முழுப்பதிப்புரிமையுடையது

அந்தரங்கமானது

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

43 - சித்திரம்

புள்ளியிடும் திட்டம்

இந்த விடைத்தாள் பரீட்சகர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சகர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன

43 – சித்திரம்

இறுதிப் புள்ளி கணித்தல்

பகுதி I

40 பல்தேர்வு வினாக்கள் உள்ளடக்கபட்டுள்ளது. இதன்பொருட்டு ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் ஒரு புள்ளி வீதம் வழங்கப்படுகிறது. (40 × 1) — 40 புள்ளிகள்

பகுதி II

பொருட் கூட்டம் பார்த்து வரைதல் எனும் வினா வழங்கப்பட்டுள்ளது.
இதன்பொருட்டு 6 நியதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றிற்கும் 5 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கபப்படுகிறது. (6 × 5) — 30 புள்ளிகள்

பகுதி III

இது கருத்துவெளிப்பாடு, ஆக்க அலங்காரம், கிரபிக் சித்திரம் என மூன்று பகுதிகளாகக் காணப்படுகிறது. இதன்பொருட்டு அவற்றுள் ஒன்றினை தெரிவு செய்து வரையப்பட வேண்டும். இதற்கு 5 நியதிகளின் அடிப்படையில் 06 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படுகிறது (5 × 6) — 30 புள்ளிகள்

முழு மொத்தப் புள்ளிகள் **100**

க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது **தெளிவான இலக்கத்தில்** எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் △ இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் □ இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ....
....
.... ✓ △ $\frac{4}{5}$

(ii) ....
....
.... ✓ △ $\frac{3}{5}$

(iii) ....
....
.... ✓ △ $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = $\boxed{\frac{10}{15}}$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். **வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரித்துக் கொள்ளவும்.**

2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிடவும்.

3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். **பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.**
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக **2 இலக்கங்களில் பதியவும்.** வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் **பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும்.** பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II" எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து **எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.**

21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II, III" எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

முக்கியக் குறிப்பு :
சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தசம தானங்களில் பதியப்படலாகாது.

○○○

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

கல்விப் பொதுத்தராதர பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

43 – சித்திரம் 1,11,111

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

சித்திரம் I : குறு வினாக்கள் 40 இனைக் கொண்ட பத்திரமாகும். வினாப் பத்திரத்திலேயே விடை எழுதுவதற்கு ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சரியான விடைக்கு ஒரு புள்ளி வீதம் 40 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரம். II : செயன்முறை வினாப்பத்திரம். இதில் ஒரு செயற்பாட்டைக் கொண்ட வினா அடங்கியுள்ளது. அசையாப் பொருட்கூட்டம் சுயாதீன இரேகை வரைதல் என இவ்வினாப்பத்திரம் அறியப்படும். இவ்வினாப்பத்திரத்திற்கு 30 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரம் III : இது ஒரு செயல்முறை வினாப்பத்திரமாகும். இது அ, ஆ, இ என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

அ. கருத்துவெளிப்பாட்டுச் சித்திரம்

ஆ. ஆக்க அலங்கார சித்திரம்

இ. கிரபிக் சித்திரம்

மேற்படி தலைப்புக்களில் ஏதாவதொன்றை தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுதல் வேண்டும். இதற்கு 30 புள்ளிகள் கிடைக்கும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சித்திரக்கலை வினாப்பத்திரம் பகுதி I, II, II ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகின்றது. இதில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் புள்ளி வழங்கும் திட்டம் வெவ்வேறு விபரப் புள்ளித் தாள்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. I பகுதிக்குரிய புள்ளிகளை கறுப்பு நிற விபரப்புள்ளித்தாளின் முதலாம் புள்ளி நிரலிலும் பகுதி II இற்குரிய புள்ளிகளை அடுத்த கறுப்பு நிற விபரப் புள்ளித்தாளின் இரண்டாம் பகுதி நிரலிலும் பகுதி III இற்குரிய புள்ளிகளை சிவப்பு நிற விபரப் புள்ளித்தாளின் மூன்றாம் பகுதிக்குரிய நிரலிலும் பதிய வேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொள்க. இறுதிப் புள்ளியைத் தீர்மானிப்பதில் பரீட்சகர்கள் கவனம் எடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

30க்கு புள்ளியிடும் போது நூறிற்கு எத்தனை என தீர்மானித்து புள்ளியிட வசதியாக கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணை அமையுமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

1.- 01,02,03	11.- 34,35,36,37,	21. – 68,69,70
2. – 04,05,06,07,	12. - 38,39,40	22.- 71,72,73
3.- 08,09,10,	13.- 41,42,43	23.- 74,75,76,77
4. 11,12,13,	14.- 44,45,46,47	24.- 78,79,80
5.- 14,15,16,17	15.- 47,49,50	25.- 81,82,83
6.- 18,19,20	16.- 51,52,53,	26.- 84,85,86,87
7.- 21,22,23,	17.- 54,55,56,57	27.- 88,89,90
8.- 24,25,26,27,	18.- 58,59,60	28.- 91,92,93
9.- 28,29,30	19.- 61,62,63,	29.- 94,95,96,97
10.-31,32,33	20.- 64,65,66,67	30.- 98,99,100,

சித்திரம் பத்திரம் 1.
நோக்கம் :-

1. செய்முறையினூடாகப் பெறப்பட்ட அறிவுத் திறன், நுட்பமுறை என்பவற்றினால் போசிக்கப்பெற்ற திறன்களையும், சிறப்புத் தன்மைகளையும் பரீட்சித்து அளவிடுதல்.
2. பாரம்பரிய கலைநிர்மாண முறை, சிற்ப முறை, அலங்கரிக்கும் தன்மை, மூலப்பொருட்களின் உபயோகமும் அதனுடன் தொடர்புபட்ட பிரதேசம் பற்றி பெறப்பட்ட அறிவுத் திறனை பரீட்சித்தல்.
3. புகழ் பெற்ற கலைஞர்களையும், அவர்களது கலையாக்கங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுவதுடன் அவற்றின் பின்னணி ஊடாக பயன்படும் தொனிப்பொருள், ஊடகப்பயன்பாடு, நுட்பமுறை, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு தொடர்பான மதிப்பீட்டினையும் இரசனைத் தன்மையினையும் பரீட்சித்தல்
4. இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பா தொடர்புடைய கலாச்சாரப்பின்னணி பற்றிய அறிவையும் அது தொடர்புடைய திறன்களையும் பரீட்சித்தல்

பத்திரம் - 1 க்கு வினாப்பத்திரத்திலேயே விடையளிக்கக் கூடிய வகையில் இப்பத்திரம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. 40 வினாக்களைக் கொண்ட இப்பத்திரத்தில் சரியான ஒரு விடைக்கு ' ✓ ' என்றும், பிழை எனின் 'X' என்றும் அடையாளம் இடுதல் வேண்டும். புள்ளியிடும் போது சிவப்பு மையினை பாவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு வினா இலக்கத்திற்கு முன்னால் சரி ' ✓ ', பிழை'X' எனும் குறியீட்டினை இடுக. பரீட்சார்த்தி ஏதாவதொரு வினாவிற்கு விடையளிக்காத பட்சத்தில் அவ்வினாவில் உள்ள புள்ளிக் கோட்டின் மீது சிவப்பு மையினால் கோடிட்டு 'X' எனும் குறியீட்டை இடுக. வினாப் பத்திரத்திலுள்ள வினாக்கள் பல்வேறு வகையினைக் கொண்டதாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. படங்கள் ஊடாக விடைகளை ஆராயவும், படங்களை தொடர்புபடுத்தவும், கலையாக்கம் மதிப்பிடுதல் தொடர்பான பல்தேர்வு வினா, இடைவெளிகளை நிரப்புதல், படங்களை கருத்துடன் தொடர்புபடுத்துதல் போன்ற பல்வேறு வகையான வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது.

பாடத்திட்ட உள்ளடக்கத்திலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்கள் இலகுவானதாக இருந்து முறையாக கடினமானவைகளாக அமைவது வினாத்தாளின் தன்மையாகும். பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகக் கற்று பரீட்சைக்கு தோற்றும் சகல பரீட்சார்த்திகளும் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைக் கற்று உரிய நோக்கங்களையும் திறன்களையும் பெற்று இருப்பர் எனும் நோக்கத்தில் இவ்வினாப் பத்திரம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர் அந்நிலையினை அடைந்துள்ளதும் அல்லது இல்லாததும் வகுப்பறைச் செயற்பாட்டிலேயே தங்கியுள்ளது.

இம்முறை வினாப்பத்திரத்தின் தன்மை சிறிது மாற்றம் அடைந்துள்ளது போன்று காணப்படினும் விடய உள்ளடக்கத்தில் எவ்வித மாற்றமும் இடம் பெறவில்லை. இது வினாப்பத்திரத்தின் குணப் பண்பின் மேம்பாட்டின் பொருட்டு மேற்கொண்ட முயற்சியாகும். வகுப்பறை கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் உத்தியாகும். ஒரே முறையில் அமையும் வினாப்பத்திரங்களுக்கு விடையளிக்கும் செயற்பாட்டை மாற்றி எந்தவொரு சவாலுக்கும் முகம் கொடுக்கும் வகையில் மாணவர்களை தயார்படுத்தல் வேண்டும்.

வினாப் பத்திரத்தின் பெரும்பாலான வினாக்களுக்கு விடயத்திற்கு ஏற்ப விடையளிக்கலாம் பரீட்சார்த்திகள் தமது இரசனை, திறமை என்பவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து விடையளித்தல் வேண்டும். ஆனால் பரீட்சார்த்திகளால் விளக்கமற்ற முறையில் பலவிதமான விடைகள் அளிக்கப்படுகின்றது. சில விடைகள் அர்த்தமற்றும் எந்தவொரு கலையாக்கமாக ஒப்பிடக்கூடிய விடையாக இல்லாதிருப்பதுடன் அவை கொடுக்கப்பட்ட கலையாக்கம் தொடர்பாக விளக்கமற்று எழுதப்பட்டுள்ளமை வெளிப்படையாக தெரிகின்றது. சில பரீட்சார்த்திகள் கலையாக்கத்தை தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளாமல் அதல் காணப்படுபவை பற்றி விளக்கும் நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றது. மதிப்பீடு என்பது கலையாக்கத்தை இனங் காணலும், அதன் கலைப் பெறுமானத்தினை விளங்கி இரசனையுடன் விமர்சித்தலாகும். கலையாக்கத்தை பாண்டப் பொருளாகக் கருதி விமர்சித்தல் மதிப்பீடு அல்ல. ஆகையினால் புள்ளி வழங்கும் போது கூடிய கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

விடை

- ❖ தூரதரிசனம் என்பது சித்திரக்கலை இலட்சணமாகும்.
- ❖ சித்திரக் கலைஞர்கள் சித்திரம் வரையும் போது தூரதரிசனத்தை பயனபடுத்துவர்
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது சித்திரக்கலையின் ஓர் அங்கமாகும். (இங்கு இதன் கருத்து பொருத்தமாக தெளிவாக்கப்படவில்லை. எனவே புள்ளி வழங்க முடியாது)
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது முன்னால் உள்ள பொருட்கள் பெரிதாகவும் தூரத்தில் உள்ள பொருட்கள் சிறிதாகவும் தெரிதல் என்பதை குறிப்பதாகும்.
- ❖ தூரதரிசனம் என்பது தூர சமீப தன்மையைக் காட்டுவது. (முதல் வழங்கப்பட்ட விடை சிறப்பானது எனினும் இரண்டாவது விடையும் சாதாரணமானதாகும்).

வினா இலக்கம் 36-40 வரை மதிப்பிடும் போது சுதந்திரமாக விடையளிக்கப்பட சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதிலும் பரீட்சார்த்திகள் பல்வேறுபட்ட விடைகளை வழங்கியிருப்பதை காணக் கூடியதாக உள்ளது. எனினும் சில பரீட்சார்த்திகள் கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு கொள்ளாமல் அதில் உள்ள சில அம்சங்களை மட்டும் எழுதுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மதிப்பீடு என்பது கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு அதன் பெறுமதியை இரசனையுடன் விமர்சித்தலாகும். கலையாக்கத்தை ஒரு பொருளாகக் கருதி மதிப்பீடு செய்வது மதிப்பீடு அல்ல. இவ்வினாவுக்கு விடையளிக்கையில் ஐந்து தேர்ச்சிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளித்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முதலில் பரீட்சார்த்தி கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு கொள்ளல் வேண்டும். பின்னர் கொடுத்துள்ள கலையாக்கம் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள அலகுகளுடன் தொடர்பு உள்ளதை அறிந்திருத்தல் அவசியம். அத்துடன் அதன் கருப்பொருள் நுட்பமுறை ஊடகப் பயன்பாடு உணர்ச்சி வெளிப்பாடு ஆகியவை வெளிப்படுத்தும் வகையில் விமர்சித்தல் வேண்டும். ஐந்து தேர்ச்சிகளினடிப்படையில் விடை அளிக்கபபட்டிருத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இவ் வினாப்பத்திரத்தில் இது போன்ற குறிக்கோளின் அடிப்படையில் விடையளிப்பதற்கு வழி வகுத்திருப்பது சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இது புள்ளிகள் வழங்குவதற்கு இலகுவானதாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. குறிக்கோளிலிருந்து மாறுபட்டு அளிக்கப்படும் விடைகளுக்கு புள்ளி வழங்குவதை தவிர்த்துக் கொள்ளவும்.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department

43 T I

வினாப்பத்திரம்	புள்ளிகள்
I	
II	
III	
மொத்தம்	
பரீட்சகர் 1	
பரீட்சகர் 2	
எண்கணித பரிசோதகர்	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11. 12. 2018 / 0830 - 0930

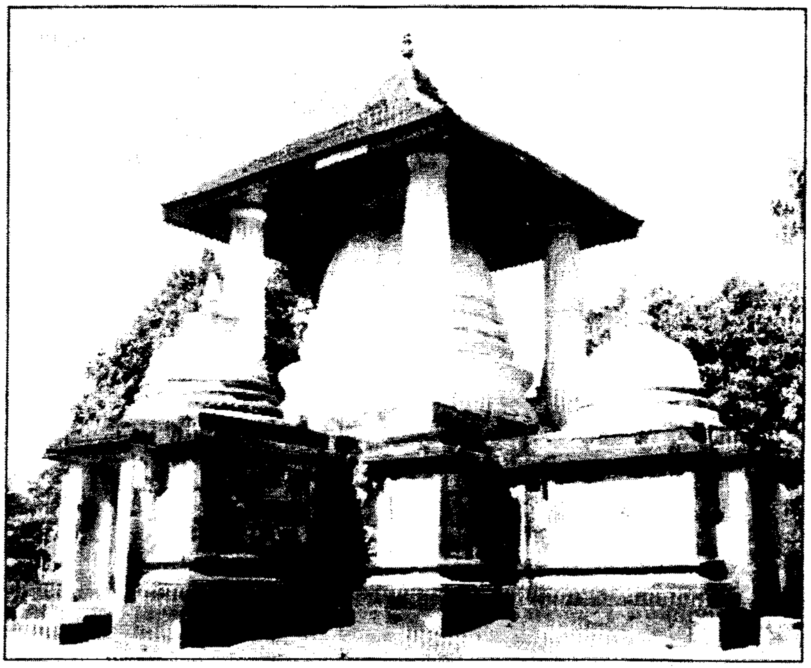
චිත්‍ර	I
சித்திரம்	I
Art	I

පැය එකයි
ஒரு மணித்தியாலம்
One hour

* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடை எழுதுக.

சுட்டெண் :..............................

- கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி **1** தொடக்கம் **5** வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பு .... விகாரைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது.

2. இது .... யுகத்தில், புவனேகபாகு மன்னனின் ஆட்சிக்காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

3. இந்த அபூர்வ நிர்மாணிப்பு .... என அழைக்கப்படும்.

4. இது திராவிடக் கட்டடக்கலை நிபுணரான .... என்ற கலைஞரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.

5. நாற்றிசைகளையும் நோக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு .... மீது நான்கு பரிவார சைத்தியங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

- **6** தொடக்கம் **10** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

6. மேலைத்தேய யதார்த்தவாத ஓவியப்பாணியின் செல்வாக்கிற்கமைய நவீன விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த முன்னோடி ஓவியக் கலைஞர் யார்?

....

7. A. மார்க் என்ற கலைஞரால் கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்ட சிலை என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?

....

8. பெண்களின் உருவங்களைப் பயன்படுத்தி குடமொன்றின் வடிவில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள மரபுரீதியான அலங்கார ஆக்கம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

....

9. 'புஞ்சி சிங்ஞோ' என்ற கேலிச்சித்திர பாத்திரத்தை உருவாக்கிய கலைஞர் யார்?

....

10. சிறிய தலையையும் எளிய அரூப வடிவங்களையும் பயன்படுத்தி சிலைகளை நிர்மாணித்த ஐரோப்பிய சிற்பக் கலைஞர் யார்?

....

- **11** தொடக்கம் **15** வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன்கீழ் கோடிடுக.

11. 'பிரஸ்கோ சிகோ' என்பது,
(1) ஈரச் சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (2) சுண்ணாம்பு சேர்க்கப்பட்ட சாந்தின் மீது வரைதலாகும்.
(3) காய்ந்த சாந்தின் மீது வரைதலாகும். (4) சாந்தின் மீது சுண்ணாம்பைப் பூசி வரைதலாகும்.

12. பித்தளைப் பாண்டங்களின் நிர்மாணிப்பின்போது விசேடமான பொது விடயமாக அமைவது,
(1) வார்ப்பதன் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(2) தகடுச் செதுக்கல், தட்டுதல் மூலம் பாண்டங்களைத் தயாரித்தல்
(3) அமிழ்த்துவதன் மூலம் பாண்டங்களை அலங்கரித்தல்
(4) மினுக்குவதன் மூலம் பளிச்சிடும் தன்மையானதாகப் பூரணப்படுத்துதல்

13. சிந்துவெளிச் சிற்பங்களில் யதார்த்த தன்மையையன்றி கலைப்பாங்கான தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் சிலை
(1) பூசகர் உருவம் (2) நடனமாதின் உருவம்
(3) முண்டத்தின் உருவம் (4) நடனத் தோற்றத்தைக் காட்டும் முண்டத்தின் உருவம்

14. எகிப்திய கலைப்படைப்புகளில் கிடைக்கப்பெறும் 'ஸ்பிங்ஸ்' உருவம்,
(1) எகிப்தியர்கள் வழிபட்ட சக்திவாய்ந்த கடவுளொருவரின் சிலையாகும்.
(2) பாரா அரசனொருவனைச் சித்திரிக்கும் பிரமாண்டமானதொரு சிலையாகும்.
(3) சுண்ணக்கற் துண்டுகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டியெழுப்பப்பட்ட சிலையாகும்.
(4) பாரா அரசர்களின் வீர பராக்கிரமங்களைச் சித்திரிக்கும் கற்பனைச் சிலையாகும்.

15. இலங்கையில் ஆதிவாசிகளின் குகை ஓவியங்களில்,
(1) மனிதர்களினதும் பிராணிகளினதும் உருவங்கள் குறியீட்டடிப்படையில் வரையப்பட்டுள்ளன.
(2) பிராணிகளின் உண்மையான அசைவுத் தோற்ற நிலைகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(3) அழகிய வர்ணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.
(4) பிராணிகளைச் சித்திரிப்பதில் மாத்திரம் வரையறை பேணப்பட்டுள்ளது.

- **16** தொடக்கம் **20** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக.

16. பர்ஜன்ய : ....

17. பாயம் பேஹீம : ....

18. பக்கத் தோற்றப் பார்வை : ....

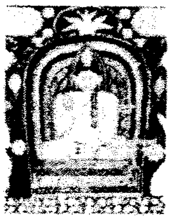
19. சிரஸ்பத்த : ....

20. குறுக்குச் சட்டம் / கிடையான கற்பாளம் : ....

- **21** தொடக்கம் **25** வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை, எதிரிலுள்ள **A, B, C, D, E** ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தினைப் **புள்ளிக்கோட்டின்மீது** எழுதுக.

21. (.........) **A**

22. (.........) **B**

23.  (.........) **C**

24. (.........) **D**

25. (.........) **E**

- **26** தொடக்கம் **30** வரையிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல் / சொற்களை இட்டுப் பூரணப்படுத்துக.

26. அஜந்தாவின் 17 ஆவது குகையில் காணத்தக்க சிகிரிய பெண்களை ஞாபகமூட்டும் உருவம் .... எனப்படும்.

27. 'மஹூரதன' செல்வந்தரின் வீட்டில் நடைபெற்ற நடன, பாடல் காட்சியைச் சித்திரிக்கும் ஓவியத்தைத் தாழ்நாட்டு .... விகாரையில் காணக்கூடியதாயுள்ளது.

28. கிரேக்க தத்துவவியலாளர்களின் செயற்பாங்கான தோற்ற நிலைகளைச் சித்திரிக்கும் விதமாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள ரஃபாயலின் ஓவியம் .... எனப்படும்.

29. இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலில் காணக்கிடைக்கும், இந்து சமய இலக்கியங்களில் வரும் பல கதைச்செய்திகள் .... கலைஞரால் ஓவியமாக்கப்பட்டுள்ளன.

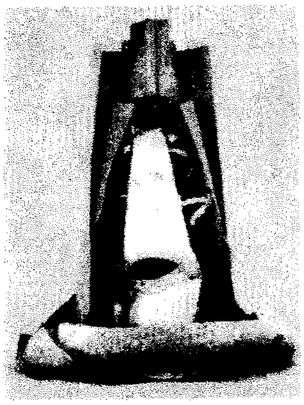
30. எகிப்திய கலைப் படைப்புகளில் காணத்தக்க மரபுரீதியான பண்புகளிலிருந்து விடுபட்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள புதிய இராசதானிக் காலத்தில் காணக்கிடைக்கும் பெண் சிலை .... எனப்படும்.

- **31** தொடக்கம் **35** வரையுள்ள வினாக்களுக்கு **F, G, H, I, J** ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.

F

G

H


I

J

31. **F** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிவபெருமானின் துணைவியான 'சிவகாமசுந்தரி' சிலையானது .... என்ற பெயரிலேயே மிகப் பிரபல்யமடைந்துள்ளது.

32. **G** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை பொலன்னறுவையில்.. பிரதேசத்தில் காணத்தக்கதாயுள்ளது.

33. **H** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள .... சிலையானது பீடியஸ்சினால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட மிகப்பெரிய சிலையாகும்.

34. **I** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'பெயரிடப்படாதது' எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள சிலையானது பேராற்றல் மிக்கவோர் இலங்கைக் கலைஞரான .... இன் நிர்மாணிப்பாகும்.

35. **J** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'காவற்கல்' எண்ணக்கரு பற்றிய பக்குவமான நிலையை எடுத்தியம்பும், அனுராதபுரக் காலத்திற்குரியதான இது .... இற்கு முன்னால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஓவியத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலைப் பண்புகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் **36** தொடக்கம் **40** வரை தரப்பட்டுள்ள உப தலைப்புகளுக்கமைவாக **பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள்** எழுதுக.

36. இடமும் தொனிப்பொருளும் : ....

....

37. கலைஞர் : ....

....

38. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

39. செல்வாக்கு : ....

....

40. உணர்வு வெளிப்பாடு : ....

....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

චිත්‍ර I / சித்திரம் I / Art I

* * *

விடைகள் - பகுதி I

1. கடலதெனியா
2. கம்பளை
3. விஜயோத்பாய
4. கணேஸ்வராச்சாரியார்
5. சிலை மனை / பிலிமகே / புத்தமனை / பிரதிமாகார
6. எம். சார்ளிஸ்
7. மனிதனும் நாயும்
8. பஞ்சநாரிகடய / பஞ்சநாரி கலசம்
9. W. R. விஜயசோம
10. கென்றி மூவர் / ஹென்றி மூர்
11. - 3
12. - 4
13. - 1
14. - 4
15. - 1
16. நீரின் அதிபதி / நீரின் தெய்வம்

    ஈசுருமுனி விகாரையில் காணப்படும் மனித வடிவம்

    பரணவிதானவின் கருத்துக்கள்
17. முகமூடிக் கைத்தொழிலில் மரத்தின் வைரமான பகுதியை வெட்டித் தட்டையாக்குதல்.
18. கண்டிக்கால, எகிப்திய ஓவியங்கள் இந்த பாணியில் வரையப்பட்டுள்ள பக்கத் தோற்றப்பாடுகள்

    உதாரணம் : தெகல்தொறுவா விகாரை ஓவியங்கள்

    வெள்ளை யானையைப் பரிசளித்தல் / எகிப்திய பறவை வேட்டை ஓவியம்
19. புத்தர் தலையில் காணப்படும் உச்சிக்குடும்பி

    உதாரணம் : அவுக்கண புத்தர் சிலை

    கண்டிக்கால புத்தர் சிலையின் தலையில் விசேடமாக அமைக்கப்பட்ட அமைப்பு ஆகும். அதாவது புத்தரின் உடலில் இருந்து வெளிப்பட்ட ஒளியைக் குறிக்கின்றது. இதனை பஞ்ச வர்ண ஒளிப்பிளம்பு எனலாம். இது ஐந்து வர்ணங்களை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நீலம், சிவப்பு, வெள்ளை, செம்மஞ்சள், மஞ்சள்
20. சாஞ்சி தோரணத்தில் கிடையாக அமைக்கப்பட்டுள்ள கற்பாளம், இதில் 3 சட்டங்கள் காணப்படுகின்றன.
21. - C
22. - D
23. - E
24. - B
25. - A
26. அப்சரா தேவகன்னிகள்
27. கதளுவ விகாரை
28. எதென்ஸ் பாடசாலை / எதென்ஸ் குருகுலம்

29. பெ. சுப்ரமணியம் / மணியம்

30. நெபேர்ட்டி

31. பார்வதி

32. பொத்குல் விகாரை

33. அதினா / எதினா

34. H. A. கருணாரட்ன

35. இரத்தின பிரசாதய

36. பொரல்ல கோதமி விகாரை - மார யுத்தம் / மாரபராஜய / மாரனை அடக்குதல்

37. ஜோர்ஜ்கீற்

38. கனவடிவ பண்பு, தடித்த மெல்லிய ரேகைப் பயன்பாடு, கேத்திர கணித வடிவமைப்பு சாம்பல், கரும்பு போன்ற இருளான வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. புத்தருக்கு மஞ்சள் வர்ணப் பயன்பாடு.

39. பிக்காசோவின் கனவடிவப்பாணி பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய நவீன பாணியின் தாக்கம் காணப்படல்.

40. பயம், அச்ச உணர்வு மற்றும் யுத்த படையினரின் பயங்கரமான சுபாவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. மாரனின் கொடூரமான பண்பு ரேகைகளாலும், வர்ணங்களாலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග ... இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் ...
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations ...

43 | T | II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11.12.2018 / 1315 - 1515

චිත්‍ර	II
சித்திரம்	II
Art	II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

முக்கியம் :

* உங்கள் சுட்டெண்ணை விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள நிரலில் தெளிவாக எழுதுக.
* விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் வரைதல் உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாய் அமையலாம்.
* நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், கெட்டிச்சாயம் (டெம்பரா), பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்த முடியும்.
* எல்லாப் பொருட்களையும் கண்பார்வை மட்டத்திற்குக் கீழே இருக்குமாறு வைக்கும்படி பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களுக்கு அறிவுறுத்தல் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறில்லாத சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் வரையத் தொடங்க முன்னர் பரீட்சை மேற்பார்வையாளருக்கு இதனை ஞாபகப்படுத்த பரீட்சார்த்திகளுக்கு அனுமதி உண்டு.

சுயாதீன ரேகைச் சித்திரமும் வர்ணச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்

* உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட் தொகுதியை நன்றாக அவதானித்து,
  1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பருமட்டத் தாளைப் பயன்படுத்துக.
  2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் பயன்படுத்துக.
* **இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.**
* உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும்போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்க.

  * **சுயாதீன ரேகைக் கற்கை**

  1. பருமட்டத் தாளிலுள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்

  * **வர்ணச் சித்திரம்**

  2. தளத்துக்கு உகந்ததாக பொருட் தொகுதி கலைநுட்பத்துடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்
  3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமாண விளைவு பற்றிய விளக்கம்
  4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல்
  5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
  6. பொருத்தமான பின்னணியும் ஒட்டுமொத்த நேர்த்தியும்

மிக முக்கியம்:

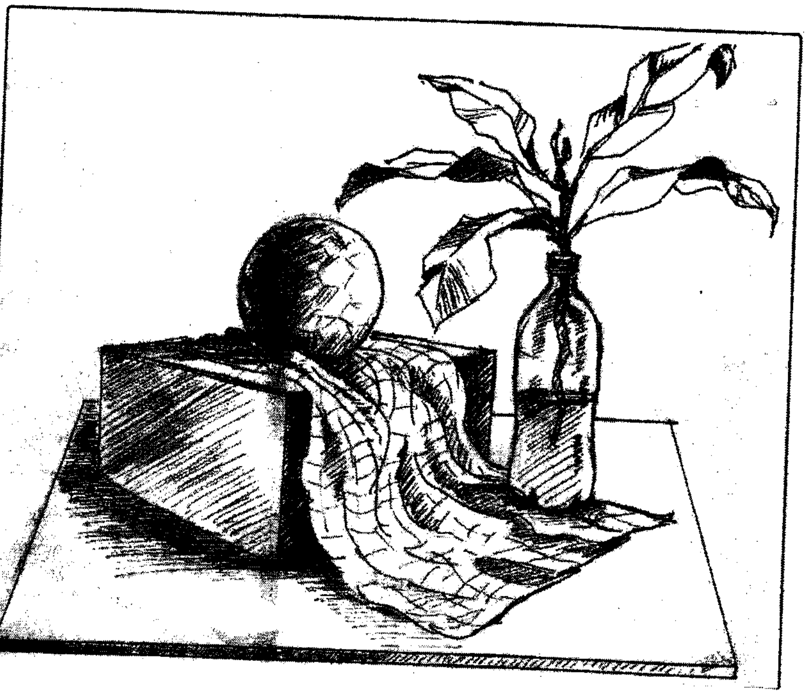
பொருட்களின் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட்களின் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் சீராக மாற்றி வரைவதற்கு உங்களுக்கு அனுமதி உண்டு.

* * *

நோக்கம்:

1. இயற்கை செயற்கைப் பொருட்களின் இயல்பு வடிவமைப்புக்களின் தன்மைகளை விளங்கிக் கொள்ளும் திறன், கோட்பாடுகளை கையாளும் ஆற்றல்களை அளவிடுதல்.
2. இரேகை ஊடகத்தை உபயோகித்து பொருட்களின் இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வரைந்து காட்டும் திறன்களையும் ஒருங்கிணைப்புத் திறனை அளவிடுதல்
3. வர்ணத்தை பாவித்துக் கொள்ளும் நுட்பமுறை, பொருட்களின் புற இயல்புகள் வெளிப்படும் வகையில் வர்ணங்களை உபயோகிக்கும் திறனை அளவிடுதல்.

பத்திரம் 11இன் பொருட்டு பரீட்சார்த்திகள் அளித்துள்ள செயல்முறை சித்திரங்கள் இரண்டாகும்.இதில் ஒன்று இரேகை மூலம் பெறப்பட்ட கற்றல். மற்றையது வர்ணவாக்கமாகும். இவ்விரு ஆக்கங்களையும் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும். இதன் பொருட்டு புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் நியதிகளை உபயோகித்துக் கொள்ளவும்.



இரேகைக் கற்றல்.

இங்கு எதிர்பார்க்கப்படுவது பரீட்சார்த்தி தம் முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட் கூட்டம் தொடர்பான ஆரம்ப இரேகைக் கற்றலாகும். சிலர் இதனை விளங்கிக் கொண்டு பகுதிகளாக கற்றுள்ள சந்தர்ப்பங்களை காணக்கூடியதாக இருப்பினும் சில பரீட்சார்த்திகள் தம் முன்னால் காணப்படும் பொருட்கூட்டத்தை முழுமையாக இரேகைச் சித்திரமாக வரைந்து காட்டுவர். ஏவ்வாறாயினும் இச்சித்திரத்தில் இரேகையை கையாளும் திறன்களை வெளிப்படுத்தல் வேண்டும். இதன் அடிப்படையில் பரீட்சார்த்தி இரேகைகள் தொடர்பாக வெளிக்காட்டி இருக்கும்.

நியதியின் அடிப்படையில் இவற்றுக்குரிய புள்ளிகள் ஐந்தில் (5) வழங்கக் கூடிய புள்ளிகளை (ஒவ்வொரு நியதியின் அடிப்படைக்கு ஏற்ப) தீர்மானித்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வர்ணச் சித்திரம்

இங்கு பெரும்பாலும் பொருட்கூட்டத்தின் யதார்த்தத் தன்மையை கொண்ட வர்ணச்சித்திரம் ஒன்று வரைவதையே எதிர்பார்க்கப்படும். இதன் பொருட்டு புள்ளிகளை வழங்கும் நியதிகளின் கீழ் எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற திறன்களைப் பரீட்சார்த்தி எவ்வளவு தூரம் அண்மித்துள்ளார் என அவதானித்து புள்ளிகளை தீர்மானித்துக் கொள்ளவும். இங்கு தத்தமது தனிப்பட்ட இரசனைகளுக்கு ஏற்ப சித்திரத்தை மதிப்பீடு செய்வதை தவிர்த்துக் கொள்வதுடன் பரீட்சார்த்தி வெளிக்காட்டியுள்ள திறனின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	இரேகைக் கற்றலின் போது சுதந்திரமாகவும் கருத்துடனும் இரேகையை கையாளுதல் தொடர்பாக வெளிக்காட்டப்பட்ட திறன்.	05 புள்ளிகள்
2.	பரப்பினை கருத்துடன் உபயோகித்துள்ள திறன்	05 புள்ளிகள்
3.	பொருட்களின் பிரமாணம், இயல்புகளை வெளிப்படுத்தல்	05 புள்ளிகள்
4.	கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுதல தொடர்பான விளக்கம் (தூரதரிசனம், முப்பரிமான இயல்பு, கண்மட்டம்)	05 புள்ளிகள்
5.	வர்ணப்பாவனையும் புறவியல்புகளையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டல்	05 புள்ளிகள்
6.	சித்திரத்தின் பொதுவான பூரணப்பாடு	05 புள்ளிகள்
	பத்திரம் II க்கான முழுப்புள்ளிகள்	30 புள்ளிகள்

[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

43 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

11. 12. 2018 / 0945 - 1145

චිත්‍ර	III
சித்திரம்	III
Art	III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

கவனிக்க :

✳ நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.
✳ உங்கள் **சுட்டெண்ணையும்** உரிய **வினா இலக்கத்தையும்** விடைத்தாளில் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
✳ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும்போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையலாம்.
✳ வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.
✳ வரைவதற்கு வெள்ளைத் தாளும் தேவையானவர்களுக்குத் திசுத் தாளும் வழங்கப்படும்.

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றில் இருந்து ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. ஊர்வலமொன்றில் யானைகள் குழப்பமடைதல்
2. வீட்டில் இடம்பெறும் சமய நிகழ்வொன்று
3. மீனவர் சந்தை / நடைபாதை வியாபாரிகள்
4. நீராடும் இடமொன்றில் இடம்பெறும் நட்புறவான உரையாடல்

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. பிராணிகளின் எளிமையான உருவங்களைப் பயன்படுத்தி சீத்தைத் துணி அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான பரவல் அலங்காரமொன்றின் **9 × 9** அங்குலப் பகுதியொன்றை வரைந்து அழகுணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் விதமாக வர்ணமிடுக. அலங்காரப் பகுதி பரவலடையும் விதம் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துக.
6. **8 × 6** அடி அளவான கட்டில் விரிப்பொன்றுக்கான முழுத்தள அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
7. பத்திக் முறையில் வர்ணமிடத்தக்க **4** அடி உயரமும் **2** அடி அகலமும் கொண்ட சுவர் அலங்காரமொன்றை, நடனத் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற இரண்டு மனித உருவங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்குக.

பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்

8. 'சிறுவர் ஓவியர்' என்ற பெயரில் வெளியாகும் சிறுவர் நூலொன்றுக்கான மேலட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக.
9. "கற்ற நற்கலைகளே என்றும் நிலைத்திருக்கும்" என்ற தலைப்பில் கல்வியின் பெறுமதியை விளக்கும் விதத்தில் அழகிய சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிக்குக.
10. 'அம்மா' என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கவிதையொன்றுக்கேற்ற கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பொருத்தமான வர்ணச் சித்திரமொன்றைத் திட்டமிடுக.

* * *

பத்திரம் 111 ' அ ' படவாக்கம்

நோக்கம் :-

'சூழலில் காணப்படும் இயற்கை செயற்கைப் பொருட்களின் இயல்பு அவற்றிடையே நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகள் செயற்பாடுகள் தொடர்பான அனுபவங்களை சித்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்ற ஆக்கச்சிறப்புடன் கூடிய ஆற்றலையும் நயத்தல் திறனையும் மதிப்பீடு செய்தல்.

இங்கு பரீட்சார்த்திகள் ஒவ்வொருவரும் தெரிவு செய்து கொள்ளும் தலைப்பிற்கு ஏற்ப வரைந்து கொள்ளும் போது பல்வேறுபட்ட மட்டங்களில் திறமைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளதை காணலாம். இரேகைகளைக் கையாண்டு வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் பொழுது குறைந்த மட்ட திறமையும், உயர்மட்டத் திறமையும் வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

மனித வடிவங்களை வரையும் போது இது போன்ற வேறுபாடுகளைளக் காணக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் வரலாம். வர்ணப் பாவனையின் போது பல்வேறுபட்ட நுட்ப முறைகளை கையாண்டு உயர்மட்டத் திறனை வெளிக்காட்டுபவர்களிடையே செயன்முறைத் திறன் அற்றவர்களும் காணப்படுவர். ஆகையினால் ஒவ்வெரு பரீட்சார்த்திகளும் வெளிக்காட்டியுள்ள செயன்முறைத் திறனை இனங்கண்டு அதன் பிரகாரம் நியதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளைத் தீர்மானித்து வழங்குதல் வேண்டும். இங்கு தனிப்பட்ட இரசனைகளுக்கு இடமளிக்காது புள்ளிகளை வழங்குக.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	தெரிவு செய்த தலைப்பிற்கு பொருத்தமான சூழலையும் நிகழ்வுகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ள தன்மை.	06 புள்ளிகள்
2.	மனித மெய்நிலைகள் பிராணிகள் உட்பட சகல வடிவமைப்புகளையும் தளத்தில் படவாக்கம் செய்துள்ள தன்மை	06 புள்ளிகள்
3.	இரேகைகள் வடிவமைப்புக்களில் காணப்படும் சிறப்புத் தன்மை	06 புள்ளிகள்
4.	வர்ண ஊடகத்தை உபயோகித்துள்ள திறன்	06 புள்ளிகள்
5.	பொதுப் " ரணப்பாடு	06 புள்ளிகள்
	பத்திரம் 111 அ பகுதிக்கான முழுப்புள்ளிகள்	30 புள்ளிகள்

பத்திரம் 111 ' ஆ ' அலங்கார ஆக்கம்

நோக்கம்:-

அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களும் தொடர்பாடல் செயற்பாடுகளும் தேவையான ஆக்கங்களைத் திட்டமிடுதல் அலங்கரித்தல் தொடர்பாக பரீடசார்த்தி பெற்றுள்ள திறன்களைப் பரீட்சித்தல்.

பத்திரம் 111ற்கு விடையளிக்கும் பொழுது அதிகமான பரீட்சார்த்திகள் ' ஆ ' பகுதியையே தெரிவு செய்கின்றனர் எனத் தெரிகின்றது. அவர்களிடையே பெரும்பாலானோர் கோட்பாடுகள் தொடர்பான விளக்கத்துடன் புதிய தன்மையில் அலங்கார ஆக்கங்களை நிர்மாணித்து உள்ளது போல் விளக்கமற்று அலங்கார ஆக்கங்களை நிர்மாணிப்போர் பலர் உள்ளனர். எவ்வாறாயினும் பரீட்சார்த்திகளின் ஆக்கங்களில் வெளிக் காணப்படுகின்ற அவர்களது ஆற்றல் திறமைகள் அவர்களது முன் அனுபவங்களின் அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கும். அவர்களின் ஆக்கங்களின் திறமைகளை அவதானித்து புள்ளி வழங்கும் நியதிகளின் அடிப்படையில் புள்ளிகள் வழங்கப்படுதல் வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	தொனிப் பொருளுக்கு பொருத்தமான புதிய ஆக்கச் சிறப்புடையதாக திட்டமிட்டு கொள்ளும் திறன்.	06 புள்ளிகள்
2.	பாவனைக்கு உகந்த வகையிலும் கைத்தொழிலுக்கு பொருத்தமுடையதாகவும் இருத்தல்	06 புள்ளிகள்
3.	இரேகை வடிவமைப்புக்களை கருத்துள்ள தன்மையில் உபயோகிக்கின்ற திறமை.	06 புள்ளிகள்
4.	பொருத்தமான வர்ணத் தேர்வும் உபயோகிக்கின்ற திறனும்	06 புள்ளிகள்
5.	அலங்கார அழகும் நிர்மாணிப்பின் பூரணப்பாடும்.	06 புள்ளிகள்
	பத்திரம் 111 ஆ பகுதிக்கான முழுப்புள்ளிகள்	30 புள்ளிகள்

பத்திரம் 111 ' இ ' கிரபிக் சித்தரம்

நோக்கம்:-

விளம்பரம் அச்சிடல் வர்த்தக நோக்கு போன்றவற்றிற்கு அமைய திட்டமிட்டு வெளிப்படுத்தி உள்ளனரா என்பதை அறிதல்.

க.பொ.த.(சா/த) பரீட்சையில் புதிதாக சேர்க்கப்பட்ட பகுதியாகும். வகுப்பறையில் கற்ற விடயங்களையும் நுட்பங்களையும் சிறப்பு அம்சங்களையும் இப்பகுதி ஊடாக வெளிப்படுத்துவர்.

மதிப்பிடும் பொழுது தேர்ச்சி மட்டத்தை நன்கறிந்து புள்ளி வழங்கப்பட வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1.	தலைப்புக்கு பொருத்தமான புதிய உத்திகளை பயன்கடுத்தி திட்டமிடல்	06 புள்ளிகள்
2.	தொடர்பாடல் காரியத்தின் வெற்றி	06 புள்ளிகள்
3.	வடிவங்களை ஒன்றிணைக்கும் போது கலையமசத்துடன் நிர்மாணித்தல்	06 புள்ளிகள்
4.	வர்ணத்தை தெரிவு செய்தலும் அதனை பயன்படுத்தும் விதமும்.	06 புள்ளிகள்
5.	பல்வேறுப்பட்ட அழகு பிரபல்யமான நிர்மாணத்தின் சிறப்பியல்பு	06 புள்ளிகள்
	பத்திரம் 111 இ பகுதிக்கான முழுப்புள்ளிகள்	30 புள்ளிகள்

விடைத்தாள் மீளாய்வு செய்யும் போது சில பரீட்சகர்களினால் செய்யப்பட்ட பாரதூரமான பிழைகள் பல அறிக்கைப்படுத்தப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் பல உள்ளன.அவை போன்ற பிழைகள் ஏறபடாது பார்த்துக் கொள்ளுவது பரீட்சகர்களின் கடமையாகும்.

அறிக்கைப்படுத்தப்பட்டுள்ள சில பிழைகள்.

1. சரியான சில விடைகளுக்கு பிழை என (x) குறிக்கப்பட்டும் பிழையான விடைக்கு (✓) எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.
2. சில விடைகளுக்கு சரி, பிழை (✓,X) என எவ்வித குறியும் இடாமை.
3. விடைத்தாள் திருத்தும் பொழுது இடப்படும் (✓,X) குறியீடுகள் விளக்கமற்று காணப்படுதல்.
4. புள்ளிகளை கூட்டும் போது ஏற்பட்டுள்ள பிழைகள்.
5. 11ம், 111ம் பத்திரத்து புள்ளிகளை முன்பக்கத்தில் பதியும் போது ஏற்பட்ட பிழை.
6. முன்பக்க புள்ளிகளை இறுதிப் புள்ளிப் பட்டியலில் உள்ளடக்கும் போது ஏற்பட்ட பிழை.
7. வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய இறுதிப் புள்ளியைச் சுற்றி வட்டமிடாமை.
8. இறுதிப் புள்ளிகளில் காணப்படும் எண்கணிதப் பிழைகள்.
9. 11ம், 111ம் விடைத்தாள்கள் முறையாக மதிப்பிடப்படாத சந்தர்ப்பங்கள் அல்லது மிக உயர் தரத்தில் திறனினை வெளிப்படுத்திய விடைத்தாளுக்கு குறைந்த புள்ளியும், தரமற்ற பத்திரத்திற்கு கூடிய புள்ளிகள் வழங்கப்பட்டிருத்தல்.
10. திட்டமிட்டு சில விடைப்பத்திரத்திற்கு சித்தி, சிறப்புச்சித்தி வழங்கியுள்ளமை.

இது போன்ற பல தவறுகளை குறிப்பிட முடியும் இவற்றுள் பாரதூரமான தவறுகள் பகுதி 11, 111ல் ஏற்படுகின்ற மிகக் கூடிய குறைந்த மதிப்பீடாகும். இதனால் மீளாய்வின் போது பெருமளவு மாற்றங்கள் ஏறபட்டுள்ளது. எனவே பரீட்சகர்கள் மிகுந்த கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களைக் கருத்தில் பொண்டு மதிப்பீட்டுப் பணிகளை சிறந்த முறையில் செயற்படுத்தி புள்ளிப் பட்டியலை முறையாக தயாரித்துக் கொள்ளுவதன் மூலம் சிறப்பாக மதிப்பீட்டில் பங்களிப்புச் செய்தல் தேசியப்பணியாகும்.

முக்கிய குறிப்பு:
பிரதம பரீட்சகர்களினால் பூரணப்படுத்தப்பட்ட RD/16/3/O/L எனும் படிவத்தினை பிரதம கட்டுப்பாட்டு பரீட்சகருக்கு தபாலிடவும்.

Mr.D.M.S.Premananda,

290 A, Bopetha Road,

Ehaliyagoda

புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தில் ஏற்படுத்துகின்ற மேலதிக மாற்றங்களும் குறிப்புக்களும்