



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
දැනට (ආයතන) විභාග - 2018

# 44 - නැටුම් (දේශීය)

ප්‍රශ්න 7 ක් වේ. සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිටුවක් ලැබේ.



මෙහි දැක්වෙන්නා වූ විස්තරවලට අනුව ප්‍රවේශනය සඳහා සකස් කෙරුණු ප්‍රධාන පරීක්ෂක ජනරාල් ඒ. ආර්ච්.සී. සේනාරත්න සඳහා සූදානම් කෙරුණු විස්තරවලට අනුව ලැබේ.

අවසන් සංස්කරණ ඇතුළත් කළ යුතු වේ.

**අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018 දෙසැම්බර්**  
**44 - නැටුම් (දේශීය)**  
**අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම**

I පත්‍රය : ඔහු/වරණ ප්‍රශ්න 40කි. (40 x 1) ලකුණු 40යි.

II පත්‍රය : 1 වැනි ප්‍රශ්නය කොටස් 10කි. කෙටි පිළිතුරු  
 1 - 8 දක්වා (8 x 1) ලකුණු 08 } ලකුණු 12යි.  
 8 - 10 දක්වා (2 x 2) ලකුණු 04 }

**සෙසු ප්‍රශ්න 6ක් (2 - 7 අංක) පෝරාගත් ප්‍රශ්න 04කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.**

2 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

3 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

4 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

5 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

6 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

7 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4  
 ii ලකුණු 4  
 iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

**12x4 = ලකුණු 48යි.**

**මුළු ලකුණු 100යි.**

- ❖ පළමු සහ දෙවන පත්‍රවල ලකුණු දැමීම
- ❖ පළමු පත්‍රයේ කවුළුවෙන් ලකුණු කිරීමේ දී, අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියේ හරි වැරදි ලකුණු කරන්න.
- ❖ නිවැරදි ලකුණු ගණනය කොට අදාළ පේළිය යටි කොටුවෙහි මුළු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.
- ❖ දෙවන පත්‍රයේ කොටස් ලකුණු දකුණු පස ඇති තීරුවේ ලියා දක්වන්න.
- ❖ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට ලද ලකුණු උත්තරයේ අග ලියා එකතු කොට එය දකුණු පස තීරුවේ ලියා ඒ වටා රවුමක් අඳින්න

**අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018**

**උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම**

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.

ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ  $\Delta$  ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ  $\square$  ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)	..... ..... .....	✓	$\frac{4}{5}$
(ii)	..... ..... .....	✓	$\frac{3}{5}$
(iii)	..... ..... .....	✓	$\frac{3}{5}$

03 (i)  $\frac{4}{5}$  + (ii)  $\frac{3}{5}$  + (iii)  $\frac{3}{5}$  =  $\frac{10}{5}$

**බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)**

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඛ තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. **කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.**
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර භෞදින පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

**ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :**

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

**ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :**

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විභූ විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

**සැ.යු :-** සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

\*\*\*

### 44 - නැටුම් (දේශීය)

#### I සහ II ප්‍රශ්න පත්‍රයන්හි අභිමතාර්ථ

1. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි සිද්ධාන්ත, වේදිකාසික තොරතුරු හා සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ දැනුම පිරික්සීම.
2. රසභාව හා බැඳී සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් ඒවා වර්ග කර දැක්වීමේ අවබෝධය පිරික්සීම.
3. විෂය නිර්දේශයන්හි අන්තර්ගත ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල හැකියා පිළිබඳ පරීක්ෂා කිරීම.
4. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්ගේ තොරතුරු සංස්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
5. විෂය කරුණු යටතේ ඇති රූප සටහන් නිරීක්ෂණය හා විශ්ලේෂණ හැකියාව මැන බැලීම.
6. නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික සුවතාව පිළිබඳ අවබෝධය පිරික්සීම.
7. නර්තන කලාව හා බැඳී විවිධ කලා මාධ්‍යයන් පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මකව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව පිරික්සීම.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

නැටුම් (දේශීය) I, II  
 நடனம் (சுதேச) I, II  
 Dancing (Oriental) I, II  
 2018.12.11 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours  
 අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න තෝරාගෙන සර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

- විශේෂ උපදෙස් :
- \* සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV ශබ්දමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
  - \* II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලවමේ ප්‍රශ්න තෝරා නොගත යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

- සැලකිය යුතුයි:
- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් කිවරදී හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
  - (iii) ඔබට සැලකිය යුතු පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලකිය යුතු (X) ලකුණ යොදන්න.
  - (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
- වන්නමක ..... මගින් පිළිබිඹු වන්නේ එහි නාදමාලාවයි.  
 (1) බෙරපදය (2) තානම් (3) ප්‍රස්තාරය (4) කිත
  - කාසි රටේ සිට පැමිණි බැව් කියන ..... සොකරියගේ ස්වාමී පුරුෂයා වේ.  
 (1) සොන්තානා (2) වෙදරාළ (3) අඩබෙරකරු (4) ගුරුහාමී
  - මහනුවර ඇසල පෙරහැර, මුල් දින පහ වීදි සංචාරය කරනු ලබන්නේ..... පෙරහැර නමිනි.  
 (1) රන්දෝලි (2) කුඹල් (3) වේල් (4) නවම්
  - ගාන්තිකර්මවල දක්නට ලැබෙන නමස්කාර, සන්න, සැහැලි හඳුන්වනු ලබන්නේ ..... ගායනා ලෙස ය.  
 (1) තාලාත්මක (2) අභ්‍යාත්මක (3) අනාභ්‍යාත්මක (4) ලයාන්විත
  - ආදරය, දුක, පිළිකුල වැනි මිනිස් හැඟීම් ..... අභිනයෙන් නිරූපණය කෙරේ.  
 (1) ආංගික (2) වාචික (3) සාන්වික (4) ආහාර්ය
  - මාත්‍රා 2 + 2 + 3 කින් රූපය නම් කරනු ලබන්නේ ..... තුන්කිත ලෙස ය.  
 (1) දෙසුළු මැදුම් (2) සුළු මැදුම් මහ (3) දෙමැදුම් මහ (4) සුළු දෙමැදුම්

7. නර්තන ශිල්පියකු ..... කිරීමේදී සමේ වර්ණය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු ය.  
 (1) රංග රචනය (2) අංග රචනය (3) තිර රචනය (4) රේඛා රචනය

8. දකුණු ඉන්දියාවේ නාගපට්ටනමෙන් ගෙන්වාගත් ..... නම් පඬුවරයා විසින් උඩරට වන්නම් රචනා කළ බැව් කියැවේ.  
 (1) විද්‍යාලංකාර (2) ශෝභාලංකාර (3) වික්‍රමාලංකාර (4) ගණිකාලංකාර

9. සරස්වතී මණ්ඩපය, පොළොන්නරු යුගයේදී ..... රජු විසින් ඉදි කළ බව මූලාශ්‍රයේ සඳහන් වේ.  
 (1) දෙවන පරාක්‍රමබාහු (2) පළමුවන පරාක්‍රමබාහු  
 (3) දෙවන රාජසිංහ (4) කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ

10. "සොබමන් දෙව්වරු ..... එකැනට" යන කවි පාදය වාමර ගායනයට අයත් වේ.  
 (1) දෙදෙනෙක් (2) සදෙනෙක් (3) තිදෙනෙක් (4) සොලොසක්



ඉහත ඡායාරූපවලින් පිළිබිඹු වන රසයන් වනුයේ,  
 (1) ශාන්ත, කරුණ, බිහත්සා වේ (2) බිහත්සා, කරුණ, රෝද වේ.  
 (3) වීර, භාසා, කරුණ වේ. (4) භාසා, කරුණ, වීර වේ.

12. කාන්තා ලාලිත්‍යය මතුකර පෙන්වන නර්තනයකි.  
 (1) කළගෙඩි (2) ලී කෙළි (3) කඩු (4) බුම්මැටි

13. උපුල්වත් දේවාලයේ හින්දු බාලිකාවන් 500ක් නාට්‍ය බව වාර්තා කරන ලද්දේ,  
 (1) පාහියන් හික්මුව ය. (2) ස්පිල් බර්ජන් ය. (3) රොබට් නොක්ස් ය. (4) ඉබන් බතුතා ය.

14. ගොයම් කැපීමට සමාන දම්ල නර්තනය වනුයේ,  
 (1) අරව්වෙට්ටු ය. (2) කුම්මි ය. (3) වෙම්බු ය. (4) සුලකු ය.

15. වර්ණ, රේඛා, හැඩකල භාවිත ඇඹීමේ කලාව සෘජුවම දක්නට ලැබෙන්නේ,  
 (1) පහන් මඩුවේදී ය. (2) දෙවොල් මඩුවේදී ය. (3) තොරන් යාගයේදී ය. (4) බලි යාගයේදී ය.

16. 'සාහායම්පොළ' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ,  
 (1) සොකර් රඟමඩල ය. (2) කෝලම් රඟමඩල ය.  
 (3) නාඩගම් රඟමඩල ය. (4) නව රඟමඩල ය.

17. 'අපුර යක්කම්' ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය අයත් වනුයේ,  
 (1) උඩරට සම්ප්‍රදායට ය. (2) පහතරට සම්ප්‍රදායට ය.  
 (3) සබරගමු සම්ප්‍රදායට ය. (4) උඩරට හා පහතරට සම්ප්‍රදායට ය.

18. රාධා ක්‍රිෂ්ණ ප්‍රේම වෘත්තාන්තය තේමා කරගනිමින් නිර්මාණය වී ඇති මනිපුරි නර්තනයකි.  
 (1) භාවලීලා (2) රාජලීලා (3) ප්‍රංචොලම් (4) සංකීර්තන්

19. 'කවීච කෙටිච' නම් අභ්‍යාස පුහුණුව ලබා දෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,  
 (1) මතිපුරි ය. (2) කකක් ය. (3) කර්කලි ය. (4) හරත ය.

20.



A



B



C

ඉහත රූපවලින් මානුෂ හා අතිමානුෂ චරිත අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ,

- (1) A හා B රූපවලිනි. (2) A හා C රූපවලිනි.  
 (3) B හා C රූපවලිනි. (4) B හා A රූපවලිනි.
21. සංගීතයේ මාධ්‍ය තාද වන්නාසේ ම නර්තනයේ මාධ්‍යය වනුයේ,  
 (1) වාදනයයි. (2) භාගනයයි. (3) වලනයයි. (4) වර්ණයයි.

22. කාලය තැඹිමට යොදා ගන්නා ඝන වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ.

- (1) කාලම්පට, අත්මිණිය, තලිය (2) කාලම්පට, බුම්මැඩිය, අත්මිණිය  
 (3) අත්මිණිය, හක්ගෙඩිය, කාලම්පට (4) අත්මිණිය, හක්ගෙඩිය, රහු

23. කොහොඹාහැල්ල, මුදුන් කාලය, දෙවොල් යන නර්තන දක්නට ලැබෙන්නේ පිළිවෙලින්,

- (1) කොහොඹා කංකාරිය, කිරිමඩුව සහ හැල්ලම්මඩුවේ ය.  
 (2) කොහොඹා කංකාරිය, කිරිමඩුව සහ ගීමඩුවේ ය.  
 (3) කොහොඹා කංකාරිය, පහන්මඩුව සහ පුනාමඩුවේ ය.  
 (4) කොහොඹා කංකාරිය, පහන්මඩුව සහ දෙවොල්මඩුවේ ය.

24. කාලිණිය විශ්වවිද්‍යාලයීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය බවට පත් වන්නේ,

- (1) 1972 වසරේදී ය. (2) 1974 වසරේදී ය. (3) 1978 වසරේදී ය. (4) 2005 වසරේදී ය.

● ප්‍රශ්න අංක 25 සහ 28 සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරින් තෝරන්න.

	1	2	3
A			
B			

25. දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේදී අනන්‍ය කොටසට අයත් භාණ්ඩ දක්නට ලැබෙන්නේ,

- (1) A තීරුවේ 1 හා 2 රූපවල ය. (2) B තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය.  
 (3) A තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය. (4) B තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය.

26. කර්කලි නර්තනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන වෙන්හිලම් සහ වෙන්ඩාව දක්නට ඇත්තේ,

- (1) A තීරුවේ 1 හා 2 රූපවල ය. (2) A තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය.  
 (3) B තීරුවේ 2 හා 3 රූපවල ය. (4) B තීරුවේ 1 හා 3 රූපවල ය.



- 27. මෙලෙයි යකුන් හා රූප්පා යකුන් පුදනු ලබන්නේ,
  - (1) උඩරට සම්ප්‍රදායේ ය.
  - (2) පහතරට සම්ප්‍රදායේ ය.
  - (3) සබරගමු සම්ප්‍රදායේ ය.
  - (4) සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම ය.
- 28. දිව්‍යසූරාඳ ගස එකැන තියෙන්නේ, සත්වියතක් දිග ..... මෙහි හිස්කැන සම්පූර්ණ වන්නේ,
  - (1) සොදින් කපන්නේ ලෙසිනි.
  - (2) මොහොල කපන්නේ ලෙසිනි.
  - (3) මිල්ල කපන්නේ ලෙසිනි.
  - (4) විල්ල කපන්නේ ලෙසිනි.
- 29. වෙහෙර විහාරස්ථානවල බුදු ගුණ ගයමින් කරනු ලබන පන්තේරු නර්තනයකි.
  - (1) ගාභක වන්නම
  - (2) දොරකඩ අස්නය
  - (3) සුවිසි විවරණ
  - (4) කුවේණි අස්නය
- 30. සැලලිහිණිය, තිත්ත බත, පරෙවිය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
  - (1) ඒ. ඉමුල්ගොඩ ය.
  - (2) නිමල් වෙල්ගම ය.
  - (3) වසන්ත කුමාර ය.
  - (4) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.

**II කොටස - උඩරට නර්තනය**

- 31. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ,
  - (1) මහනුවර, කුරුණෑගල සහ කෑගල්ල ය.
  - (2) මහනුවර, කුරුණෑගල සහ කෑගල්ල ය.
  - (3) දෙවිනුවර, කුරුණෑගල සහ ගාල්ල ය.
  - (4) දෙවිනුවර, උඩුනුවර සහ ගාල්ල ය.
- 32. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ එන නර්තනාංග දෙකකි.
  - (1) අස්තේ සහ වැදි යක්කම
  - (2) කොහොඹාහැල්ල සහ අයිලේ යැදීම
  - (3) අස්තේ සහ යක් ඇනුම
  - (4) යක් ඇනුම සහ හඟලේ යැදීම
- 33. සුළු මැදුම් (2 + 3) දෙකිනට අයත් අඩවිව කුමක් ද?
  - (1) තත් තකට තක රොං
  - (2) තත් තොග තක තොග
  - (3) තත් තහර්ජිත් ජිත් තහර්ජිත්
  - (4) තත්ත තරිතරි තහරි තරිතරි
- 34. උඩරට වෙස් නර්තනයට අයත් ආභරණ වනුයේ,
  - (1) උල්ලඩය හා හැඩ කැල්ලයි.
  - (2) අවුල්හැරය හා කාඟුල් කුට්ටමයි.
  - (3) උල්ලඩය හා දෙවොල් තොප්පියයි.
  - (4) අවුල්හැරය හා ශිඛාබන්ධනයයි.
- 35. දෙකිනට අයත් වන්නම් දෙකකි.
  - (1) සැවිලා සහ කුරගා
  - (2) සිංහරාජ සහ හනුමා
  - (3) හනුමා සහ සැවිලා
  - (4) හනුමා සහ කුරගා
- 36. "වන පැත්ත බිය පත්ව සයනම් - දුටත් යනෙන විටත් දුවන" මෙම කවිය අයත් වනුයේ,
  - (1) සිංහරාජ වන්නමට ය.
  - (2) හනුමා වන්නමට ය.
  - (3) මුසලඩි වන්නමට ය.
  - (4) වෙවරෝඩි වන්නමට ය.
- 37. දොං ජිංක ගත දොංක යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,
  - (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙකිනට ය.
  - (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙකිනට ය
  - (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙකිනට ය
  - (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිකිනට ය
- 38. කුදාංත ගත දොම් වට්ටම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
  - (1) දෙසුළු මහ තුන්තිනට ය.
  - (2) සුළු මැදුම් මහ තුන්තිනට ය.
  - (3) මැදුම් මහ දෙකිනට ය.
  - (4) සුළු මහ දෙකිනට ය.
- 39. කොහොඹා යක් කංකාරිය සහ සමාජය කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ
  - (1) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.
  - (2) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය.
  - (3) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය.
  - (4) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ ය.
- 40. ගොයම් නර්තනය නිර්මාණය කර වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,
  - (1) ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පී ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙලට ය.
  - (2) ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පී නිමල් වෙල්ගමට ය.
  - (3) ආචාර්ය එස්. පණ්ඨාරතට ය.
  - (4) ආචාර්ය වික්‍රමසේනසන්ට ය.

**III කොටස - පහතරට තර්කනය**

31. පහතරට තර්කන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ  
 (1) මාතර, බෙන්තර සහ නයිවල ය. (2) මාතර, බෙන්තර සහ රයිගම ය.  
 (3) කළුතර, බෙන්තර සහ රත්නපුරය ය. (4) කළුතර, බෙන්තර සහ මහනුවර ය.
32. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ එන තර්කනාංග දෙකකි,  
 (1) තෙල්මේ සහ මිල්ල කැපීම (2) අඹ විදමන සහ මිල්ල කැපීම  
 (3) තෙල්මේ සහ දෙවොල් (4) අඹ විදමන සහ දෙවොල්
33. සුළු මහ (2 + 4) දෙතිතට අයත් ඉරට්ටිය කුමක් ද?  
 (1) දොම් තත් දිම් ගත ගුගුදින (2) ගුද ගති ගත ගුද  
 (3) දිං ගදින තං දොංත (4) තකදිත් තක දොම්
34. පහතරට තෙල්මේ ඇදුම් කවිටලයට අයත් වනුයේ,  
 (1) සේලය සහ කාගුල් කුට්ටමයි. (2) තෙල්කවිවිය සහ අවුල්තැරයයි.  
 (3) සේලය සහ මුලුලු පටියයි. (4) තෙල්කවිවිය සහ පබලු හැට්ටයයි.
35. තනිතිතට අයත් සිත්දු වන්නම් දෙකකි.  
 (1) අනුරාග දණ්ඩ තාලය සහ හනුමන්තා තාලය (2) ගුද්ධ තාලය සහ හනුමන්තා තාලය  
 (3) නාතිලිංචි තාලය සහ හනුමන්තා තාලය (4) නාතිලිංචි තාලය සහ අනුරාගදණ්ඩ තාලය
36. සිරි පිර මිරි මුදුනන සුර - සුර ලෙසිනා, මෙම කවිය අයත් වනුයේ,  
 (1) නාතිලිංචි තාලයට ය. (2) අනුරාගදණ්ඩ තාලයට ය.  
 (3) ගුද්ධ තාලයට ය. (4) ඊශ්වරකුණ්ඩ තාලයට ය.
37. ගුං දෙගත ගත්ත ගුං යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,  
 (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙතිතට ය. (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙතිතට ය.  
 (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙතිතට ය. (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිතිතට ය.
38. ගුද ගති ගත වට්ටම නටනු ලබන්නේ,  
 (1) සුළු තනි තිතට ය. (2) මැදුම් තනි තිතට ය.  
 (3) මහ තනිතිතට ය. (4) මැදුම් මහ තනිතිතට ය.
39. පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,  
 (1) මහාවාරිය ආර්යරත්න කළුආරච්චි ය. (2) මහාවාරිය ජයසේන කෝට්ටිගොඩ ය.  
 (3) මහාවාරිය ලයනල් බෙන්තරගේ ය. (4) මහාවාරිය තිස්ස කාරියවසම් ය.
40. පුරමවරට පහතරට තර්කන ශිල්පය නිර්මාණාත්මකව වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,  
 (1) සචිරිස් සිල්වාට ය. (2) ඩී. ඩී. හීන්තිලමේට ය.  
 (3) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දුට ය. (4) එස්. එල්. එච්. ප්‍රනාන්දුට ය.

**IV කොටස - සබරගමු තර්කනය**

31. සබරගමු තර්කන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 (1) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ මල්වාන ය. (2) රත්නපුර, බලංගොඩ සහ කලවාන ය.  
 (3) බලංගොඩ, අම්බලන්ගොඩ සහ මල්වාන ය. (4) බලංගොඩ, අම්බලන්ගොඩ සහ කලවාන ය.
32. පහන්මඩුව ශාන්තිකර්මයේ එන තර්කනාංග දෙකකි.  
 (1) දේව කෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව වේ. (2) දෙවොල් නැටීම සහ රාමා යක්කම වේ.  
 (3) දේව කෝල්පාඩුව සහ මුදුන් තාලය වේ. (4) දෙවොල් නැටීම සහ අසුර යක්කම වේ.

33. සුළු මැදුම් 2 + 3 දෙකිනට අයත් අඩවිව කුමක් ද?

- (1) තත් තර්ඟ තත් තකට
- (2) ජීං කිටිතත් තත් කිටිතක
- (3) තා තත්ජිත් තකට තත්ජිත්
- (4) තහර්ද තත් තත්

34. සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලයට අයත් වනුයේ,

- (1) අවුල් හැරය සහ ඉතපටියයි.
- (2) ශිඛාබන්ධනය සහ හැඩ කැල්ලයයි.
- (3) අවුල් හැරය සහ නෙත්තිමාලයයි.
- (4) නෙත්තිමාලය සහ හැඩ කැල්ලයයි.

35. දෙකිනට අයත් වන්නම් දෙකකි.

- (1) කොවුලා වන්නම සහ මණ්ඩුක වන්නම
- (2) කොවුලා වන්නම සහ විරාචි වන්නම
- (3) කොවුලා වන්නම සහ අනිලා වන්නම
- (4) අනිලා වන්නම සහ විරාචි වන්නම

36. "රුව සමනා, උගත් මනා - ඉසි වඩනා, රිටු නොමිනා" මෙම කවිය අයත් වනුයේ,

- (1) මණ්ඩුක වන්නමට ය.
- (2) විරාචි වන්නමට ය.
- (3) කොවුලා වන්නමට ය.
- (4) ආනන්ද වන්නමට ය.

37. ජීං ජමිත තත් තකට යන බෙර පදය අයත් වනුයේ,

- (1) මාත්‍රා 123 + 1234 දෙකිනට ය.
- (2) මාත්‍රා 12 + 123 දෙකිනට ය.
- (3) මාත්‍රා 12 + 1234 දෙකිනට ය.
- (4) මාත්‍රා 123 + 123 තනිනිනට ය.

38. ගමන් මාත්‍රය තටුනු ලබන්නේ,

- (1) මැදුම් තනි තිනට ය.
- (2) මහ තනි කිනට ය.
- (3) සුළු මැදුම් දෙකිනට ය.
- (4) මැදුම් මහ දෙකිනට ය.

39. "සමන් දේවාල පුදසිරිත්" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

- (1) මහාචාර්ය කිස්ස කාරියවසම් ය.
- (2) මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය.
- (3) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය.
- (4) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය.

40. ප්‍රථම වරට සබරගමු නර්තන ශිල්පය වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය හිමි වනුයේ,

- (1) ඩී. ඩී. හීන්තිලමේට ය.
- (2) ගලුකාගම හීන් මහත්තයාට ය.
- (3) රද්දැල්ලේ පොච්චි මහත්තයාට ය.
- (4) එන්. ජී. සිරිබෝහාමිට ය.

\* \*

රහස්‍යයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்  
 අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය - 2018  
 க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය  
 பாட இலக்கம்

44

විෂය  
 பாடம்

හැටුම් (දේශීය)

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
 Iபத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය විභාග இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විභාග இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විභාග இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විභාග இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
1.	2	11.	1	21.	3	31.	2
2.	4	12.	1	22.	1	32.	3
3.	2	13.	4	23.	4	33.	1
4.	3	14.	1	24.	4	34.	4
5.	3	15.	4	25.	3	35.	1
6.	1	16.	2	26.	4	36.	3
7.	2	17.	3	27.	1	37.	2
8.	4	18.	2	28.	2	38.	1
9.	2	19.	3	29.	3	39.	2
10.	2	20.	2	30.	4	40.	3

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
 விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්  
 புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் 01×40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
 கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல் தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல் தேர்வு வினாப் பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிச.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
 சரியான விடைகளின் தொகை

25
40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
 பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25
40

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
**44 | S I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

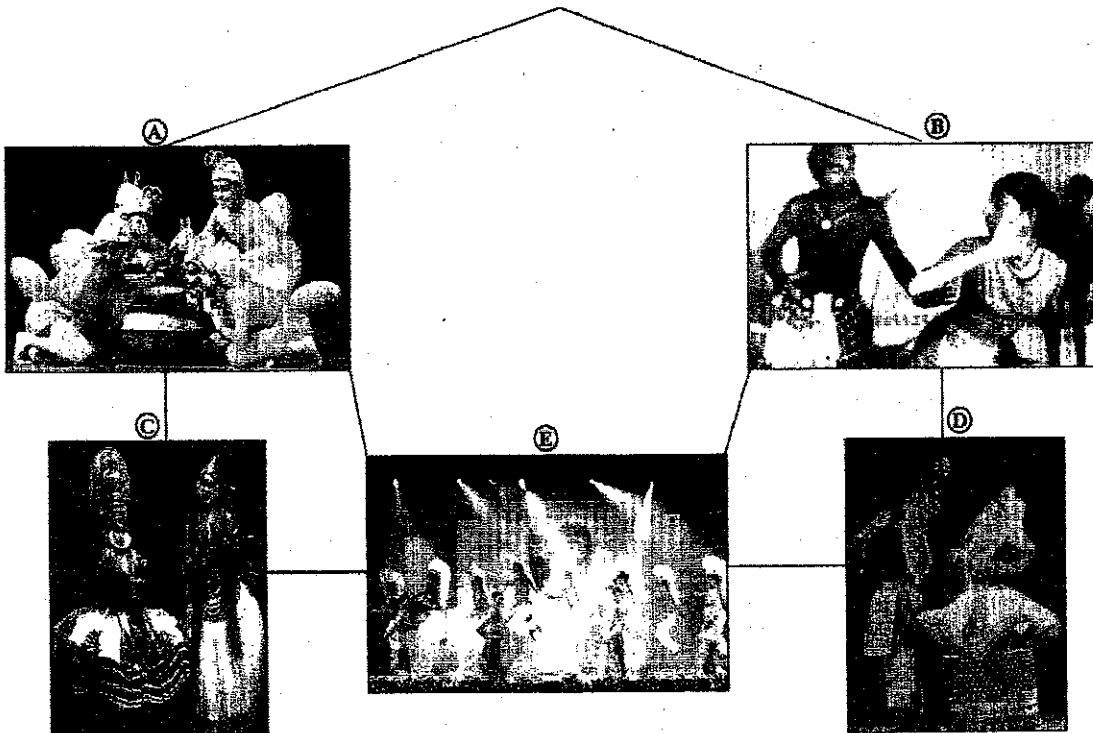
**නැටුම් (දේශීය) I, II**  
**நடனம் (சுதேச) I, II**  
**Dancing (Oriental) I, II**

**නැටුම් (දේශීය) II**

- \* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- \* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
  - (i) අපිලය යනු උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ..... ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රධාන සැරසිල්ලකි.
  - (ii) කෝලම් නාටකයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වනුයේ එක් එක් වර්ත සඳහා ..... පැළඳීමයි.
  - (iii) ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන කොටස් දෙක වනුයේ අංග රචනය සහ ..... රචනයයි.
  - (iv) කථකලි නර්තනයේ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන ..... උඩැක්කියේ නැඟියට සමාන වේ.
  - (v) මනිපුරි නර්තනයේ 'වුරි' නම් වූ මතුව පළඳනාව ..... දෙවියන්ට වෙන්වූ විශේෂ ආභරණයකි.
  - (vi) විජය කුවේණි පුවතට අනුව ..... පුරයේ තුරු වාදන සහිත ගීත රාවයක් ඇසුණු බව මහාවංශයේ දැක්වේ.
  - (vii) හරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ලෝක ධර්ම හා ..... යනුවෙන් නාට්‍ය ශෛලීන් දෙකක් නම් කර ඇත.
  - (viii) නර්තනය, අනිවාර්ය විෂයක් ලෙස පාසල් විෂයමාලාවට ඇතුළත් කරන ලද්දේ ..... වර්ෂයේදී ය.
  - (ix) භෞරණ ශ්‍රීපාලි ආයතනයට මුල්ගල තැබුවේ කිනම් වර්ෂයක කවුරුන් විසින් ද?
    - (අ) වර්ෂය - .....
    - (ආ) කවුරුන් ද - .....
  - (x) ආගමික සිද්ධස්ථානයන්හි හේවිසි වාදනය සඳහා භෞරණුව සමග යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.
    - (අ) .....
    - (ආ) .....
2.
  - (i) මැදුම් මහ දෙතිතට (3 + 4) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
  - (ii) 'වන්ද නම් යස තේර කුංකුම' ..... ප්‍රශස්ති කවිය මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) තනි කිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
  - (iii) මුසලඬි වන්නමේ අඩවිව හෝ ශුද්ධ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කොවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.
3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
  - (i) සින්දු වන්නම්
  - (ii) වාචික අභිනය
  - (iii) මන්විලි වාරම්
  - (iv) සතර බීජාක්ෂර
  - (v) අණ බෙර

4. ශාන්තිකර්ම වූ කලී දේශීය නර්තන කලාවේ අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන සාධකයකි.
- (i) පහතරට දෙවොල් මඩුවේ සිදු කෙරෙන වාරිතූ විධි දෙකක් හඳුන්වන්න.
  - (ii) සබරගමු පහන් මඩුවේ භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
  - (iii) කොහොඹා කංකාරී පුරාවෘත්ත කතාව මගින් සමාජයට ලබාදෙන උපදේශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
5. (i) කෝලම් හෝ සොකරි නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා රඟමඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
- (ii) ගැමි සංස්කෘතියෙහි සමාජ සාරධර්ම හා විස්වාස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය ජන ගී උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.
- (iii) නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා රචනා වූ පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
6. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- (i) A සහ B රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය දෙක නම් කර, ඉන් එක් මුද්‍රානාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
  - (ii) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල රංගවස්ත්‍රාභරණ වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.
  - (iii) E රූපයේ දැක්වෙන රූපවාහිනී නර්තනය ඇසුරෙන් වේදිකාවක භාවිත තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
7. (i) "නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් සහජීවනය සහ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය වේ." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
- (ii) "අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට පිටිවහලක් ලැබුණි." විමසුමට ලක් කරන්න.
- (iii) "විවිධ නර්තන නිර්මාණයන් බිහිවීමත් සමඟ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය විය." පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ විමසන්න.
- වේදිකා ප්‍රසංගවල නවකම් ගායන, වාදන හා නර්තන නිර්මාණ
  - වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම

44 - නැටුම් (දේශීය) - II

		ලකුණු	
1.	(i) කොහොඹ කංකාරිය	1	
	(ii) වෙස් මුහුණු	1	
	(iii) වෙස් මෝස්තර	1	
	(iv) විවැක්ක	1	
	(v) ක්‍රීෂ්ණ	1	
	(vi) සිරිසවත්ටු	1	
	(vii) නාට්‍ය ධර්මී	1	
	(viii) 1972	1	
	(ix) (අ) 1934	1	} 2
	(ආ) රඬින්දුනාන් තාගෝර් තුමා	1	
	(x) (අ) දවුල	1	} 2
	(ආ) තම්මැට්ටම	1	
	(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින්	-	ලකුණු 08
	(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින්	-	ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (8 + 4) = 12

2. (i) මැදුම් මහ දෙතිතට (3 + 4) උඩරට හෝ පහතරට හෝ සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

**උඩරට හර්තන සම්ප්‍රදාය**

බෙර පදය - ද්‍රෝං පිං පිං තකට ද්‍රෝංතක

^	/	^	/
1 2 3	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3 4
ද්‍රෝං - -	පිං - පිං -	ත ක ට	ද්‍රෝං - ත ක

**පහතරට හර්තන සම්ප්‍රදාය**

බෙර පදය - ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුදිගුද

^	/	^	/
1 2 3	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3 4
ගුං - ද	ග ති ග ත	ගත් - ත	ගු දි ගු ද

**සබරගමු හර්තන සම්ප්‍රදාය**

බෙර පදය - පිංත තත්තිට තතිට පිංතක

^	/	^	/
1 2 3	1 2 3 4	1 2 3	1 2 3 4
පිං - ත	තත් - ති ට	ත ති ට	පිං - ත ත

ආදී වශයෙන් අදාළ තීරණපයට බෙරපදයක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම්

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

බෙර පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04



(ii) 'වන්ද නම් යස තේජ කුංකුම' ..... ප්‍රසේනි කවිය මාත්‍රා තුනේ (3 + 3) නතිතිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.

/			/			/			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
+	වන්	ද	නම්	ය	ස	තේ	-	ජ	කුං	කු	ම
+	ආන්	ද	දී	ග	භ	නන්	-	උ	ර	ත	ම
+	වින්	ද	ස	තු	රු	අ	ඳ	රු	පැ	හැ	ර
+	බන්	ද	ක	ම	ම	සේ	-	-	-	-	-

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

කවි පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(iii) මුසලඬු වන්නමේ අඩවිව හෝ ශුද්ධ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කොවුලා වන්නමේ අඩවිව ප්‍රස්තාර කරන්න.

උඩරට මුසලඬු වන්නමේ අඩවිව

^			/				^			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිරි	ත	කු	ද	තත්	-	ජෙං	-
+	+	+	තත්	-	ජෙං	-	ත	ජෙං	-	තත්	-	ජෙං	-
ජ	-	කු	ජක්	කුං	තරි	කිරි	ජ	කු	ද	තත්	-	ජෙං	-
+	+	+	තත්	-	ජෙං	-	ත	ජෙං	-	තත්	-	ජෙං	-
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිරි	ත	කු	ද	තත්	-	ජෙං	-
ජ	-	කු	ජක්	කුං	තරි	කිරි	ජ	කු	ද	තත්	-	ජෙං	-
තා	-	කු	තක්	කුං	තරි	කිරි	ජ	-	කු	ජක්	කුං	තරි	කිරි
ත	කු	ද	තත්	-	ජෙං	-	-	-	-	තත්	-	ජෙං	-
ත	ජෙං	-	තත්	-	ජෙං	-	-	-	-	ජෙං	-	තා	-
ජෙ	-	තා	ජෙ	ත	කු	ද	ජෙං	-	ත	තා			

**පහතට ශුද්ධ භාලය සිත්ද වන්නමේ ඉරට්ටිය**

Λ		Λ		/			Λ		Λ		/		
1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
තත්	-	ඉ	ඳ	ග	ත	-	දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-
ග	ත	ඉ	ඳ	ග	ත	-	දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-
තත්	-	ඉ	ඳ	ග	ත	-	ග	ත	ඉ	ඳ	ග	ත	-
ඉ	ඳ	ගත්	-	ඉ	ඳ	ගත	තත්	-	ඉ	ඳ	ග	ත	-
දිත්	-	දිත්	-	තෙයි	-	-							

**සබරගමු කොටුලා වන්නමේ අඩවිව**

Λ			/				Λ			/			
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
තාත්	-	-	තල්	-	පිත්	-	ත	ක	ට	තල්	-	පිත්	-
කි	හම්	-	තල්	-	පිත්	-	ග	ත	කු	ළ	-	තල්	කිට
ත	ක	ට	තා	-	තර්	කිට	ත	ක	ට	තා	-	තර්	කිට
ත	ක	ට	තා	-	-	-	කු	දි	ත	ග	ත	ග	ත
ග	ති	ත	කු	ඳ	කු	ඳ	ළොං	-	ත	ගත්	-	තත්	-
ග	තත්	-	කු	ඳ	ග	ත	තා	-	-	ගත්	-	තත්	-
ග	තත්	-	කු	ඳ	ග	ත	ත	හර්	ත	තා	-		

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

ඉරට්ටිය/අඩවිව ප්‍රස්තාර තීරමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) සිනිඳු වන්නම් :-

- පහතරට නිර්නත සම්ප්‍රදායට අයත් බව
- විෂ්ණු හෙවත් උපුල්වත් දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා වන බව
- දෙවියන්ට පුජෝපහාරයක් ලෙස රචනා වී ඇති බව
- දඹදෙනි, කෝට්ටේ යුගයේ රචිත බව
- සිනිඳු වන්නම් 32 දම්වැලක පුරුක් මෙන් වකිනෙකට සම්බන්ධ වී තිබීම සුවිශේෂී බව
- සෑම සිනිඳුවන්නම්කරුම තාලයක් හා වීරතක් ඇතිබව
- උදාහරණ නාමිකව දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්  
ලකුණු 04

(ii) වාචික අභිනය :-

- සතර අභිනයට අයත් වන බව
- අදහස් ප්‍රකාශනයේ දී වචන ප්‍රබල මාධ්‍යයක් බව
- පද්‍ය, ගීත, සංවාද වාචික අභිනයට අයත් බව
- ශාන්තිකර්මවල වන නාට්‍යය අවස්ථාවලදී අවස්ථා නිරූපනය සඳහා බහුල වශයෙන් යොදා ගන්නා බව

ඉහත කරුණු විස්තර කර ඇත්නම්  
ලකුණු 04

(iii) ඔන්ට්‍රි වාරම් :-

- අවුරුදු කාලයේදී ජන ක්‍රීඩාවක් ලෙස ඔන්ට්‍රි වාරම් යොදා ගන්නා බව
- ත්‍රිවිධ රත්නය සහ පත්තිනි දෙවියන් ප්‍රධාන කොට ගැනනා සැකසී ඇති බව
- ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මකව ගායනා කරන බව
- විවිධ නාද මාලා ඇති බව
- බුදු ගුණ, තුන් සරණේ කවි සහ දෙවි දේවතාවුන්ට පින්දීමේ කවිද දක්නට ඇති බව
- විනෝදාස්වාදය සඳහා මෙම කවි ගායනා කරන බව
- ඔන්ට්‍රි වාරම් කවියක් උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම්  
ලකුණු 04

(iv) සතර බීජාඝර :-

- තත් පිත් තොං නං යන අඝර සතර බීජාඝර වන බව
- අවනද්ධි හාණ්ඩ වාදනය කිරීමේදී ඉපදෙන මූලික අඝර මෙතමන් හඳුන්වන බව
- ශිල්පීය දක්ෂතා සඳහා සතර බීජාඝර පිළිබඳ අවබෝධය වැදගත් වන බව
- උදාහරණ දක්වා තිබේ නම්

ඉහත කරුණු වලින් විස්තර කර තිබේ නම්  
ලකුණු 04

(v) අණ බෙර :-

- අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා යොදාගත් අවස්ථාවක් බව
- යම්කිසි රාජාඥාවන් දන්වා සිටීම සඳහා යොදා ගත් බව
- විශේෂිත වූ බෙර පද කොටසක් මේ සඳහා වාදනය කරන බව
- දවුල භාවිත කරන බව

ඉහත කරුණු විස්තර කර තිබේ නම්  
ලකුණු 04

මෙයින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

04. ශාන්තිකර්ම වූ කලී දේශීය නිර්තන කලාවේ අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන සාධකයකි.

(i) පහතරට දෙවොල් මඩුවේ සිදුකෙරෙන වාර්ත වීඩි දෙකක් හඳුන්වන්න.

දෙවොල් මඩුවේ සිදු කෙරෙන වාර්ත වීඩි

- කප් සිටුවීම
- මඩුවේ කිරීම
- තොටමෙට සාම
- පිදේනි ඔප්පු කිරීම
- මල්ල කැපීම
- බියෝකප සිටුවීම ..... ආදී වාර්ත දෙකක් හඳුන්වා ඇත්නම්

නම් කිරීමට ලකුණු 02  
විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) සබරගමුව පහන් මඩුවේ භාවිත රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

- පහන් මඩුවේ රංගවස්ත්‍රාභරණ නම්කර හඳුන්වා ඇත්නම්

නම් කිරීමට ලකුණු 02  
හැඳින්වීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(iii) කොහොඹා කංකාරී පුරාවෘත්ත කතාව මගින් සමාජයට ලබාදෙන උපදේශය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- පවුල් සංස්ථාව බිඳියාම
- පොරොන්දු කඩකිරීම, වෛරය, පලිගැනීම වැනි සමාජ අකටයුතුකම් සඳහා දැඩුවම හිමිවන බව උදාහරණ සහිතව

කරුණු හතරක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

05.

(i) කෝලම් හෝ සොකර් නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු දෙකක් ලියා රඟමඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

- කෝලම් හෝ සොකර් නාටකය පැවැත්වීමේ අරමුණු
- රඟමඩල ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කිරීම

අරමුණු දෙකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02  
විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) ගැමි සංස්කෘතියෙහි සමාජ සාරධර්ම හා විශ්වාස ගොඩනැගී ඇති ආකාරය ජන හි උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

- සමාජ සාරධර්ම, විශ්වාස හා බැඳී ජන කවි උදාහරණ ලෙස තෝරාගැනීම
- එම හිතවල සමාජ සාරධර්ම, ආගමික විශ්වාස මනාව ගැබ්ව පවතින බව
- සමගිය හා සාමූහිකත්වය ජන හි වලින් මතු වී, ගැමි සංස්කෘතිය පෝෂණය වන බව

ඉහත කරුණු දැක්වමින් විස්තර කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

(iii) නර්තන කලාවේ පෝෂණය සඳහා රචනා වූ පර්යේෂණාත්මක කෘතියක් නම් කර, ඒ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- පර්යේෂණ කෘතියක් නම් කර ඇත්නම්
- විෂය ක්ෂේත්‍රය හා විෂය අන්තර්ගතය විස්තර කර ඇත්නම්

කෘතිය හා කතෘ නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02  
විස්තර කිරීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

06. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) (A) සහ (B) රූපවල ඇති දේශීය මුද්‍රානාට්‍ය දෙක නම් කර, ඉන් එක් මුද්‍රානාට්‍යයක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

- (A) - කුඹි කතාව
- (B) - කරදිය

**කුඹි කතාව**

- නිෂ්පාදනය, පිටපත, රංගරචනය, කලා කටයුතු හා රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය, සංගීතය ආදී කරුණු පිළිබඳ ලියා තිබීම
- කුඹි පවුලක් වටා ගෙතුනු කතාවක් බව විස්තර කර තිබීම

**කරදිය**

- නිෂ්පාදනය, රංගරචනය, සංගීතය, වේදිකා සැරසිලි හා රංගවස්ත්‍රාකරණ පිළිබඳ කරුණු ලියා තිබීම
- ධීවර ගම්මානයක ජනජීවිතය ඇසුරෙන් ගෙතුනු කතාවක් බව විස්තර කර තිබීම

නම් කිරීමට ලකුණු 02

හැඳින්වීමට ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් දැක්වෙන රූපවල රංගවස්ත්‍රාකරණ වෙන් කොට ලියා දක්වන්න.

**කටකලී රංග වස්ත්‍රාකරණ**

- කිරිටම්, කුප්පායම්, ශෝර්, කළුතාරම්.....ආදී රංගවස්ත්‍රාකරණ ලියා ඇත්නම්

**මහින්දර රංග වස්ත්‍රාකරණ**

- කුම්භ්, පොශ්වාන්, ක්වංගොයි, රෂම්පුර්ට්, මයිකුම්, කොක්කුම්බ්, ධෝතිය, මකුට පළඳුකාව.....ආදී වශයෙන් රංගවස්ත්‍රාකරණ පිළිබඳ ලියා ඇත්නම්

සම්ප්‍රදායන් දෙකේ රූපවල රංගවස්ත්‍රාකරණ වෙන්කොට ලියා ඇත්නම්

ලකුණු (2 x 2 = 4)

(iii) (E) රූපයේ දැක්වෙන රූපවාහිනී නර්තනය ඇසුරෙන් වේදිකාවක භාවිත තාක්ෂණික ශිල්පක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

- අධිවේගී / මන්දවේගී දර්ශන
- සමීප / දුරස්ථ දර්ශන
- ප්‍රතිබිම්බ නිර්මාණය
- ගායනය, වාදනය සඳහා තාක්ෂණික ක්‍රමශිල්ප යොදා ගැනීම
- ආලෝකකරණය
- තාක්ෂණික ක්‍රමශිල්ප තුළින් රංගවස්ත්‍රාකරණ වල සිදුවන වෙනස්කම් ආදී කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විග්‍රහයක් කර ඇත්නම්

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

07.

(i) "නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් සහජීවනය සහ නායකත්ව ගුණාංග වර්ධනය වේ." මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

- සංස්කෘතික හරපද්ධතීන් ආරක්‍ෂා කිරීමක් සිදුවන බව
- ශාන්තිකර්ම අවස්ථා මගින් උදාහරණ දක්වා තිබීම  
(ආගන්තුක සත්කාරය, බතබුලතින් සංග්‍රහ කිරීම, ශිල්පීන් අතර ආචාර සමාචාර.....ආදී)
- පන්තිකාමර ක්‍රියාවලිය තුළින් උදාහරණ දක්වා තිබීම  
(කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්, නායකත්වයට ගරුකිරීම, බීම වාඩිවී ශිල්ප ශාස්ත්‍ර හැදෑරීම.....ආදී)
- සෞන්දර්යාත්මක සිතුවිලි යනපත් සමාජයක් බිහිවීමට මග සැලසෙන බව.....

ආදී කරුණු ඇසුරෙන් අදහස් දක්වා තිබේ නම්  
ලකුණු 04

(ii) "අන්තර්ජාතික සම්බන්ධතා මත දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට පිරිවහලක් ලැබුණි." විමසුමට ලක් කරන්න.

- භාරතීය හා බටහිර ආභාෂය
- විදේශීය නර්තනයන් අධ්‍යයනය සඳහා ශිෂ්‍යත්ව පිරිනැමීම
- දේශීය නර්තන කණ්ඩායම් ජාත්‍යන්තර උළෙල නියෝජනය
- ජාත්‍යන්තර නර්තන සංදර්ශන සහ තරඟ සඳහා දේශීය නර්තන නියෝජනය
- විදේශීය සංචාරකයින් සඳහා පවත්වනු ලබන නර්තන සංදර්ශන

ආදී කරුණු විමසුමට ලක්කර තිබේනම්  
ලකුණු 04

(iii) "විවිධ නර්තන නිර්මාණයන් බිහිවීමත් සමග ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය විය." පහත සඳහන් සිරස්තල යටතේ විමසන්න.

**වේදිකා ප්‍රසංගවල නවතම ගායන, වාදන හා නර්තන නිර්මාණ**

- විවිධ සංගීත සංයෝජන හා ගායනා යොදාගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරන බව
- වාදනය සඳහා දේශීය හා බටහිර වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගන්නා බව
- නිර්මාණාත්මක නර්තන තුළින් ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය වී ඇති බව

ආදී කරුණු දක්වා තිබේ නම්  
ලකුණු 02

**වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් බිහිවීම**

- වෘත්තීය නර්තන කණ්ඩායම් නම්කර තිබේනම්
- කණ්ඩායම් වල විවිධ අරමුණු දක්වා තිබේනම්
- කාන්තා දායකත්වය, ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර හා ආකර්ෂණය වර්ධනය වීමට හේතු වී ඇතිබව

ආදී කරුණු සඳහන් කරමින් විමසීමක් කර තිබේනම්  
ලකුණු 02

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

