙකක් යෙදීම
- v. වචන යුගලය එක්ව අර්ථය තිවු කිරීම
- vi. මුල් පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තිවු කිරීම / එකිනෙකට වෙනස් අරුත් දනවන පද දෙකක් යෙදීම

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03යි.)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- (i) දිය කැට පහණ
- (ii) කෝණම
- (iii) තිහව
- (iv) පිරිවැස්ස
- (v) ඇන්න යනවා
- (vi) රැනා

(ලකුණු 03 යි.)

- i. ජල මාපකය / වැවේ ජලය මනින ස්තම්භය
- ii. අලුත් අවුරුද්ද
- iii. තිස්සමහාරාමය
- iv. ආන / අලුව / හළුව
- v. අරගෙන යනවා
- vi. බලලා / පුසා

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03යි.)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රාග්ධනවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- (i) තෙත්තෙ
- (ii) දහ අට හොඳයි
- (iii) මුදුනා
- (iv) පුබ්බරු
- (v) බය්සනවා
- (vi) දෙයියන්ගේ බෝව

(ලකුණු 03 යි.)

- i. පස්සට යාම
- ii. දහනවය
- iii. හරක් බානේ මුලට ම සිටින හරකා
- iv. බත්
- v. හිඳා ගන්නවා
- vi. කමතේ දී දෙවියන්ට වෙන් කරන වී

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03යි.)

8. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

චිත්‍රාකුමරිය රූපයෙන් අග්‍රප්‍රාප්තය සියලු ස්ත්‍රී මායමින් පාරප්‍රාප්තය මද මුදුල ලිහිණි භාෂණයෙන් ද නෙත් කොන් බැල්ම හා මුසු වූ මන්ද සම්බන්ධයෙන් ද යෞවනයන් උන්මාදයට පත් කරන හෙයින් ඇඳුන් මාද චිත්‍රානම් වූ වාය නෙමින් තිකයන් ගේ අනාවැකි අසා හිතියට පත් දෙමවු පියන් විසින් ඇවිත් වැම් ගෙයක සිරකරනු ලැබූ වාය අහෝ ඇදුක් මුසු වචනි හුදකලා ව දිවි ගෙවූ වාය එකල ගාමිණී නම් වූ අභිරූප සම්පන්න යෞවනයක් වූයේ යඋක්තුංග දේහධාරියකු වූ හෙයින් හෙතෙම දීඝගාමී ශීත මවීය දෙවෝපගත ව මෙන් ඔවුන් දෙදෙනා අතර ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ඇති විය මා ප්‍රේමීය කෙදිනක හෝ ඔබ මාගේ පාදපරිවාරිකාව කර ගනිමි යි ඔහු ඇයට පොරොන් දු වූයේ ය මා පෙම්බර කුමරාණ මාගේ ඒකායන ප්‍රාර්ථනය ද එය මුත් මම මේ සිරකුටියෙන් කෙසේ මිදී යෑමට ඇයගේ කයෙන් බර ව විවාහය සොදුරිය මම ඔබ දකිනු පිණිස හැකි විය යිත් එන්නෙමි යි කියා ඔහු ඇයගේ දර්ශන පථයෙන් ඉවත් ව ගියේ ය දින සති මාස ගෙවී ගියේ ය වසන්ත කාලය ද උදාවී යුර්ණ වන්ද්‍රයා නහෝ කලය ගෝභාවත් කෙළේ ය පුල පුලා බලා සිටී රූපකාය ඇය ඇස් මානගේ පෙනී සිටියේ ය මුර සේවිකාවක් අද රාත්‍රියේ කුමරුන් ඔබ වෙත එති යි දැනුම් දුන්නා ය ඔහු කක්කටක යන්ත්‍රය කකුළු වකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්ත්‍රයක ආධාරයෙන් එක් වැම් කුලුන නැග්ගේ ය සඳ වරින් වර වලාකුළු අතර සැඟව ගියේ ය අරුණෝ දයේ ළාහිරු රැස් මවූ නගේ කුටිය ආලෝකවත් කෙළේ ය ඇහැමින් මද සුසුම් හෙළමින් නෙතු කඳුළින් පුරමින් ඔහුට සමුදුන්නා ය

- (i) ඉහත ඡේදය අර්ථවබෝධයට අනුකූල වන සේ වචන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) ගෞරවාර්ථ ප්‍රත්‍යයක් සහිත ආමන්ත්‍රණ පදයක් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (iii) 'ක' වර්ගයට අයත් කේෂ මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් සහිත පදය උපුටා ලියන්න.
- (iv) අක්ෂරවශයේ තදබිත ප්‍රත්‍යය සහිත පද දෙකක් ඡේදයෙන් තෝරා ලියන්න.
- (v) දේහධාරියකු යන්නෙහි ඇති පිල්ලම් නම් කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

චිත්‍රා කුමරිය රූපයෙන් අග්‍රප්‍රාප්ත ය; (අග්‍රප්‍රාප්ත ය,) සියලු ස්ත්‍රී මායමින් පාරප්‍රාප්ත ය. මද මුසු ලලිත භාෂණයෙන් ද නෙත් කොන් බැල්ම හා මුසු වූ මන්ද සම්බන්ධයෙන් ද යෞවනයන් උන්මාදයට පත් කරන හෙයින් ඇ උන්මාද චිත්‍රා නම් වූ වා ය. නෙමින් තිකයන්ගේ අනාවැකි අසා හිතියට පත් දෙමවු පියන් විසින් ඇ එක් වැම් ගෙයක සිරකරනු ලැබූ වා ය. අහෝ! ඇ දුක් මුසු ව එහි හුදකලාව දිවි ගෙවූ වා ය. එකල ගාමිණී නම් වූ අභිරූප සම්පන්න යෞවනයක් වූයේ ය. උත්තුංග දේහධාරියකු වූ හෙයින් හෙතෙම දීඝගාමී නම් වී ය. දෙවෝපගත ව මෙන් ඔවුන් දෙදෙනා අතර ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ඇති විය. “මා ප්‍රේමීය, කෙදිනක හෝ ඔබ මාගේ පාදපරිවාරිකාව කර ගනිමි” යි ඔහු ඇයට පොරොන් දු වූයේ ය. “මා පෙම්බර කුමරාණ, මාගේ ඒකායන ප්‍රාර්ථනය ද එය මුත් මම මේ සිරකුටියෙන් කෙසේ මිදෙමි ද” යි ඇ ශෝකයෙන් බර ව විවාහ ය. “සොදුරිය, මම ඔබ දකිනු පිණිස හැකි වී ගසින් එන්නෙමි” යි කියා ඔහු ඇයගේ දර්ශන පථයෙන් ඉවත් ව ගියේ ය. දින, සති, මාස (දිනසති මාස) ගෙවී ගියේ ය. වසන්ත කාලය ද උදාවී ය. පූර්ණ වන්ද්‍රයා නහෝ කලය ගෝභාවත් කෙළේ ය. පුල පුලා බලා සිටී රූපකාය ඇය ඇස් මානගේ පෙනී සිටියේ ය. මුර සේවිකාවක් “අද රාත්‍රියේ කුමරුන් ඔබ වෙත එති” යි දැනුම් දුන්නා ය. ඔහු කක්කටක යන්ත්‍රයක (කකුළු වකුගේ ආකාරයෙන් තැනූ යන්ත්‍රයක) (— කකුළු වකුගේ ආකාරයෙන් තැනූ යන්ත්‍රයක —) ආධාරයෙන් එක් වැම් කුලුන නැග්ගේ ය. සඳ වරින් වර වලාකුළු අතර සැඟව ගියේ ය. අරුණෝ දයේ ළාහිරු රැස් මවූ නගේ කුටිය ආලෝකවත් කෙළේ ය. ඇ හැඩමින්, මද සුසුම් හෙළමින්, නෙතු කඳුළින් පුරමින් ඔහුට සමුදුන්නා ය.

පද බෙදීමට ලකුණු 03යි.

විරාම ලක්ෂණවලට ලකුණු 04යි.

- ii. කුමරාණ
- iii. දීඝගාමී
- iv. ගෝභාවත් / ආලෝකවත්
- v. කොමිඳුව සහ දීර්ඝත්ව ලක්ෂණය / හල් කිරීම, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(ලකුණු 2 x 4 = 08යි.)