

கர்நாடக சங்கீதம்

பொது அறிவித்தல்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளினால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும் பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டி விடவும்.
2. பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும்.
3. பகுதிகளுக்கு வழங்கிய புள்ளிகளை அவ்வப் பகுதிகளின் இறுதியில் குறிப்பிட்டுக் காட்டவும்.
4. விடைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட முழுப்புள்ளிகளை எழுதும்போது ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் வழங்கப்பட்ட புள்ளிகளை விடையின் இறுதியில் மீண்டும் எழுதி, அவற்றைக் கூட்டிக் காட்டி அதனைச் சுற்றி வட்டம் ஒன்றை இடுக.
5. ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் உரிய மேல் எல்லைப் புள்ளி 04 எனின் அதன்படி பரீட்சார்த்தி பெற்றுள்ள புள்ளிகளைப் பின்வருமாறு காட்ட வேண்டும்

உதாரணமாக ஒரு வினாவில் 05 பகுதிகள் இருக்குமாயின்

$$I \frac{3}{4} + II \frac{2}{4} + III \frac{4}{4} + IV \frac{3}{4} + V \frac{1}{4} =$$

எனக் காட்ட வேண்டும்

$$\frac{13}{20}$$

6. பத்திரம் I இல் உள்ள பல்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிக்போது கொடுக்கப்படும் புள்ளித் தாளில் உரியவாறு புள்ளி இடப்படாது இருப்பின் அவ்விடை சரியானது என கருதப்பட மாட்டாது.
7. ஒவ்வொரு விடைக்கும் வழங்கப்படும் முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முதற் பக்கத்தில் உள்ள உரிய அடைப்பில் வினா இலக்கத்துக்கு எதிரே குறிப்பிட்டுக் காட்டுக.
8. கவனமாக முழுப்புள்ளிகளையும் கூட்டி முதற் பக்கத்தில் உரிய இடத்தில் எழுதவும்.

இறுதிப் புள்ளி கணித்தல்

இப்பாடத்தில் இரண்டு வினாப்பத்திரங்கள் உண்டு

பத்திரம் I இல் 50 வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு ஒன்றுக்கு 02 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 100 புள்ளிகள் வழங்க வேண்டும்.

பத்திரம் II இல் எட்டு வினாக்கள் உண்டு.

அவற்றில் பகுதி I இல் உள்ள 3 வினாக்களில் எவையேனும் 2 வினாக்களுக்கும்

பகுதி II இல் உள்ள 5 வினாக்களில் எவையேனும் 3 வினாக்களுக்கும்

மொத்தமாக 5 வினாக்களுக்குப் பரீட்சாத்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பத்திரம் I இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

பத்திரம் II இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப்புள்ளி $(100 + 100) = 200 \div 02 = 100$

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை - 2018

55 - கர்நாடக சங்கீதம்

புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

வினா இலக்கம் 1

- i. 03 புள்ளிகள்
- ii. 05 + 05 = 10 புள்ளிகள்
- iii. 02 + 02 = 04 புள்ளிகள்
- iv. 03 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 2

- 10 + 10 = 20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 3

- i. 05 புள்ளிகள்
- ii. 15 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

பகுதி - II

வினா இலக்கம் 4

- 10 + 10

- 20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 5

- i. 04 + 03 = 07 புள்ளிகள்
- ii. 03 புள்ளிகள்
- iii. 04 புள்ளிகள்
- iv. 06 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 6

- i. 02 புள்ளிகள்
- ii. 04 புள்ளிகள்
- iii. 02 + 02 = 04 புள்ளிகள்
- iv. 06 புள்ளிகள்
- v. 02 + 02 = 04 புள்ளிகள்

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 7

- i. 01 புள்ளிகள்
- ii. 03 புள்ளிகள்
- iii. 04 + 02 = 06 புள்ளிகள்
- iv. 05 + 05 = 10 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 8

- 08 + 12 = 20 புள்ளிகள் அல்லது 12 + 08 = 20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் I

-

100 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II

-

100 புள்ளிகள்

மொத்தம்

-

200 புள்ளிகள்

இறுதிப்புள்ளி - 200 ÷ 2

=

100 புள்ளிகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியீடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உட்பகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் Δ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் \square இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i)

✓



(ii)

✓



(iii)

✓



03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \frac{10}{15}$$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.உ. தர) மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை O அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை சூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஒவ்வொரு கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் “வினாப்பத்திரம் I” என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி “வினாப்பத்திரம் II” எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

• • •

பத்திரம் I இற்குரிய குறிக்கோள்கள்

- ★ இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் சார்ந்த விடயங்களை வெளிக்கொணர்வார்.
- ★ செய்முறை விடயங்களில் பெற்ற அறிவினை வெளிக்கொணர்வார்.
- ★ இராகங்கள், உருப்படிகள், தாளங்கள் 72 மேளகர்த்தாக்கள், பண்ணிசை பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ தமிழிசை அருளாளர்கள் கர்நாடக, ஹந்தூஸ்தானி, மேலைத்தேய வாக் கேயக்காரர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய விடயங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ மனோதர்ம சங்கீதம் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ கர்நாடக சங்கீதத்தின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ கர்நாடக, ஹந்தூஸ்தானி, மேலைத்தேய வாத்தியங்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிக்கொணர்வர்.

பத்திரம் II இற்குரிய குறிக்கோள்கள்

1. 72 மேளகர்த்தா பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
2. இசை உருப்படிகளின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
3. தாளதசப்பிராணங்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
4. இராகங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
5. கர்நாடக சங்கீத வாக்வேயகாரர் பற்றி விபரிப்பார்.
6. கர்நாடக சங்கீத இசைக்கருவி பற்றி விளக்குவார்.
7. தேவார முதலிகள், தேவாரங்கள், பண்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
8. ஹரிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய இசை வாக்வேயக்காரர்கள் பற்றிய விடயங்களை வெளிப்படுத்துவார்.

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන සමාජ සහතික පත්‍ර (උසස් මට්ටම) විෂයය, 2018 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஆகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

කර්ණාටක සංගීතය I
 கர்நாடக சங்கீதம் I
 Carnatic Music I

55 T I

08.08.2018 / 0830 - 1030

௮:௩௦ - ௧௦:௩௦
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

கவனிக்க:

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது கூட்டுண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசிக்க.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. சக்கரபந்தம், பந்ததானம் என்ற சிறப்பு வாசிப்பு முறைகளைக் கொண்டுள்ள வாத்தியம்

(1) விணை	(2) வயலின்	(3) கோட்டு வாத்தியம்
(4) நாதஸ்வரம்	(5) புல்லாங்குழல்	
2. சுத்த மத்யமத்தை அன்னியஸ்வரமாகக் கொண்ட இராகம்

(1) கமாஸ்	(2) பிலஹரி	(3) சாரங்கா
(4) அடாணா	(5) முகாரி	
3. இரண்டு களையாகத் தாளம் போட்டுப் பாடப்படும் உருப்படி

(1) மத்யமகால கிருதி	(2) சௌககால கிருதி	(3) திருப்புகழ்
(4) தரு	(5) கிரத்தனை	
4. பல்லவி பாடும் முறையில் இடம்பெறும் அம்சங்கள் முறையே

(1) இராகம், தானம், பல்லவி, கற்பனாஸ்வரம், நிரவல்
(2) இராகம், பல்லவி, தானம், நிரவல், கற்பனாஸ்வரம்
(3) பல்லவி, இராகம், தானம், நிரவல், கற்பனாஸ்வரம்
(4) இராகம், தானம், பல்லவி, நிரவல், கற்பனாஸ்வரம்
(5) பல்லவி, நிரவல், இராகம், தானம், கற்பனாஸ்வரம்
5. ஸ, ரி, கு, ம, ப, தி, நி என்னும் ஸ்வர சங்கேத அட்சரங்கள் குறிக்கும் ராகம்

(1) கரஹரப்ரியா	(2) தீரசங்கராபரணம்	(3) மேச்சகல்யாணி
(4) வாசஸ்பதி	(5) ஹரிகாம்போஜி	
6. அஸாவேரி இராகம் ஓர்/ஒரு

(1) ஏகஸ்வரவக்ர இராகம்	(2) த்விஸ்வரவக்ர இராகம்	(3) உபயவக்ர இராகம்
(4) சதுஸ்வரவக்ர இராகம்	(5) த்ரிஸ்வரவக்ர இராகம்	
7. பின்வருவனவற்றுள் அநிபந்த வகையைச் சேர்ந்தவை யாவை?

(1) இராக ஆலாபனை, தானம்	(2) நிரவல், கற்பனாஸ்வரம்	(3) தானம், நிரவல்
(4) இராக ஆலாபனை, நிரவல்	(5) தானம், கற்பனாஸ்வரம்	
8. சிட்டைஸ்வரத்திற்கு ஸாகித்தியம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அணி

(1) சொற்கட்டுஸ்வரம்	(2) ஸ்வர ஸாகித்தியம்	(3) சங்கதி
(4) யமகம்	(5) மத்யமகால ஸாகித்தியம்	
9. ஹாஸ்ய நாடகமாகிய 'La Finta Giardini era' என்னும் கேய நாடகத்தை எழுதியவர்

(1) பீத்தோவன்	(2) பாக்	(3) மொஸாட்	(4) கொடலொப் நீவ்	(5) லியோபோல்ட்
---------------	----------	------------	------------------	----------------
10. மேலைத்தேய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான துளை வாத்தியங்கள்

(1) நாதஸ்வரம், சக்ஸபோன்	(2) சக்ஸபோன், கிளாரினட்
(3) முகர்சிங், கிளாரினட்	(4) ஷெனாய், மெலோடிக்கா
(5) மென்டலின், மகுடி	

11. கடம் வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்த இசைக் கலைஞர்
 (1) விநாயகராம் (2) பாலக்காடு மணி
 (3) அம்மாபேட்டை பக்கரி (4) வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம்
 (5) நாராயணசாமி அப்பா
12. நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம் முறையே
 (1) ஸரிகமதநிஸ், ஸநிதமகரிஸ் (2) ஸரிகமநிதநிபதநிஸ், ஸநிதமகமபகரிஸ்
 (3) ஸகமபஸ், ஸநிதமகரிஸ் (4) ஸரிகமநிதநிஸ், ஸநிதபமகரிஸ்
 (5) ஸகமதநிஸ், ஸநிதமகரிஸ்
13. கீர்த்தனை ஒன்றைப் பாடும்போது பொருத்தமான இடத்தில் அதன் இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரங்களை மனோதர்மமாகப் பாடுவது
 (1) சிட்டைஸ்வரம் (2) நிரவல் (3) முத்தாயிஸ்வரம்
 (4) கற்பனாஸ்வரம் (5) தானம்
14. த்விஜாவந்தி இராகத்தைப் பாடும்போது அதற்கு ஒப்பான சாயலையுடைய இராகங்கள்
 (1) ஸஹானா, பெஹாக், கேதாரகௌள
 (2) கேதாரகௌள, காம்போஜி, தோடி
 (3) ஸஹானா, கேதாரகௌள, யதுகூலகாம்போதி
 (4) சாமா, ஸுருட்டி, காம்போதி
 (5) ஸஹானா, மத்யமாவதி, கேதாரகௌள
15. பின்வருவனவற்றுள் திருநாவுக்கரசு நாயனாரது தேவாரங்களில் இடம்பெறும் பாவின அமைப்புகள்
 (1) திருநேரிசை, திருத்தாண்டகம்
 (2) திருக்குறுந்தொகை, திருப்பாவை
 (3) திருவிருத்தம், திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம்
 (4) திருநேரிசை, திருவெம்பாவை
 (5) திருச்சதகம், திருத்தாண்டகம்
16. நாட்டிய நிகழ்வில் 7ஆவது இடத்தை வகிப்பதும் இசைக் கச்சேரிகளில் இறுதியில் இடம்பெறுவதுமான உருப்படி
 (1) பதவர்ணம் (2) இராகமாலிகை (3) பதம் (4) தில்லானா (5) கீர்த்தனை
17. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.
 A - தனக்கென ஒரு தனியிடம் இல்லாது வேறு ஸ்வரத்தின் ஸ்தானத்தில் ஒலிக்கும்.
 B - இது சேனாதிபதிக்குச் சமனான ஸ்வரமாகும்.
 C - இரு கருதி இடைவெளிகளைக் கொண்டிருக்கும்.
 D - பகை ஸ்வரம் எனப்படும்.
 மேற்குறிப்பிடப்பட்டவற்றுள் விவாதி ஸ்வரம் பற்றிய சரியான கூற்றுகள்
 (1) A, B ஆகியன (2) A, C ஆகியன (3) A, D ஆகியன (4) B, C ஆகியன (5) B, D ஆகியன
18. மத்யமாவதி இராகம் ஒரு
 (1) திவிதீய கணபஞ்சகராகம் (2) சுத்தராகம் (3) சாயாலகராகம்
 (4) கணபஞ்சகராகம் (5) சங்கீரணராகம்
19. பின்வருவனவற்றுள் ஆக்கியவர் விபரம், அறிமுகம், பொருளடக்கம், தலைப்புடனான தொடர்பு, படங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய செயற்பாடு
 (1) சிறுவர் பாடலுக்கு இசையமைத்தல் (2) இசை நாடக ஆக்கம்
 (3) வெளிக்களப் புத்தக ஆக்கம் (4) பல்லிய நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு
 (5) வில்லுப்பாட்டுக் குழுப் பயிற்சி
20. கோட்டு வாத்தியத்தில் தேர்ச்சி பெற்று முதன்முறையாக தரமான இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியவர்
 (1) பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி (2) சீனிவாசராவ் (3) சீதாராமய்யர்
 (4) பழனி கிருஷ்ணய்யர் (5) காரைக்குடி சாம்பசிவ ஐயர்
21. "முருகா உன்மேல்" என்னும் சண்முகப்ரியா இராக ஆதிதாள வர்ணத்தில் "பாபத - நீத - பத - நிஸ்ரி - ஸா" என்ற ஸ்வரக் கோர்வைக்குரிய ஸாகித்தியம்
 (1) நீயே எனது பதி (2) மோகமாகினைன் (3) மோடி செய்தால்
 (4) அன்போடின்பே பெருக (5) அருகாயிருந்தே
22. கோயில்களில் அர்த்தசாமப் பூசையின்போது நீலாம்பரி அல்லது நவரோஜ் இராகங்களில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் பாடல்
 (1) திருத்தெள்ளேணம் (2) திருவம்மாளை (3) திருப்பொன்னூசல்
 (4) திருச்சாமுல் (5) திருப்பொற்கண்ணம்

23. ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் இராகத்தின் ஸ்ரீநிதிபா என்ற பிரயோகத்தில் வரும் நிஷாதங்கள் முறையே
 (1) காகலி நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம் (2) கைசிகி நிஷாதம், சுத்த நிஷாதம்
 (3) காகலி நிஷாதம், சுத்த நிஷாதம் (4) சுத்த நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம்
 (5) கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம்
24. அக்பரின் சமஸ்தான வித்துவானாக விளங்கிய ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கலைஞர்
 (1) பாக்கண்டே (2) தான்சேன் (3) அமிர்குஸ்ரு
 (4) மொஹமட் கௌஸ் (5) கோபாலகிரி புவி
25. திருவதிகை வீரட்டானத்தில் எழுந்தருளிய இறைவன் மீது பாடப்பட்ட தேவாரம்
 (1) உற்றுமை சேர்வது... (2) மாதர் மடப்பிடயும்...
 (3) சலம் புவொடு தூபம்... (4) ஆலந்தானுகந்து...
 (5) அங்கமும் வேதமும்...
26. தம்பரா வாத்தியத்தில் இசை ஒலியைப் பெருக்கும் பாகம்
 (1) தண்டி (2) பிருடைகள் (3) குதிரை (4) குடம் (5) மீட்டுத்தந்திகள்
27. ஹிந்துஸ்தான் காபி, கர்நாடக பெஹாக் ஆகிய இராகங்களது தாய் இராகங்களின் மேள எண்கள் முறையே
 (1) 22, 28 (2) 22, 29 (3) 28, 22 (4) 28, 29 (5) 29, 29
28. இராஜ முத்திரையுடன் கூடிய விஜயராகவ பஞ்சரத்னம் என்னும் ஐந்து பதங்களை இயற்றியவர்
 (1) முத்தையா பாகவதர் (2) கனம் கிருஷ்ணய்யர் (3) ஷேத்ரக்ஞர்
 (4) பரிமளரங்கர் (5) ஸாரங்க பாணி
29. குறித்த சுருதியில் கீழஸ்தானத்தில் இருந்துகொண்டே மேல்ஸ்தானத்தை எழுப்பும்போது உண்டாகும் கமகம்
 (1) பிரக்தியாகதம் (2) ஆஹதம் (3) ஸ்புரிதம் (4) முர்ச்சனை (5) லாலு
30. வயலின் வாத்தியத்தில் நாதத்தைக் குறைப்பதற்காகப் பொருத்தப்படும் பாகம்
 (1) பாலம் (Bridge) (2) நாதக்குச்சி (Sound post)
 (3) சுருதி சீராக்கி (String Adjustor) (4) ஒலியடக்கி (Mute)
 (5) தந்தி தாங்கி (Tail piece)
31. கர்நாடக சங்கீதத்தை தன் கேள்வி ஞானம் மூலம் எவிதார் வாத்தியத்தில் வாசித்த இசைக் கலைஞர்
 (1) விணை பாலச்சந்தர் (2) திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை
 (3) லால்குடி ஜெயராமன் (4) மகாராஜபுரம் விஸ்வநாத ஜயர்
 (5) குன்னக்குடி வைத்தியநாதன்
32. ஆந்திரப் பிரதேச 'ஆஸ்தான சங்கீத விதுஷமணி' கௌரவத்தை 1981 இல் பெற்ற இந்திய இசைக் கலைஞர்
 (1) எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி (2) எம். எல். வசந்தகுமாரி (3) டி. கே. பட்டம்மாள்
 (4) விணை தனம்மாள் (5) பாலசரஸ்வதி
33. தவில் வாத்தியத்திலுள்ள 'வெண்டயம்' என்னும் பகுதி
 (1) ஆட்டுத்தோலால் ஆனது. (2) எருமைமாட்டுத் தோலால் ஆனது.
 (3) பஞ்ச உலோகங்களால் ஆனது. (4) திருவாச்சி மரத்தாலானது.
 (5) பலா மரத்தாலானது.
34. பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகளை 'நலுவதிவேல ராகால பைடகால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள்' எனும் சிறப்புப் பெயர் கொண்டு அழைப்பதற்கான காரணம்
 (1) குருமுர்த்தே எனும் முத்திரையைக் கொண்டிருந்தமை
 (2) ஆயிரம் கீதங்களை இயற்றியிருந்தமை
 (3) அபூர்வ ராகங்களில் பல உருபாடிகளை இயற்றியிருந்தமை
 (4) கன, நய, தேசிய பாடுவதில் சிறந்திருந்தமை
 (5) நாற்பதாயிரம் இராகங்களின் இலட்சணங்களை அறிந்திருந்தமை
35. தமது கச்சேரிகளில் பாரதியாரின் சுதந்திரப் பாடல்களைப் பாடிப் பிரபல்யமடையச் செய்த இந்திய இசைக் கலைஞர்
 (1) பாலமுரளி கிருஷ்ணா (2) டி. கே. பட்டம்மாள்
 (3) எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி (4) செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாச ஜயங்கார்
 (5) அரியக்குடி ராமானுஜ ஜயங்கார்
36. வங்காளக் கலைஞரான ஸஹாப் அப்துல்லா கான் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட வாத்தியம்
 (1) ஸரோட் (2) எவிதார் (3) தபேலா (4) முகவிணை (5) ஸாரங்கி
37. ஒலி அதிர்வின்போது குறித்த ஒரு கணத்தில் தோன்றும் குறுக்கலையின் மிக உயர்ந்த இடம்
 (1) முழு அலை (2) தாழி (3) மீறன் (4) முடி (5) உர்பு

38. 'ஜலஜாக்ஷி' என்னும் ஹம்சத்வனி இராக ஆதிதாள வர்ணத்தில் நிபகரி நிகரி நிபநிப ஸநிரிஸகி என்னும் ஸ்வரப் பகுதியைத் தொடர்ந்து வரும் ஸ்வரப் பகுதி
- (1) ரீநிகரிநி ஸரி | பநிஸரி கா , ப || (2) , கரிநி ப நிஸரி | , ரிகநி ஸரிகப ||
- (3) பநிஸ்ரீக் நிஸ் | நிக்ரிநி நீபநி || (4) ரிபகநி பஸ்நிரி | நிக்ரிநி ரிநிபக ||
- (5) பாநிஸ்ரீ ரீக்ரி | பநிஸ்ரி க்ரிநிரி ||
39. மொத்த அட்சரங்கள் பதினொன்றாக வரும் தாளங்கள்
- (1) மிஸ்ரஜாதி ரூபகதாளம், கண்டஜாதி திரிபுடைதாளம், சங்கீர்ணஜாதி ஏகதாளம்
- (2) திஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம், கண்டஜாதி ஜம்பைதாளம், சதுஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம்
- (3) கண்டஜாதி மட்டியதாளம், சங்கீர்ணஜாதி ஜம்பைதாளம், சதுஸ்ரஜாதி அடதாளம்
- (4) சதுஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம், மிஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாளம், திஸ்ரஜாதி அடதாளம்
- (5) திஸ்ரஜாதி துருவதாளம், சங்கீர்ணஜாதி ரூபகதாளம், மிஸ்ரஜாதி திரிபுடைதாளம்
40. பா. தபமரி கமரிஸ என்னும் ஸ்வர ஸஞ்சாரத்திற்கு பொருத்தமாக வரும் இராகம்
- (1) பிலஹரி (2) கல்யாணி (3) பைரவி
- (4) அஸாவேரி (5) ஸ்ரங்கா
41. திருவாவடுதறை ராஜரத்தினம்பிள்ளை அவர்கள் நடிகராகத் தோன்றி நடித்த திரைப்படம்
- (1) பக்த குசேலர் (2) பக்த பிரகலாதன் (3) கவிகாளமேகம்
- (4) அருணகிரிநாதர் (5) திருமால் பெருமை
42. ஹரிபாலர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட நூல்
- (1) சங்கீத மகரந்தம் (2) சங்கீத ரத்னாகரம் (3) ஸ்வரமேள கலாநிதி
- (4) சங்கீத சமயசாரம் (5) சங்கீத சதுகரம்
43. மேலைத்தேய இசையின் சாஸ்திர ரீதியான வாசிப்பு முறையை வாசிக்கக்கூடிய கிற்றார் வகை
- (1) லீட கிற்றார் (2) பேஸ் கிற்றார் (3) ரிதம் கிற்றார்
- (4) பொக்ஸ் கிற்றார் (5) ஸ்பானிஷ் கிற்றார்
44. கர்நாடக இசையில் மாயாமாளவகௌளை இராகத்தில் ஆரம்ப பயிற்சி வரிசைகள் கற்பிக்கப்படுவதுபோல ஹிந்துஸ்தானி இசையில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்
- (1) மார்வா (2) பிலாவல் (3) காபி (4) யமன் (5) பூர்வி
45. இலங்கை இசைக்கலைஞரான என். எஸ். உருத்திராபதி அவர்கள் இறைபதம் அடைந்த ஆண்டு
- (1) 1980 (2) 1981 (3) 1984 (4) 1988 (5) 1990
46. ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தை முதன்முறையாக 'ஸ்டாப் நொட்டேஷன் (Staff Notation)' முறையில் எழுதியவர்
- (1) சரபோஜி மஹாராஜா (2) டாக்டர். ராஜா சேர் சுரேந்திர மோஹன டாசர்
- (3) பார்டோலோமியா கிறிஸ்டோவோரி (4) கொட்லொப் நீவ்
- (5) லூட்விக் வான் பீத்தோவன்
47. சங்கீர்ண கதிபேதம் அடையும்போது 117 மொத்த அட்சரங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் முப்பத்தைந்து தாளங்களுள் ஒன்று
- (1) சங்கீர்ண ஜாதி திரிபுடைதாளம் (2) மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பைதாளம்
- (3) சங்கீர்ண ஜாதி மட்டியதாளம் (4) கண்டஜாதி துருவதாளம்
- (5) சங்கீர்ண ஜாதி ரூபகதாளம்
48. நிந்தாஸ்துதிப் பாடல்களை இயற்றிப் பிரபல்யமடைந்த வாக்கேயகாரர்
- (1) ஷேத்ரக்ஞர் (2) ஜெயதேவர் (3) கணம் கிருஷ்ணப்பயர்
- (4) மாரிமுத்தாப்பிள்ளை (5) முத்துத்தாண்டவர்
49. சுரதாளக் குறிப்புடன் எழுதப்பட்ட ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையரது பாடல்கள் அடங்கியுள்ள நூல்
- (1) அஷ்டபதி (2) கிருஷ்ண பக்திப் பாமாலை (3) கீர்த்தனமாலா
- (4) மாதவ கீதங்கள் (5) கிருஷ்ண கானம்
50. கணம் கிருஷ்ணப்பயர், தன்னை ஆதரித்த தருமவானாகிய இராமபத்திர முப்பனாரின் குணவியல்புகளைப் பற்றி பாராட்டிப் பாடிய பாடல்கள்
- (1) ஏற்ற கைக்கெல்லாம் கொடுக்கும், வேலவரே
- (2) நல்ல நல்ல நிலவு, மாதே அவர் செய்த வஞ்சனை
- (3) மாதே அவர் செய்த வஞ்சனை, அன்னமே என் செய்வேன்
- (4) அன்னமே என் செய்வேன், காத்தருள்வாய்
- (5) வேலவரே, கருணை செய்குவாய்

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

55

විෂය
பாடம்

கர்நாடக சங்கீதம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I பகுதி/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	1	21.	5	31.	1	41.	3
02.	3	12.	2	22.	3	32.	1	42.	5
03.	2	13.	4	23.	1	33.	3	43.	4
04.	4	14.	3	24.	2	34.	5	44.	2
05.	5	15.	1	25.	3	35.	2	45.	1
06.	4	16.	4	26.	4	36.	1	46.	2
07.	1	17.	3	27.	1	37.	4	47.	1
08.	2	18.	2	28.	3	38.	4	48.	4
09.	3	19.	3	29.	5	39.	5	49.	5
10.	2	20.	2	30.	4	40.	1,2,3,4,5	50.	3

විෂේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

විච්චිත පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු දීම/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 50 = 100

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018
 கல்விப் பொதுத் தரப்புப் பரீட்சை (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஆகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

கர்ணாடக சங்கீதம் II
 கர்நாடக சங்கீதம் II
 Carnatic Music II

55 T II

09.08.2018 / OS30 1140

மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

சுமார் கிட்டிலே காலம் - 10 நிமிடங்கள்
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

- * பகுதி I இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும், பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

- (i) 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் பிரதிமத்யம இராகங்களை உள்ளடக்கிய சக்கரங்களின் பெயர்களை முறையே எழுதுக.
 (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட சக்கரங்களுள் வரும் விவாதி மேளங்களின் மேள எண்களையும் அதற்குரிய இராகங்களையும் தருக.
 (iii) 45, 51, 58, 63 ஆகிய மேள எண்களுக்குரிய இராகங்களின் பெயர்களையும் அவற்றின் சங்கீத அட்சரங்களையும் தருக.
 (iv) மேலே (iii) இல் குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு மேள எண்களுக்குரிய இராகங்களுள் விரும்பிய முன்றினது எவ்வாறானவைகளைத் தருக.
- கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை உருப்படிகளில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.
 (i) திருப்புகழ்
 (ii) தரு
 (iii) அஷ்டபதி
- (i) தாள தசப் பிராணங்களின் பெயர்களைத் தருக.
 (ii) அவற்றுள் ஐந்தினைப் பற்றி விரிவாகத் தருக.

பகுதி II

- பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும்.)
 (i) மபதஸ்நிதா - பதஸ்ரிஸா - நிதபமாகரிஸ என்னும் சஞ்சாரத்திற்குப் பொருத்தமான 15ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்
 (ii) ஹரிந்துஸ்தான் பெஹாக்
 (iii) மேலைத்தேய இசையில் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் எனப்படும் இராகம்
 (iv) ஹமீர் கல்யாணி

5. (i) மைசூர் வாகதேவாச்சாரியார் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் அவரது இசைக் கல்வியினையும் விரிவாகத் தருக.
- (ii) அவர் பெற்ற பட்டங்கள் அல்லது விருதுகள் மூன்றினைத் தருக.
- (iii) அவர் இயற்றிய பிரபல்யமான உருப்படிகள் நான்கு தருக.
- (iv) அவர் கர்நாடக இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விபரிக்குக.
6. (i) மிருதங்கம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமான இந்தியக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.
- (ii) மிருதங்க வாத்தியத்தின் சிறப்பியல்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.
- (iii) இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.
- (iv) இவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விரிவாக விளக்குக.
- (v) இவ்வாத்தியத்தினை சுருதி சேர்க்கும் முறையினையும் வாசிக்கும் முறையினையும் விளக்குக.
7. (i) தேவாரம் என்பதன் பொருள் யாது ?
- (ii) தேவார முதலிகள் ஒவ்வொருவரினதும் தேவாரங்களுக்கு வழங்கப்படும் சிறப்புப் பெயர்கள் ஒவ்வொன்று தருக.
- (iii) சம்பந்தர் பாடிய தேவாரங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் குறிப்பிட்டு, கர்நாடக இசை வரலாற்றில் அவற்றின் செல்வாக்கினையும் ஆராய்க.
- (iv) சம்பந்தர் கையாண்ட பண்களில் பத்துப் பண்களையும் அப்பண்களுக்குரிய தேவாரங்கள் ஒவ்வொன்றினையும் குறிப்பிடுக.
8. தான்சேன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டு, அவர் ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விபரிக்குக.

அல்லது

பீத்தோவன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டு அவர் மேலைத்தேய இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விபரிக்குக.

பகுதி I

வினா இல. 01

i. 72 மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் பிரதிமத்திம இராகங்களை உள்ளடக்கிய சக்கரங்களின் பெயர்களை முறையே எழுதுக.

ரிஷி, வஸு, பிரஹ்ம, திசி, ருத்ர, ஆதித்ய என எழுதியிருப்பின்

$$1/2 \times 6 = 03 \text{ புள்ளிகள்}$$

ii. மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட சக்கரங்களுள் வரும் விவாதி மேளங்களின் மேள எண்களையும் அதற்குரிய இராகங்களையும் தருக.

ரிஷி	37 - ஸாலகம்
	38 - ஜலார்ணவம்
	39 - ஜாலவராளி
	40 - நவநீதம்
	41 - பாவனி
	42 - ரகுப்பிரியா
வஸு	43 - கவாம்போதி
	48 - திவ்யமணி
பிரஹ்ம	49 - தவளாம்பரி
	54 - விச்வம்பரி
திசி	55 - சியாமளாங்கி
	60 - நீதிமதி
ருத்ர	61 - காந்தாமணி
	66 - சித்ராம்பரி
ஆதித்ய	67 - ஸுசரித்ர
	68 - ஜ்யோதிஸ்வரூபினி
	69 - தாதுவர்த்தனி
	70 - நாஸிகாபுஷணி
	71 - கோஸலம்
	72 - ரஸிகப்பிரியா

மேள எண்கள் சரியாக எழுதியிருப்பின் $1/4 \times 20 = 05$ புள்ளிகள்

இராகங்களின் பெயர்கள் சரியாக எழுதியிருப்பின் $1/4 \times 20 = 05$ புள்ளிகள்

$$\text{மொத்தம் } 5 + 5 = 10 \text{ புள்ளிகள்}$$

iii. 45, 51, 58, 63 ஆகிய மேள எண்களுக்குரிய இராகங்களின் பெயர்களையும் அவற்றின் சங்கேத அட்சரங்களையும் தருக.

45 -	சுபந்நுவராளி	-	வஸு - கோ	அல்லது	ஸரகிமிபதநு
51 -	காமவர்த்தனி	-	பிரஹ்ம - கோ	அல்லது	ஸரகிமிபதநு
58 -	ஹேமவதி	-	திசி - பூ	அல்லது	ஸரகிமிபதிநி
63 -	லதாங்கி	-	ருத்ர - கோ	அல்லது	ஸரகிமிபதநு

என இராகங்களின் பெயர்கள் எழுதியிருப்பின் $1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 = 02$ புள்ளிகள்

ஸ்வர சங்கேதமாகவோ அல்லது சங்கைய சங்கேதமாகவோ எழுதியிருப்பின்

$$1/2 + 1/2 + 1/2 + 1/2 = 02 \text{ புள்ளிகள்}$$

$$\text{மொத்தம் } 2 + 2 = 04 \text{ புள்ளிகள்}$$

iv. மேலே (iii) இல் குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு மேள எண்களுக்குரிய இராகங்களுள் விரும்பிய முன்றினது ஸ்வரஸ்தானங்களைத் தருக.

- 45 - ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்
- 51 - ஸட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்
- 58 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்
- 63 - ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம்

இவற்றுள் எவையேனும் மூன்று இராகங்களுக்குரிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எழுதியிருப்பின் 03 புள்ளிகள்

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் (03 + 10 + 04 + 03) = 20 புள்ளிகள்

வினா இல. 02

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை உருப்படிகளில் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.

- i. திருப்புகழ்
- ii. தரு
- iii. அஷ்டபதி

மேலே தரப்பட்டுள்ள உருப்படிகளுள் இரண்டினைப் பற்றி விரிவான இலட்சணம் எழுதியிருப்பின்

- | | |
|--|----------------|
| - விளக்கத்திற்கு | - 06 புள்ளிகள் |
| - இயற்றியவர் இருவர் பெயர் குறிப்பிட்டிருப்பின் | - 02 புள்ளிகள் |
| - உதாரணங்கள் இரண்டு எழுதியிருப்பின் | - 02 புள்ளிகள் |

மொத்தப் புள்ளிகள் 06 + 02 + 02 = 10 புள்ளிகள்

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் (10 + 10) = 20 புள்ளிகள்

வினா இல. 03

- i. தாளதசப்பிராணங்களின் பெயர்களைத் தருக.
- ii. அவற்றுள் ஐந்தினைப் பற்றி வீரவாகத் தருக.

- தாளதசப்பிராணங்களாவன - காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம், ஜாதி, களை, லயம், யதி, பிரஸ்தாரம் என்பன.

1/2 X 10 = 05 புள்ளிகள்

1. காலம்

தாளப்போக்கின் அளவுக்கும் பாட்டு செல்லும் வேகத்தின் அளவுக்கும் உள்ள தொடர்பைக் குறிப்பதே காலம் எனப்படும். 100 ஒரே அளவான தாமரை இதழ்களை எடுத்து அடுக்காகக் கட்டி அதனில் ஒரு ஊசியை நுழைக்கையில் எடுக்கும் நேரமே 1 கணம் எனப்படும்.

8 கணங்கள்	-	1 லவம்
8 லவம்	-	1 காட்டம்
8 காட்டம்	-	1 நிமிடம்
8 நிமிடம்	-	1 களை
2 களை	-	1 சதுர்ப்பாகம்
2 சதுர்ப்பாகம்	-	1 அனுத்ருதம்
2 அனுத்ருதம்	-	1 த்ருதம்
2 த்ருதம்	-	1 லகு
2 லகு	-	1 குரு
3 லகு	-	1 ப்லுதம்
4 லகு	-	1 காகபாதம்

இந்த 12 அலகுகளில் முதல் 6 அலகுகளும் கூக்கும் காலங்கள் எனவும் பின் 6 அலகுகளும் ஸ்தூல காலங்கள் எனவும் கூறப்படும். அப்பியாச வரிசைகளில் ஒரு தாள அட்சர எண்ணிக்கைக்கு ஒரு ஸ்வரமாகப் பாடுவது முதலாம் காலம் என்றும், இரண்டு ஸ்வரமாகப் பாடுவது இரண்டாம் காலமென்றும், நான்கு ஸ்வரமாகப் பாடுவது மூன்றாம் காலம் எனவும் அழைக்கப்படும். வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், கிருதிகள் பாடும் பொழுது ஒரு தாள அட்சர எண்ணிக்கைக்கு 4 ஸ்வரங்கள் என்ற வகையில் முதலாம் காலத்தையும் 8 ஸ்வரங்கள் இரண்டாம் காலத்தையும் 16 ஸ்வரங்கள் மூன்றாம் காலத்தையும் குறிக்கின்றது.

2. மார்க்கம்

இது மாத்திரையின் கால அளவைக் கொண்ட 6 காலத்தைக் குறிக்கும். சங்கீத ரத்னாகரத்தில் லகுவின் அளவைக் கொண்டே மாத்திரையை நிச்சயித்திருப்பதால் 4 அட்சரங்களின் அளவைக் கொண்டதே (சதுஸ்ர லகு) ஒரு மாத்திரை அனுபவ ரீதியாகப் பொருந்தும் வழக்கில் 6 மார்க்கங்கள் உள்ளன. இவை ஷட்மார்க்கங்கள் எனப்படும்.

அவையாவன:

1. தட்சிண மார்க்கம்
2. வார்த்திக மார்க்கம்
3. சித்திர மார்க்கம்
4. சித்திரதர மார்க்கம்
5. அர்த்தச் சித்திர மார்க்கம்
6. அதி சித்திர மார்க்கம்

வகைகள்	ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு மாத்திரைகள்	ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு சுரங்கள்
1. தட்சிண மார்க்கம்	8	32
2. வார்த்திக மார்க்கம்	4	16
3. சித்திர மார்க்கம்	2	8
4. சித்திர தரமார்க்கம்	1	4
5. அர்த்தச் சித்திர மார்க்கம்	1/2	2
6. அதி சித்திர மார்க்கம்	1/4	1

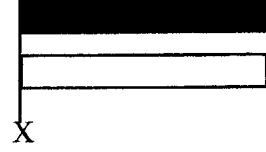
13. புலுத விராமம்	8	13
14. புலுத த்ருதம்	8	14
15. புலுதத்ருத விராமம்	8	15
16. காகபாதம்	+	16

5. கிரஹம்

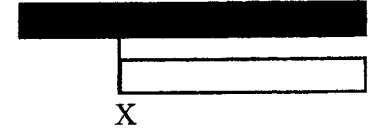
தாளத்தில் பாட்டு எந்த இடத்தில் ஆரம்பிக்கிறதோ அந்த இடத்திற்கு கிரஹம் அல்லது எடுப்பு என்று பெயர் எடுப்பு மூன்று வகைக்கப்படும்.

1. ஸம எடுப்பு (ஸம கிரஹம்)
2. அனாகத எடுப்பு (அனாகத கிரஹம்)
3. அதீத எடுப்பு (அதீத கிரஹம்)

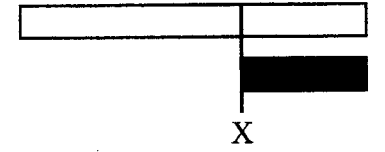
சம கிரஹம் - தாளமும் பாட்டும் ஒரே சமயத்தில் ஆரம்பித்தல்
உதாரணம் : ஸதாபாலய - மோகனம்



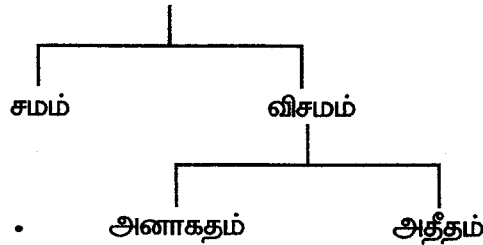
அனாகத கிரஹம் - தாளம் தொடங்கிய பின் பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
உதாரணம் : இடதுபாதம் - கமாஸ்



அதீத கிரஹம் - தாளம் தொடங்கும் முன் பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
அதாவது முந்திய ஆவர்த்தனத்தின் கடைசியில் பாட்டு ஆரம்பித்தல்.
உதாரணம் : சிவகாமசுந்தரி - முகாரி
சமமற்ற எடுப்பே விசம எடுப்பாகும்.
எனவே அனாகத, அதீத எடுப்புக்களை விசம எடுப்பின் இரு பிரிவுகளாகக் கொள்ளலாம்.



கிரஹம் (எடுப்பு)



■ தாளம்
□ பாட்டு
X எடுப்பு

6. ஜாதி

ஜாதி லகுவின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிக்கிறது. லகுவின் 5 ஜாதிகள் உண்டு. அவையாவன: திஸ்ரலகு |₃, சதுஸ்ர லகு |₄, கண்ட லகு |₅, மிஸ்ர லகு |₇, சங்கீர்ண லகு |₉ என்பன. 7 தாளங்களும் லகுவின் 5 ஜாதி பேதத்தால் (7 X 5 = 35) 35 தாளங்களாகின்றன.

7. களை

ஒரு தாள அட்சரத்தில் காணப்படும் சிறு பகுதிக்குக் களை என்று பெயர். இது தாளங்களுக்குரிய கால நிரணயத்தை முடிவு செய்கிறது. களை மூன்று வகைப்படும். அவையாவன ஏக களை, த்வி களை, சதுர் களை

1. ஏக களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு ஒரு ஸ்வரமாகப் பாடுதல். (ஒரு களை)
2. த்வி களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு இரண்டு ஸ்வரங்களாகப் பாடுதல் (இரண்டு களை)
3. சதுர் களை - ஒரு தாள அட்சரத்திற்கு நான்கு ஸ்வரங்களாகப் பாடுதல். (நான்கு களை)

கீதங்களில் ஏக களைகளையும் வர்ணங்களிலும் பல கிருதிகளிலும் த்விக்களையும் பல்லவிகளில் சதுர்களையையும் நாம் காணலாம்.

8. லயம்

தாளத்தின் காலப்பிரமாணம் லயம் எனப்படும் லயித்தல் ஒன்றுதல் அல்லது இசைத்திருத்தல் என்னும் பொருள் கொண்ட இச்சொல், தாளத்தின் வேகத்தையும், காலப் பிரமாணத்தையும் நிலை நிறுத்துவதாகும். லயம் மூன்று வகைப்படும்.

1. விளம்பித லயம் (சௌக்க காலம்)
தாளத்தின் போக்கு மெதுவாகக் செல்லும்.
உதாரணம் : ஸ்ரீகாந்திமதி - ஹேமவதி - ஆதி - முத்துஸ்வாமிதீட்சிதர்
2. மத்திம லயம் (மத்திமகாலம்)
இதில் தாளத்தின் போக்கு நடுத்தரமாகச் செல்லும்.
உதாரணம் : மாயவித்தை - கரஹரப்பிரியா - ஆதி - முத்துத்தாண்டவர்
3. துரித லயம் (துரித காலம்)
இதில் தாளத்தின் போக்கு வேகமாகச் செல்லும்.
உதாரணம் : ஸரஸரஸமரே - குந்தலவராளி - தியாகராஜர்

இம்மூன்று வித லயங்களும் மேலும் மும்மூன்றாக நுணுக்கமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. விளம்பித விளம்பித லயம்
விளம்பித மத்திம லயம்
விளம்பித துரித லயம்
2. மத்திம விளம்பித லயம்
மத்திம மத்திம லயம்
மத்திம துரித லயம்
3. துரித விளம்பித லயம்
துரித மத்திம லயம்
துரித துரித லயம்

9. யதி

ஒரு தாளத்தின் அமைப்பில் உள்ள அங்கங்களைப் பல வகைகளில் விவரித்துக் காட்டும் முறைக்கு யதி என்று பெயர். இது பாட்டின் அமைப்பில் உள்ள குறிப்பிட்ட வகை அணியையும் குறிக்கும். இதன் அமைப்பைப் பொறுத்து யதிகள் ஆறு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஷட்யதி எனப்படும். அவையாவன:

- | | | |
|----------------|--------------|-----------------|
| 1. சமயதி | 2. விசம யதி | 3. கோபுச்சயதி |
| 4. ஸ்ரோதோவகயதி | 5. டமருக யதி | 6. மிருதங்க யதி |

1. சமயதி

இதில் தாளத்தின் அங்கங்கள் சமமாய் வரும். பாங்கஜாஷி என்று தொடங்கும் காம்போதி இராக வர்ணத்தின் கடைசி எத்துக்கடை ஸ்வரத்தின் முதல் ஆவர்த்தம்.

நிநிதத - பபமம - ககரிஸ் - நிபதஸ்
மகமப - தபமப - தரிஸ்நி - பதஸ்ஸ்

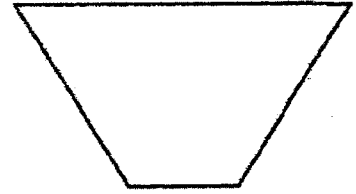
2. விசமயதி

இதில் எல்லா அங்கங்களும் கிரமம் தவறிக் குறுகியும், நீண்டும் வரும். இது ஓர் ஒழுங்கில் அமைய மாட்டாது. உதாரணம் : தகதரிகிடத - த - தகதிமி - தகிட

3. கோபுச்சயதி

இது பசுவின் வாலைப்போல ஆரம்பத்தில் அகலமாகவும், பின் குறுகிக் கொண்டே போகும் அமைப்பை உடையது.

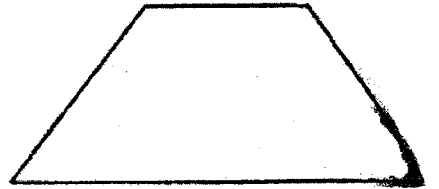
உதாரணம் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் ஆனந்த பைரவி இராகக் கிருதியில்
தியாகராஜயோக வைபவம்
ராஜயோக வைபவம்
யோக வைபவம்
வைபவம்
பவம்



4. ஸ்ரோதோவஹ யதி

இது ஆற்றைப் போல் தொடக்கத்தில் குறுகியும், பின் விரிந்து கொண்டு போகும் அமைப்பையுடையது. உதாரணம் : சிறையாரும் மடக்கிளியே என்று தொடங்கும் தேவாரத்தில் முறையாலே

பால் முறையாலே
இங்கே வா தேனோடு பால் முறையாலே
கிளியே இங்கே வாதேனோடு பால் முறையாலே
மடக்கிளியே இங்கே வாதேனோடு பால் முறையாலே
சிறையாரும் மடக்கிளியே இங்கே வா தேனோடு பால் முறையாலே



5. டமருக யதி

இது வேதமத்திம யதி எனவும் அழைக்கப்படும். உடுக்கை என்ற வாத்தியம் போல் முதலில் கூடியும் பின் குறைந்து திரும்பவும் கூடியும் வருவது.

உதாரணம் :- தகதரி கிடதக - தக - தகதரிகிடதக



6. மிருதங்க யதி

மிருதங்கம் போல் நடுவில் அகன்றும் இரு பக்கங்களும் குறுகிச் செல்லும் அமைப்பைக் கொண்டது. மிருதங்க யதி ஆகும்.

உதாரணம் : காம்போதி இராக பாங்கஜாஷுவி என்ற வர்ணத்தில் பதநி - மபதநி - கமபதநி - மபதநி - பதநி



10. பிரஸ்தாரம்

பிரஸ்தாரம் என்றால் பரவதல், விரிவு செய்தல் என்று பொருள். ஒரு தாள அங்கத்தை எத்தனை வகைகளில் நாம் விரித்துக் காட்ட முடியுமோ அத்தனை வகைகளில் விரித்துக் காட்டும் போது அந்த அங்கத்தை பிரஸ்தாரம் செய்கின்றோம் என்று பொருள்.

உதாரணமாக ஒரு சதுஸ்ர லகுவை எடுத்துக் கொள்வோம்.

$$1. \quad | - 4$$

$$2. \quad \begin{array}{l} 0 + 0 = 4 \\ 2 + 2 = 4 \end{array}$$

$$3. \quad \text{U} + \text{U} = 4$$

$$4. \quad \begin{array}{l} 0 + \text{U} + \text{U} = 4 \\ 2 \quad 1 \quad 1 \end{array}$$

$$5. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} + 0 = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 2 \end{array}$$

$$6. \quad \begin{array}{l} \text{U} + 0 + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 2 \quad 1 \end{array}$$

$$7. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} + \text{U} + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array}$$

$$8. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 3 \end{array}$$

ஒரு விளக்கத்திற்கு

- 02 புள்ளிகள்

உதாரணத்திற்கு

- 01 புள்ளி

மொத்தம்

- (3 × 5 = 15) புள்ளிகள்

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் (5 + 15 = 20) புள்ளிகள்

வினா இல. 04

பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும்.)

- i. மபதஸ்நிதா - பதஸ்ரீஸா - நிதபமாகரிஸ என்னும் சஞ்சாரத்திற்குப் பொருத்தமான 15 ஆவது மேளத்தின் ஜன்னியம்
- ii. ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்
- iii. மேலைத்தேய இசையில் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் என அழைக்கப்படும் இராகம்
- iv. ஹமீர் கல்யாணி

- i. ஸாவேரி
- ii. ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக்
- iii. கீரவாணி
- iv. ஹமீர் கல்யாணி

இவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு இராகங்களுக்கு இலட்சணங்கள் எழுதும்படி கேட்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு இராக இலட்சணத்திற்கு 10 புள்ளிகள் வீதம்

இரண்டு இராக இலட்சணங்களுக்கும் (02 × 10 = 20) புள்ளிகள்

- ஜன்ய இராகமாயின் தாய் இராகத்தினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது தாய் இராகத்தின் மேள எண்ணை குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது இராகத்தினை இனங்கண்டிருப்பின் 01 புள்ளி
- ★ ஆரோகணம், அவரோகணம் குறிப்பிட்டிருப்பின் 01 புள்ளி
- ★ ஸ்வரஸ்தானங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 01 புள்ளி
- ★ ஜீவ, நியாஸ, கிரக ஸ்வரங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 01 புள்ளி
- ★ இராக விபரம் எழுதியிருப்பின் 02 புள்ளிகள்
- ★ இரண்டு உருப்படிகள் எழுதியிருப்பின் 02 புள்ளிகள்
- ★ பொருத்தமான சஞ்சாரம் எழுதியிருப்பின் 02 புள்ளிகள்

ஒரு இராக இலட்சணத்திற்கு (1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 + 2 = 10) புள்ளிகள் வீதம்

இரண்டு இராக இலட்சணங்களுக்கும் (10 + 10 = 20) புள்ளிகள்

வினா இல. 05

i. மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவரது இசைக் கல்வியினையும் விரிவாகத் தருக.

வரலாறு

- மைசூர் வாஸுதேவா.ச்சாரியார் பண்டிதர் சுப்ரமணியசாரியாருக்கு மகனாக 1865 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.
 - மூன்று வயதில் தந்தையை இழந்தார். பின் தன் பாட்டனாகிய கோபாலாச்சாரியாரின் பராமரிப்பில் வளர்ந்தார்.
 - சிறு வயதிலேயே சமஸ்கிருதத்தையும், இசையையும் கற்றார்.
 - 16 ஆவது வயதில் திருமணம் புரிந்தார்.
 - இவர் சாரீரம் சுருதியுடன் கலந்து தம்பூராவின் நாதத்தினின்றும் இவருடைய சாரீரத்தை பிரிக்க முடியாத இனிய ஓசை உடையவராகக் காணப்பட்டார்.
 - அனுமந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம் வரை பாடும் குரல் வளம் கொண்டவராக விளங்கினார். தாரஸ்தாயியில் பாடும் போது சில கஷ்டங்களை எதிர் நோக்கினார். இதனால் இவர் கன இராகங்களையே அதிகமாகப் பாடினார்.
 - வெள்ளிக்கிழமைகளில் பஜனைகளை நடாத்தினார்.
 - தனது 40 ஆவது வயதில் மனைவியை இழந்தார்.
 - தன் மகனையும் இழந்த பின் வெள்ளிக்கிழமைகளில் பஜனைகளை நடாத்த முடியாமல் போனது. ஆயினும் தன் சீடர்களை தத்தம் வீட்டில் பஜனைகளை நடாத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.
 - சீடர்களுடன் அன்பாகவும் சிநேகமாகவும் நடந்து கொள்வார்.
 - இவரது தாய்மொழி கன்னடம்.
 - கலாஷேத்திரத்தில் உதவி தலைவராக பணியாற்றினார்.
 - 1959 ஆம் ஆண்டு ஜனாதிபதியினால் பத்மபூஷண் விருது அளிக்கப்பட்டது.
 - இவர் சிறு வயதில் சமஸ்கிருதத்தையும் இசையையும் கற்றார்.
 - 13 வது வயதில் மகாராஜாவின் சமஸ்கிருத கல்லூரியில் இசையையும் சமஸ்கிருதத்தையும் கற்றார்.
 - கலாஷேத்திரத்தில் பணியாற்றினார்.
 - பல தெலுங்கு, கன்னட, சமஸ்கிருத மொழிகளில் கீர்த்தனைகளை இயற்றினார்.
 - 1920 ஆம் ஆண்டில் ஸஹானா இராகத்தை ஒன்றரை மணி நேரம் பாடினார்.
 - இவருக்கு பல பட்டங்களும் விருதுகளும் கிடைத்தன.
 - இவருடைய முத்திரை வாஸுதேவ என்பதாகும்.
 - 1961 ஆம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார்.
- இவற்றுள் 12 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 4 புள்ளிகள்

இசைக்கல்வி

- வீணை பத்மனாபய்யாவிடம் இசையைக் கற்றார்.
 - 19 ஆவது வயதில் பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யரின் கச்சேரியைக் கேட்டதும் அவரின் சீடராக வேண்டும் என்னும் பேரவாக் கொண்டார்.
 - அவ்வாறே திருவையாறு சென்று பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யரிடம் பயின்றார்.
 - பட்டணம் சுப்ரமணிய அய்யர் பேசு இராகத்தில் ஆரம்பத்தில் கற்பித்தார்.
 - தமது குரு வர்ணங்கள், கிருதிகள் இயற்றுவதை நன்கு அவதானித்தார்.
 - இராகம், தானம், பல்லவி பாடுவதிலும் சுலோகங்களை இராமாலிகையாகப் பாடுவதிலும் திறமை பெற்றார்.
 - ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களைப் பாடுவதிலும் திறமை பெற்றார்.
- இவற்றுள் 5 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 3 புள்ளிகள்

4 + 3 = 7 புள்ளிகள்

ii. அவர் பெற்ற பட்டங்கள் அல்லது விருதுகள் முன்றினைத் தருக.

- சங்கீத கலா கோவிந்த்
- ஸரஸ் கான சிரோன்மணி
- சங்கீத ஸாஹித்திய வித்வமணி
- சங்கீத கலாநிதி
- சங்கீத சாஸ்திர இரத்தினா
- சங்கீத சாஸ்திர விஸாரத்
- பத்ம பூஷண்

இவற்றுள் மூன்றினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் 03 புள்ளிகள்

iii. அவர் இயற்றிய பிரபல்யமான உருப்படிகள் நான்கு தருக.

- | | |
|---------------------|------------------|
| - பலுகவதேமிரா | - தேவமனோகரி |
| - ப்ரோசேவாரெவரூரா | - கமாஸ் |
| - ப்ரணதார்த்தி ஹரம் | - செஞ்சுருட்டி |
| - ராமா பிராம | - மத்தியமாவதி |
| - கருணிஸௌ | - சரஸ்வதி மனோஹரி |

இவற்றுள் நான்கினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - 04 புள்ளிகள்

iv. அவர் கர்நாடக இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விளக்குக.

- கன இராகங்கள் பாடும் முறையைக் கையாண்டார்.
- இராகம், தானம், பல்லவி பாடுவதிலும் சுலோகங்களை இராகமாலிகையாகப் பாடியும் உள்ளார்.
- பஜனை பாடியுள்ளார்.
- வெள்ளிக்கிழமைகளில் பஜனைகளை நடத்தினார்.
- ஹிந்துஸ்தானி இராகங்களைப் பாடுவதிலும் திறமை பெற்றார்.
- பல தெலுங்கு, கன்னட, சமஸ்கிருத மொழிகளில் கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளார்.
- ஏறக்குறைய 200 உரு.ப்படிகளை இயற்றியுள்ளார்.
- தன்னுடைய உருப்படிகளை வாஸுதேவ கீர்த்தன மஞ்சரி, நவரத்தின இராகமாலிகை என்ற இரு நூல்களிலும் 150 உருப்படிகளை வெளியிட்டார்.
- இவற்றைவிட இவரால் இயற்றப்பட்ட வர்ணங்கள், ஸ்வரஜதிகள், தில்லானா, இராகதாளமாலிகை போன்றன நூலுருப் பெற்றன.
- 24 கிருதிகளை சமஸ்கிருத மொழியில் 24 தெய்வங்கள் மேல் இயற்றியுள்ளார்.
- சங்கீத மும்மூர்த்திகள் மேலும் இராகமாலிகை இயற்றிள்ளார்.
- ஸஹானா இராகத்தை ஒன்றரை மணி நேரம் பாடினார்.
- இராமாயண நாட்டிய நாடகத்திற்கு இசையமைத்தார்.
- பல பிரபல்யமான கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். அவற்றை சௌக காலத்திலும் மத்திய காலத்திலும் இயற்றியுள்ளார்.

இவற்றுள் 12 விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் $1/2 \times 12 = 06$ புள்ளிகள்

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் - $(7 + 3 + 4 + 6 = 20)$ புள்ளிகள்

வினா இல. 06

i. மிருதங்கம் வாசிப்பதில் பிரபல்யமான இந்தியக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

- நாராயண சாமி அப்பா
- துக்காராம்
- சுவாமிநாதபிள்ளை
- அழக நம்பிப்பிள்ளை
- தெட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை
- பாலக்காடு மணி அய்யர்
- காரைக்குடி மணி அய்யர்
- சங்கர்

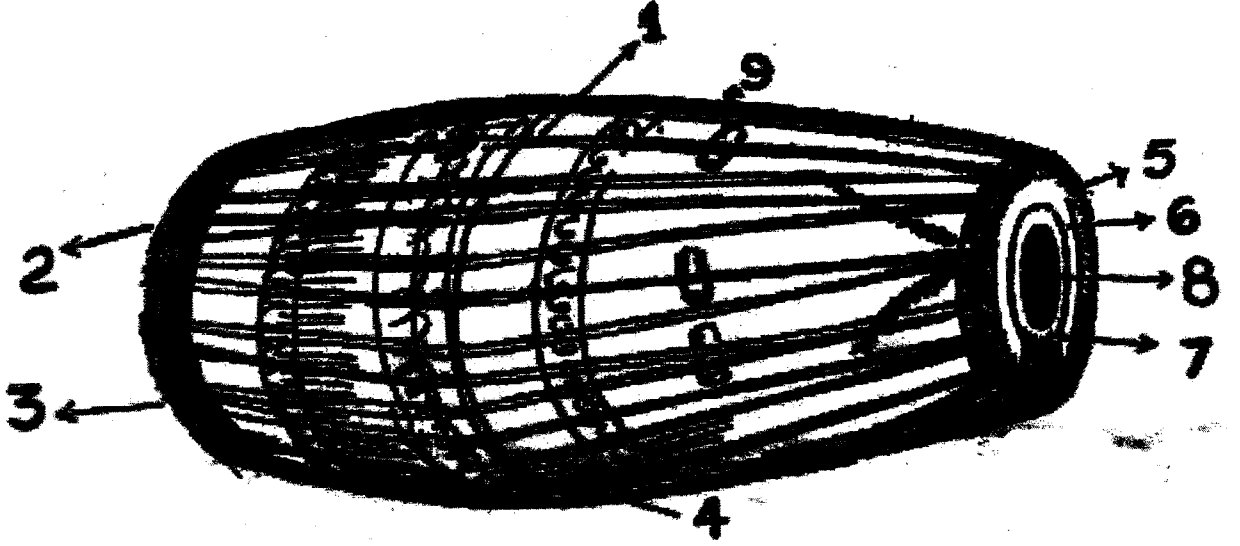
இவர்களுள் இருவரையோ அல்லது பொருத்தமான வேறு இருவரின் பெயர்களையோ குறிப்பிட்டிருப்பின்
(02 புள்ளிகள்)

ii. மிருதங்க வாத்தியத்தின் சிறப்பியல்புகள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

- வாத்தியத்திரயங்களில் ஒன்று.
- இசைக் கச்சேரிகளிலும், நிருத்திய நாடகங்களிலும் நாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இன்றியமையாத லய வாத்தியம்.
- இவ்வாத்தியம் தண்மைபொருந்திய நாதத்தையுடையதால் "தண்ணுமை" என்றும் நடராஜரின் ஆனந்தத் தாண்டவத்தின் போது வாசிக்கப்பட்டமையால் "ஆனந்த வாத்தியம்" என்றும் நந்தியெம்பெருமானால் வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியமாகையால் "நந்தி வாத்தியம்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- லய வாத்தியங்களுக்கெல்லாம் இவ்வாத்தியம் ஆதாரமாக விளங்குவதால் "மத்தளம்" என அழைக்கப்படுகிறது.
- இரண்டு கைகளாலும் மிருதங்கம் வாசிக்கப்படுவதனால் மர்த்தனம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- லயவிந்நியாசம் (குனி ஆவர்த்தனம்) செய்வதற்கு ஏற்ற வாத்தியம்.
- ஹெச்சு சுருதி, தக்கு சுருதி என இரு பிரிவுகள் இதன் சிறப்பம்சமாகும்.
- மெல்லின வல்லினத்தோடு வாசிக்கும் பொழுது கவர்ச்சிகரமாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கும்.
- மிருதங்கத்தில் தாளத்தை ஆரம்பம், விரிவு, முடிவு என மூன்றாகப் பிரித்து வெகுநேரம் விண்ணியாசம் செய்யலாம்.
- பாடுபடுபவர்களுக்கு சுருதி சம்பந்தமாக தம்புரா உதவுவது போல லய சம்பந்தத்தில் மிருதங்கம் உதவுகின்றது.
- இறைவன் காளியுடன் தாண்டவம் ஆடியபொழுது காலின் பாதச் சிலம்பு கழன்று மேலேபோய் கீழே வரும் பொழுது சிவனுடைய தோள், தொடை, பாதம் என்பவற்றில் விழுந்த ஓசையானது தா - தீ - தொம்-நம் என்ற சொற்கள் மிருதங்கத்தில் வாசிக்கும் போது ஏழு ஸ்வரங்களின் நாதத்திற்கு சமனாக இருந்தது என கோகள முனிவர் சுவரியுள்ளார்.

இவற்றுள் 04 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் 04 புள்ளிகள்

iii. இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறித்துக் காட்டுக.



1. தோல்வார்
2. தொப்பித்தட்டு
3. இடந்தலை
4. கொட்டு
5. தோல்வளையம்
6. மீட்டுத்தோல்
7. சாப்புத் தோல் (கொட்டுத் தட்டு)
8. சோறு (சாதம், மருந்து)
9. புள் (மரக்கட்டை)

படம் 02 புள்ளிகள்
பாகம் 02 புள்ளிகள்
மொத்தம் 04 புள்ளிகள்

iv. இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விரிவாக விளக்குக.

- மிருதங்கமானது மரத்தினாலும் தோலினாலும் ஆக்கப்பட்ட நீண்ட உருளை வடிவமான வாத்தியமாகும்.
- இது வலந்தலை, இடந்தலை, கொட்டு என்னும் 3 பாகங்களைக் கொண்டது.
- மிருதங்கத்தின் கொட்டினை சந்தனமரம், பலாமரம், வெண்கொண்டல், கருங்கொண்டல், செம்மணத்தி, வேம்பு, தென்னை, பனை, மாவிலங்கை, செம்மரம், நுணாமரம் என்பவற்றினால் ஆக்கலாம்.
- மிருதங்கம் செய்யவுள்ள மரத்துண்டை உருளை வடிவமாக்கிக் கொண்டு அதை கடைசல் பட்டறையில் உள்ள இயந்திரத்தில் மிருதங்க வடிவமாகும் வரை செய்வார்கள்.
- பின்பு கொட்டில் உட்பாகத்தைக் குடைந்து எடுப்பார்கள்.
- நடுப்பாகம் சற்றுக் கடினமாகவும் ஓரப்பாகங்கள் சற்று லேசாகவும் செய்யப்படும்.
- கொட்டின் இரு பக்கங்களிலும் உள்ள வாய்களில் வலந்தலை, இடந்தலை மூட்டுக்கள் எருமை வாரினால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.
- வலந்தலை மூட்டு "புடா", "நங்கி" என்றும் இடந்தலை மூட்டு "தொப்பி", "கவணை" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- வலந்தலை மூட்டானது வெட்டுத்தட்டு, கொட்டுத்தட்டு, உட்கரைத் தட்டு என்பவற்றை முறையே ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அடுக்கி சாட்டை வாரினால் இணைத்துப் பின்னப்பட்டிருக்கும்.

- வெட்டுத்தட்டு, கொட்டுத்தட்டு, உட்கரைத் தட்டு என்பன ஆட்டுத்தோல் பசுத்தோல் என்பவற்றினால் ஆனவை. இந்த மூட்டானது 48 சாட்டை வார் கண்களையும் பின்னலில் வார் கோர்க்கப்படுகின்ற 16 கண்களையும் கொண்டுள்ளது.
- வெட்டுத் தட்டானது வார் பின்னலின் ஓரமாக உட்பக்கத்தே சுற்றிவர 5cm அகலமுடைய வளையம் போன்றதாக இருக்கும். இது மீட்டு என அழைக்கப்படும்.
- இது கொட்டுத்தட்டு கட்டையின் வாய்ப்பகுதி முழுவதையும் மூடும்படியாக இருக்கும்.
- இதன் மேற்புறத்தே நடுப்பாகத்தில் 5cm அளவிற்கு வட்டவடிவமான பகுதிக்கு கரிய நிறமுள்ள "சாதம்" எனப்படும் பசை பூசப்பட்டிருக்கும். இது கரணை, மண், மார்ச்சனை, சோறு, பறாளை என்று அழைக்கப்படும். இதனால் தான் மிருதங்கத்துக்கு இனிமையான நாதம் எழுகின்றது.
- இடந்தலை மூட்டு என்பது தொப்பிப் பாகம் ஆகும். இதில் 3 தோல்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இது பசுக்கன்று தோலினால் ஆனது.
- மிருதங்கத்தின் வார் எருமைத் தோலால் ஆனது. இது கட்டையுடன் மூட்டினையும் தொப்பியையும் இணைக்க உதவுகிறது.
- சுருதியின் ஏற்ற இறக்கமானது வாரின் இறுக்கத்தில் தங்கியுள்ளது.
- கிட்டம் என்னும் ஒருவித உலோகக் கல்லினை உடைத்து நன்கு பொடி செய்து வஸ்திரம் காயம் செய்து மென்மையாக்கி ஒரு அளவில் உருட்டி எடுத்து உலராத வகையில் நீர் நனைத்த துணியில் வைக்கப்படும்.
- வலந்தலையில் கொட்டுத் தட்டின் நடுப்பாகத்தில் 7.5cm விட்டமுள்ள வட்ட அளவில் நீருடன் கலந்த பசைப் பொருள் பூசப்பட்டு 10 - 15 நிமிடம் வெய்யிலில் விட வேண்டும்.
- சாதம் நடுப்பாகத்தில் சற்றுப் பருமனாகவும் ஒரு பக்கத்தில் தடிப்பு குறைந்து காணப்படும்.

	தக்கு ஸ்ருதி	ஹைச்சு ஸ்ருதி
- கொட்டின் நீளம்	60 cm - 65 cm	50 cm - 55 cm
சுற்றளவு	90 cm - 95 cm	82.5 cm - 90 cm
வலந்தலை வாய் விட்டம்	17 cm - 17.5 cm	15.6 cm - 16.25 cm
இடந்தலை வாய் விட்டம்	18.25 cm - 20.25 cm	17 cm - 17.5 cm

அமைப்பு விரிவாக எழுதியிருப்பின் 06 புள்ளிகள்

V. இவ் வாத்தியத்தினை சுருதி சேர்க்கும் முறையினையும் வாசிக்கும் முறையினையும் விளக்குக.

சுருதி சேர்க்கும் முறை :-

- மிருதங்கத்தின் வலந்தலையை ஆதரஸ்ட்ஜத்தின் நாத்திற்கு சமமானகச் சேர்த்துக் கொள்வர்.
- தொப்பிப் பாகம் ரவை வைத்து மந்தர பஞ்சமத்திற்கு சமனாகச் சேர்க்கப்படும்.
- கண்களில் புள்ளை வைத்து கருங்கல்லினால் கீழ் நோக்கித் தட்டினால் ஸ்ருதி அதிகமாகும். மேல் நோக்கித் தட்டினால் ஸ்ருதி குறைந்து ஒலிக்கும். கச்சேரி முடிந்ததும் ரவையை எடுத்துவிட வேண்டும் வாசிக்கும் முறை :-
- மிருதங்கம் நன்கு சுருதி சேர்க்கப்பட்டு இரண்டு கைகளாலும் இலாவகமாக வாசிக்கப்படுகின்றது.
- உள்ளங்கை, விரல்கள், மணிக்கட்டு என்பன வாசிப்பதற்கு பயன்படுகின்றன.
- சொற்கள் கொடுக்க வேண்டிய ஸ்தானங்கள் 12. வலது விரல்களினால் 8 விதமாகவும் இடது கையினால் 4 விதமாகவும் சொற்கள் வாசிக்கப்படுகின்றன.

சுருதி சேர்க்கும் முறைக்கு 02 புள்ளிகள்
வாசிக்கும் முறைக்கு 02 புள்ளிகள்
மொத்தம் (02+02 = 04) புள்ளிகள்

இவ் வினாவுக்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் (02+04+04+06+04 = 20) புள்ளிகள்

வீனா இல. 07

i. தேவாரம் என்பதன் பொருள் யாது?

தேவாரம் என்ற சொல்லுக்கு தெய்வத்தைக் குறித்த இசைப்பாடல் என்பது பொருளாகும். “தே” என்பது தெய்வம் என்னும் பொருளைக் குறித்து நிற்கின்றது. “வாரம்” என்பதும் இசைப்பாடல் எனப் பொருள் கொண்டு தெய்வத்தன்மை கொண்ட இசைப் பாடல்களே தேவாரம் எனப் பொருள் படும்.

எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - 01 புள்ளி

ii. தேவார முதலிகள் ஒவ்வொருவரினதும் தேவாரங்களுக்கு வழங்கப்படும் சிறப்புப் பெயர்கள் ஒவ்வொன்று தருக.

திருஞான சம்பந்தர்	-	திருக்கடைக்காப்பு, பால்ய தேவாரம்
திருநாவுக்கரசர்	-	விருத்தாப்பிய தேவாரம்
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	-	திருப்பாட்டு, யௌவன தேவாரம்

ஒவ்வொரு உதாரணம் எழுதியிருப்பின் (01+01+01 = 03) புள்ளிகள்

iii. சம்பந்தர் பாடிய தேவாரங்களின் சிறப்பியல்புகளைக் குறிப்பிட்டு கர்நாடக இசை வரலாற்றில் அவற்றின் செல்வாக்கினையும் ஆராய்க.

சிறப்பியல்புகள்

- உலக இசை வரலாற்றிலேயே மிகச் சிறிய வயதில் (3 வயது) (youngest composer in the world) தேவாரம் பாடி அருளினார்
- உமையம்மையிடம் ஞானப் பால் உண்டு “தோடுடைய செவியன்” என்னும் தேவாரத்தைப் பாடினார்.
- 24 பண்களுள் 23 பண்களில் தேவாரம் அருளி சிறப்பிடம் பெறுகிறார்.
- பன்னிரு திருமுறைகளில் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளுள் இவரது தேவாரங்கள் அடங்குகின்றன.
- இவரால் அருளிய பாக்கள் 4146 ஆகும் இவை 383 பதிகங்களாக அமைந்துள்ளது.
- இவரால் பாடப்பட்ட தலங்கள் 220 ஆகும்.
- இவரது தேவாரப் பதிகங்களில் சில பொதுத் தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக 11 பாடல்களைக் கொண்ட இவர் பதிகங்கள் தேவாரம் இயற்றப்பட்ட தலத்தின் இயற்கை வளங்களை வர்ணிப்பதாக அமையும்
- பதிகத்தின் 7 வது பாடலில் இறைவனின் இயல்பு, பெருமை பற்றியும் எட்டாவது பாடலில் இராவணனைப் பற்றிய குறிப்பும் ஒன்பதாவது பாடலில் அரியும் அயனும் சிவபிரானது அடிமுடி காணமுடியாமல் ஒழிந்த செய்தியும் பத்தாவது பாடலில் பிற மதக் கண்டனமும் இடம்பெறும்.
- 11 ஆம் பாடலில் அப்பதிகங்களை ஒதுகின்றவர் பெறும் பயன், சம்பந்தரின் சிறப்பு என்பன பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதுடன் ஞான சம்பந்தன் என்னும் பெயர் (முத்திரை) இடம்பெறுவதையும் காணலாம்.
- யாழ்ப்பாணப்பண்ணில் அருளிய “மாதர் மடப்பிடியும்” என்னும் தேவாரம் இசை வரலாற்றில் சிறப்பு மிக்கதாக திகழ்கின்றது. இத்தேவாரத்தில் முதல்வரியைக் காட்டிலும் இரண்டாவது வரி சந்த அமைப்பில் வேறுபடுகின்றது.
- இவர் அருளிய திருத்தாளச்சதி, திருவிராகம், யாழ்ப்பாண ஆகிய மூன்று தலைப்புப் பதிகங்களும் இசை, தாள, சந்த நிலையில் சிறப்புடையன.
- இவருடைய பாடல்களில் இசை பற்றிய பல குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.

இவற்றுள் 08 சிறப்பியல்புகள் எழுதியிருப்பின் (1/2 X 8 = 04) புள்ளிகள்

கர்நாட இசை வரலாற்றில் அவற்றின் செல்வாக்கு

- இவருடைய பாடல்களில் பண்களின் பெயர்கள், இசைக் கருவிகள், இசை நுட்பங்கள், தாளநுட்பங்கள் என பிற்கால சந்ததியினரும் பயன்தரும் வகையில் பல குறிப்புக்களைத் தந்துள்ளார்.
- பிற்கால வாக்கேய காரர்களால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனைகள், க்ருதி போன்ற உருப்படிக்களில் இடம்பெறும் பல அம்சங்களுக்கு (முத்திமகால சாஹித்தியம், யதி, யமகம், முத்திரைச் சரணம் போன்றன) இவருடைய தேவாரம் முன்னோடியாக இருந்தன எனக் கொள்ளலாம்.

இவற்றுள் 02 இனைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் ஒன்றிற்கு 01 புள்ளி

01+01 = 02 புள்ளிகள்

மொத்தம் (04+02 = 06) புள்ளிகள்

iii. சம்பந்தர் கையாண்ட பண்களில் பத்துப் பண்களையும் அப்பண்களுக்குரிய தேவாரங்கள் ஒவ்வொன்றினையும் குறிப்பிடுக.

1. பஞ்சமம்	-	ஆதியன் ஆதிரையன்
2. சீகாமரம்	-	கீதத்தை மிகப்பாடும்
3. புறநீர்மை	-	தாயினும் நல்ல
4. வியாழக்குறிஞ்சி	-	பிடியதனுருவுமை
5. கௌசிகம்	-	வீடலால வாயிலாய்
6. காந்தாரபஞ்சமம்	-	இடரினும் தளரினும்
7. அந்தாளிக் குறிஞ்சி	-	கல்லூர்ப் பெருமணம்
8. தக்கேசி	-	பூவார் மலர் கொண்டு
9. தக்கராகம்	-	மடையில் வாளை
10. செவ்வழி	-	தொண்டரஞ்சு
11. இந்தளம்	-	சடையாயெனுமால்
12. பழம்பஞ்சரம்	-	உற்றுமை சேர்வது
13. பழந்தக்க ராகம்	-	பூத்தேர்ந்தாயென
14. கொல்லி	-	மண்ணில் நல்ல வண்ணம்
15. கொல்லிக் கௌவானம்	-	நிறைவெண்டிங்கள்
16. காந்தாரம்	-	மந்திரமாவது
17. பியந்தைக் காந்தாரம்	-	வேயறு தோழி பங்கள்
18. குறிஞ்சி	-	நன்றுடையானை
19. மேகராகக் குறிஞ்சி	-	நீறு சேர்வதோர்
20. சாதாரி	-	விண்ணவர் தொழுதெழு
21. நட்பராகம்	-	என்ன புண்ணியம்
22. யாழ்முரி	-	மாதர் மடப்பிடியும்
23. நட்பபாடை	-	அங்கமும் வேதமும்

இவற்றுள் பத்துப் பண்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - $1/2 \times 10 = 05$ புள்ளிகள்
அப்பண்களுக்குப் பொருத்தமான தேவாரங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் $1/2 \times 10 = 05$ புள்ளிகள்

மொத்தம் 05+05 = 10 புள்ளிகள்

இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் 01+03 +06 +10= 20 புள்ளிகள்

தான்சேன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டு அவர் ஹிந்துஸ்தான் இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விபரிக்குக.

வாழ்க்கை வரலாறு

- இவர் அக்பரின் அரசவையில் ஓர் இரத்தினக்கல்போல் விளங்கினார்.
- இவரின் இயற்பெயர் ராம்தானு பாண்டே ஆகும்.
- இவர் 1520 இல் குவாலியில் பிறந்தார்.
- பிராமணக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவருடைய தந்தையாரும் சங்கீத வித்துவானாகவும் சமஸ்கிருத மொழியில் விற்பன்னராகவும் விளங்கினார்.
- இவர் மொஹமட் கௌஸ் என்பவரின் ஆசிரவாதத்துடன் பிறந்தார்.
- இவர் இளைமையிலேயே துடியாட்டம் மிக்கவராகவும் இயற்கையை இரசிப்பவராகவும் பறவைகள், ஏனைய குரல் வகைகளை பாவனை செய்வதிலும் திறமையுடையவராக விளங்கினார்.
- இவரது தந்தை மொஹமட் கௌஸ், சுவாமி ஹரிதாஸ் ஆகியோரிடம் இசை பயில அனுப்பினார்.
- ராஜாமான்சிங்கின் மனைவியான மிருக்நயனியின் சிஷ்யையாகிய ஹொஸெனி என்பரை திருமணம் செய்து தானும் முஸ்லிமாக மாறி மொஹமட் அட் அலிகான் என அழைக்கப்பட்டார்.
- இவருக்கு நான்கு புத்திரர்களும் ஒரு புத்திரியும் உள்ளனர்.
- இவரது மகள் சிறந்த வைணிக வித்துவானை மணம்புரிந்தார்.
- இவர் ரபாப் வாத்தியத்தை வாசித்து தேர்ச்சி பெற்றார்.
- கி.பி. 1588 ஆம் ஆண்டு இறந்தார்.
- இவரின் சமாதி இவரின் விருப்பப்படி மொஹமட் கௌஸின் சமாதிக்கு அருகில் க்வாலியில் உள்ளது.

இவற்றில் 8 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட விடயங்களை குறிப்பிட்டிருப்பின் 8 புள்ளிகள்

இசைப்பணி

- இவர் பல துருபங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- அக்பரின் சமஸ்தான வித்துவானாக இருந்தார்.
- ராஜாராம் சந்தர் - ரேவா மாநிலத்தின் அரசசபை வித்துவானாக விளங்கினார்.
- ராஜாராம் சந்தரை கௌரவிக்கும் வகையிலும் பல துருபங்களை இயற்றினார்.
- மீயான் - கீ தேஷ், மீயான் கீ மல்ஹார் போன்ற புதிய இராகங்களை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவற்றில் 4 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட விடயங்களை குறிப்பிட்டிருப்பின் 12 புள்ளிகள்

அல்லது

பீத்தோவன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சுருக்கமாக குறிப்பிட்டு அவர் மேலைத்தேய இசைக்கு ஆற்றிய பணிகளை விபரிக்குக.

வாழ்க்கை வரலாறு

- இவர் ஜேர்மனி நாட்டிலே பொண் (Bonn) நகரத்தில் பிறந்தார்.
- இளவயதிலேயே புத்தி சாதாரணம் உள்ளவராகவும் வெட்க சபாவும் உள்ளவராகவும் விளங்கினார்.
- இளவயதிலேயே லத்தீன், பிரெஞ்சு மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றார்.
- பாடசாலைக் கல்வியை 11 ஆவது வயதில் முடித்துக் கொண்ட பின்னரே இசைத்துறையில் பிரகாசிக்கத் தொடங்கினார்.

- கொட்லொப் நீவ் (Gottlob Neefe) இடம் இசை பயிலத் தொடங்கினார் இசைத் துறையில் துரிதமாகப் பாண்டித்தியம் பெற்றார்.
- பியானோ இசைப்பதிலும் வல்லவராக விளங்கினார்.
- தனது 17 வது வயதில் வியன்னாவைக்குச் சென்றார்.
- 1790 ஆம் ஆண்டு ஹேடன் (HaYdn) என்பவரிடமும் (Schenk) என்பரிடமும் Albrechtsberger என்பவரிடமும் இசை பயின்றார்.
- இவர் இயற்கையை நேசிப்பவராக விளங்கினார்.
- கிராமப் புறங்களில் நடக்கும் போது சிறிய புத்தகத்தை எப் பொழுதும் கையில் வைத்திருப்பார்.
- தன்மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை புத்தகத்தில் எழுதி வைப்பார்.
- 1800 ஆம் ஆண்டு தனது கேட்கும் ஆற்றல் குறைவடைவதை உணரத் தொடங்கினார்.
- Giulietta Guicciardi என்னும் பெண்மணியை நேசிக்கத் தொடங்கி அவருக்காக Moonlight Sonata வை இயற்றினார்
- 1802 ஆம் ஆண்டு செவிட்டுத் தன்மையை யாவரும் அறிய மனவிரக்தியுற்றார்.
- 1826 ஆம் ஆண்டு உடல் நிலை சீர் குலைய சகோதரரான நிக்கலஸ் ஜோனூடன் வாழ்ந்தார்.
- 1827 ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 16 ஆம் திகதி இறந்தார்.

இவற்றுள் 12 விடயங்கள் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட விடயங்களை குறிப்பிட்டிருப்பின் 12 புள்ளிகள்

இசைப்பணி

- இவர் இரண்டு வருடங்களில் 3 Trios வெளியிட்டார்.
- நீவ் இற்கு ஓர்கள் வாசிப்பதில் உதவியாளராக விளங்கினார்.
- செல்வந்த வீட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு இசை போதித்தார்.
- இவரது 17 வயதில் புதிய ஆக்கங்களை இயற்றத் தொடங்கினார்.
- பியானோ இசைப்பதில் வல்லவராக விளங்கினார்.
- இவர் பிராக் (Praque) பேர்ளின் (Berlin) Dresden Nuremberg போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று இசை நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றினார்.
- இவர் இயற்கையின் மீது பற்றுக் கொண்டதால் பறவைகளின் ஒலியையும் அருவி ஓசையையும் செம்மறி ஆடுகளின் சத்தத்தையும் கொண்ட Pastoral Symphony ஐ எழுதினார்.
- Moon Light Sonata வை Giulitettea Guicciardi என்னும் பெண்மணிக்காக இயற்றினார்.
- 1802 Heiligen stadt Testament ஐ இயற்றினார்.
- நெப்போலியன் போனபார்ட் மீது பெரும் மதிப்புக் கொண்ட பீதோவன் Symphony 3 Erocia என்பவற்றை இயற்றினார். பின்பு அவரில் வெறுப்புக் கொண்டு To the memory of a great man என மாற்றி எழுதினார்.

இவற்றுள் 8 விடயங்கள் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட விடயங்களை குறிப்பிட்டிருப்பின் 08 புள்ளிகள்
மொத்தம் $12+8 = 20$ புள்ளிகள்

இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் $8+12 = 20$ புள்ளிகள்
அல்லது
 $12+8 = 20$ புள்ளிகள்