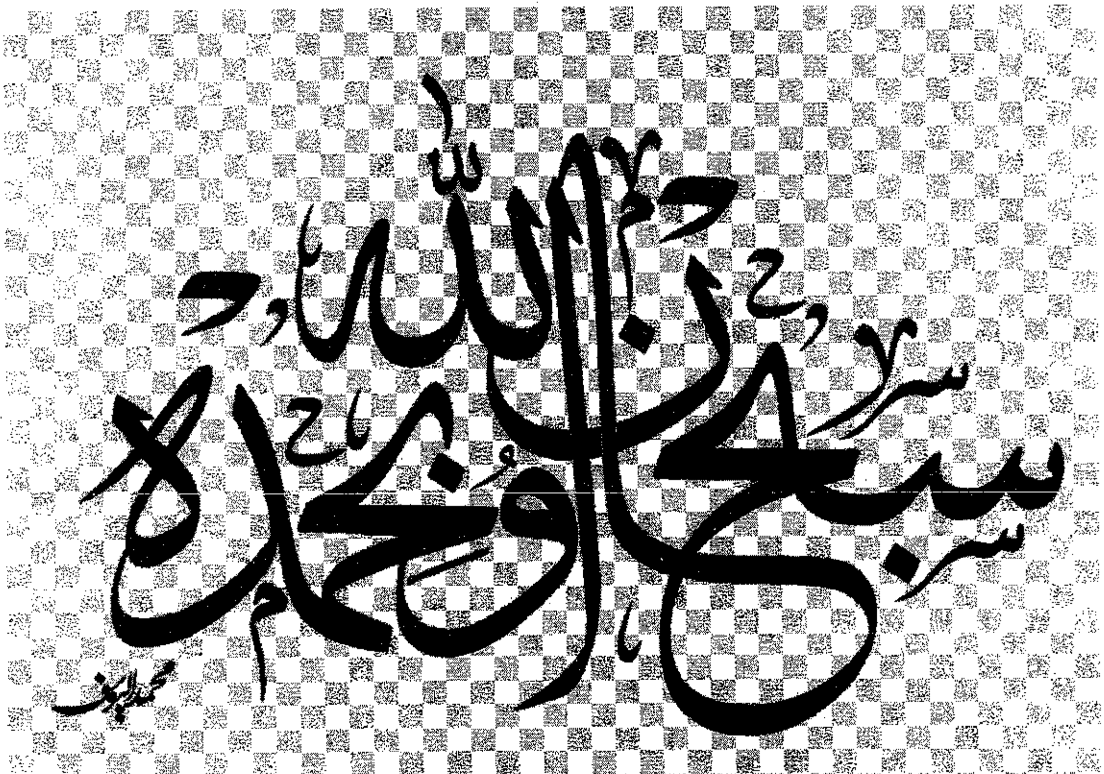
அந்தரங்கமானது

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

49 - அரபு இலக்கிய நயம்

புள்ளியிடும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன

முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

புள்ளி வழங்கும் முறை

49 – அரபு இலக்கிய நயம் - க.பொ.த (சாதாரண தரம் - 2018)

இவ்வினாப் பத்திரம் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது. பகுதி 1 உம், பகுதி 11 உம் கட்டாய வினாக்களைக் கொண்டவை. எனவே பகுதி 1 இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும் கட்டாயமாகவும் பகுதி 11 ல் உள்ள வினாவுக்கும் விடை எழுதப்படல் வேண்டும்.

பகுதி 111 இல் காணப்படும் நான்கு வினாக்களில் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடை எழுத வேண்டும். இதன்படி மொத்தம் ஏழு வினாக்களிலிருந்து ஐந்து வினாக்களுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி 1 இலுள்ள முதலாம் வினா 20 புள்ளிகளைக் கொண்டது. இதன்படி 2X 10 = 20 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

இரண்டாவது வினா 25 புள்ளிகளுக்கானது. இதன்படி 2 ½ X 10 = 25 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்

பகுதி 11 இலுள்ள வினாவுக்கு மொத்தமாக 25 புள்ளிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும். இதன்படி இவ்வினாவிற்கு 5X5 = 25 புள்ளிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

பகுதி 111 இலுள்ள நான்கு வினாக்களும் தலா 15 புள்ளிகளைக் கொண்டவை. அவற்றில் எவையேனும் இரு வினாக்களுக்கு விடை எழுதியிருப்பின் 15 X 2 = 30 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

இதன்படி மொத்தமாக (45 + 25+ 30 = 100) புள்ளிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் முறை

49 – அரபு இலக்கிய நயம் - க.பொ.த (சாதாரண தரம்) 2018

பகுதி 1

1 ஆம் வினாவும் 2 ஆம் வினாவும் கட்டாயமானவை.

முதலாம் வினா - 2 X 10 = 20 புள்ளிகள்

இரண்டாம் வினா – 5 X 5 = 25 புள்ளிகள்

பகுதி 11

மூன்றாம் வினா கட்டாயமானது

மூன்றாம் வினா – 5 X 5 = 25 புள்ளிகள்

பகுதி 111

விரும்பிய இரு வினாக்களுக்கு மாத்திரம்

நான்காம் வினா - 3 X 5 =15 புள்ளிகள்

ஐந்தாம் வினா - 5 X 3 = 15 புள்ளிகள்

ஆறாம் வினா - 5 X 3 = 15 புள்ளிகள்

ஏழாம் வினா - 5 X 3 = 15 புள்ளிகள்

பகுதி 1 45 புள்ளிகள்

பகுதி 11 25 புள்ளிகள்

பகுதி 111 30 புள்ளிகள்

மொத்தம் 100 புள்ளிகள்

க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது **தெளிவான இலக்கத்தில்** எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் △ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் ☐ இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) .... ✓ △ $\frac{4}{5}$
....
....

(ii) .... ✓ △ $\frac{3}{5}$
....
....

(iii) .... ✓ △ $\frac{3}{5}$
....
....

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\boxed{\frac{10}{15}}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். **வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.**

2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிடவும்.

3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை O அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். **பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.**
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக **2 இலக்கங்களில் பதியவும்.** வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் **பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும்.** பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II" எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து **எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.**

21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II, III" எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

முக்கியக் குறிப்பு :
சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

ooo

8051

OL/2018/49-STE

[illegible] / [illegible] [All Rights Reserved]

[illegible]
Department of Examinations, Sri Lanka

49 STE

[illegible] 2018 [illegible]
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

[illegible]	I, II	11.12.2018 / 1300 - 1610
அரபு இலக்கிய நயம்	I, II	
Appreciation of Arabic Literary Texts	I, II	

[illegible]	[illegible]	- [illegible] 10 [illegible]
மூன்று மணித்தியாலம்	மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Three hours	Additional Reading Time	- 10 minutes

[illegible]
[illegible]
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

* [illegible] I [illegible] II [illegible] III [illegible]
* பகுதி I இலுள்ள இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இலுள்ள ஒரு வினாவுக்கும் பகுதி III இலுள்ள ஏதேனும் இரு வினாக்களுமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
* *Answer **five** questions only, including both questions in **Part I**, the question in **Part II** and any two questions from **Part III**.*

I [illegible] / பகுதி I / Part I

([illegible])
(இரண்டு வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.)
(Answer **both** questions.)

1. [illegible]
பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers to the following questions.

(i) [illegible]
அரபு இலக்கியம் பல வடிவங்களைக் கொண்டது. அவற்றுள்,
Arabic literature consists of many categories. From those,

(a) الرثاء ([illegible]) [illegible]
(அர்-ரஸாஉ) என்பது யாது ?
What is (Ar-Rasau)?

(b) الخمرية ([illegible]) [illegible]
(அல்-ஹம்ரியா) என்பது யாது ?
What is (Al-Hamriya)?

(ii) [illegible] (اقلاب)

நூன் ஸாகின் அல்லது தன்வீனுக்குப் பிறகு இக்லாபுடைய எழுத்து வரும்போது நூனை அல்லது தன்வீனை மீமாக மாற்றி ஓதுவது இக்லாப் (اقلاب) எனப்படும்.

After Noon Saakin or Thanween if letter of Iqlaab appears then it changes into Meem. It is called Iqlaab. (اقلاب)

[2 [illegible] / பக். 2 ஐப் பார்க்க. / See page 2.

(a) (اقلاب) [illegible]
இக்லாப் உடைய எழுத்து எது ?
What is the letter of Iqlaab?

(b) [illegible]
இக்லாபுக்கு ஓர் உதாரணம் தருக.
Write an example for Iqlaab.

(iii) [illegible]
ஜாஹிலிய்யாக் கால கவிதைகளின் பண்புகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
Mention two features of poems of Jahiliya's period.

(iv) [illegible]
பின்வரும் துஆவைப் பூரணப்படுத்தி அது ஓதப்படும் சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுக.
Complete the following Dua and mention the time of its praying.

اسأل الله العظيم ....

(v) [illegible]
'ஹதீஸ்' என்றால் என்ன?
What is 'Hadith'?

(vi) [illegible]
'ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்' என்ற தமிழ் பழமொழிக்கு ஒத்த அரபு பழமொழி ஒன்று தருக.
'Even the wise can err' write on Arabic proverb that is similar to the proverb.

(vii) [illegible]
இத்ஙாமுக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.
Write two examples for Idgam.

(viii) [illegible]
இஸ்லாமிய சட்டங்களை தொடர்பான அறபுத்தமிழ் நூல்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
Mention two Arabic - Tamil books written on Islamic Law.

(ix) طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعى لله داع

(a) [illegible]
மேற்படி கவிதை யாருக்காகப் பாடப்பட்டது?
For whom was the above poem recited?

(b) [illegible]
மேற்படி கவிதையில் காணப்படும் இலக்கிய நயத்தை விளக்குக.
Explain the literature value of above poem.

(x) [illegible]
பின்வரும் அறபுத்தமிழ் வசனத்தை தமிழில் எழுதுக.
Write the following Arabic Tamil sentence in English.

جوزين يحترد كركن تبكي تعوث ستاكم

(02 × 10 = 20 Marks)

[3 [illegible] / பக். 3 ஐப் பார்க்க. / See page 3.

2. [illegible]
[illegible]
Write answers to the following questions in relation to the verses of 'Al-Quran' given below.

بسم الله الرحمن الرحيم

عَبَسَ وَتَوَلَّى (1) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى (2) وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى (3) أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ
الذِّكْرَى (4) أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى (5) فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى (6) وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّى (7) وَأَمَّا
مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى (8) وَهُوَ يَخْشَى (9) فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى (10)

(i) [illegible]
[illegible]
Translate the above verses of Al-Quran into English.

(ii) [illegible]
[illegible]
Discribe the background of the revelation of the above verses of Al-Quran.

(iii) [illegible]
[illegible]
Mention the teaching of the above verses of Al-Quran.

(iv) [illegible]
[illegible]
Explain the literary value of the above verses of Al-Quran.

(v) [illegible]
[illegible]
Expalin the 'Thajweeth' law of the underlined phanses of verses of Al-Quran given above.

(05 × 05 = 25 Marks)

[4 [illegible] / பக். 4 ஐப் பார்க்க. / See page 4.

II / பகுதி II / Part II

(Answer the following quesion.)

3\. Read the following poem (A) and the passage (B) and answer the questions.

(A)

هيا هيا نحو المسجد ‏ ‏ ‏ أ دخل أ دخل صل واعبد

صل واعبد هيا هيا ‏ ‏ ‏ قم فتوضؤ واشرح صدرك

كبر كبر ا ركع وا سجد ‏ ‏ ‏ واعبد ربك هيا هيا

صل صل يا انسان ‏ ‏ ‏ طهر قلبك بالايمان

بالايمان هيا هيا ‏ ‏ ‏ ابعد عني يا شيطان

(i) Translate this poem into English.

(ii) Expatin the literary value of the above poem.

(B)

كان الفلاح جالسا يتوضأ من السا قية مر به ثلا ثة رجال ا ثرياء وتوقفوا

عنده ارادوا ايذ ايه فجعلوا يتحدثون قال أحدهم ا ني املك من الذهب ما

يكفي ان يملاء كوخ هذا الفلاح الفقير وقال آخر اني املك من الفضة ما

يعادل بيد الحنطة هذ ا وقال الثالث أما أنا فأملك من الجواهر ما يعادل وزن

هذا الفلاح نهض الفلاح من مكانه ورمقهم بنظرة احتقار وقال أما انا فأملك

كنزا كبيرا تضيع فيه جميع كنوزكم

(iii) Write the summary of this passage.

(iv) Mention the teachings given in the above passage.

(v) Write a suitable heading for this passage.

(05 × 05 = 25 Marks)

[5 / See page 5.

III කොටස / பகுதி III / Part III

([illegible])
(ஏதேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.)
(Answer any two questions.)

4. [illegible]
அரபு பழமொழிகளுடன் தொடர்புபடுத்தி பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக
Answer the following questions using Arabic proverbs.

(i) [illegible]

[illegible]

'Arshad and Fahim were close friends. They always jokes made at each other. One day, a joke of Arshad seriously harmed the heart of Fahim. As a result of this, Fahim cut of his relations with Arshad.' Write the Arabic proverb relevant to this incident.

(ii) [illegible]

[illegible]

'The student who was punished by the principal for an offence committed by him never did that offence in his whole life.' Write the Arabic proverb relevant to this incident.

(iii) (إن أخاك من واساك)
[illegible]
[illegible]
Write an English proverb similar to the Arab proverb above.

(iv) (عش رجبا ترى عجبا)
[illegible]
[illegible]
Write in your own words, an incident relevant to the above Arabic proverb.

(v) (كل فتاة بأبيها معجبة)
[illegible]
[illegible]
Write the meaning of the above proverb in Arabic language.

(03 × 05 = 15 Marks)

[6 වන පිටුව බලන්න. / பக். 6 ஐப் பார்க்க. / See page 6.

5. පහත සඳහන් හදීසය කියවා, දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.
பின்வரும் ஹதீஸை வாசித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Read the following Hadith and answer the given questions.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الذى يعلم الناس الخير وينسى نفسه مثل

الفتيلة تضيء على الناس وتحرق نفسها .

(i) මෙම හදීසයෙන් ලබා ගත හැකි ඉගැන්වීම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.
இந்த ஹதீஸ் உணர்த்தும் போதனைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
Mention two teachings of this Hadith.

(ii) මෙම හදීසයේ යටින් ඉරි ඇඳි වචනවල තේරුම ලියන්න.
மேற்படி ஹதீஸில் கோடிடப்பட்ட சொற்களின் பொருளைத் தருக.
Write the meaning of the underlined words in this Hadith.

(iii) මෙම හදීසයේ දක්නට ඇති උපමාව, උපමේය, පොදු ගුණය සඳහන් කරන්න.
இந்த ஹதீஸில் காணப்படும் உவமை, உவமேயம், பொதுத் தர்மம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.
Mention the simile, comparison and common characteristics in this Hadith.

(05 x 03 = 15 Marks)

6. පහත සඳහන් 'දුආ' කියවා, දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.
பின்வரும் 'துஆ'க்களை வாசித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.
Read the following "Dua" and answers the given questions.

اللهم بارك لنا فيما رزقتنا

اللهم انى اعوذ بك من الهم والحزن واعو ذ بك من العجز والكسل واعوذ بك من

الجبن والبخل واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال

اللهم اكفنى بحلالك عن حرامك واغننى بفضلك عمن سواك

(i) ඉහත සඳහන් ඒවායින් දුආ දෙකක් ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය කරන්න.
மேலுள்ளவற்றுள் ஏதேனும் இரு துஆக்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்குக.
Translate any two of the above 'Duas' into English.

(ii) ඉහත සඳහන් දුආ දෙකක් කියවනු ලබන අවස්ථා සඳහන් කරන්න.
மேலுள்ளவற்றுள் ஏதேனும் இரு துஆக்கள் ஓதப்படும் சந்தர்ப்பங்களைக் குறிப்பிடுக.
Mention the occasions in which two of the above 'Duas' are recited.

(iii) ඉහත සඳහන් දුආ එකක සාහිත්‍යමය අගය පැහැදිලි කරන්න.
மேலுள்ளவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு துஆவில் காணப்படும் இலக்கிய நயத்தை விளக்குக.
Explain the literary value of one of the above Duas.

(05 x 03 = 15 Marks)

[7 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 7 ஐப் பார்க்க. / See page 7.

7. පහත සඳහන් ඒවායින් තුනකට කෙටි සටහන් ලියන්න. ((iv) හා (v) මාතෘකාවලට අරාබි භාෂාවෙන් පමණක් කෙටි සටහන් ලිවිය යුතු ය.)

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் மூன்றுக்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக. ((iv), (v) ஆம் தலைப்புகளுக்கு அரபு மொழியில் மாத்திரம் சிறுகுறிப்பு எழுதப்பட வேண்டும்.)

Write short notes on any three of the following. (For the topics (iv) and (v) write short notes in **Arabic language** only.)

(i) අල්-කුර්ආන් හි ආශ්චර්ය
அல் - குர்ஆனின் அற்புதம்
The miracle of the Al-Quran

(ii) ජාහිලියා යුගයේ ගද්‍ය
ஜாஹிலியாக் கால உரை நடை
Prose in the Jahiliya period

(iii) අරාබි - දෙමළ සාහිත්‍ය පිරිහීමට හේතු වූ කරුණු
அரபுத்தமிழ் இலக்கியத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள்
The reasons for decline of Arabic Tamil literature

(iv) اسباب النزول

(v) الحديث القدسي

(05 x 03 = 15 Marks)

* * *

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரணதர)ப் பரீட்சை 2018 டிசம்பர்

அரபு இலக்கிய நயம் - 49

புள்ளியிடும் திட்டம்

பகுதி 1

1. சுருக்கவிடை

i.

a). அல்-ரஸாஉ الرثاء என்பதுஇரங்கற்பா (முகாரி)—ஜாஹிலிய்யாக் காலத்தில், உயிர் அல்லது பொருள் இழப்புக்காப் பாடிய கவிதைகள்.

b). அல்-கம்ரிய்யா **الخمرية** என்பதுபோதைப் பொருள் அல்லது அதன் பாவனை தொடர்பாகப் பாடப்பட்ட கவிதைகள்.

(1x2=2 புள்ளிகள்)

ii.

a).இக்லாபுடைய எழுத்து

ب

b). كرام بررة

مِنْ بَعْدِ

سَمِيعًا بَصِيراً

(1x2=2 புள்ளிகள்)

iii.

- கடின சொற்களும் மொழிநடையும்
- சூழலில் இருந்து பெறப்பட்ட வர்ணனைகள்
- உணர்வுபூர்வமான உவமானங்கள்
- உணர்வுகளையும் சிந்தனைகளையும் யாதார்த்தபூர்வமாக முன்வைத்தல்
- சிறந்த ஓசை நயம்
  (எவையேனும் இரண்டு எழுதப்பட்டிருப்பின்)

(1x2=2 புள்ளிகள்)

iv. أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك

நோயாளியை சுகம் விசாரிக்கும் போது

(1x2=2 புள்ளிகள்)

v. நபி (ஸல்) அவர்களின் சொல் செயல் அங்கீகாரம்
அல்லது செய்தி, புதிது -

(2 புள்ளிகள்)

vi. لكل جواد كبوة

لكل عالم كبوة

(இவற்றுள் ஒன்று எழுதப்பட்டிருப்பின் 2 புள்ளிகள்)

vii. إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ.

(பொருத்தமான இரண்டு உதாரணங்கள் தரப்பட்டிருப்பின்)

(1x2=2 புள்ளிகள்)

viii.

- பத்ஹுஃத் தையான்
- அஹ்காமுல் முஸ்லிமீன்
- அஹ்காமுஷ் ஷாபிஈ

(இவற்றுள் இரண்டுஎழுதப்பட்டிருப்பின் 2 புள்ளிகள்)

ix. **A)** நபி (ஸல்) அவர்களுக்காகப் பாடப்பட்டது

B)

- நபி (ஸல்) அவர்கள் முழுமதிக்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளமை
- ஒவ்வொரு அடியிலும் மூன்றாவது சொல் அலைனா என்ற சொல்லில் முடிவடைந்துள்ளமை
- ஒவ்வோர் அடியின் இறுதியும் ஒத்திசைவான ஓசை நயத்துடன் முடிவடைந்துள்ளமை

(1x2=2 புள்ளிகள்)

x. சூரியன், சந்திரன் கிரகணத் தொழுகை தொழுவது சுன்னத்தாகும்.

(2 புள்ளிகள்)

(மொத்தப் புள்ளிகள் (2 x 10 = 20புள்ளிகள்)

2. i.தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

1. அவர் கடுகடுத்தார்,
2. மேலும் (முகத்தைத்) திருப்பிக் கொண்டார்.அவரிடம் அந்த அந்தகர் வந்தபோது,
3. (நபியே! உம்மிடம் வந்த அவர்) அவர் தூய்மையாகி விடக்கூடும் என்பதை நீர் அறிவீரா?
4. அல்லது அவர் (உம் உபதேசத்தை) நினைவு படுத்திக்கொள்வதன் மூலம், (உம்முடைய) உபதேசம் அவருக்குப் பலனளித்திருக்கலாம்.
5. (உம் உபதேசத்தின்) தேவையை எவன் அலட்சியம் செய்கிறானோ-
6. நீர் அவன்பாலே முன்னோக்குகின்றீர்.
7. ஆயினும் (இஸ்லாத்தை ஏற்று) அவன் தூய்மையடையாமல் போனால், உம் மீது (அதனால் குற்றம்) இல்லை.
8. ஆனால், எவர் உம்மிடம் விரைந்து வந்தாரோ,
9. அல்லாஹ்வுக்கு அஞ்சியவராக-
10. அவரை விட்டும் பராமுகமாய் இருக்கின்றீர்.

(1/2 x 10 = 5புள்ளிகள்)

ii. **ஸூறா அருளப்பட்டபின்னணி**

ஜாஹிலிய்யா சமூகத்தில் காணப்பட்ட அபூ ஜஹ்ல் போன்ற செல்வாக்கு மிக்கவர்கள் இஸ்லாத்தை ஏற்றுக் கொள்வதன் மூலம் சாதாரண பொதுமக்கள் இஸ்லாத்தில் நுழைவதற்கு அதிக வாய்ப்புண்டு என்று கருதிய நபி (ஸல்) அவர்கள் செல்வாக்குடையோருக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கி, உம்மி மக்குதூம் போன்ற சாதாரண மனிதர்களை புறக்கணிக்க முற்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில், இது இறங்கியது.

(இப்பின்னணி சுருக்கமாகத் தரப்பட்டிருப்பின் 5 புள்ளிகள்)

iii. **ஸூறா உணர்த்தும் போதனைகள்**

- மார்க்கத்தைப் பற்றி ஒருவர் கேட்டு வரும் போது அவரைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது
- குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் போது பண்பாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
- சமூக மட்டத்தில் எவரையும் தரக்குறைவாக கருதக்கூடாது.
- மனிதர்கள் அனைவரும் சமமானவர்கள் என்று கருத வேண்டும்.
- உடற் குறைபாடுகளை கொண்டு தாழ்த்திக் கருதக்கூடாது.

(ஐந்துபோதனைகள் எழுதப்பட்டிருப்பின்5 புள்ளிகள்)

iv. இலக்கியநயம்

- இவ்வசனங்களில் உள்ள சொற்களும், இலக்கிய நயம் பொருந்திய அவற்றின் பிரயோகமும் உள்ளத்தைக் கவரும் விதமாய் அமைந்துள்ளமை.
- ஒவ்வொரு வசனத்தின் முடிவும் "யா" இல் முடிவடைவது அழகிய ஓசை நயத்தைதருகின்றமை.
- ஒவ்வொரு வசனத்தின் இறுதியிலும் நெடில் ஓசை இடம்பெற்றுள்ளமை.
- சிறிய சொற்களும் சிறிய வசனங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- ஒரே வகையான ஓசை நயம் கொண்ட சொற்கள் ஒவ்வொரு ஆயத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- ஒத்த ஓசைச் சொற்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளமை

  யக்ஷா–யஸ்ஆ, தஸத்தா- தலஹ்ஹா
- ஒரே சொல்லிலிருந்து பிரிந்து வந்த சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளமை

  திக்ரா – யத தக்கர்

(ஐந்து இலக்கியநயம் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் 1x5 =5புள்ளிகள்)

v.

- சுக்கூன் செய்யப்பட்ட நூனை அடுத்து இக்பாஉடைய எழுத்துக்களில் ஒன்றான ع இடம் பெற்றிருப்பதால் மறைத்து ஓத வேண்டும்.
- சுக்கூன் செய்யப்பட்ட நூனை அடுத்து இக்பாஉடைய எழுத்துக்களில் ஒன்றான ب இடம் பெற்றிருப்பதால் மறைத்து ஓத வேண்டும்.

(2 ½ x 2 = 5 புள்ளிகள்)

(மொத்தப் புள்ளிகள் 5 x 5 = 25 புள்ளிகள்)

பகுதி -II

3.

A.

i. கவிதையின் மொழிபெயர்ப்பு

பள்ளி நோக்கி விரைந்திடு விரைந்திடு
பள்ளியினுள் நுளைந்து தொழுது வழிபடு
தொழுது வழிபட விரைந்திடு விரைந்திடு
எழுந்து வுழுச் செய்து – உன்
உள்ளத்தை விரிவுபடுத்திடு
தக்பீர் சொல்லிடு தக்பீர் சொல்லிடு – நீ
குனிந்து சிரம்பணிந்திடு
உனது இரட்சகனை வணங்கிட விரைந்திடு விரைந்திடு
ஓ மனிதா தொழுதிடு தொழுதிடு – உன்
உள்ளத்தை ஈமானால் தூய்மைப்படுத்திடு
ஓ ஷைத்தானே, என்னை விட்டு நீ தூரமாகிடு

(ஒவ்வொரு அடியினதும் மொழிபெயர்புக்கும் 1 புள்ளிகள் வீதம் 1x5=5 புள்ளிகள்)

ii. கவிதையின் இலக்கியநயம்

- ஒவ்வொரு கவிதை அடியிலும் ஏவல் வினைச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை
- கவிதையின் கருத்திற்கேற்ப நடை விறுவிறுப்பாகவும் வேகமாகவும் அமைந்துள்ளமை.
- கவிதை துள்ளல் ஓசையில் அமைந்துள்ளமை
- எளிய சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை
- ஹய்யா ஹய்யா என ஆரம்பத்திலும் இறுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளமை

(இவை போன்ற பொருத்தமான 5 அம்சங்கள் எழுதப்பட்டிருப்பின் 1x5=5 புள்ளிகள்)

B.

iii. உரைப்பகுதியின் சுருக்கம்

ஒரு விவசாயி ஓடையில் வுழு செய்து கொண்டிருந்தார். அவரைக் கடந்து சென்ற மூன்று செல்வந்தர்கள் அந்த இடத்தில் நின்று விவசாயியை உற்று நோக்கி, அவரை கிண்டல் செய்ய விரம்பினர். அவர்களுள் ஒருவர், "என்னிடத்தில் இந்த விவசாயின் குடிசையை நிரப்பும் அளவிற்கு தங்கம் இருக்கின்றது என்றார். அடுத்தவரோ "இவரது கையில் இருக்கின்ற கோதுமையின் அளவு என்னிடத்தில் வெள்ளி இருக்கின்றது என்றார். மூன்றாமவரோ "இந்த அப்பாவி விவசாயியின் நிறையை ஒத்தளவு என்னிடம் மாணிக்கக் கற்கள் இருக்கின்றன" என்றார். இதைக் கேட்ட விவசாயி தனது இருப்பிடத்திலிருந்து எழுந்து அம்மூவரையும் அற்ப பார்வையோடு உற்று நோக்கி பின்வருமாறு கூறினார். "உங்கள் அனைவரிடமும் உள்ள செல்வங்களை அழித்துவிடும் அளவு பெரியதொரு பொக்கிசத்திற்கு சொந்தகாரனாக நான் உள்ளேன்.

(இவ்வாறு சுருக்கமாக விளக்கப்பட்டிருப்பின் 5புள்ளிகள்)

iv. படிப்பினை

- பெருமை கொள்வது தவறான பண்பு என உணர்த்தப்பட்டுள்ளமை
- அல்லாஹ் ஒவ்வொருவருக்கும் வேறு பட்ட பாக்கியங்களை வழங்கியுள்ளமை
- ஒரு மு:.மின் தான் எந்தத் தொழிலை மேற்கொண்ட போதிலும் உரிய நேரத்தில் தொழுகையை நிறைவேற்றுவான்.
- ஒரு மு:.மின் எப்போதும் துணிச்சலுடன் செயற்படுவான்
- யாரையும் பரிகசிக்கக் கூடாது.
- பிறரைப் பரிகசிப்பதனால் நாம் அவமானப்பட வேண்டிவரும்.

(மேற்போன்ற 5 படிப்பினைகள் எழுதப்பட்டிருப்பின் 1 x 5 = 5 புள்ளிகள்)

v. தலைப்பு

மு:.மினின் துணிச்சல்

விவசாயியின் துணிச்சல்

பரிகசிக்காதே

(மேற்போன்ற பொருத்தமான ஒரு தலைப்பு எழுதப்பட்டிருப்பின் 5 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 5x5=25 புள்ளிகள்)

பகுதி–III

(எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுத வேண்டும்)

4.

i. رب اكلة تمنع اكلات *(3 புள்ளிகள்)*

ii. ليس لرجل لدغ من جحر مرتين عذر *(3 புள்ளிகள்)*

لايلدغ المؤمن من جحر مرتين

iii. அன்பான நண்பனை ஆபத்தில் அறியலாம்.

(3 புள்ளிகள்)

iv. போகப் போக புரியும் என்ற கருத்தை உணர்த்தக் கூடிய ஒரு சம்பவம் எழுதப்படல் *(3 புள்ளிகள்)*

v. يضرب للتشابه اللواضح بين البنت وابيها *(3 புள்ளிகள்)*

(03 x 05 = 15 புள்ளிகள்)

5.

i. போதனைகள்

- மக்களுக்குப் போதனை செய்பவர் தானும் அதனை வாழ்வில் எடுத்து நடக்க வேண்டும்.
- செய்யாதவற்றைப் பிறருக்குப் போதிப்பதில் பயனில்லை.
- மெழுகுவர்த்தியாய் இருந்து தன்னை அழித்துக் கொள்வதில் பயனில்லை.

(மேலுள்ளவற்றில் இரண்டுபோதனைகள் எழுதப்பட்டிருப்பின் 2 ½ x 2 = 5 புள்ளிகள்)

ii. يعلم: போதிக்கிறான்

يحرق: தீ மூட்டிக் கொள்கிறான். அழித்துக் கொள்கிறான்

(2 ½ x 2 = 5 புள்ளிகள்)

iii.

உவமானம் -	விளக்குத் திரி
உவமேயம் -	தன்னை மறந்து பிறருக்குப் போதிப்பவை
பொதுத் தன்மை -	பிறர் நலனுக்காக தன்னை அழித்துக் கொள்ளல்

(5 புள்ளிகள்)

(மொத்தப் புள்ளிகள் 05 x 03 = 15)

6. i. **துஆக்களின் மொழிபெயர்ப்பு**

- இறைவாநீ எமக்கு அருள்பாலித்தவைகள் மீது பரகத் செய்வாயாக.
- இறைவா கவலை சோகங்களில் இருந்து உன்னிடம் பாதுகாப்புத் தேடுகிறேன். இறைவா இயலாமையில் இருந்தும் சோம்பேறித் தனத்திலிருந்தும் பாதுகாப்புத் தேடுகிறேன்

இறைவா கோழைத்தனம், கஞ்சத்தனத்திலிருந்தும் உன்னிடம் பாதுகாப்புத் தேடுகிறேன்.
இறைவா கடன் சுமைகளில் இருந்தும் மக்களின் அடக்கு முறைகளில் இருந்தும் உன்னிடம் பாதுகாப்புத் தேடுகிறேன்.

- இறைவா ஹராமானவற்றிலிருந்து ஹலாலைக் கொண்ட எனக்குப் போதுமாக்கித் தருவாயாக. உனது அருட்கொடைகள் மூலம் மற்றயவர்களை விட்டும் என்னைத் தேவையற்றவனாக ஆக்கி விடுவாயாக.

(மேலுள்ளவாறு ஏதேனும் இரண்டு மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பின் 2 ½ x 2 = 5புள்ளிகள்)

ii.

- உணவு உண்ணும் போது
- கவலை நீங்குவதற்கு – காலை மாலை ஓதப்படுவது
- கடன் சுமையிலிருந்து நீங்க

(ஏதேனும் இரண்டு சந்தர்ப்பங்கள் எழுதப்பட்டிருப்பின் (2 ½ x 2 = புள்ளிகள்)

iii. **துஆவின் இலக்கியநயம்**

- இறுதி மூன்று சொற்களிலும் அலிபில் முடிவடைவதன் ஊடாக நெடில் ஓசை நயம் காணப்படுதல்
  சொற்சுருக்கமும் பொருள் செறிவும் காணப்படல்

- அஊது, மின், பிக போன்ற சொற்கள் மீண்டும் மீண்டும் உபயோகிக்கப்படல்
  ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் இறுதியிலும் கஸ்ரத் இடம்பெற்றுள்ளமை
  சொற்சுருக்கம், பொருள் செறிவும் காணப்படல்

- அக்பினி, வக்னினி போன்ற ஒத்திசைவான சொற்கள் இடம்பெற்றுள்மை
  ஹலாலிக- ஹராமிக, பள்லிக- ஸிவாக போன்ற சமவலுகொண்ட நேர் எதிர்சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை

(ஏதேனும் ஒரு துஆவுக்குப் பொருத்தமான இலக்கிய நயம் இரண்டு எழுதப்பட்டிருப்பின் 2 ½x 2 = 5புள்ளிகள்)

(மொத்தப் புள்ளிகள் 05 x 03 = 15)

7.

I. அல் குர்ஆனின் அற்புதம்.

- மனிதர்களை நேர்வழிப்படுத்த முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களுக்கு அல்லாஹ்வால் அருளப்பட்ட ஓர் அற்புதமே அல் குர்ஆனாகும்.
- அல் குர்ஆனின் அற்புதத் தன்மைகளுள் அதன் இலக்கியச் சிறப்பும் ஒன்றாகும்.
- ஜாஹிலியக்கால கவிஞர்களின் புலமையை மிகைக்கும் விதத்தில் அல் குர்ஆன் தனது அற்புதத்தை வெளிக்காட்டியது.
- அல்குர்ஆனின் மொழியமைப்பு அக்கால இலக்கியத்தில் கவிதை மரபையோ, உரைநடை மரபையோ முழுமையாக சார்ந்திருக்காத போதும் கேட்போரையும், வாசிப்போரையும் ஆகர்சிக்கும் அதன் இயல்பு காரணமாக அரபுப் பண்டிதர்கள் கூட வியந்தனர்.
- அல்குர்ஆனிய வசனங்கள், சட்டம், வரலாறு, உபதேசங்கள். ஆதாரங்களை முன்வைத்தல், எச்சரிக்கை விடுத்தல், நன்மாராயம் கூறல் என பல்வேறு விடயப் பரப்புக்குள் சென்றாலும் அதன் வசன அமைப்புக்கள் ஒழுங்கு குன்றாமல் அமைந்திருக்கின்றன.
- கால வேறுபாடின்றி, பிரதேச வேறுபாடின்றி, அறிஞர்கள், பாமரர்கள் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லாத் தரப்பினரையும் கவரும் வண்ணம் அதன் மொழி நடை அமைந்துள்ளது.
- அற்புத அணியிலக்கியச் சுவைதரும் வண்ணம் தனித்துவமான முறையில் சில சொற்களைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறியுள்ளது.
- அல்குர்ஆன் சிறிய சொற்களைக் கொண்டு விரிந்த பொருள் தரும் வண்ணம் சொற்களைக் கையாண்டுள்ள விதம், அதன் மற்றோர் அற்புதமாகும்

II. ஜாஹிலிய்யக் கால உரைநடை.

- ஜாஹிலிய்யக் கால உரைநடை இலக்கியம் தொடர்பாக இலக்கிய அறிஞர்களிடையே வேறுபட்ட கருத்துக்கள் காணப்படுகிறன.
- இக்கால மக்கள் மூடநம்பிக்கைகளிலும் பழக்கவழக்கங்ளிலும் மூழ்கியிருந்தனர்.
- கல்வித்துறையில் பின்தங்கி இருந்தனர்.எனவே கவிஞர்களிடம் அழகிய மொழி நடையில் அமைந்த உரைநடை இலக்கியம் காணப்படவில்லை என சில அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.ஆனால் வேறு சில அறிஞர்கள் இக்காலப் பிரிவில் உரைநடை இலக்கியம் வளர்ச்சியடைந்து காணப்பட்டது என்று குறிப்பிடுகின்றனர். ஏனெனில் அவர்கள் இலக்கியத்தில் வளர்ச்சியடைந்த ரோம், பாரசீகம் போன்ற சமூகங்களோடு தொடர்பு வைத்திருந்தனர். அபூபக்கர்(ரழி), உமர் (ரழி) போன்ற சகாபாக்கள் பேச்சாளர்களாக இருந்தனர். இவர்கள் தமது முன்னோர்களிடமிருந்து இவ்வாற்றலைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.
- இவ்வகையில் இக்காலப்பிரிவில் உரைநடை இலக்கியம் வளர்சிசியடைந்திருக்க வேண்டுமென அரபு இலக்கிய அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.
- உரைநடை இலக்கிய வகை.

1. الخطابة சொற்பொழிவு
2. القصص கதைகள்.
3. الوصايا உபதேசங்கள்.
4. الحكم، والأمثال ஞானஉரைகளும் பழமொழிகளும்.

III. அறபுத்தமிழ் வீழ்ச்சியடைந்ததற்கான காரணங்கள்.

- அறபுத் தமிழ் நூல்கள் பற்றிய தப்பபிப்பிராயம்
- அறபுத் தமிழ் நூல்கள் வெளியிடப்படாமை
- அறபுத் தமிழ் நூல்கள் தமிழ் மொழியில் வெளியிடப்பட்டமை.
- முஸ்லிம்கள் தமிழ் மொழியைப் படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டியமை
- அறபுத் தமிழறிவு குன்றியமை - புழக்கத்திலிருந்து விடுபட்டமை.
- தமிழ் அச்சுப் பொறிகள் வளர்ந்தமை
- தமிழில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள் பெருகியமை
- அறபு மொழியறிவு பெற வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தமை.
- அறபுத் தமிழில் தொழில் நுட்ப வசதிகள் தோன்றாமை.

IV. أسباب النزول:

- قسم نزل بدون سبب ، وهو أكثر القرآن.
- قسم نزل مرتبط بسبب من الأسباب: ومن هذه الأسباب:

حدوث واقعة معينة فينزل القرآن الكريم بشأنها: عن ابن عباس قال: لما نزلت: {وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الأَقْرَبِينَ}. خرج النبي صلّى الله عليه وسلم حتى صعد الصفا، فهتف: يا صباحاه، فاجتمعوا إليه فقال" أرأيتكم لو أخبرتكم أن خيلاً تخرج بسفح هذا الجبل أكنتم مصدقي؟.." إلى آخر الحديث ، فقال أبو لهب تباً لك، إنما جمعتنا لهذا، ثم قام، فنزل قوله تعالى: {تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ}

الفوائد من أسباب النزول

1. الفوائد:الإستعانة على فهم الآية وتفسيرها وإزالة الإشكال عنها، لما هو معلوم من الإرتباط بين السبب والمسبب.
2. أن لفظ الآية يكون عاماً، ويقوم الدليل على تخصيصه، فإذا عُرف السبب قصر التخصيص على ما عدا صورته.
3. دفع توهم الحصر،
4. معرفة اسم النازل فيه الآية، وتعيين المبهم فيه.

كيفية معرفة أسباب النزول:

لما كان سبب النزول أمراً واقعاً نزلت بشأنه الآية، كان من البَدَهي ألا يدخل العلم بهذه الأسباب في دائرة الرأي والاجتهاد، لهذا قال الإمام الواحدي: ولا يحل القول في أسباب النزول إلا بالرواية والسماع ممن شاهدوا التنزيل ووقفوا على الأسباب، وبحثوا عن علمها.

وقد اتفق علماء الحديث على اعتبار قول الصحابي في سبب النزول لأن أسباب النزول غير خاضعة للاجتهاد فيكون قول الصحابي حكمه الرفع، أما ما يرويه التابعون من أسباب النزول، فهو مرفوع أيضاً، لكنه مرسل، لعدم ذكر الصحابي

(இவை போன்ற 5 அம்சங்கள் எழுதப்பட்டிருப்பின் 5புள்ளிகள்)

V. الحديث القدسي

- هو ما رواه النبي صلي الله عليه وسلم عن الله عزوجل وسمي باالقدسي نسبة للقدس التي تعني التكريم والتعظيم كما سمي بالحديث الرباني والحديث الإلهي ومرتبته تأتي بين القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. يقدم الموعظة والتذكير وتدور معانيه حول تقديس الله وتمجيده وتنزيهه عمن سواه.
- الفرق بين الحديث القدسي والقرآن الكريم.
  - هناك عدة فروق بين القرآن الكريم والحديث القدسي والحديث الشريف.
  - ينسب القرآن الكريم لفظا ومعنى إلى الله عزوجل .بينما الحديث القدسي فيكون معناه من الله تعالى ولفظه من النبي صلى الله عليه وسلم.
  - القرآن الكريم يتعبد به أي أنه يتلى في الصلأة . بينما الحديث القدسي لايقرأ في الصلاة.
  - نقل القرآن الكريم بالتواتر. وهذا يعتي أنه قطعي الثبوت . بينما الحديث القدسي لم ينقل بالتواتر.أي أنه ظني.
  - أما عن الفرق بين الحديث النبوي والحديث القدسي. فا لحديث البوي هو ما ينسب إلى الرسول عليه الصلاة والسلام من قول اوفعل أوتقري. والحديث القدسي هو ماكان لفظه من النبي ومعناه من الله عز وجل .

(இவை போன்ற 5 அம்சங்கள் எழுதப்பட்டிருப்பின் 5புள்ளிகள்)

(மொத்தமாக 3 x5= 15 புள்ளிகள்)