

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

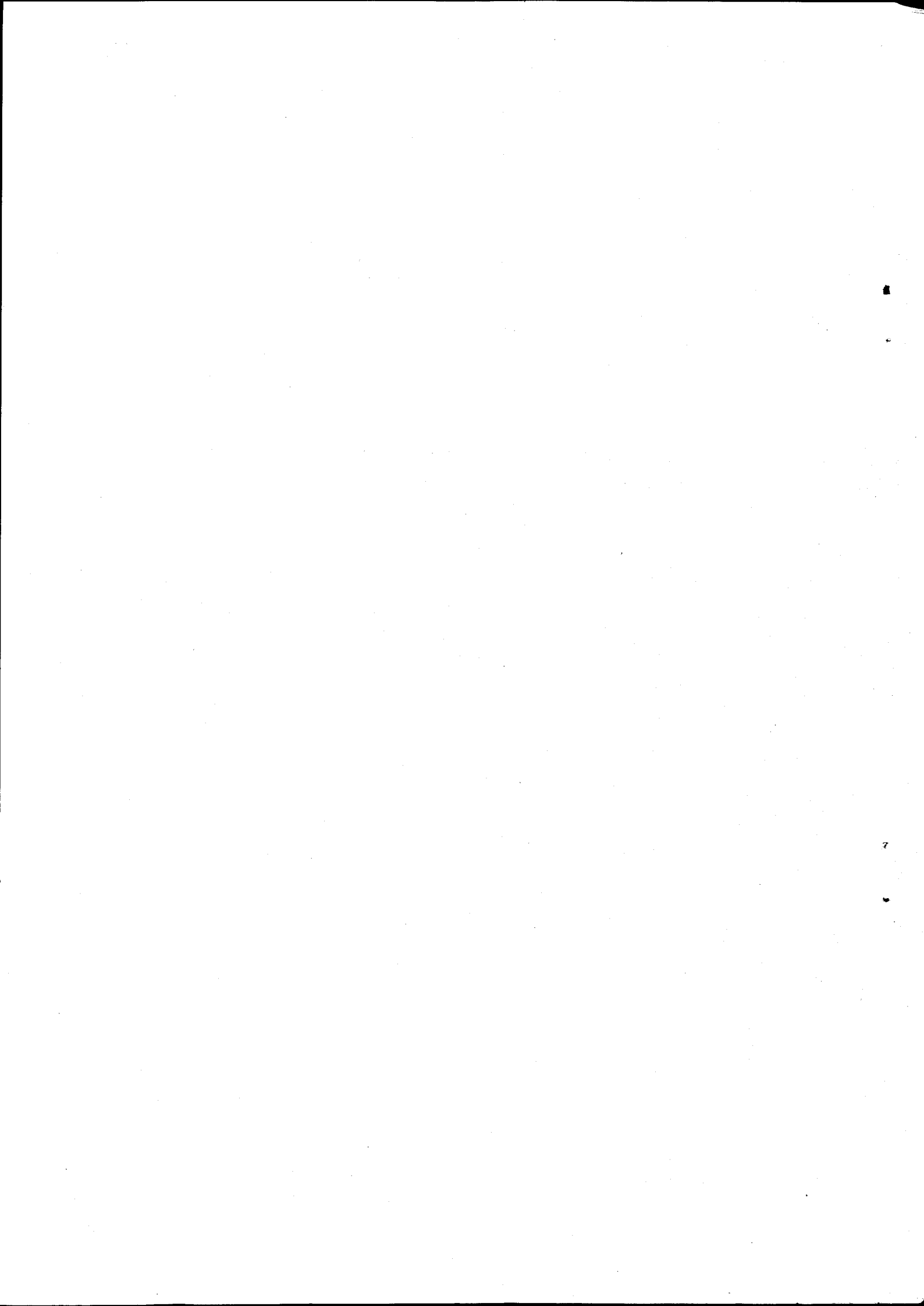
50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.



අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු වෙදියාම

I පත්‍රය

ලකුණු 1 X 40 = 40 කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

* තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු 12 X 04 = 48 කි.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑ ම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ \square ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති කීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		√	$\triangle \frac{4}{5}$
(ii)		√	$\triangle \frac{3}{5}$
(iii)		√	$\triangle \frac{3}{5}$

(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\square \frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඛි තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දැක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොකැබිය යුතු ය.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

I පත්‍රය - අභිමතාර්ථ

නිපුණතාපාදක විෂය මාලාව අනුව සියලු ම නිපුණතා ආවරණය වන සේ ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සකසා ඇත. එය පහත සඳහන් පරිදි වේ.

- ❖ ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සිවුවන හා පස්වන නිපුණතා ආවරණය වන පරිදි ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න පළමුවන, දෙවන, තෙවන හා සිවුවන නිපුණතා ආවරණය වන පරිදි ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්න සිවුවන නිපුණතාව ආවරණ වන පරිදි ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 19 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්න හතරවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි ද,
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 27 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න පළමු වන, දෙවන හා තෙවන හා සිවුවන නිපුණතා ආවරණය වන පරිදි ද, සකස්කර ඇත.

I පත්‍රය ලකුණු තීරම සඳහා උපදෙස්

- ❖ ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 40 කි.
- ❖ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ ඇති (1),(2),(3),(4) වරණ 4 අතුරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් උචිත හෝ පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය (X) සලකුණු කර ඇත්නම් 01 ලකුණක් දෙන්න.
- ❖ එක් වරණයකට 01 බැගින් ප්‍රශ්න 40ට ලැබෙන මුළු ලකුණු සංඛ්‍යාව $(01 \times 40) = 40$ කි.

II පත්‍රය - අභිමතාර්ථ

- ❖ ප්‍රශ්න අංක 01 අදාළ නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් සකස් කර ඇත. එය කොටස් හයකින් සමන්විත වේ. දැනුම, ආකල්ප සහ කුශලතා මැනෙන පරිදි ප්‍රශ්නයේ කඳට අදාළ ව මෙම අනුකොටස් සකස් කර ඇත.
- ❖ පළමුවැනි හා සිවුවැනි නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි කොටස් තුනකින් සමන්විත වන ලෙසින් 02 ප්‍රශ්නය ගොඩනැගී ඇත.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 03 සකස් කර ඇත්තේ පළමුවන නිපුණතාව ඇසුරෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත ලෙසිනි.
- ❖ සිවුවන නිපුණතාවට අදාළ ලෙසින් 04 ප්‍රශ්න සකස් කර ඇති අතර එය ද කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- ❖ පළමුවන හා දෙවන නිපුණතා ආවරණය වන පරිදි 05 වන ප්‍රශ්නය සකස් කර ඇත. මෙය ද කොටස් තුනකින් යුක්ත වේ.
- ❖ 06 වන ප්‍රශ්න සකස් කර ඇත්තේ පළමුවන හා දෙවන නිපුණතාව ආවරණය වන පරිදි කොටස් තුනකින් යුක්ත වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න අංක 07 සකස් කර ඇත්තේ සියලු ම නිපුණතාවන් ගෙන් ලබාගත් කුශලතා මැනෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළ රචනය මගින් ශිෂ්‍යයා ගේ පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී රචනා හැකියාව මැනීම අපේක්ෂාවෙනි.

එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ප්‍රශ්න 05 කට හිමි ලකුණු $12 \times 5 = 60$

II පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

ප්‍රශ්න 07 කින් යුක්ත ය. එයින් පළමු වැනි ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම අනිවාර්ය වන අතර අනෙක් ප්‍රශ්න 06 න් ප්‍රශ්න 04 කට පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

- ❖ පළමුවැනි ප්‍රශ්නය කොටස් 06 කින් යුක්ත ය.
- ❖ දෙවන ප්‍රශ්නයේ සිට හය වන ප්‍රශ්නය දක්වා (I),(II),(III) වශයෙන් කොටස් 03 කින් යුක්ත ය.
- ❖ එක් එක් කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව ප්‍රශ්නය අනුව වෙනස් වන අතර, ප්‍රශ්නයකට හිමි සම්පූර්ණ ලකුණු සංඛ්‍යාව 12 කි.
- ❖ ප්‍රශ්නයකට එක් එක් කොටස සඳහා වෙන් කොට ඇති ලකුණු සංඛ්‍යාව සැලකිල්ලට ගෙන අපේක්ෂකයා සපයා ඇති පිළිතුරට අනුව ලකුණු සංඛ්‍යාව තීරණය කළ යුතු ය.
- ❖ සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනැමීම සඳහා පිළිතුරට අපේක්ෂිත කරුණු සියල්ල ම ඇතුළත් විය යුතු ය.
- ❖ පිළිතුරු සංඛ්‍යාව 05කට වැඩියෙන් ලියා ඇති කල්හි අමතර පිළිතුරුවලින් ලකුණු අඩුවෙන් ලබා ඇති පිළිතුරු ඉවත් කිරීම සුදුසු ය.
- ❖ හත්වන ප්‍රශ්නය ඇගයීමට ලක් කිරීමේ දී අංග තුනකට අදාළ ව සලකා ලකුණු කිරීම කළ යුතු ය.

5. නෂ්ටත යනු,

- (1) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන භාවයක් දැක්වෙන නැවුම්කි.
- (2) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන අර්ථයක් සහිත නැවුම්කි.
- (3) අංග වික්ෂේප භාවිත කරන විද්වත්තානුකූල නැවුම්කි.
- (4) අංග වික්ෂේප සහිත ශෝභමාන දායා රූපයකි.

6. ප්‍රාසංගික කලාව යනු,

- (1) සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර හා සැරසිලි කලාවන් ගේ එකතුවෙන් කිහි වන දායා කලාවකි.
- (2) ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් අභිමුඛයෙහි ඉදිරිපත් කැරෙන සජීවී කලාවකි.
- (3) නළු නිලියන් විසින් රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන නර්තන ප්‍රසංගයකි.
- (4) රූපවාහිනී රියැලිටි වැඩසටහන් මගින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන සංගීත හා නර්තන ප්‍රසංගයකි.

7. නාට්‍යයක මූලික ලක්ෂණයක් වන්නේ,

- (1) නර්තනය සමග සංගීතය භාවිතයට ගැනීම ය.
- (2) මිනිස් ක්‍රියාවන් අනුකරණය කර දැක්වීම ය.
- (3) ජීවමාන සංගීතය භාවිතයට ගැනීම ය.
- (4) රංගභූමි අලංකරණය සඳහා පසුතල යොදාගැනීම ය.

8. නාට්‍ය කලාව අනෙකුත් කලාවන් ගෙන් වෙනස් වන්නේ,

- (1) රංගාලෝකය සහ පසුතල දර්ශන යොදාගන්නා බැවිනි.
- (2) රංගාලෝකය සහ ගගනිකාව යොදාගන්නා බැවිනි.
- (3) පසුතල දර්ශන සඳහා චිත්‍ර වස්ත්‍ර යොදාගන්නා බැවිනි.
- (4) සතර අභිනය රංගනය සඳහා යොදාගන්නා බැවිනි.

9. රූපණය සඳහා මූලික වශයෙන් අවශ්‍ය වන්නේ,

- (1) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ රංග ක්‍රීඩාවයි.
- (2) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ අංග රචනයයි.
- (3) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ සමාරෝපයයි.
- (4) අනුකරණය, අනුරූපණය සහ රංගාලෝකයයි.

10. රංග ක්‍රීඩාවන්හි අරමුණ වන්නේ,

- (1) ක්ෂණික නිරූපණ ගැනීමේ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.
- (2) ක්‍රීඩා කෞශල්‍යය දියුණු කිරීම ය.
- (3) හඬ උච්චාරණ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.
- (4) පෙළ රචනා කිරීමේ හැකියාව දියුණු කිරීම ය.

11. ක්ෂණික නිරූපණ මගින්,

- (1) කර්තෘ හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
- (2) අභිරූපණ හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
- (3) පරිකල්පන හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.
- (4) සංවේදන හැකියාව දියුණු කරගත හැකි ය.

12. නළුවරණය මගින් සිදු කළ යුත්තේ,

- (1) ජනප්‍රිය නළු-නිලියන් ම තෝරාගැනීමයි.
- (2) හිතවත්කම අනුව නළු-නිලියන් තෝරාගැනීමයි.
- (3) ගායන හැකියාව ඇති අය පමණක් ම තෝරාගැනීමයි.
- (4) ඒ ඒ වර්තයට ගැළපෙන අය පමණක් තෝරාගැනීමයි.

13. අංග රචනය සඳහා භාවිත කෙරෙන ද්‍රව්‍යයක් වන්නේ,

- (1) බයින්ඩර් ගම් ය. (2) ප්ලැස්ටික් ය. (3) මුස්ටිල් බෝඩ් ය. (4) ක්‍රේප් හොයා(ර්) ය.

● පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් අංක 14 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මූල්‍ය ක්‍ෂේත්‍රය	රටකගෙන් නම්	පරිවර්තන ක්‍ෂේත්‍රයේ නම්	පරිවර්තනය
කොකේසියන් වෙස්ට්-සර්කල්	ක	හුණුවටියේ කතාව	හෙන්රි ජයසේන
ග	ඇන්ටන් වෙකොව්	වේරිවත්ත	මැන්දිස් රෝහණධීර
වෙස්ට් ඔස්ට්‍රේලියා	හෙන්රික් ඉබ්සන්	ජ	සුනිල් විජේසිරිවර්ධන

14. ඉහත වගුවේ 'ක' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය නාට්‍යකරුවා හේ නම් කුමක් ද?
 - (1) ජෝන් පෙල් සාමුනු (2) වෙනසි විලියම්ස් (3) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙහේර් (4) මැක්සිම් ගෝර්කි
15. ඉහත වගුවේ 'ග' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු විදේශීය මූල්‍ය නාට්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයේ නම් කුමක් ද?
 - (1) ද හාදර් (2) වෙරි ඕර්වර්ඩ් (3) ද ව්‍රැගන් (4) ද පබ්ලික් එන්ට්
16. ඉහත වගුවේ 'ජ' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තන නාට්‍යයේ නම් කුමක් ද?
 - (1) වෙස් මුහුණු (2) හිරු නැති ලොව (3) බෙන්කිකි ගෙදර (4) ජන හඟුරා
17. දික්කල කාලගෝල නාට්‍යයේ වර්තවලට වේගභූෂණ නිර්මාණය කළ යුත්තේ,
 - (1) ජාතික කතාවල සඳහන් වන විස්තරවලට අනුව ය.
 - (2) ලෝකධර්ම රංග ශෛලියට අනුව ය.
 - (3) නූර්ති රංග ශෛලියට අනුව ය.
 - (4) නාට්‍යධර්ම රංග ශෛලියට අනුව ය.
18. අතිරූපණ රංගනයක් සඳහා,
 - (1) ඕනෑ ම සිදුවීමක් යොදාගත හැකි ය.
 - (2) ඕනෑ ම අවස්ථාවක් යොදාගත හැකි ය.
 - (3) වාචික අභිනය ද යොදාගත හැකි ය.
 - (4) නරඹන්නාට මවාගත හැකි සිදුවීමක් නිරූපණය කළ යුතු ය.
19. නාට්‍යෝපකරණ,
 - (1) නළුවන් අත දරා සිටින දේවලට පමණක් සීමා වේ.
 - (2) වේදිකා පරිපාලක හේ අභිමතය අනුව සකස් වේ.
 - (3) සෑම ශෛලියකට ම අයත් නාට්‍යවල දැකිය හැකි ය.
 - (4) නාට්‍ය පෙළ හෝ ශෛලියට අනුව සකස් වේ.
20. සිරුර සම්බන්ධ සංවේදන අභ්‍යාස මගින්,
 - (1) යමක් ආවර්ජනය කොට එය කුමක් දැයි පැවැසිය හැකි ය.
 - (2) යමක් ස්පර්ශ කොට එය කුමක් දැයි අවබෝධ කරගත හැකි ය.
 - (3) යමක් ආශ්‍රාණය කොට එය තිබෙන තැන හඳුනාගත හැකි ය.
 - (4) යමක් රස බලා එය කුමක් දැයි පැවැසිය හැකි ය.
21. නාට්‍යයකට සංගීතය අවශ්‍ය වන්නේ,
 - (1) ජවනිකා වෙනස්වීම ප්‍රේක්ෂකයන්ට හැඟවීම සඳහා ය.
 - (2) සංවාද අතරතුර ඇති නිහඬ බව නැති කර ගැනීම සඳහා ය.
 - (3) සිදුවීම් හා අවස්ථා උද්දීපනය කිරීම සඳහා ය.
 - (4) කයාවේ ඒකාකාරී ගලායාම මග හරවාගැනීම සඳහා ය.
22. රංග භූමියක තිබිය යුතු මූලික අවශ්‍යතාවක් වන්නේ,
 - (1) පසුතල ඉදිකිරීම සඳහා ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.
 - (2) සමකලා භූමියක් හා ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.
 - (3) සංගීත ශිල්පීන් සඳහා විශේෂ ස්ථානයක් තිබීම ය.
 - (4) නාට්‍යෝපකරණ තැන්පත් කිරීමට ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබීම ය.

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් 23 සිට 26 කෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



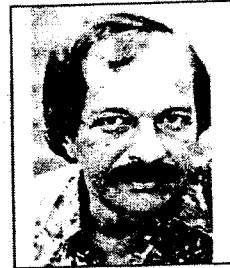
ක



ආ



ඃ



ඊ

23. 'සාරාචේ ඉතිලෙහි' නාට්‍යයට රංගනයෙන් දායක වූයේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ආ
 - (3) ඃ
 - (4) ඊ
24. 'භූභූවච්ඡේ කතාව' නාට්‍යයෙහි ශායනයට හා රංගනයට දායක වූයේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ආ
 - (3) ඃ
 - (4) ඊ
25. කැලණි පාලම, ධවල හිමිණ හා චෝරන් කාන්තාවෝ යන නාට්‍යවල රංගනයෙහි යෙදුණේ කවුද?
 - (1) ක
 - (2) ආ
 - (3) ඃ
 - (4) ඊ
26. 'ඃ' ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නිළිය රඟ පෑ නාට්‍යයක් වන්නේ,
 - (1) 'ඉරුකරුව' ය.
 - (2) 'විකාසි' ය.
 - (3) 'තලමල පිපිලා' ය.
 - (4) 'දික්තල කාලගෝල' ය.
27. නාට්‍යමය අවස්ථාවක් යනු,
 - (1) යම්කිසි කතා පුවතක් ඒ අයුරින් ම නිරූපණය කිරීමයි.
 - (2) යම්කිසි කතා පුවතක් රසවත් ව නිරූපණය කිරීමයි.
 - (3) සමාන අදහස් ඇති වර්තවල හැඟීම් නිරූපණය කිරීමයි.
 - (4) යම්කිසි ගැටුමක් සහිත සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීමයි.
28. කෙටි නාට්‍යයක් යනු බොහෝ විට,
 - (1) දිගු නාට්‍යයක ජවනිකා කෙටි කර පෙන්වීමකි.
 - (2) දිගු නාට්‍යයක ජවනිකා අඩු කර පෙන්වීමකි.
 - (3) ඒකාංක නාට්‍යයකි.
 - (4) වර්ත දෙකක් පමණක් ඇති නාට්‍යයකි.
29. විජය නන්දසිරි වඩාත් ප්‍රකට වූයේ,
 - (1) කෙටි නාට්‍ය රංගනය සඳහා ය.
 - (2) භාසා රංගනය සඳහා ය.
 - (3) දුෂ්ට වර්ත නිරූපණය සඳහා ය.
 - (4) වික්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය සඳහා ය.
30. රාත්‍රි කාලයේ සොහොන් භූමියක හොල්මන් දර්ශනයක් මැවීමට උපකාර වන්නේ,
 - (1) ධාරාලෝක පහන් ය.
 - (2) යොමු පහන් ය.
 - (3) විවිධ වර්ණ පහන් ය.
 - (4) අල්ට්‍රාවයලට් පහන් ය.
31. පින්තූර රාමු වේදිකාවක් මනාකලපිත ලෙස බොහෝ විට බෙදා දැක්වනු ලබන්නේ,
 - (1) කොටස් හතරකට ය.
 - (2) කොටස් හයකට ය.
 - (3) කොටස් නවයකට ය.
 - (4) කොටස් දොළහකට ය.
32. නාට්‍යයක් රඟ දැක්වෙන මොහොතේ දී එහි සාර්ථකත්වයට අනිවාර්යයෙන් ම සිටිය යුත්තේ,
 - (1) නාට්‍ය පෙළ රචකයා ය.
 - (2) නාට්‍ය සංවිධායකවරයා ය.
 - (3) නාට්‍ය ශාලා භාරකරු ය.
 - (4) ප්‍රේක්ෂකයෝ ය.
33. නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ ප්‍රධාන කාර්යයක් වන්නේ,
 - (1) නාට්‍ය පෙන්වීම සඳහා ප්‍රවේශ පත්‍ර අලෙවි කිරීමයි.
 - (2) නාට්‍ය පෙළ පදනම් කරගෙන නළු-නිළියන් පුහුණු කරවීමයි.
 - (3) නාට්‍යයට අවශ්‍ය නාට්‍යෝපකරණ හා වේෂභූෂණ සැකසීමයි.
 - (4) නාට්‍යයට අවශ්‍ය සංගීතය පුහුණු කරවීමයි.