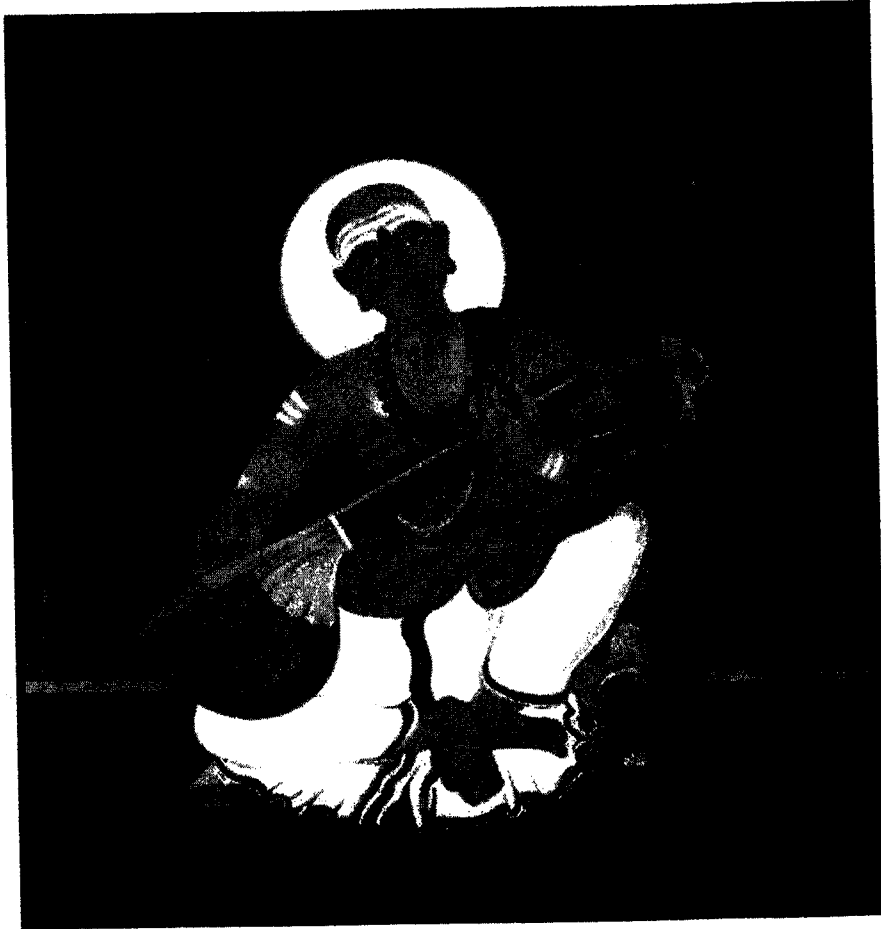


# இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

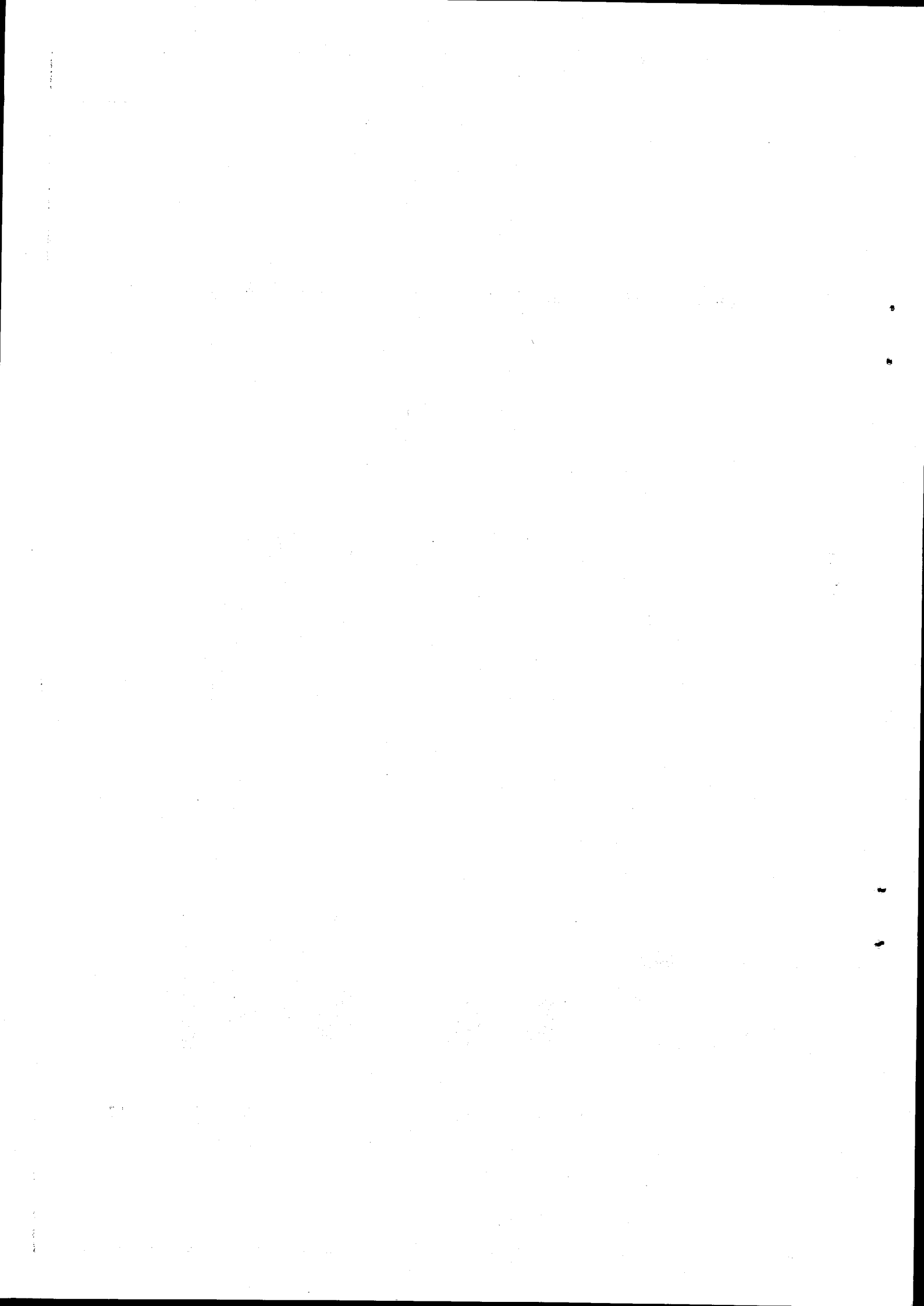
க.பொ.த (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

42 - கர்நாடக சங்கீதம்  
புள்ளியிடும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரர்களின் உபயோகத்துக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரர்களின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக்கொள்ளும் கருத்துக்களுக்கிணங்க, இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாறலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன



கல்விப் பொது தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை - 2018

42 - கர்நாடக சங்கீதம்

கர்நாடக சங்கீத பாடநெறியானது.

வினாப்பத்திரம் - I	-	40 புள்ளிகள்
வினாப்பத்திரம் - II	-	60 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	100 புள்ளிகள்

புள்ளித்திட்டத் தொகுப்பு

(அ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பத்திரம் I	=	40 x 1	=	40 புள்ளிகள்
(ஆ) கர்நாடக சங்கீத வினாப்பத்திரம் II	=	5 x 12	=	60 புள்ளிகள்

வினாப்பத்திரம் II

வினா 01ம் வினா

(i) புள்ளிகள்	-	01
(ii) புள்ளிகள்	-	01
(iii) புள்ளிகள்	-	01
(iv) புள்ளிகள்	-	01
(v) புள்ளிகள்	-	01
(vi) புள்ளிகள்	-	01
(vii) புள்ளிகள்	-	01
(viii) புள்ளிகள்	-	01
(ix) புள்ளிகள்	-	02
(x) புள்ளிகள்	-	02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

வினா 02 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள்	=	12
ஒரு இராகவட்சணத்திற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள்	=	12

வினா 03 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள்	=	12
ஒரு விடயத்திற்கான மொத்தப் புள்ளிகள்	=	06

வினா 04 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12

(i) புள்ளிகள்	-	04
(ii) புள்ளிகள்	-	02
(iii) புள்ளிகள்	-	04
(iv) புள்ளிகள்	-	02

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

**வினா 05 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12**

- (i) புள்ளிகள் - 01
- (ii) புள்ளிகள் - 01
- (iii) புள்ளிகள் - 02
- (iv) புள்ளிகள் - 02
- (v) புள்ளிகள் - 04
- (vi) புள்ளிகள் - 02

**வினா 06 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12**

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

**வினா 07 இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் - 12**

- (i) புள்ளிகள் - 03
- (ii) புள்ளிகள் - 09

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

மொத்தப் புள்ளிகள் = 12

**அல்லது**

**மறுவினாவிற்கான மொத்தப் புள்ளிகள் - 12**

## க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

## விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, ஒப்பம் இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உட்பகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில்  $\triangle$  இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  $\square$  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

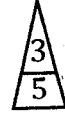
(i) .....  
.....  
.....



(ii) .....  
.....  
.....



(iii) .....  
.....  
.....



03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} =$$

$$\frac{10}{15}$$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. புள்ளி வழங்கும் திட்டத்தின் படி சரியான தெரிவைத் துளைத்தாளில் அடையாளமிடவும். அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட இடத்தை வெட்டி நீக்கித் துளைத்தாளைத் தயாரிக்கவும். துளைத்தாளை விடைகளின் மீது சரியாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடியதாகச் சுட்டெண் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைக் காட்டும் அடைப்பையும் வெட்டி நீக்கவும். சரியான, பிழையான விடைகளை குறிப்பிடக்கூடியதாக ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் இறுதியில் வெற்று நிரையொன்றை வெட்டி ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். வெட்டிக்கொண்ட துளைத்தாளில் பிரதம பரீட்சகரிடம் கையொப்பம் பெற்று அங்கீகரிக்கக் கொள்ளவும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை  $\checkmark$  அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை X அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

**கட்டமைப்பு கட்டுரை மற்றும் கட்டுரை விடைத்தாள்கள்**

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

**புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

ஒரு வினாப்பத்திரம் உள்ள பாடங்கள் தவிர ஏனைய சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியான புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II" எனும் நிரலில் வினாப்பத்திரம் II இற்குரிய இறுதிப்புள்ளியை பதிய வேண்டும். 43 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

21 - சிங்களமொழியும் இலக்கியமும், 22 - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் ஆகிய இரு பாடங்களும் வினாப்பத்திரம் I இற்குரிய புள்ளி புள்ளிப்பட்டியலில் "வினாப்பத்திரம் I" என்ற நிரலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுத வேண்டும். வினாப்பத்திரம் II, III இற்கான புள்ளிகளை தனி தனியான புள்ளித்தாளில் பகுதிப்புள்ளிகளை உள்ளடக்கி "வினாப்பத்திரம் II, III" எனும் நிரல்களில் உரிய நிரலில் பதிதல் வேண்டும்.

**முக்கியக் குறிப்பு :**

சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒவ்வொரு வினாப்பத்திரத்திற்கும் உரிய முழுப்புள்ளியானது முழுத்தானத்தில் வினாப்பத்திரம் I, II, மற்றும் III என்ற நிரலில் உரிய வகையில் பதிதல் வேண்டும். எந்தவிதமான காரணங்களிற்காகவும் வினாப்பத்திரத்தின் இறுதிப்புள்ளியானது தபசு தாளங்களில் பதிப்படலாகாது.

o o o



9. பதம் என்ற உருப்படியைப் பாடும்போது வெளிப்படும் ரஸம்  
 (1) கருணை (2) வீரம் (3) சிருங்காரம் (4) சாந்தம்
10. பின்வருவனவற்றுள் சபாகான உருப்படிகளை மட்டும் உள்ளடக்கிய தொகுதி  
 (1) கீதம், வர்ணம்  
 (2) வர்ணம், ஜதிஸ்வரம்  
 (3) இலட்சண கீதம், பதம்  
 (4) கீர்த்தனை, தில்லானா
11. வயலின் வாத்தியத்தின் தந்திதாங்கி, விரற்பலகை, பிருடைகள் ஆகிய பாகங்களை செய்யப் பயன்படும் மரம்  
 (1) பைன் (2) மேப்பிள் (3) கருங்காலி (4) சிகமூர்
12. திருப்பல்லாண்டினை அருளியவர்  
 (1) திருஞானசம்பந்தர் (2) மாணிக்கவாசகர்  
 (3) சேந்தனார் (4) அருணகிரிநாதர்
13. 72 - மேளகர்த்தா இராகங்களுள் 01 - 36 வரையுள்ள மேளகர்த்தாக்களுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்  
 (1) பூர்வ மேளகர்த்தாக்கள்  
 (2) உத்தர மேளகர்த்தாக்கள்  
 (3) பூர்வ உத்தர மேளகர்த்தாக்கள்  
 (4) பிரதிமத்திம மேளகர்த்தாக்கள்
14. பின்வருவனவற்றுள் பழம்பஞ்சுரம் பண்ணில் அமைந்த தேவாரம்  
 (1) "பண்ணும் பதமேழும்....."  
 (2) "மானினேர்விழி....."  
 (3) "பண்டு நால்வருக்கு....."  
 (4) "உற்றுமை சேர்வது....."
15. கனபஞ்சக இராகங்களில் ஒன்று  
 (1) மத்யமாவதி (2) ஆரபி (3) ஹம்ஸத்வனி (4) பிலஹரி
16. மகாரீ | மாகரீ | ஸா | ஸா || என்று முடிவடையும் அலங்காரத்தின் மொத்த அட்சரங்களின் எண்ணிக்கை  
 (1) 08 (2) 10 (3) 14 (4) 15
17. பின்வருவனவற்றுள் தாள சந்தத்துடன் பாடப்படுவது  
 (1) திருப்பராணம் (2) வெண்பா (3) திருப்புகழ் (4) திருவாசகம்
18. பின்வரும் வாத்தியங்களுள் மங்கள இசையை உண்டாக்கும் வாத்தியம்  
 (1) ஹார்மோனியம் (2) தம்பரா  
 (3) புல்லாங்குழல் (4) நாதஸ்வரம்
19. இசைக்காற்றிய பணிகளுக்காக பல்லவ அரசன் மகேந்திரவர்மன் பெற்ற விருதுகள்  
 (1) விசித்ரசித்த, பாரதரத்னா  
 (2) விசித்ரசித்த, சங்கீரண  
 (3) பத்மபூஷண், சங்கீரண  
 (4) பத்மபூஷண், பத்மஸ்ரீ
20. 72 - மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் ஆதித்ய சக்கரம் எடுத்துக்கொள்ளும் மேள எண்கள்  
 (1) 49 - 54 (2) 55 - 60 (3) 61 - 66 (4) 67 - 72
21. ஆலயத்தில் சுவாமி உலா வரும்போது மல்லாரி இசையை இசைக்கப் பயன்படும் வாத்தியங்கள்  
 (1) மிருதங்கம், நாதஸ்வரம் (2) புல்லாங்குழல், தவில்  
 (3) நாதஸ்வரம், வயலின் (4) நாதஸ்வரம், தவில்



22. சாமகானம் பாடப்படும் இராகம் (1) கரஹரப்ரியா (2) ஹரிகாம்போஜி (3) மோகனம் (4) தோடி
23. அப்பியாசகானம், சபாகானம் இரண்டிற்கும் பொதுவான உருப்படி (1) வர்ணம் (2) கீதம் (3) தேவாரம் (4) தில்லானா
24. பின்வரும் வாத்தியத் தொகுதிகளைக் கருதுக.  
A - பியானோ, கிற்றார்  
B - ஸித்தார், தபேலா  
C - கீ போட், சக்ஸபோன்  
D - ஸரோட், ஸாரங்கி  
மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் ஹிந்துஸ்தானி வாத்தியங்களைக் குறிப்பது (1) Aயும் Cயும் (2) Aயும் Dயும் (3) Bயும் Cயும் (4) Bயும் Dயும்
25. பண்ணிசையில் ஷாடவ இராகத்தைக் குறிக்கும் பெயர் (1) பண் (2) பண்ணியம் (3) திறம் (4) திறத்திறம்
26. 72 - மேள இராகமாலிகையை இயற்றியவர் (1) மகா வைத்தியநாதய்யர் (2) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் (3) சுப்பராம தீட்சிதர் (4) அருணாசல கவிராயர்
27. பக்தி இலக்கியங்களினூடாக பக்தி இசையில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட காலப்பகுதி (1) 5 ஆம் 6 ஆம் நூற்றாண்டு (2) 7 ஆம் 8 ஆம் நூற்றாண்டு (3) 14 ஆம் 15 ஆம் நூற்றாண்டு (4) 17 ஆம் 18 ஆம் நூற்றாண்டு
28. வர்ணத்தின் பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் என்பவற்றுள் அடங்கும் அங்கங்கள் (1) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம்  
உத்தராங்கம் - சரணம், சரணஸ்வரங்கள்  
(2) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம், அனுபல்லவி  
உத்தராங்கம் - சரணம், சிட்டைஸ்வரம்  
(3) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, சரணம், முத்தாயிஸ்வரம்  
உத்தராங்கம் - அனுபல்லவி, சரணஸ்வரங்கள்  
(4) பூர்வாங்கம் - பல்லவி, அனுபல்லவி, சிட்டைஸ்வரம்  
உத்தராங்கம் - சரணம், முத்தாயிஸ்வரம்,
29. சங்கதிகளும், கடினமான வகரப் பிரயோகங்களும் இல்லாத உருப்படி (1) கீர்த்தனை (2) சஞ்சாரி கீதம் (3) வர்ணம் (4) ஸ்வரஜதி
30. நாட்டுப்பாடல் வகைகளைத் தழுவி பாடப்பட்ட பதிகம் (1) திருவெம்பாவை (2) திருவம்மாளை (3) திருநேரிசை (4) திருவாசகம்
31. சாஸ்திரங்களின் மூலம் தான் கற்ற கமகங்கள், நுட்பங்களைப் பாடிக்காட்டி சீர்ப்படுத்தியவர் (1) வேதர்கஞர் (2) சியாமாசாஸ்திரிகள் (3) கனம் கிருஷ்ணய்யர் (4) பச்சிமிரியம் ஆதியப்பய்யர்
32. சதுஸ்ரஜாதி தருவதாளத்தின் அட்சர எண்ணிக்கையைக் கொண்ட தாளம் (1) சதுஸ்ரஜாதி மட்டியதாளம் (2) சங்கீரணஜாதி ரூபகதாளம் (3) கண்டஜாதி அடதாளம் (4) கண்டஜாதி ஜம்பைதாளம்

33. பின்வருவனவற்றைக் கருத்திற்கொள்க.

- கதாபாத்திரங்கள்
- பொருத்தமான உடையலங்காரம்
- ஒப்பனை
- பாடலும், உரையும்
- பக்கவாத்தியங்கள்
- பின்னணி இசை

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களை உள்ளடக்கிய செயற்பாடு

- (1) சிறுவர் பாடல்களை ஆக்கம் செய்தல்
- (2) ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல்
- (3) வில்லுப்பாட்டினை ஆக்கம் செய்தல்
- (4) இசைநாடகத்தினை ஆக்கம் செய்தல்

34. பஞ்சபுராணத்தில் திருப்பல்லாண்டிற்குப் பின்னர் பாடப்படுவது

- (1) திருப்புகழ்
- (2) திருவிசைப்பா
- (3) திருப்புராணம்
- (4) திருவாசகம்

35. எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் அமைந்த உருப்படி

- (1) பதவர்ணம்
- (2) தானவர்ணம்
- (3) அடதாளவர்ணம்
- (4) நவராகமாலிகாவர்ணம்

36. 'சுந்தரர் சேவை கண்ட நன் சுகிர்தமே சுகிர்தம்' என்ற சரண வரிகளைக் கொண்ட கீர்த்தனை

- (1) உள்ளம் இரங்கி
- (2) இனி நமக்கொரு
- (3) அள்ளி உண்டிடலாம்
- (4) ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி

37. 'ஸ்வரமேள கலாநிதி' என்ற சமஸ்கிருத கிரந்தத்தை இயற்றியவர்

- (1) ராமாமாத்யர்
- (2) கோவிந்தாசாரியார்
- (3) வெங்கடமகி
- (4) ஷேத்ரகஞ்சர்

38. திவ்ய நாமக் கீர்த்தனைகள், உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள் ஆகியவற்றை இயற்றியவர்

- (1) புரந்தரதாஸர்
- (2) வெங்கடரமண பாகவதர்
- (3) தியாகராஜ சுவாமிகள்
- (4) சியாமா சாஸ்திரிகள்

39. துரித காலங்களை இலகுவில் வாசிக்கக்கூடிய தந்திவாத்தியம்

- (1) தம்புரா
- (2) வயலின்
- (3) வீணை
- (4) எலித்தார்

40. ஆரோஹணத்திலோ அவரோஹணத்திலோ அல்லது இரண்டிலுமோ ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வருதல்

- (1) வர்ஜ இராகம்
- (2) வக்ர இராகம்
- (3) பாஷாங்க இராகம்
- (4) உபாங்க இராகம்

\* \*

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහසායී  
அந்தரங்கமானது

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018  
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

42

විෂය  
பாடம்

கர்நாடக சங்கீதம்

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	3	21.	4	31.	4
02.	4	12.	3	22.	1	32.	3
03.	2	13.	1	23.	1	33.	4
04.	2	14.	4	24.	4	34.	3
05.	1	15.	2	25.	2	35.	1
06.	3	16.	3	26.	1	36.	2
07.	3	17.	3	27.	2	37.	1
08.	1	18.	4	28.	1	38.	3
09.	3	19.	2	29.	2	39.	2
10.	4	20.	4	30.	2	40.	1

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්  
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள்

01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல் தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல் தேர்வு வினாப் பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிச.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු  
பத்திரம் I இன் மொத்தப் புள்ளி

25

40

## கர்நாடக சங்கீதம் II

## வினா இலக்கம் 1 இற்கான குறிக்கோள்

உருப்படிகள், வாக்கேயகாரர்கள், சப்ததாளங்கள், இராக இலட்சணம், இந்திய சங்கீதம், வாத்தியக் கருவிகள் போன்றவை பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) 'சங்கீத பிதாமஹர்' என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?
- (ii) பேரின்பப் பதங்கள் இயற்றப்பட்ட மொழி யாது?
- (iii) 16 ஸ்வரப் பெயர்களில் ஷட்சுருதிரிஷயம் ஒலிக்கும் ஸ்வரஸ்தானம் யாது?
- (iv) சியாமாசாஸ்திரிகளின் உருப்படிகளுக்கு ஒப்பான ரஸம் எது?
- (v) மிருதங்கத்தின் இடந்தலைக்கு வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
- (vi) 'முருகா' என்ற மத்தியமாவதி இராக தானவர்ணத்தில் சரணத்தின் ஆரம்ப வரி யாது?
- (vii) மிஸ்ரஜாதி அடதாளத்தின் அங்க அடையாளத்தினைத் தருக.
- (viii) 'காபி' என அழைக்கப்படும் ஹிந்துஸ்தானி இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம் யாது?
- (ix) இந்திய சங்கீதத்தின் இரு பிரிவுகள் எவை?
- (x) வீணை வாத்தியத்தின் பாகங்கள் இரண்டினைப் பெயரிடுக.

- |  |             |
|--|-------------|
| i. புரந்தரதாசர்  | (01 புள்ளி) |
| ii. தமிழ்மொழி  | (01 புள்ளி) |
| iii. சாதாரண காந்தாரம்  | (01 புள்ளி) |
| iv. கதலி ரஸம்  | (01 புள்ளி) |
| v. தொப்பி  | (01 புள்ளி) |
| vi. திருமால் அருமருகா  | (01 புள்ளி) |
| vii. 11 <sub>7</sub> 00  | (01 புள்ளி) |
| viii. கரஹரப்பிரியா   | (01 புள்ளி) |
| ix. கர்நாடக சங்கீதம், ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம்                    | (02 புள்ளி) |
| x. வீணை வாத்தியத்தின் பாகங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் | (02 புள்ளி) |

வீணை வாத்தியத்தின் பாகங்களாவன

- |                                   |                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|
| 1. குடம்                          | 2. மேற்பலகை       | 3. தண்டி          |
| 4. சுரைக்காய்                     | 5. பிரடைகள்       | 6. யாளி முகம்     |
| 7. மேளச்சட்டம்                    | 8. மெழுகுச்சட்டம் | 9. 24 மெட்டுக்கள் |
| 10. குதிரைகள் - 02                | 11. லங்கர்        | 12. நாகபாசம்      |
| 13. உருட்டுக்கள் (சிறு வளையங்கள்) |                   |                   |

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 2 + 2 = 12 புள்ளிகள்

## வீனா 02 இற்கான குறிக்கோள்

இராகத்தின் இலட்சணத்தை விபரித்து உருப்படிகள் சஞ்சாரங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.

2. பின்வரும் இராகங்களுள் விரும்பிய ஓர் இராகத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாகத் தருக.  
(உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் என்பன எழுதப்படல் வேண்டும்.)

- (i) கல்யாணி
- (ii) ஆரபி
- (iii) ஹரிகாம்போஜி

i. கல்யாணி

65 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

- ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
- அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்
- ஸட்ஜம்
- சதுஸ்ருதி ரிஷபம்
- அந்தர காந்தாரம்
- பிரதி மத்திமம்
- பஞ்சமம்
- சதுஸ்ருதி தைவதம்
- காகலி நிஷாதம்

எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- எல்லா ஸ்வரங்களும் இராகச் சாயா ஸ்வரங்களாகும்.
- என எழுதியிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- பிரசித்தி பெற்ற பிரதிமத்திம இராகமாகும்.

- சம்பூர்ண இராகம். அனேக ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட இராகமாகும்.

- ஜண்டை ஸ்வரப்பிரயோகங்களும், தாட்டு ஸ்வரப்பிரயோகங்களும் இந்த இராகத்திற்கு இராக ரஞ்சகமானவை.

- எப்போதும் பாட உகந்த இராகம். எனினும் மாலை வேளையில் பாட மிக ரஞ்சகமாக இருக்கும்.

- சுலோகம், பத்யம், விருத்தம் பாட ஏற்ற இராகமாகும்.

- சுலோகம், பத்யம், விருத்தம் பாட ஏற்ற இராகமாகும்.
- மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம்  
இதன் ரிஷப, காந்தார, பஞ்சம, தைவத, நிஷாத ஸ்வரங்களைக் கிரக பேதம் செய்ய முறையே ஹரிகாம்போஜி, நடபரவி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, தோடி போன்ற இராகங்கள் உண்டாகும்.
- முதன் முதலில் மனிதனுடைய பார்வைக்கு வந்த பிரதி மத்திம இராகமாகும்.  
இவற்றுள் எவையேனும் 6 விடயங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் (03 புள்ளிகள்)

- உருப்படிகள்
 

கீதம்	-	பதம் தருவாய்	-	ஆதி
வரணம்	-	வனஜாஷிரோ	-	ஆதி
கிருதி	-	நிதிசால	-	சாபு
	-	ஆடும் கலாபமயில்	-	ஆதி
	-	வாசுதேவயனி	-	ஆதி
பதம்	-	பாரெங்கும்	-	ஆதி
கிருதி	-	ஏதாவுனரா	-	ஆதி
		ஹரிமாத்ரிஸுதே	-	ரூபகம்
		கமலாம்பஜரே	-	ஆதி

இவ் இராகத்தில் எவையேனும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

- சஞ்சாரம்  
பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதியிருப்பின் (01 புள்ளி)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 புள்ளிகள்

## ii. ஆரபி

- இது 29 ஆவது மேளமான சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)

- ஆ : ஸரிமபதஸ்  
அ : ஸ்நிதபமகரிஸ  
எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்  
ஸட்ஜம்  
சதுஸ்ருதி ரிஷபம்  
அந்தர காந்தாரம்  
சுத்த மத்திமம்  
பஞ்சமம்  
சதுஸ்ருதி தைவதம்  
காகலி நிஷாதம்  
எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

- இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் - ரிஷபம், மத்திமம், தைவதம்
  - நியாச ஸ்வரங்கள் - ரிஷபம், பஞ்சமம்
  - கம்பித ஸ்வரம் - ரிஷபம், தைவதம்
- இவற்றுள் 2 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- வர்ஜராகம் ஆரோகணத்தில் மட்டும் காந்தாரம், நிஷாதம் வர்ஜம்
  - ஒளடவ சம்பூர்ணராகம் - உபாங்க ராகம்
  - கனராகம் பிரசித்தி பெற்ற கனபஞ்சக ராகங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
  - இந்த இராகத்தின் சாயலை மத்திமகாலம் அல்லது தானம் வாசிப்பதன் மூலம் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளலாம்.
  - நிஷாதம், காந்தாரம் இவ் இராகத்தின் அல்ப ஸ்வரங்கள். நிஷாதம் இல்லாமலே சில உருப்படிகள் உள்ளன.
  - காந்தாரம், ஒரு துர்பல ஸ்வரமாகும். இதனை தீர்க்கமாகவோ, அமுத்தமாகவோ ஜண்டையாகவோ பிடிப்பது பொருந்தாது.
  - மா, கரிஸரீ என்பது ஒரு விசேட ரஞ்சகப் பிரயோகம்
  - உருப்படிகள் ரி, ப, த ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கும்.
  - எப்பொழுதும் பாடலாம்.
  - மங்களகரமான இராகம்.
  - கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் பாடத் தகுதியான இராகம்.
  - மூர்ச்சனாகாரக ஜன்ய ராகம்
- இதன் ரி, ம, ப ஸ்வரங்களை கிரஹபேதம் செய்ய முறையே ஆபேரி, மோகன கல்யாணி, கேதாரகௌளை இராகங்கள் உண்டாகும்.
- பண் : பழந்தக்க ராகம்
  - ரௌத்திர ரஸம் பொருந்திய இராகம்

இவற்றுள் எவையேனும் 6 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- உருப்படிகள்
- கீதம் - வாரணமுகா - ஆதி
- வர்ணம் - அன்னமே - ஆதி
- பஞ்சரத்தினம் - ஸாதிஞ்சனே - ஆதி
- கிருதி - ஸரீ சரஸ்வதி - ரூபகம்
- கிருதி - ஒருக்கால் சிவ - ஆதி

ஆரபி இராகத்தில் எவையேனும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- சஞ்சாரம்
- பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 புள்ளிகள்

## iii. ஹரிகாம்போதி

- இது 28 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

- ஆ : ஸரிகம பதநிஸ்  
அ : ஸ்நிதப மகரிஸ  
எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- ஸ்வரஸ்தானங்கள்  
ஸட்ஜம்  
சதுஸ்ருதி ரிஷபம்  
அந்தர காந்தாரம்  
சுத்த மத்திமம்  
பஞ்சமம்  
சதுஸ்ருதி தைவதம்  
கைசிகி நிஷாதம் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- இராகச்சாயா ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
நியாச ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
அம்ச ஸ்வரங்கள் - க, ம, நி  
கம்பித ஸ்வரங்கள் - ரி, ம, நி  
இவற்றுள் எவையேனும் 2 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

- சம்பூர்ண இராகம் ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்தி இராகம்
- உருப்படிகள் ப, நி ஸ்வரங்களில் ஆரம்பிக்கின்றன.
- எப்பொழுதும் பாடலாம். பல ஜன்ய ராகங்களைக் கொண்ட ஜனக இராகமாகும்.
- திருத்தாண்டகம் பாடப்படும் இராகம்.
- பண்ணிசையில் செம்பாலைப்பண்ணும், குறிஞ்சிப் பண்ணும் இவ் இராகத்தைக் குறிக்கின்றது.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் "கமாஜ் தாட்" என அழைக்கப்படுகின்றது.
- பிரத்தியாகத கமகம் இந்த இராகத்திற்கு அழகைக் கொடுக்கின்றது.
- பண்டைத் தமிழிசையில் சுத்த மேளம் எனப்படும் இராகம் இதுவாகும்.
- மூர்ச்சனாகாரக மேள இராகம் இதன் ரி ம ப த நி ஸ்வரங்களை கிரகபேதம் செய்ய முறையே நடபைரவி, சங்கராபரணம், கரஹரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி போன்ற மேளங்கள் ஒலிக்கும்.
- இவற்றுள் எவையேனும் 6 விடயங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(03 புள்ளிகள்)

- உருப்படிகள்  
கீதம் - வாசரவணனே - ஆதி  
கிருதி - ராமநின்னு - ரூபகம்  
- ஓகமாட - ரூபகம்  
- பாமாலைக்கிணை - ஆதி  
- பார்க்கப் பார்க்க - மிஸ்ர சாபு  
கீர்த்தனை - எங்கே தேடுகிறாய் - ஆதி

ஹரிகாம்போதி இராகத்தில் எவையேனும் 2 உருப்படிகள் கொடுக்கப்பட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

- சஞ்சாரம்  
பொருத்தமான ஸ்தாயிக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

மொத்தப் புள்ளிகள் 1 + 2 + 2 + 1 + 3 + 2 + 1 = 12 புள்ளிகள்



**வினா 3 இற்கான குறிக்கோள்**

தரப்பட்டுள்ள விடயங்களான காலப்பிரமாணம், க்ரஹம், பதவர்ணம் என்பவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைத் தெரிவு செய்து விரிவான விளக்கத்தினை அளிப்பார்.

தெரிவு செய்த விடயங்களுக்கேற்ப, இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் குறிப்பிடுவார்.

3. பின்வருவனவற்றுள் விரும்பிய இரண்டினைப் பற்றி விரிவான விளக்கத்தைத் தருக.  
(இயற்றியவர் பெயரையும், உதாரணங்களையும் தெரிவு செய்த விடயத்திற்கேற்ப குறிப்பிடல் வேண்டும்)
- காலப்பிரமாணம்
  - க்ரஹம்
  - பதவர்ணம்

**i. காலப்பிரமாணம்**

இசை உலகில், ஸ்வரங்களின் கால அளவைக் காட்டுவதற்குக் குறியீடுகள் உபயோகப்படுகின்றன. ஒரு அட்சரகாலமுடையவை குறில் (ஹ்ரஸ்வ) ஸ்வரங்கள் என்றும் இரண்டு அட்சரகாலமுடையவை நெடில் (தீர்க்க) ஸ்வரங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

குறில் ஸ்வரம் - ஸ - 1 அட்சரகாலம்

நெடில் ஸ்வரம் - ஸா - 2 அட்சரகாலம்

இவ் விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

கார்வைகளின் காலப்பிரமாணம்

, - 1 அட்சரகாலம்

; - 2 அட்சரகாலம்

1. ஸ, - 2 அட்சரகாலம்

2. ஸா, - 3 அட்சரகாலம்

3. ஸா; - 4 அட்சரகாலம்

4. ஸா; , - 5 அட்சரகாலம்

5. ஸா; ; - 6 அட்சரகாலம்

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

ஒரு ஸ்வரத்தின் மேல் ஒரு படுக்கைக் கோடு போட்டிருப்பின் அந்த ஸ்வரத்தின் அட்சரகாலம் 1/2 ஆகும்.

இரண்டு படுக்கைக் கோடுகள் போடப்பட்டிருப்பின், அதன் அட்சரகாலம் 1/4 ஆகும்.

உதாரணம்: ஸ - 1 அட்சரகாலம்

ஸ̄ - 1/2 அட்சரகாலம்

ஸ̄̄ - 1/4 அட்சரகாலம்

முதலாம் காலம் - ஸரிகம / பத / நிஸ் //

இரண்டாம் காலம் - ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதப / மகரிஸ் //

மூன்றாம் காலம் - ஸரிகமபதநிஸ் ஸ்நிதபமகரிஸ் / ஸரிகமபதநிஸ் / ஸ்நிதபமகரிஸ் //

இவ்விடயங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

(2 + 2 + 2 = 06)