

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

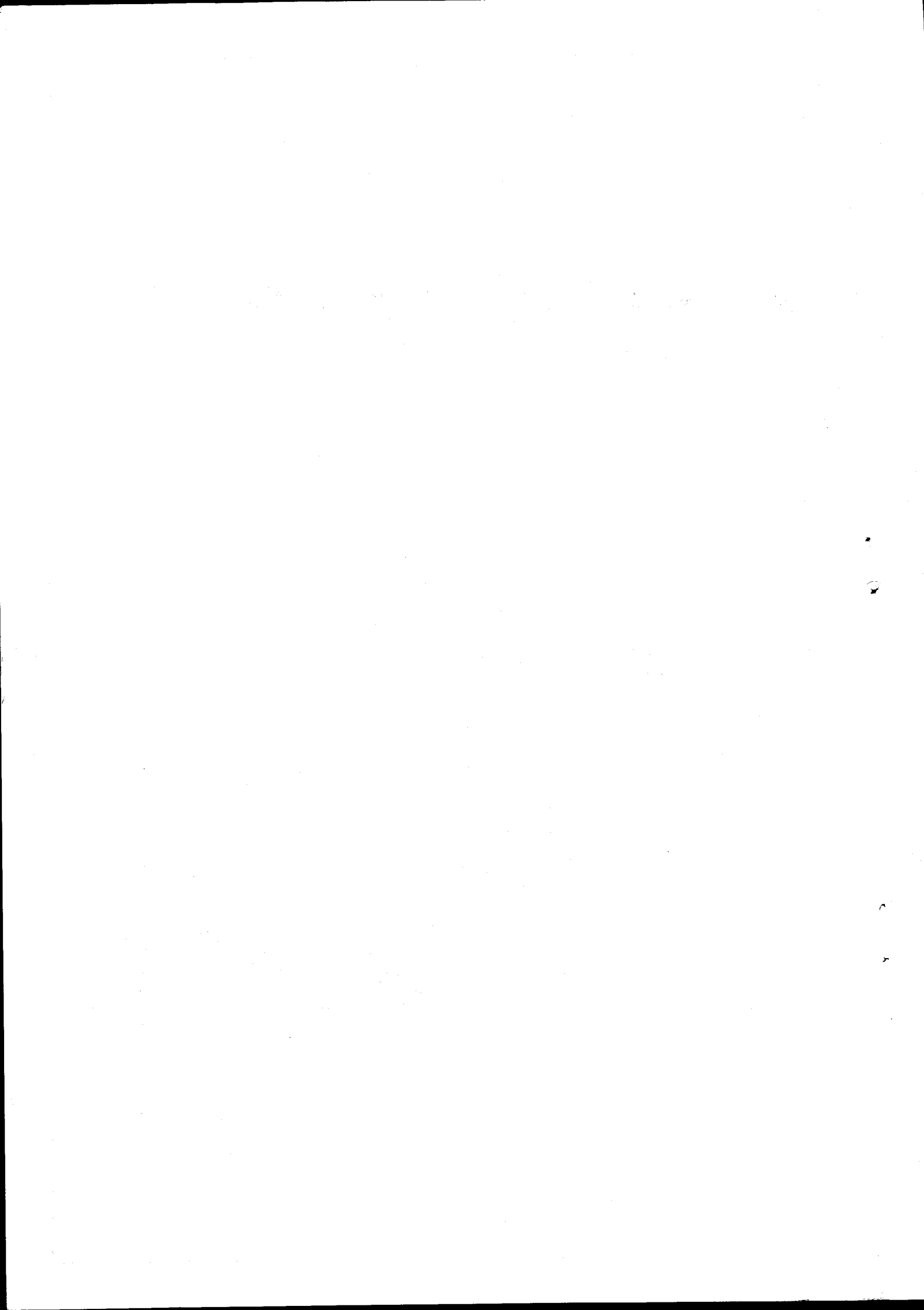
43 - சீத்திரம்

புள்ளியிடும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன



43 – சித்திரம்

இறுதிப் புள்ளி கணித்தல்

பகுதி I

40 பஸ்தேர்வு வினாக்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்பொருட்டு ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் ஒரு புள்ளி வீதம் வழங்கப்படுகிறது. (40×1) 40 புள்ளிகள்

பகுதி II

பொருட் கூட்டம் பார்த்து வரைதல் எனும் வினா வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதன்பொருட்டு 6 நியதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றிற்கும் 5 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படுகிறது. (6×5) 30 புள்ளிகள்

பகுதி III

சிது கருத்துவிவளிப்பாடு, ஆக்க அலங்காரம், கிரயிக் சித்திரம் என முன்று பகுதிகளாகக் காணப்படுகிறது. இதன்பொருட்டு அவற்றுள் ஒன்றினை தெரிவு செய்து வரையப்பட வேண்டும். இதற்கு 5 நியதிகளின் அடிப்படையில் 05 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படுகிறது (5×6) 30 புள்ளிகள்

முழு மெத்தப் புள்ளிகள் 100


க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018


விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்


விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் \triangle இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் \square இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ✓ 

(ii) ✓ 

(iii) ✓ 

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\frac{10}{15}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிட்டபடாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிடவும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றைக் கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II" எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II, III" எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

முக்கியக் குறிப்பு:

சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

0 0 0

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
கல்விப் பொதுத்தராதர பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

43 - சித்திரம் 1,11,111
புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

- சித்திரம் I : குறு வினாக்கள் 40 இனைக் கொண்ட பத்திரமாகும். வினாப் பத்திரத்திலேயே விடை எழுதுவதற்கு ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சரியான விடைக்கு ஒரு புள்ளி வீதம் 40 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரம் II : செயன்முறை வினாப்பத்திரம். இதில் ஒரு செயற்பாட்டைக் கொண்ட வினா அடங்கியுள்ளது. அசையாப் பொருட்கூட்டம் சுயாதீன இரேகை வரைதல் என இவ்வினாப்பத்திரம் அறியப்படும். இவ்வினாப்பத்திரத்திற்கு 30 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- சித்திரம் III : இது ஒரு செயல்முறை வினாப்பத்திரமாகும். இது அ, ஆ, இ என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

அ. கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

ஆ. ஆக்க அலங்கார சித்திரம்

இ. கிரமிக் சித்திரம்

மேற்படி தலைப்புக்களில் ஏதாவதொன்றை தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல் வேண்டும். இதற்கு 30 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரக்கலை வினாப்பத்திரம் பகுதி I, II, II ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகின்றது. இதில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் புள்ளி வழங்கும் திட்டம் வெவ்வேறு விபரப் புள்ளித் தாள்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. I பகுதிக்குரிய புள்ளிகளை கறுப்பு நிற விபர்ப்புள்ளித்தாளின் முதலாம் புள்ளி நிரலிலும் பகுதி II இற்குரிய புள்ளிகளை அடுத்த கறுப்பு நிற விபரப் புள்ளித்தாளின் இரண்டாம் பகுதி நிரலிலும் பகுதி III இற்குரிய புள்ளிகளை சிவப்பு நிற விபரப் புள்ளித்தாளின் மூன்றாம் பகுதிக்குரிய நிரலிலும் பதிய வேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொள்க. இறுதிப் புள்ளியைத் தீர்மானிப்பதில் பரீட்சகர்கள் கவனம் எடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

30க்கு புள்ளியிடும் போது நூற்றிற்கு எத்தனை என தீர்மானித்து புள்ளியிட வசதியாக கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணை அமையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

1.- 01,02,03	11.- 34,35,36,37,	21.- 68,69,70
2.- 04,05,06,07,	12.- 38,39,40	22.- 71,72,73
3.- 08,09,10,	13.- 41,42,43	23.- 74,75,76,77
4. 11,12,13,	14.- 44,45,46,47	24.- 78,79,80
5.- 14,15,16,17	15.- 47,49,50	25.- 81,82,83
6.- 18,19,20	16.- 51,52,53,	26.- 84,85,86,87
7.- 21,22,23,	17.- 54,55,56,57	27.- 88,89,90
8.- 24,25,26,27,	18.- 58,59,60	28.- 91,92,93
9.- 28,29,30	19.- 61,62,63,	29.- 94,95,96,97
10.-31,32,33	20.- 64,65,66,67	30.- 98,99,100,

சித்திரம் பத்திரம் 1.

நோக்கம் :-

1. செய்முறையினூடாகப் பெறப்பட்ட அறிவுத் திறன், நுட்பமுறை என்பவற்றினால் போசிக்கப்பெற்ற திறன்களையும், சிறப்புத் தன்மைகளையும் பரீட்சித்து அளவிடுதல்.
2. பாரம்பரிய கலைநிர்மாண முறை, சிற்ப முறை, அலங்கரிக்கும் தன்மை, மூலப்பொருட்களின் உபயோகமும் அதனுடன் தொடர்புபட்ட பிரதேசம் பற்றி பெறப்பட்ட அறிவுத் திறனை பரீட்சித்தல்.
3. புகழ் பெற்ற கலைஞர்களையும், அவர்களது கலையாக்கங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுவதுடன் அவற்றின் பின்னணி ஊடாக பயன்படும் தொனிப்பொருள், ஊடகப்பயன்பாடு, நுட்பமுறை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு தொடர்பான மதிப்பீட்டினையும் இரசனைத் தன்மையினையும் பரீட்சித்தல்
4. இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பா தொடர்புடைய கலாச்சாரப்பின்னணி பற்றிய அறிவையும் அது தொடர்புடைய திறன்களையும் பரீட்சித்தல்

பத்திரம் - 1 க்கு வினாப்பத்திரத்திலேயே விடையளிக்கக் கூடிய வகையில் இப்பத்திரம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. 40 வினாக்களைக் கொண்ட இப்பத்திரத்தில் சரியான ஒரு விடைக்கு '✓' என்றும், பிழை எனின் 'X' என்றும் அடையாளம் இடுதல் வேண்டும். புள்ளியிடும் போது சிவப்பு மையினை பாவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கு முன்னால் சரி '✓', பிழை 'X' எனும் குறியீட்டினை இடுக. பரீட்சார்த்தி ஏதாவதொரு வினாவிற்கு விடையளிக்காத பட்சத்தில் அவினாவில் உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது சிவப்பு மையினால் கோடிட்டு 'X' எனும் குறியீட்டை இடுக. வினாப் பத்திரத்திலுள்ள வினாக்கள் பல்வேறு வகையினைக் கொண்டதாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. படங்கள் ஊடாக விடைகளை ஆராயவும், படங்களை தொடர்புபடுத்தவும், கலையாக்கம் மதிப்பிடுதல் தொடர்பான பல்தேர்வு வினா, இடைவெளிகளை நிரப்புதல், படங்களை கருத்துடன் தொடர்புபடுத்துதல் போன்ற பல்வேறு வகையான வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

பாடத்திட்ட உள்ளடக்கத்திலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்கள் இலகுவானதாக இருந்து முறையாக கடினமானவைகளாக அமைவது வினாத்தாளின் தன்மையாகும். பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகக் கற்று பரீட்சைக்கு தோற்றும் சகல பரீட்சார்த்திகளும் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைக் கற்று உரிய நோக்கங்களையும் திறன்களையும் பெற்று இருப்பர் எனும் நோக்கத்தில் இவ்வினாப் பத்திரம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் அந்நிலையினை அடைந்துள்ளதும் அல்லது இல்லாததும் வகுப்பறைச் செயற்பாட்டிலேயே தங்கியுள்ளது.

இம்முறை வினாப்பத்திரத்தின் தன்மை சிறிது மாற்றம் அடைந்துள்ளது போன்று காணப்படினும் விடய உள்ளடக்கத்தில் எவ்வித மாற்றமும் இடம் பெறவில்லை. இது வினாப்பத்திரத்தின் குணப் பண்பின் மேம்பாட்டின் பொருட்டு மேற்கொண்ட முயற்சியாகும். வகுப்பறை கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் உத்தியாகும். ஒரே முறையில் அமையும் வினாப்பத்திரங்களுக்கு விடையளிக்கும் செயற்பாட்டை மாற்றி எந்தவொரு சவாலுக்கும் முகம் கொடுக்கும் வகையில் மாணவர்களை தயார்படுத்தல் வேண்டும்.

வினாப் பத்திரத்தின் பெரும்பாலான வினாக்களுக்கு விடயத்திற்கு ஏற்ப விடையளிக்கலாம் பரீட்சார்த்திகள் தமது இரசனை, திறமை என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஆனால் பரீட்சார்த்திகளால் விளக்கமற்ற முறையில் பலவிதமான விடைகள் அளிக்கப்படுகின்றது. சில விடைகள் அர்த்தமற்றும் எந்தவொரு கலையாக்கமாக ஒப்பிடக்கூடிய விடையாக இல்லாதிருப்பதுடன் அவை கொடுக்கப்பட்ட கலையாக்கம் தொடர்பாக விளக்கமற்று எழுதப்பட்டுள்ளமை வெளிப்படையாக தெரிகின்றது. சில பரீட்சார்த்திகள் கலையாக்கத்தை தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளாமல் அதல் காணப்படுபவை பற்றி விளக்கும் நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றது. மதிப்பீடு என்பது கலையாக்கத்தை இனங் காணலும், அதன் கலைப் பெறுமானத்தினை விளங்கி இரசனையுடன் விமர்சித்தலாகும். கலையாக்கத்தை பாண்டப் பொருளாகக் கருதி விமர்சித்தல் மதிப்பீடு அல்ல. ஆகையினால் புள்ளி வழங்கும் போது கூடிய கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

விடை

- ❖ தூரதரிசனம் என்பது சித்திரக்கலை இலட்சணமாகும்.
- ❖ சித்திரக் கலைஞர்கள் சித்திரம் வரையும் போது தூரதரிசனத்தை பயன்படுத்துவர்
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது சித்திரக்கலையின் ஓர் அங்கமாகும். (இங்கு இதன் கருத்து பொருத்தமாக தெளிவாக்கப்படவில்லை. எனவே புள்ளி வழங்க முடியாது)
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது முன்னால் உள்ள பொருட்கள் பெரிதாகவும் தூரத்தில் உள்ள பொருட்கள் சிறிதாகவும் தெரிதல் என்பதை குறிப்பதாகும்.
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது தூர சமீப தன்மையைக் காட்டுவது. (முதல் வழங்கப்பட்ட விடை சிறப்பானது எனினும் இரண்டாவது விடையும் சாதாரணமானதாகும்).

வினா இலக்கம் 36-40 வரை மதிப்பிடும் போது சுதந்திரமாக விடையளிக்கப்பட சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதிலும் பரீட்சார்த்திகள் பல்வேறுபட்ட விடைகளை வழங்கியிருப்பதை காணக் கூடியதாக உள்ளது. எனினும் சில பரீட்சார்த்திகள் கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு கொள்ளாமல் அதில் உள்ள சில அம்சங்களை மட்டும் எழுதுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மதிப்பீடு என்பது கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு அதன் பெறுமதியை இரசனையுடன் விமர்சித்தலாகும். கலையாக்கத்தை ஒரு பொருளாகக் கருதி மதிப்பீடு செய்வது மதிப்பீடு அல்ல. இவ்வினாவுக்கு விடையளிக்கையில் ஐந்து தேர்ச்சிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளித்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முதலில் பரீட்சார்த்தி கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு கொள்ளல் வேண்டும். பின்னர் கொடுத்துள்ள கலையாக்கம் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள அலகுகளுடன் தொடர்பு உள்ளதை அறிந்திருத்தல் அவசியம். அத்துடன் அதன் கருப்பொருள் நுட்பமுறை ஊடகப் பயன்பாடு உணர்ச்சி வெளிப்பாடு ஆகியவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் விமர்சித்தல் வேண்டும். ஐந்து தேர்ச்சிகளினடிப்படையில் விடை அளிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ் வினாப்பத்திரத்தில் இது போன்ற குறிக்கோளின் அடிப்படையில் விடையளிப்பதற்கு வழி வகுத்திருப்பது சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இது புள்ளிகள் வழங்குவதற்கு இலகுவானதாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. குறிக்கோளிலிருந்து மாறுபட்டு அளிக்கப்படும் விடைகளுக்கு புள்ளி வழங்குவதை தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 T I

வினாப்பத்திரம்	புள்ளிகள்
I	
II	
III	
மொத்தம்	
பரீட்சகர் 1	
பரீட்சகர் 2	
எண்கணித பரிசோதகர்	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11. 12. 2018 / 0830 - 0930

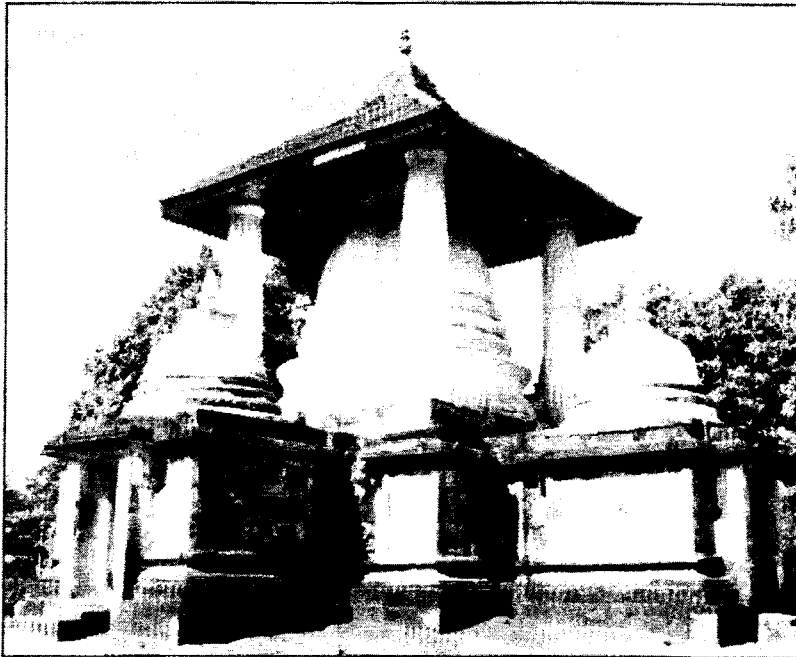
வினா	I
சித்திரம்	I
Art	I

ஒரு மணித்தியாலம்
 One hour

* எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.

கட்டெண் :

- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு விகாரைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது.
2. இது யுகத்தில், புவனேசுபாகு மன்னனின் ஆட்சிக்காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
3. இந்த அபூர்வ நிர்மாணிப்பு என அழைக்கப்படும்.
4. இது திராவிடக் கட்டடக்கலை நபுணரான என்ற கலைஞரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
5. நாற்றிசைகளையும் நோக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு மீது நான்கு பரிவார சைத்தியங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

- 6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
6. மேலைத்தேய யதார்த்தவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்கிற்கமைய நவீன விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த முன்னோடி ஓவியக் கலைஞர் யார்?
-
7. A. மார்க் என்ற கலைஞரால் கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
-
8. பெண்களின் உருவங்களைப் பயன்படுத்தி குடமொன்றின் வடிவில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள மரபுரீதியான அலங்கார ஆக்கம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
-
9. 'பூசி சிங்ளோ' என்ற கேலிச்சித்திர பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?
-
10. சிறிய தலைபையும் எளிய அருப வடிவங்களையும் பயன்படுத்தி சிலைகளை நிர்மாணித்த ஐரோப்பிய சிற்பக் கலைஞர் யார்?
-
- 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவிசெய்து, அதன்கீழ் கோடுக.
11. 'பிரஸ்கோ சிகோ' என்பது.
- (1) ஈர்ச் சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (2) சுண்ணாம்பு சேர்க்கப்பட்ட சாந்தின் மீது வரைதலாகும்.
(3) காய்ந்த சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (4) சாந்தின் மீது சுண்ணாம்பைப் பூசி வரைதலாகும்.
12. பித்தளைப் பாண்டங்களின் நிர்மாணிப்பின்போது விசேடமான பொது விடயமாக அமைவது.
- (1) வார்ப்புதன் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(2) தகட்டுச் செதுக்கல், தட்டுதல் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(3) அமிழ்த்துவதன் மூலம் பாண்டங்களை அலங்கரித்தல்
(4) மினுக்குவதன் மூலம் பளிச்சிடும் தன்மையானதாகப் பூரணப்படுத்துதல்
13. சிந்துவெளிச் சிற்பங்களில் யதார்த்த தன்மையையன்றி கலைப்பாங்கான தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் சிலை
- (1) பூசகர் உருவம் (2) நடனமாதின் உருவம்
(3) முண்டத்தின் உருவம் (4) நடனத் தோற்றத்தைக் காட்டும் முண்டத்தின் உருவம்
14. எகிப்திய கலைப்படைப்புகளில் கிடைக்கப்பெறும் 'ஸ்பிங்ஸ்' உருவம்.
- (1) எகிப்தியர்கள் வழிபட்ட சக்திவாய்ந்த கடவுளொருவரின் சிலையாகும்.
(2) பாரா அரசனொருவனைச் சித்திரிக்கும் பிரமாண்டமானதொரு சிலையாகும்.
(3) சுண்ணக்கற் துண்டுகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட சிலையாகும்.
(4) பாரா அரசர்களின் வீர பராக்கிரமங்களைச் சித்திரிக்கும் கற்பனைச் சிலையாகும்
15. இலங்கையில் ஆதிவாசிகளின் குகை ஓவியங்களில்.
- (1) மனிதர்களினதும் பிராணிகளினதும் உருவங்கள் குறியீட்டிடப்படையில் வரையப்பட்டுள்ளன.
(2) பிராணிகளின் உண்மையான அசைவுத் தோற்ற நிலைகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(3) அழகிய வர்ணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(4) பிராணிகளைச் சித்திரிப்பதில் மாத்திரம் வரையறை பேணப்பட்டுள்ளது.
- 16 தொடக்கம் 20 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.
16. பர்ஜன்ய :
17. பாயம் பேஹீம் :
18. பக்கத் தோற்றப் பார்வை :
19. சிரஸ்பத்த :
20. குறுக்குச் சட்டம்/கிடையான கற்பாளம் :