අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය

ඇගයීම් වාර්තාව
2020

21
සිංහල භාෂාව

Curriculum
Assessment & Evaluation
Teaching
Learning
N E T S

පර්යේෂණ හා සංවර්ධන අංශය
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා. පෙළ) විභාගය - 2020

ඇගයීම් වාර්තාව

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව,
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගය -2020
ඇගයීම් වාර්තාව - සිංහල භාෂාව හ සාහිත්‍යය

උපදේශකත්වය	:	එච්. ජේ. එම්. සී. අමිත් ජයසුන්දර විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්
සංකල්පය හා සැලසුම	:	ගයාත්‍රි අබේගුණසේකර විභාග කොමසාරිස් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන
මෙහෙයවීම හා සංවිධානය	:	ඩබ්ලිව්. වී. ඩී. එස්. එම්. වරකාගොඩ නියෝජ්‍ය විභාග කොමසාරිස් පර්යේෂණ හා සංවර්ධන (පාසල් විභාග)
අන්තර්ගත සංවර්ධන සඳහා නායකත්වය	:	එච්. කේ. සී. කේ. කුමාරි සහකාර විභාග කොමසාරිස්
අන්තර්ගත සංවර්ධන සංස්කරණ කමිටුව	:	ප්‍රගීතිකා ජයසේකර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
	:	ආර්. එම්. එම්. ඒ. රත්නායක නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
	:	ප්‍රදීප් ඉඳුනිල් පියරත්න නියෝජ්‍ය ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව
	:	එම්. ඩී. කේ. ධම්මික කථිකාචාර්ය ගුරු වෘත්තීය සංවර්ධන මධ්‍යස්ථානය මතුගම
	:	එම්. ඩී. ආර්. මුණසිංහ ගුරු උපදේශක කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය බලංගොඩ
	:	එම්. ජී. උදේනි මනම්පේරි ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය ර/ දොඩම්පෙ ශ්‍රී රාහුල මහා විද්‍යාලය
	:	ඩී. යූ. සී. ජී. සෙනෙවිරත්න ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය බප/පිළි/ ඇරැව්වල ධර්මපාල විද්‍යාලය
	:	කේ. වී. කේ. වික්‍රමතිලක ශ්‍රී ලංකා ගුරු සේවය (විශ්‍රාමික)
විශේෂ සහාය	:	ශයිනි ඉමල්ෂා කළමනාකරණ සේවා නිලධාරී
පරිගණක පිටපත් සැකසුම	:	ඉමාෂා රාජපක්ෂ දත්ත සටහන් ක්‍රියාකාරු
පිටකවර සැකසුම	:	ඒ. එල්. කේ. චතුරාණි කළමනාකරණ සේවා නිලධාරි

විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්තුමාගේ පණිවිඩය

ශ්‍රී ලංකාවේ සියලු ම ජාතික විභාග අතුරින් වැඩි ම අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාවක් වාර්ෂික ව පෙනී සිටින අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය පිළිබඳ මෙම සවිස්තරාත්මක ඇගයීම් වාර්තාව වෙනුවෙන් අදහස් දැක්වීමට ලැබීම පිළිබඳ මම සතුටට පත් වෙමි. මෙම වාර්තාව සම්පාදනය කිරීමේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ අපේක්ෂකයින්ගේ කාර්ය සාධනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සැපයීම, ශක්තීන් සහ දුර්වලතා හඳුනා ගැනීම සහ දිවයිනේ සමස්ත පාසල් අධ්‍යාපනය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා යෝජනා ලබා දීමයි.

මෙම වාර්තාව අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සා.පෙළ) විභාගයේ විෂය මට්ටමින් ශිෂ්‍ය කාර්යසාධනය විශ්ලේෂණය කර ගැනීමට අධ්‍යාපන පද්ධතියේ විවිධ පාර්ශ්වකරුවන්ට සහාය වන අගනා සම්පතකි. මෙමගින් පරීක්ෂා කරන ලද සෑම කුසලතාවක් සහ නිපුණතාවක් ම සඳහා සිසුන්ගේ කාර්ය සාධනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් ගුරුවරුන් වෙත ලබා දෙයි. එසේ ම ඉගෙනුම් ක්‍රමෝපාය සඳහා මඟ පෙන්වන අතර සිසුන්ට විශේෂ සහාය අවශ්‍ය ක්ෂේත්‍ර කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට හැකියාව ලබා දෙයි. මෙම වාර්තාවේ ඇති දත්ත සහ විශ්ලේෂණ මඟින් ඇසුරෙන් විෂයමාලා සංවර්ධකයින්ට සහ අධ්‍යාපන ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයින්ට ස්වකීය විෂයමාලා සැලසුම්, සම්පත් වෙන් කිරීම සහ ගුරු පුහුණු සැලසුම් සකස් කිරීම සම්බන්ධයෙන් දැනුවත් තීරණ ගැනීමට හැකියාව ලැබෙන අතර සිසුන්ට සහ දෙමාපියන්ට පරීක්ෂණයේ ව්‍යුහය සහ අපේක්ෂා පිළිබඳ පැහැදිලි අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි ය.

මෙම ඇගයීම් වාර්තාවේ උපයෝගීතාව ප්‍රශස්ත කිරීම සඳහා සියලු ම පරිශීලකයන්, අපේක්ෂකයින්ගේ සාධන දත්ත හොඳින් පරීක්ෂා කර බැලීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ. එක් එක් පරීක්ෂණ අයිතමය විශ්ලේෂණය කිරීම කෙරෙහි දැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු අතර, ඊට සමගාමී ව ඇති නිරීක්ෂණ අදහස් හා යෝජනා පිළිබඳ විමසා බැලිය යුතු ය. මෙම අවබෝධය දත්ත අර්ථ නිරූපණය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය පසුබිම සකසයි. මෙම ඇගයීම් වාර්තාවේ ඉදිරිපත් කර ඇති නිර්දේශ අධ්‍යාපනඥයින්, සිසුන් හෝ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදකයන් විසින් ඉගෙනුම්, ඉගැන්වීම් හෝ ප්‍රතිපත්ති සම්පාදන ක්‍රියාවලියට යෝග්‍ය පරිදි අදාළ කරගනු ලැබීම දිරිමත් කෙරේ. තව ද මෙම වාර්තාව ඉදිරි වසරවල ප්‍රගතිය මැනීම සඳහා දත්ත පාදකයක් ලෙස ද භාවිත කළ හැකි ය.

අපගේ අධ්‍යාපන පද්ධතියේ ධනාත්මක වෙනසක් ඇති කිරීම සඳහා මෙම තොරතුරු භාවිත කරන ආකාරය අනුව මෙම වාර්තාවේ සැබෑ අගය පවතින බව මම තරයේ විශ්වාස කරමි. එබැවින්, අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සියලු ම පාර්ශ්වකරුවන්ට මෙම අනාවරණ පිළිබඳ අර්ථවත් සාකච්ඡාවල නිරත වීමට සහ යෝජිත වැඩිදියුණු කිරීම් ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා කටයුතු කිරීමට මම ආරාධනා කර සිටිමි.

අවසාන වශයෙන් මෙම ඇගයීම් වාර්තාව සම්පාදනය කිරීමට සම්බන්ධ වූ සමස්ත කණ්ඩායමට මාගේ හෘදයංගම ස්තූතිය පුද කරමි. නවීන තාක්ෂණය හා සබැඳි කෘත්‍රිම බුද්ධිය උපයෝගී කර ගනිමින් මෙම වාර්තාව පරිශීලක හිතකාමී ආකාරයකින් සම්පාදනය කිරීමට විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන ශාඛාවේ නිලධාරීන් ගත් උත්සාහය සහ මෙම කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට සියලු ම සම්පත්දායකයින් දැක්වූ කැපවීම ඉතා අගය කොට සලකමි.

එච්. ජේ. එම්. සී. අමිත් ජයසුන්දර
විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්

සංක්ෂිප්තය

මෙම වාර්තාව ප්‍රධාන කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. පළමු කොටස විෂය අරමුණු හා සාධන මට්ටම් පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරන අතර, දෙවන කොටස ප්‍රශ්න පත්‍ර හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් සපයයි.

පළමු කොටසෙහි, විෂය අරමුණු හා ඒවායේ සාධන මට්ටම් පිළිබඳ සංඛ්‍යාත්මක දත්ත ඉදිරිපත් කෙරේ. මෙය විෂයට පෙනී සිටි අපේක්ෂකයින් සංඛ්‍යාව, ලකුණු ලබා ගැනීමේ රටාව සහ පළමු වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන්ගේ සාධන මට්ටම් ආදි විස්තර මෙහි ඇතුළත් වේ.

දෙවන කොටස I, II, සහ III ප්‍රශ්න පත්‍ර සඳහා වෙන් වෙන්ව විශ්ලේෂණ සපයයි. එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා (i) ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ස්වභාවය, (ii) ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය (iii) අදාළ පහසුතා දර්ශක, (iv) අපේක්ෂකයින් ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය සහ (v) විස්තරාත්මක විශ්ලේෂණයක් මෙම කොටසේ අන්තර්ගත වේ.

විශ්ලේෂණයේ සාරාංශය, පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා ද මෙම කොටසේ ඇතුළත් වේ. අවසානයේ දී, එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා නිර්දේශ ද සුවිශේෂ ව ඉදිරිපත් කර ඇත.

මෙම වාර්තාව මඟින් 2020 සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය විෂයයේ ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මක අවබෝධයක් ලබා දෙන අතර, විෂය සාධනය වර්ධනය සඳහා වටිනා යෝජනා සපයයි.

පටුන

පිටු අංකය

I කොටස 1
1. විෂය අභිමතාර්ථ හා විෂය සාධනය පිළිබඳ තොරතුරු 1
1.1 විෂය අභිමතාර්ථ 1
1.2 විෂය සාධනය පිළිබඳ සංඛ්‍යානමය තොරතුරු 2
1.2.1 විෂය සඳහා පෙනී සිටි අපේක්ෂකයින් සංඛ්‍යාව 2
1.2.2 අපේක්ෂකයින් ශ්‍රේණි ලබාගෙන ඇති ආකාරය 2
1.2.3 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - දිස්ත්‍රික්ක අනුව 3
1.2.4 ප්‍රථම වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් සිසුන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - අධ්‍යාපන කලාප අනුව 5
1.2.5 ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව 8

II කොටස 9
2. ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු 9
2.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු 9
2.1.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය 9
2.1.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රය 10
2.1.3 I ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂිත පිළිතුරු හා ලකුණු ලබාදීමේ පටිපාටිය 15
2.1.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක 16
2.1.5 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල වරණ තෝරා ඇති ආකාරය - ප්‍රතිශත ලෙස 17
2.1.6 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය 18
2.1.7 තේමා අනුව පහසුතා දර්ශක 19
2.1.7.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා 20
2.1.7.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා 21

2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු 22
2.2.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය 22
2.2.2 II පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය 23
2.2.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය 23
2.2.4 II ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා සාධනය 24
2.2.5 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා 25
2.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු 48
2.3.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය 48
2.3.2 III පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය 49
2.3.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය 49
2.3.4 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක 50
2.3.5 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා 53
2.3.6 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා 78
2.3.3.1 ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් පිළිබඳ අදහස් හා යෝජනා 78

වගු නාමාවලිය

	පිටු අංකය
වගුව 1: ස්ත්‍රීපුරුෂ භාවය අනුව අපේක්ෂකයන්ගේ තොරතුරු	2
වගුව 2: ස්ත්‍රීපුරුෂ භාවය අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	2
වගුව 3: දිස්ත්‍රික්ක අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	3
වගුව 4: අධ්‍යාපන කලාප අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි	5
වගුව 5: පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව ලකුණු	8
වගුව 2.1: ලකුණු ලබා දීමේ පටිපාටිය	15
වගුව 2.2: වරණ තෝරා ඇති ආකාරය	17
වගුව 2.3 තේමා අනුව ප්‍රශ්නවල බෙදී යාම	18
වගුව 2.4 තේමා අනුව පහසුතාව වැඩිම හා අඩුම ප්‍රශ්න පිළිබඳ තොරතුරු	18

ප්‍රස්තාර නාමාවලිය

	පිටු අංකය
ප්‍රස්තාරය 2.1: I පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල පහසුතා දර්ශකය	16
ප්‍රස්තාරය 2.2: I එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව (තේමා අනුව)	19
ප්‍රස්තාරය 2.3 I එක් එක් තේමාවෙහි පහසුතාව	20
ප්‍රස්තාරය 2.4: II ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය හා ප්‍රශ්නවල පහසුතාව	26
ප්‍රස්තාරය 2.5: ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය	23
ප්‍රස්තාරය 2.6: II පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය	24
ප්‍රස්තාරය 2.7: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	27
ප්‍රස්තාරය 2.8: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	**27**
ප්‍රස්තාරය 2.9: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	36
ප්‍රස්තාරය 2.10: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	36
ප්‍රස්තාරය 2.11: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	40
ප්‍රස්තාරය 2.12: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	40
ප්‍රස්තාරය 2.13: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	42
ප්‍රස්තාරය 2.14: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	42
ප්‍රස්තාරය 2.15: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	45
ප්‍රස්තාරය 2.16: පස්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	45
ප්‍රස්තාරය 2.17: III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරාගෙන ඇති ආකාරය ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	49
ප්‍රස්තාරය 2.18 III ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබාගෙන ඇති ආකාරය (ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව)	49
ප්‍රස්තාරය 2.19: III පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය	50
ප්‍රස්තාරය 2.20: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	53
ප්‍රස්තාරය 2.21: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	53
ප්‍රස්තාරය 2.22: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	57
ප්‍රස්තාරය 2.23: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	57
ප්‍රස්තාරය 2.24: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	63
ප්‍රස්තාරය 2.25: තුන්වන විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ අනුකොටස්වල පහසුතාව	63
ප්‍රස්තාරය 2.26: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	64
ප්‍රස්තාරය 2.27: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	68
ප්‍රස්තාරය 2.28: හතරවන ප්‍රශ්නයේ විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමේ කොටස්වල පහසුතාව	68
ප්‍රස්තාරය 2.29: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	67
ප්‍රස්තාරය 2.30: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	71
ප්‍රස්තාරය 2.31: පස්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	71
ප්‍රස්තාරය 2.32: හයවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	74
ප්‍රස්තාරය 2.33: හයවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව	74
ප්‍රස්තාරය 2.34: හත්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය	77
ප්‍රස්තාරය 2.35: හත්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව	77

I කොටස

1. විෂය අභිමතාර්ථ හා විෂය සාධනය පිළිබඳ තොරතුරු

1.1 විෂය අභිමතාර්ථ

* අවබෝධයෙන් යුතු ව ශ්‍රවණය, කථනය, කියවීම, ලිවීම යන චතුර්විධ භාෂා කුසලතා සංවර්ධනය කිරීම
* නිරවුල් ලිඛිත ප්‍රකාශන ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නිවැරදි භාෂා කුසලතා වර්ධනය කිරීම
* විවිධ සාහිත්‍ය කෘති පරිශීලනය කිරීමෙන් ජීවිත පරිඥානය ලබා දීම
* ජීවන වෘත්තීන්ට අදාළ ව භාෂාව ප්‍රායෝගික ව උපයෝගි කර ගැනීමේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම
* සිංහල භාෂා සාහිත්‍ය පරිචය මගින් සංස්කෘතික දායාද, ආචාර ධර්ම හා ජීවන දෘෂ්ටි, ආකල්ප හා ඇගයුම පිළිබඳ කුසලතා වර්ධනය කිරීම
* විවිධ සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය කිරීමෙන් ලබා ගත් අද්දැකීම් ආශ්‍රයෙන් සාහිත්‍ය රසඥතා වර්ධනය හා නිර්මාණකරණය සඳහා යොමු කිරීම

මූලාශ්‍රය : 11 ශ්‍රේණිය සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය ගුරු මාර්ගෝපදේශය, 2016

1.2 විෂය සාධනය පිළිබඳ සංඛ්‍යානමය තොරතුරු

1.2.1 විෂයය සඳහා පෙනී සිටි අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාව

වගුව 1: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව අපේක්ෂකයින්ගේ තොරතුරු

පාසල් අපේක්ෂකයන්					පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන්					සියලුම අපේක්ෂකයන්				
	පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී	
එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය
253,043	127,713	50.47	125,330	49.53	9,278	4,869	52.48	4,409	47.52	262,321	132,582	50.54	129,739	49.46

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2020 වසරේ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයේ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය සඳහා අපේක්ෂකයන් 262,321ක් පෙනී සිට ඇත. මෙයින් බහුතරය වන 253,043ක් පාසල් අපේක්ෂකයින් වන අතර, 9,278ක් පෞද්ගලික අපේක්ෂකයෝ වෙති. සමස්ත අපේක්ෂකයින්ගෙන් 49.46%ක් ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් වන අතර 50.54%ක් පුරුෂ අපේක්ෂකයන් වේ.

1.2.2 අපේක්ෂකයන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

වගුව 2: ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

	පාසල් අපේක්ෂකයන්					පෞද්ගලික අපේක්ෂකයන්					සියලුම අපේක්ෂකයන්				
		පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී			පුරුෂ		ස්ත්‍රී	
ශ්‍රේණිය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	එකතුව	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය	සංඛ්‍යාව	ප්‍රතිශතය
A	48,368	13,930	10.91	34,438	27.48	551	192	3.94	359	8.14	48,919	14,122	10.65	34,797	26.82
B	45,168	16,819	13.17	28,349	22.62	863	283	5.81	580	13.15	46,031	17,102	12.90	28,929	22.30
C	86,936	44,227	34.63	42,709	34.08	2,900	1,189	24.42	1,711	38.81	89,836	45,416	34.26	44,420	34.24
S	50,388	34,642	27.12	15,746	12.56	2,759	1,561	32.06	1,198	27.17	53,147	36,203	27.31	16,944	13.06
W	22,183	18,095	14.17	4,088	3.26	2,205	1,644	33.76	561	12.72	24,388	19,739	14.89	4,649	3.58
එකතුව	**253,043**	**127,713**	**100.00**	**125,330**	**100.00**	**9,278**	**4,869**	**100.00**	**4,409**	**100.00**	**262,321**	**132,582**	**100.00**	**129,739**	**100.00**

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රතිඵල විශ්ලේෂණය කිරීමේ දී, සමස්ත අපේක්ෂකයින්ගෙන් 18.64%ක් 'A' සාමර්ථ්‍ය ලබා ගෙන ඇති අතර, 17.55%ක් 'B' සාමර්ථ්‍ය ලබා ගෙන ඇත. වැඩිම ප්‍රතිශතයක් (34.25%) 'C' සාමර්ථ්‍ය ලබා ඇති අතර, 20.26%ක් 'S' සාමර්ථ්‍ය ලබා ඇත. අසමත් වූ අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය 9.30%ක් පමණි.

ස්ත්‍රී පුරුෂභාවය අනුව ප්‍රතිඵල සැසඳීමේ දී සැලකිය යුතු වෙනසක් පෙනෙන්නට ඇත. ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් 26.82%ක් 'A' සාමර්ථ්‍ය ලබා ඇති අතර, පුරුෂ අපේක්ෂකයන් එය 10.65%ක් පමණි. 'B' සාමර්ථ්‍ය සඳහා ද ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන්ගෙන් (22.30%) පුරුෂ අපේක්ෂකයන්ට (12.90%) වඩා ඉහළ ප්‍රතිශතයක් පෙන්නුම් කරයි. පුරුෂ අපේක්ෂකයන් අතර 'S' සාමර්ථ්‍ය (27.31%) සහ අසමත් වීමේ ප්‍රතිශතය (14.89%) ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන්ට සාපේක්ෂව ඉහළ අගයක් ගනියි.

පාසල් අපේක්ෂකයින් හා පෞද්ගලික අපේක්ෂකයින් අතර සැලකිය යුතු වෙනසක් ඇත. පාසල් අපේක්ෂකයින්ගෙන් 19.11%ක් 'A' සාමර්ථ්‍යයක් ලබා ඇති අතර, පෞද්ගලික අපේක්ෂකයින් අතර එය 5.94%ක් පමණි. පෞද්ගලික අපේක්ෂකයින් අතර 'S' සාමර්ථ්‍ය (29.74%) සහ අසමත් වීමේ ප්‍රතිශතය (23.77%) පාසල් අපේක්ෂකයින්ට සාපේක්ෂව වැඩි අගයක් ගනියි.

සමස්තයක් ලෙස ගත් කල, 2020 අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයෙහි ප්‍රතිඵල සතුටුදායක මට්ටමක පවතින අතර, පුරුෂ අපේක්ෂකයන්ට සාපේක්ෂව ස්ත්‍රී අපේක්ෂකයන් ඉහළ සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත.

1.2.3 ප්‍රථම වරට පෙනී සිටි පාසල් අපේක්ෂකයන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - දිස්ත්‍රික්ක අනුව

වගුව 3: දිස්ත්‍රික්ක අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

දිස්ත්‍රික්කය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
1. කොළඹ	30,449	7,914	25.99	5,754	18.90	9,299	30.54	4,926	16.18	27,893	91.61	2,556	8.39
2. ගම්පහ	28,521	5,427	19.03	4,921	17.25	9,585	33.61	5,715	20.04	25,648	89.93	2,873	10.07
3. කළුතර	15,558	3,411	21.92	2,811	18.07	5,085	32.68	2,877	18.49	14,184	91.17	1,374	8.83
4. මහනුවර	17,104	3,145	18.39	3,372	19.71	6,080	35.55	3,134	18.32	15,731	91.97	1,373	8.03
5. මාතලේ	6,324	796	12.59	1,037	16.40	2,387	37.75	1,440	22.77	5,660	89.50	664	10.50
6. නුවරඑළිය	4,969	715	14.39	879	17.69	1,941	39.06	1,000	20.12	4,535	91.27	434	8.73
7. ගාල්ල	16,284	3,966	24.36	3,159	19.40	5,270	32.36	2,567	15.76	14,962	91.88	1,322	8.12
8. මාතර	11,812	3,193	27.03	2,261	19.14	3,742	31.68	1,810	15.32	11,006	93.18	806	6.82
9. හම්බන්තොට	9,667	1,931	19.98	1,870	19.34	3,350	34.65	1,813	18.75	8,964	92.73	703	7.27
10. යාපනය	-	-		-		-		-		-		-	
11. මන්නාරම	-	-		-		-		-		-		-	
12. වව්නියාව	285	28	9.82	53	18.60	83	29.12	65	22.81	229	80.35	56	19.65
13. මුලතිව්	86	4	4.65	10	11.63	30	34.88	17	19.77	61	70.93	25	29.07
14. කිලිනොච්චි	-	-		-		-		-		-		-	
15. මඩකලපුව	-	-		-		-		-		-		-	
16. අම්පාර	4,100	620	15.12	804	19.61	1,557	37.98	790	19.27	3,771	91.98	329	8.02
17. ත්‍රිකුණාමලය	1,634	165	10.10	249	15.24	577	35.31	385	23.56	1,376	84.21	258	15.79
18. කුරුණෑගල	22,939	4,480	19.53	4,407	19.21	8,082	35.23	4,170	18.18	21,139	92.15	1,800	7.85
19. පුත්තලම	8,823	1,443	16.35	1,581	17.92	3,027	34.31	1,890	21.42	7,941	90.00	882	10.00
20. අනුරාධපුරය	13,332	2,423	18.17	2,462	18.47	4,654	34.91	2,529	18.97	12,068	90.52	1,264	9.48
21. පොළොන්නරුව	5,795	835	14.41	1,041	17.96	2,099	36.22	1,228	21.19	5,203	89.78	592	10.22
22. බදුල්ල	10,438	1,959	18.77	2,047	19.61	3,783	36.24	1,869	17.91	9,658	92.53	780	7.47
23. මොනරාගල	7,286	1,176	16.14	1,328	18.23	2,700	37.06	1,405	19.28	6,609	90.71	677	9.29
24. රත්නපුරය	14,643	2,721	18.58	2,762	18.86	5,038	34.41	2,812	19.20	13,333	91.05	1,310	8.95
25. කෑගල්ල	10,609	1,979	18.65	2,104	19.83	3,859	36.37	1,819	17.15	9,761	92.01	848	7.99
සමස්ත දිවයින	**240,658**	**48,331**	**20.08**	**44,912**	**18.66**	**82,228**	**34.17**	**44,261**	**18.39**	**219,732**	**91.30**	**20,926**	**8.70**

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2020 වසරේ දිවයිනේ පළමු වරට විභාගයට පෙනී සිටි පාසල් අපේක්ෂකයින් සංඛ්‍යාව 240,658කි. මෙයින් 91.30%ක් සමත් වී ඇති අතර, 8.70%ක් අසමත් වී ඇත. දිවයින පුරා 'A' සාමර්ථ්‍ය ලබා ගැනීමේ සාමාන්‍යය 20.08%ක් වන අතර, 'B' සාමර්ථ්‍ය 18.66%ක්, 'C' සාමර්ථ්‍යට 34.17%ක් සහ 'S' සාමර්ථ්‍ය 18.39%ක් ලෙස වාර්තා වේ.

දිස්ත්‍රික් අතර සැලකිය යුතු ප්‍රතිඵල විෂමතා පවතියි. මාතර දිස්ත්‍රික්කය 93.18%ක ඉහළම සමත් වීමේ ප්‍රතිශතයක් වාර්තා කරන අතර, මුලතිව් දිස්ත්‍රික්කය 70.93%ක අඩුම සමත් වීමේ ප්‍රතිශතයක් වාර්තා කරයි.

'A' සාමර්ථ්‍ය ලබා ගැනීමේ ප්‍රතිශතය සලකා බැලීමේ දී, මාතර දිස්ත්‍රික්කය 27.03%ක ඉහළ ම අගයක් වාර්තා කරන අතර, දෙවනුව කොළඹ (25.99%) සහ තෙවනුව ගාල්ල (24.36%) දිස්ත්‍රික්ක වැඩිම 'A' සාමර්ථ්‍ය ප්‍රමාණයක් ලබා ඇත. අනෙක් අතට, මුලතිව් (4.65%), වවුනියාව (9.82%) සහ ත්‍රිකුණාමලය (10.10%) දිස්ත්‍රික්ක අවම 'A' සාමර්ථ්‍ය ප්‍රතිශත වාර්තා කරයි.

සමස්ත සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය සැලකූ විට, මාතර, බදුල්ල, කෑගල්ල, කුරුණෑගල සහ හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්ක 92%ට වැඩි සමත් වීමේ ප්‍රතිශතයක් පෙන්නුම් කරයි.

1.2.4 ප්‍රථම වරට පෙනී සිටි පාසල් අපේක්ෂකයන් ශ්‍රේණි ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - අධ්‍යාපන කලාප අනුව

වගුව 4: අධ්‍යාපන කලාප අනුව ලබා ඇති ශ්‍රේණි

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
1. කොළඹ	11,781	3,871	32.86	2,115	17.95	3,079	26.14	1,700	14.43	10,765	91.38	1,016	8.62
2. හෝමාගම	4,938	1,030	20.86	984	19.93	1,594	32.28	870	17.62	4,478	90.68	460	9.32
3. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර	7,980	1,962	24.59	1,612	20.20	2,565	32.14	1,260	15.79	7,399	92.72	581	7.28
4. පිළියන්දල	5,750	1,051	18.28	1,043	18.14	2,061	35.84	1,096	19.06	5,251	91.32	499	8.68
5. ගම්පහ	8,274	2,173	26.26	1,477	17.85	2,586	31.25	1,367	16.52	7,603	91.89	671	8.11
6 මීනුවන්ගොඩ	5,435	945	17.39	938	17.26	1,901	34.98	1,099	20.22	4,883	89.84	552	10.16
7. මීගමුව	7,569	1,028	13.58	1,227	16.21	2,555	33.76	1,802	23.81	6,612	87.36	957	12.64
8. කැලණිය	7,243	1,281	17.69	1,279	17.66	2,543	35.11	1,447	19.98	6,550	90.43	693	9.57
9. කළුතර	7,387	1,550	20.98	1,303	17.64	2,474	33.49	1,436	19.44	6,763	91.55	624	8.45
10. මතුගම	3,214	769	23.93	633	19.70	1,001	31.14	540	16.80	2,943	91.57	271	8.43
11. හොරණ	4,957	1,092	22.03	875	17.65	1,610	32.48	901	18.18	4,478	90.34	479	9.66
12. මහනුවර	6,647	1,988	29.91	1,470	22.12	1,954	29.40	859	12.92	6,271	94.34	376	5.66
13. දෙනුවර	1,659	175	10.55	302	18.20	671	40.45	377	22.72	1,525	91.92	134	8.08
14. ගම්පොළ	2,472	301	12.18	402	16.26	916	37.06	590	23.87	2,209	89.36	263	10.64
15. තෙල්දෙණිය	1,767	167	9.45	318	18.00	745	42.16	389	22.01	1,619	91.62	148	8.38
16. වත්තේගම	2,150	226	10.51	402	18.70	806	37.49	473	22.00	1,907	88.70	243	11.30
17. කටුගස්තොට	2,409	288	11.96	478	19.84	988	41.01	446	18.51	2,200	91.32	209	8.68
18. මාතලේ	2,949	512	17.36	564	19.13	1,035	35.10	588	19.94	2,699	91.52	250	8.48
19. ගලේවෙල	2,236	153	6.84	295	13.19	920	41.14	570	25.49	1,938	86.67	298	13.33
20. නාඋල	540	52	9.63	70	12.96	219	40.56	139	25.74	480	88.89	60	11.11
21. විල්ගමුව	599	79	13.19	108	18.03	213	35.56	143	23.87	543	90.65	56	9.35
22. නුවරඑළිය	745	66	8.86	119	15.97	277	37.18	192	25.77	654	87.79	91	12.21
23. කොත්මලේ	812	135	16.63	151	18.60	342	42.12	147	18.10	775	95.44	37	4.56
24. හැටන්	877	134	15.28	165	18.81	340	38.77	163	18.59	802	91.45	75	8.55
25. වලපනේ	937	119	12.70	164	17.50	388	41.41	192	20.49	863	92.10	74	7.90
26. හඟුරන්කෙත	1,598	261	16.33	280	17.52	594	37.17	306	19.15	1,441	90.18	157	9.82
27. ගාල්ල	7,609	2,262	29.73	1,479	19.44	2,227	29.27	1,059	13.92	7,027	92.35	582	7.65
28. ඇල්පිටිය	3,288	527	16.03	617	18.77	1,187	36.10	627	19.07	2,958	89.96	330	10.04
29. අම්බලන්ගොඩ	3,476	801	23.04	671	19.30	1,124	32.34	573	16.48	3,169	91.17	307	8.83
30. උඩුගම	1,911	376	19.68	392	20.51	732	38.30	308	16.12	1,808	94.61	103	5.39
31. මාතර	5,367	1,751	32.63	966	18.00	1,537	28.64	748	13.94	5,002	93.20	365	6.80
32. අකුරැස්ස	2,102	458	21.79	418	19.89	673	32.02	361	17.17	1,910	90.87	192	9.13
33. මුලටියන-හක්මණ	2,183	510	23.36	438	20.06	753	34.49	361	16.54	2,062	94.46	121	5.54
34. මොරවක-දෙනියාය	2,160	474	21.94	439	20.32	779	36.06	340	15.74	2,032	94.07	128	5.93

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
35. තංගල්ල	2,779	578	20.80	547	19.68	994	35.77	460	16.55	2,579	92.80	200	7.20
36. හම්බන්තොට	4,030	592	14.69	754	18.71	1,406	34.89	913	22.66	3,665	90.94	365	9.06
37. වලස්මුල්ල	2,858	761	26.63	569	19.91	950	33.24	440	15.40	2,720	95.17	138	4.83
38. යාපනය	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39. දූපත්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40. තෙන්මාරච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41. වලිකාමම්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42. වඩමරච්චි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43. කිලිනොච්චි දකුණ	51	2	3.92	5	9.80	17	33.33	16	31.37	40	78.43	11	21.57
44. කිලිනොච්චි උතුර	44	15	34.09	8	18.18	10	22.73	5	11.36	38	86.36	6	13.64
45. මන්නාරම	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46. මඩු	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
47. වව්නියාව දකුණ	190	11	5.79	40	21.05	56	29.47	44	23.16	151	79.47	39	20.53
48. වව්නියාව උතුර	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
49. මුලතිව්	90	4	4.44	10	11.11	30	33.33	18	20.00	62	68.89	28	31.11
50. තුනුක්කායි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51. මඩකලපුව	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52. කල්කුඩා	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53. පදිරිප්පු	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
54. මඩකලපුව මධ්‍යම	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55. මඩකලපුව බස්නාහිර	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56. අම්පාර	2,552	406	15.91	470	18.42	975	38.21	499	19.55	2,350	92.08	202	7.92
57. කල්මුනේ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58. සමන්තුරෙයි	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
59. මහඔය	573	75	13.09	137	23.91	218	38.05	97	16.93	527	91.97	46	8.03
60. දෙහිඅත්තකණ්ඩිය	975	139	14.26	197	20.21	364	37.33	194	19.90	894	91.69	81	8.31
61. අක්කරෙයිපත්තුව	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
62. තිරුක්කෝවිල්	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
63. ත්‍රිකුණාමලය	317	29	9.15	48	15.14	115	36.28	89	28.08	281	88.64	36	11.36
64. මුතූර්	7	0	0.00	0	0.00	1	14.29	2	28.57	3	42.86	4	57.14
65. කන්තලේ	934	101	10.81	160	17.13	325	34.80	203	21.73	789	84.48	145	15.52
66. කින්නියා	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
67. ත්‍රිකුණාමලය උතුර	372	35	9.41	41	11.02	136	36.56	90	24.19	302	81.18	70	18.82
68. කුරුණෑගල	5,892	1,581	26.83	1,165	19.77	1,852	31.43	871	14.78	5,469	92.82	423	7.18
69. කුලියාපිටිය	4,009	752	18.76	823	20.53	1,398	34.87	742	18.51	3,715	92.67	294	7.33
70. නිකවැරටිය	2,903	496	17.09	552	19.01	1,072	36.93	580	19.98	2,700	93.01	203	6.99
71. මහව	3,681	546	14.83	755	20.51	1,465	39.80	655	17.79	3,421	92.94	260	7.06
72. ගිරිඋල්ල	3,403	644	18.92	627	18.42	1,152	33.85	655	19.25	3,078	90.45	325	9.55
73. ඉබ්බාගමුව	3,051	461	15.11	485	15.90	1,143	37.46	667	21.86	2,756	90.33	295	9.67
74. පුත්තලම	3,291	352	10.70	518	15.74	1,155	35.10	806	24.49	2,831	86.02	460	13.98
75. හලාවත	5,532	1,091	19.72	1,063	19.22	1,872	33.84	1,084	19.60	5,110	92.37	422	7.63

අධ්‍යාපන කලාපය	පෙනී සිටි සංඛ්‍යාව	විශිෂ්ට සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (A) ලැබූ		අධි සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (B) ලැබූ		සම්මාන සාමර්ථ්‍යය (C) ලැබූ		සාමාන්‍ය සාමර්ථ්‍යය (S) ලැබූ		සමත් (A+B+C+S)		දුර්වල (W)	
		සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%	සංඛ්‍යාව	%
76. අනුරාධපුරය	4,674	1,020	21.82	859	18.38	1,501	32.11	834	17.84	4,214	90.16	460	9.84
77. තඹුත්තේගම	2,596	346	13.33	442	17.03	963	37.10	556	21.42	2,307	88.87	289	11.13
78. කැකිරාව	2,478	478	19.29	418	16.87	876	35.35	500	20.18	2,272	91.69	206	8.31
79. ගලෙන්බිඳුණුවැව	1,674	278	16.61	385	23.00	606	36.20	279	16.67	1,548	92.47	126	7.53
80. කැබිතිගොල්ලෑව	1,910	301	15.76	358	18.74	708	37.07	360	18.85	1,727	90.42	183	9.58
81. පොළොන්නරුව	1,651	338	20.47	314	19.02	530	32.10	318	19.26	1,500	90.85	151	9.15
82. හිඟුරක්ගොඩ	2,620	383	14.62	471	17.98	951	36.30	538	20.53	2,343	89.43	277	10.57
83. දිඹුලාගල	1,524	114	7.48	256	16.80	618	40.55	372	24.41	1,360	89.24	164	10.76
84. බදුල්ල	2,026	534	26.36	428	21.13	668	32.97	284	14.02	1,914	94.47	112	5.53
85. බණ්ඩාරවෙල	2,657	636	23.94	572	21.53	934	35.15	358	13.47	2,500	94.09	157	5.91
86. මහියංගණය	2,084	317	15.21	336	16.12	693	33.25	466	22.36	1,812	86.95	272	13.05
87. වැලිමඩ	2,230	316	14.17	438	19.64	909	40.76	448	20.09	2,111	94.66	119	5.34
88. පස්සර	580	73	12.59	119	20.52	233	40.17	117	20.17	542	93.45	38	6.55
89. වියලුව	861	83	9.64	154	17.89	346	40.19	196	22.76	779	90.48	82	9.52
90. මොණරාගල	2,351	423	17.99	429	18.25	852	36.24	419	17.82	2,123	90.30	228	9.70
91. වැල්ලවාය	1,858	246	13.24	347	18.68	653	35.15	396	21.31	1,642	88.37	216	11.63
92. බිබිල	1,732	275	15.88	291	16.80	649	37.47	357	20.61	1,572	90.76	160	9.24
93. තණමල්විල	1,345	232	17.25	261	19.41	546	40.59	233	17.32	1,272	94.57	73	5.43
94. රත්නපුර	6,186	1,457	23.55	1,150	18.59	1,952	31.56	1,078	17.43	5,637	91.13	549	8.87
95. බලන්ගොඩ	2,430	409	16.83	453	18.64	901	37.08	467	19.22	2,230	91.77	200	8.23
96. නිවිතිගල	2,384	285	11.95	451	18.92	928	38.93	486	20.39	2,150	90.18	234	9.82
97. ඇඹිලිපිටිය	3,643	570	15.65	708	19.43	1,257	34.50	781	21.44	3,316	91.02	327	8.98
98. කෑගල්ල	4,346	978	22.50	867	19.95	1,573	36.19	634	14.59	4,052	93.24	294	6.76
99. මාවනැල්ල	3,085	490	15.88	602	19.51	1,085	35.17	630	20.42	2,807	90.99	278	9.01
100. දෙහිඕවිට	3,178	511	16.08	635	19.98	1,201	37.79	555	17.46	2,902	91.32	276	8.68
සමස්ත දිවයින	**240,658**	**48,331**	**20.08**	**44,912**	**18.66**	**82,228**	**34.17**	**44,261**	**18.39**	**219,732**	**91.30**	**20,926**	**8.70**

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

අධ්‍යාපන කලාප අතර සමස්ත සමත් වීමේ ප්‍රතිශතය සැලකූ විට, වලස්මුල්ල කලාපය 95.17%ක වැඩි ම අගයක් වාර්තා කරන අතර, මීළඟට කොත්මලේ (95.44%) සහ තණමල්විල (94.57%) කලාප ඉහළ ප්‍රතිඵල ලබා ඇත. මෙම විෂය සඳහා වැඩිම අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාවක් පෙනී සිටි අධ්‍යාපන කලාප වන්නේ කොළඹ, ගම්පහ සහ ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර අධ්‍යාපන කලාපයි.

A, B සහ C සාමර්ථ්‍ය එකතුව සැලකූ විට, ඉහළම ප්‍රතිශත වාර්තා කරන අධ්‍යාපන කලාප අතර කොළඹ (77.95%), මාතර (79.27%), මහනුවර (81.43%), බදුල්ල (80.46%) සහ බණ්ඩාරවෙල (80.62%) යන කලාප දක්නට ලැබේ. මෙම කලාප සියල්ල ම 80%ට ආසන්න හෝ ඊට වැඩි A, B සහ C සාමර්ථ්‍ය එකතුවක් පෙන්නුම් කරයි.

1.2.5 ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය - පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව

වගුව 5: පන්ති ප්‍රාන්තර අනුව ලකුණු

පන්ති ප්‍රාන්තරය	සංඛ්‍යාතය	සංඛ්‍යාත ප්‍රතිශතය	සමුච්චිත සංඛ්‍යාතය	සමුච්චිත සංඛ්‍යාත ප්‍රතිශතය
91 - 100	192	0.07	262,321	100.00
81 - 90	11,440	4.36	262,129	99.93
71 - 80	33,038	12.59	250,689	95.57
61 - 70	45,278	17.26	217,651	82.97
51 - 60	49,951	19.04	172,373	65.71
41 - 50	49,714	18.95	122,422	46.67
31 - 40	**40,029**	**15.26**	**72,708**	**27.72**
21 - 30	21,147	8.06	32,679	12.46
11 - 20	8,562	3.26	11,532	4.40
01 - 10	2,963	1.13	2,970	1.13
00 - 00	7	0.00	7	0.00

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2020 වර්ෂයේ අ.පො.ස. (සා.පෙළ) සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය විෂයයට පෙනී සිටි මුළු අපේක්ෂකයන් සංඛ්‍යාවෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් (19.04%) ලකුණු 51 - 60 පන්ති ප්‍රාන්තරයට අයත් වේ. 41 - 50 පන්ති ප්‍රාන්තරය (18.95%) සහ 61 - 70 පන්ති ප්‍රාන්තරය (17.26%) මගින් පෙන්නුම් කරන්නේ බහුතර අපේක්ෂකයන් මධ්‍යස්ථ සාධනයක් දක්වා ඇති බව යි.

වැඩි ලකුණු ලබා ගැනීම සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, 91-100 පන්ති ප්‍රාන්තරයට අයත් වන්නේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 0.07%ක් (192) පමණි. 81 - 90 පන්ති ප්‍රාන්තරය 4.36%ක් (11,440) අයත් වේ.

අඩු ලකුණු ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් සැලකූ විට, කිසිදු ලකුණක් ලබා නොගත් (ලකුණු 0 ලබා ගත්) අපේක්ෂකයන් 7දෙනෙකු සිටින අතර, 01 - 10 පන්ති ප්‍රාන්තරයට 1.13%ක් (2,963) අයත් වේ. 11 - 20 පන්ති ප්‍රාන්තරය ට 3.26%ක් (8,562) අයත් වේ. මෙම දත්ත මගින් අපේක්ෂකයන්ගෙන් සුළු ප්‍රතිශතයක් පමණක් ඉතා අඩු ලකුණු ලබා ඇති බව අනාවරණය වේ.

II කොටස

2, ප්‍රශ්න හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.1.1, I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

I , II පත්‍ර -	**කාලය පැය 03 (අමතර කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10යි.)**
I පත්‍රය -	බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කි. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40කි.

2.1.2 I පත්‍රය

- අංක **1** සිට **3** තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. මුළු රට ම **දෙබරයට ගල් ගැසුවාක් මෙන්** ඇවිළී ගියේ ය.
(1) මහා විනාශකාරී ස්වරූපයකින්
(2) නොසිතූ ආකාරයේ අනතුරකින්
(3) කලින් සැලසුම් කළ ක්‍රියාවකින්
(4) අනපේක්ෂිත ආකාරයේ නොසන්සුන්කමකින්

2. රෝගියා ජීවත් වූයේ **වළ පයක් ගොඩ පයක් තබා ගෙන** ය.
(1) දැඩි පීඩනයකින් (2) දැඩි අසහනයකින්
(3) දැඩි පිළිකුලෙන් (4) දැඩි අවිනිශ්චිතතාවකින්

3. කමල් සහ නිමල් කටයුතු කළේ **නයින් පොළොඟුන් සේ** ය.
(1) ඉතා අවිශ්වාසයෙන් (2) දැඩි අප්‍රසාදයෙන්
(3) අධික වෛරයෙන් (4) මහත් සැකයෙන්

- අංක **4** සිට **6** තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. තමා අතින් වරදක් සිදු වූ අවස්ථාවක වඩාත් යෝග්‍ය වනුයේ ස්වයං .... යෙදීම ය.
(1) අධීක්ෂණයක (2) නිරීක්ෂණයක (3) පරීක්ෂණයක (4) විවේචනයක

5. ප්‍රතිභාපූර්ණ නිර්මාණකරුවකුගේ වැදගත් ලක්ෂණයක් වන්නේ .... භාෂාවක් භාවිත කිරීම යි.
(1) ගූඪාර්ථවත් (2) ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් (3) නිශ්චිතාර්ථවත් (4) සංශයාර්ථවත්

6. ලබන සතියේ කාලගුණ තත්ත්වය පිළිබඳ කාලගුණ විද්‍යාඥයා .... යෙදෙයි.
(1) කථෝපකථනයක (2) පුරෝකථනයක (3) විමර්ශනයක (4) සමාලෝචනයක

7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) ළසඟ, ශබ්ධය, දෘෂ්ටිපථය, කෙළවර
(2) කල්‍යාණ, දර්ශණීය, වනවදුල, වර්තමාන
(3) වීරෝධාර, සමුච්ඡය, ස්තූපය, සුලකළ
(4) නිදර්ශන, දර්පණ, ධර්මිෂ්ඨ, විශිෂ්ට

8. 'කාක්කා, කුලය, කීර්තිය, කැකිරි' යන වචනවල **පළමු අකුරෙහි** අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) ඇලපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
(2) කෙටි පාපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
(3) ඇලපිල්ල, දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල හා කෙටි ඇදපිල්ල
(4) දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදපිල්ල හා ඇලපිල්ල

9. 'ධනපති' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යඤ්ජන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
(1) දන්තජ හා මූර්ධජ ය. (2) කණ්ඨජ හා දන්තජ ය.
(3) දන්තජ හා ඕෂ්ඨජ ය. (4) තාලුජ හා ඕෂ්ඨජ ය.

10. අකාරාදි පිළිවෙළ **නිවැරදි ව** දැක්වෙන පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ඉතාලිය, බ්‍රිතාන්‍යය, ජර්මනිය, සුඩානය
(2) ඉන්දියාව, කොරියාව, චීනය, ජපානය
(3) ඉන්දුනීසියාව, සිරියාව, රුසියාව, ටිබෙටය
(4) ඉතියෝපියාව, අමෙරිකාව, බ්‍රසීලය, ග්‍රීසිය

11. අනුක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) සතුරකු, බැල්ලියක්, සිවලකු, මිනිසෙක්
(2) නීතිඥයෙක්, වෙළෙන්දෙක්, දාසයකු, වනිතාවක්
(3) ධනපතියකු, සිඟන්නකු, දරුවකු, ළඳැරියක
(4) රෝගියෙක්, රියැදුරකු, ශිෂ්‍යාවක, වැඳිරියක්

12. "කුරුල්ලෝ සන්ධ්‍යා කාලයේ අහසෙහි පියාසර කරති" යන වාක්‍යයේ '**අහසෙහි**' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
(1) කරණ (2) කර්තෘ (3) අවධි (4) ආධාර

13. 'නවනිවෙස' යන්න අයත් වන්නේ,
(1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) විභක්ති සමාසයට ය.
(3) අව්‍යය සමාසයට ය. (4) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.

14. 'සංවත්සර + ඉක' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) සංවත්සරික (2) සාංවත්සරික (3) සාංවාත්සරික (4) සංවාත්සරික

15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් **නොවන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) සමාස - හුඹස්කට, රෝබිය, රියසක, බලුවලිගය
(2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - ගයත, නියත, වයත, දුවත
(3) සන්ධි - වංශාධිපති, අනියමාර්ථ, දේවාශීර්වාද, ව්‍යවස්ථානුකූල
(4) නිපාත - මෙන්, නිසා, තෙක්, වහා

16. **මිශ්‍ර ක්‍රියාවක්** යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
(1) ඔහු සෙමින් කතා කළේ ය.
(2) ඈ ඔහු හා පෙමින් වෙළී සිටියා ය.
(3) වඳුරා මඳ දුරක් බිමින් ගමන් ගත්තේ ය.
(4) ගෙවිලිය ගොයම් කපමින් ගීයක් ගැයුවා ය.

- අංක **17** සිට **19** තෙක් ප්‍රශ්නවල **තද කළු අකුරෙන්** මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

17. **සෝදාහරණ ව** කරුණු දක්වන්න.
(1) තමා උදාහරණ කොටගෙන (2) උදාහරණ රහිත ව
(3) එක් උදාහරණයක් සහිත ව (4) උදාහරණ සහිත ව

18. එය **වෘත්තීයාභිමුඛ** පාඨමාලාවකි.
(1) රැකියාවකට අවධානය යොමු කළ (2) රැකියාවක් කැමැත්තෙන් කරන
(3) රැකියාවක් අරමුණු කරගත් (4) රැකියාවක් ලබා ගැනීම සඳහා පමණක් වූ

19. **විජයාගමනය** ලංකා ඉතිහාසයේ වැදගත් සිදුවීමකි.
(1) විජයගේ පැමිණීම (2) විජයගේ ආක්‍රමණය
(3) විජය රටින් පිට ව යාම (4) විජයගේ පිටත් වීම

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී **නොපවත්නා** පද පෙළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) වේල්ල, ජලාශය, කුඹුර, ඇළ
(2) ගවුම, කලිසම, සපත්තුව, අත් ඔරලෝසුව
(3) කියත, තියන, යතුකැටය, ගඩොල්
(4) කතුර, නූල් පන්දුව, ඇඳුම, ඉදිකටුව

21. එක් එක් පද පෙළියේ දක්වා ඇති පදවලට **සමානාර්ථ යෙදුම්** පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1)	පාද - බාහු,	නාදය - හඬ,	කන - කර්ණය,	පක්ෂියා - විහග
(2)	තාත්තා - පියා,	මිත්‍රයා - මිතුරා,	බල්ලා - සුනඛයා,	දත් - දසන්
(3)	තරුණයා - වැඩිහිටියා,	හඳ - චන්ද්‍රයා,	ගල - ශෛල,	සුළඟ - පවන
(4)	ස්ත්‍රිය - වනිතාව,	මහල්ලා - වෘද්ධයා,	නරියා - හිවලා,	පුෂ්පය - මහනෙල්

22. මුලින් දී ඇති පදයට **සමානාර්ථයක් නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) පර්වතය - කන්ද, ගිරි, පව්ව, මුදුන
(2) ඇස - නයන, නුවන, නේත්‍රය, අක්ෂි
(3) පද්මය - පියුම, සරෝජ, සියපත, නෙලුම
(4) අහස - ගුවන, ආකාශය, නුබ, ගගන

23. **විරුද්ධාර්ථවත්** පද යුගලයක් ඇතුළත් **නොවන** වරණය තෝරන්න.

(1) ආමිෂ - නිරාමිෂ
(2) අන්ත - අනන්ත
(3) උත්තම - අධම
(4) ආදර - සමාදර

24. **වැරදි** අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) 'තෝ' යන්නෙහි ස්ත්‍රී ලිංග රූපය 'තී' යන්න යි.
(2) 'අවප්‍රමාණ' යන වචනයෙහි 'අව' යනු උපසර්ගය යි.
(3) සඤ්ඤක අක්ෂර, අර්ධ අනුනාසික යන නාමයෙන් ද හැඳින්වේ.
(4) 'යමු' යන්න වර්තමාන කාල, උත්තම පුරුෂ, ඒක වචන ආඛ්‍යාත පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැළපීමෙන් යුක්ත, අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

(1) සාහිත්‍ය කලා සංවර්ධනය තුළින් සමාජ ප්‍රගමනයට හේතු වෙයි.
(2) අනාගත ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ අභිවෘද්ධිය තකා සියලු සැලසුම් සකස් කළ යුතු ය.
(3) අසීමාන්තික වස්තු ලෝභය සදාචාර සම්පන්න පුද්ගල සංවර්ධනය දියුණු කරයි.
(4) වර්තමාන කාලීන අවශ්‍යතාවලට අනුව අතීතයෙහි සිටි පාලකයන් ක්‍රියා කර ඇත.

● අංක **26, 27** ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. යමක් කියනවාට වඩා ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී වෙනස් වන බව

(1) කතාව දෝළාවෙන් ගමන පයින්
(2) ආඳමාළු ඉරට්ටෙන් කන්නා වාගේ
(3) කටින් බතල කොළ හිටවනවා වාගේ
(4) අබරා සිල්ගත්තා වාගේ

27. ඉතා කැමති දෙයක් අකමැති සේ හැඟවීම

(1) වක්කඩෙහි හකුරු හංගනවා වාගේ
(2) පනින රිළවුන්ට ඉණිමං තියනවා වාගේ
(3) ඉබ්බා දියට දමන විට ඇන්නැවෙ කිව්වා වාගේ
(4) අඬන්න ඉන්න මිනිහාගේ ඇහැට ඇඟිල්ලෙන් අනිනවා වාගේ

28. ස්වරාදේශ සන්ධියට හා ආගම සන්ධියට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) සූර්යෝදය, වියවුල්
(2) නිරවුල්, සූර්යෝදය
(3) වියවුල්, නිරවුල්
(4) වියවුල්, සූර්යෝදය

● අංක **29, 30** යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල **ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි** වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) අපි එකී අපරාධයට වගකිවයුත්තන් වෙමු.
(2) ඔහු රකුසෙක් මෙන් මා වෙත කඩා පැන්නේ ය.
(3) ලේඛකයා ද ලේඛිකාව ද නවකතා රචනා කරන්නේ ය.
(4) කොවිඩ් වසංගතයෙන් ආරක්ෂා වීමට සියල්ලන් ම මුඛ ආවරණ පැලඳිය යුතු ය.

30. (1) සියලු ශිෂ්‍යයන් දක්ෂයෝ නො වෙති.
(2) ඇතැමෙක් එකී පනතට විරුද්ධ වූහ.
(3) මඟ දෙපස ඇති වෘක්ෂයෝ සැමට සෙවණ දෙයි.
(4) මන්ත්‍රීවරයා නොහොත් මන්ත්‍රීවරිය සම්මන්ත්‍රණයට සහභාගි වන්නේ ය.

31. ● මම ඒ කණුව බිම පතිත වන .... බලා සිටිමි.
● රට, ජාතිය, ආගම .... වැඩ කිරීම මැනවි.
● එකී පාඨමාලාව .... ශිෂ්‍යයෝ ලියාපදිංචි කර ගැනෙති.
● පරාක්‍රමබාහු රජතුමා සිංහයකු .... නිර්භීත ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

(1) වෙනුවෙන්, තෙක්, සඳහා, මෙන්
(2) තෙක්, සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්
(3) සඳහා, මෙන්, වෙනුවෙන්, තෙක්
(4) තෙක්, වෙනුවෙන්, සඳහා, මෙන්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
"ඒකි ළිඳ ගාව උන්න"
(1) ඇය ළිඳ ළඟ සිටියි.
(2) ඈ ළිඳ ළඟ සිටින්නී ය.
(3) ඈ ළිඳ සමීපයෙහි සිටියා ය.
(4) ඇය ළිඳ සමීපයෙහි සිටිති.

33. පහත සඳහන් කවි දෙපදයේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
"පතසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන කල
විලිකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිවි මඬල"
(1) ඉදුණු ගෙඩියක් බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙන් රත් පැහැ සූර්ය මණ්ඩලය පෙනේ.
(2) හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නටුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න වූ ඉදුණු තද රතු ගෙඩියක් මෙනි.
(3) ඉදුණු ගෙඩියක් හිරු එළිය වැටීමෙන් රතු පැහැයෙන් පෙනෙන්නේ බටහිර පර්වතයෙන් වැටෙන්නාක් මෙනි.
(4) රතු පැහැ හිරු මඬල බටහිර පර්වතය නමැති නටුවෙන් වැටෙන්නට ආසන්න ගෙඩියක් මෙන් පෙනේ.

34. 'ප්‍රබුද්ධ' කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ රචකයා වන්නේ
(1) ගුණදාස අමරසේකර ය.
(2) සිරි ගුනසිංහ ය.
(3) පී. බී. අල්විස් පෙරේරා ය.
(4) මහගමසේකර ය.

35. පහත සඳහන් කවියේ හතර වන පදය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
"රෑ තිස් පැයේ පැල් රැක නිදි මරන්නේ
පාන්දරට යන්තම් ඇස පියෙන්නේ
හේනේ කඩුල්ලට එපිටින් සිටින්නේ
...."

(1) එගොඩ ගොඩේ උල ලේනා අඬන්නේ
(2) හීනෙන් ඇවිත් නෑනා අත වනන්නේ
(3) මෙගොඩ ගොඩේ මම සීපද කියන්නේ
(4) දෙගොඩ හරිය ගෙවිලා පිනි වැටෙන්නේ

36. "දත් දෙපළ සිහින් ය. දීප්තිමත් ය. **කපා ඔප මට්ටම් කරන ලද හෙයින් විදුරුමිණි දෙපළක් මෙන් සිලුටු ය.**"
ඉහත පාඨයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටස
(1) අතිශයෝක්තියකි.
(2) රූපකයකි.
(3) උපමාවකි.
(4) ස්වභාවෝක්තියකි.

37. අසඩක්, නටාලියා, සයිමන් යන චරිත අන්තර්ගත වන නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) දුන්න දුනුගමුවේ
(2) තලමල පිපිලා
(3) හුණුවටයේ කතාව
(4) නරි බෑනා

38. "පිරුවානා පොත් වහන්සෙ
කනප්පුවේ පෙරළී ඇත
මිදුල පුරා වියළුණු කොළ
ඒ මේ අත විසිර තිබේ
මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර
සැලුණු ඇල්ල නිවී ගොස් ය
ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ
බල්ලකු උඩු බුරනු ඇසේ"

ඉහත සඳහන් පද්‍යයෙන් කියැවෙන්නේ,
(1) මරණයක් පිළිබඳ ව ය.
(2) අපිරිසිදුකම පිළිබඳ ව ය.
(3) කලහකාරී අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ය.
(4) අතීත නිවාසවල ස්වභාවය පිළිබඳ ව ය.

39. පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'සන්නම්' යනු
(1) වටිනා ගල් වර්ග ය.
(2) නොවටිනා ගල් ය.
(3) වැඩ කුලිය ය.
(4) කුඩයට දමන පස් ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

"පාසලේ අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම රැකියා අංශයට පිළියමක් ලෙසත් බලපෑවේ ය. මෙය හුදු අත්කම් ඉගැන්වීමක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලීභාවය අවදි කිරීමක් ද විය."

(1) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා අංශයට විසඳුමක් ලැබුණා පමණක් නොව ශිෂ්‍යයාගේ නිර්මාණශීලිත්වය මතුවීම ද සිදු විය.

(2) පාසල් අධ්‍යාපනයට ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය අධ්‍යාපන ක්‍රම ඇතුළත් කිරීම මගින් රැකියා හිඟය මගහැරුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයා නිර්මාණකරණයට යොමු කිරීම ද සිදු විය.

(3) රැකියා හිඟයට පිළියමක් ලෙස ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් අත්කම් ඉගැන්වීමත් නිර්මාණශීලී ශිෂ්‍යයන් බිහි කිරීමත් සිදු විය.

(4) ගෘහ කර්මාන්ත හා ග්‍රාමීය වෘත්තීය අධ්‍යාපන ක්‍රම අධ්‍යාපනයට ඇතුළත් කිරීමෙන් රැකියා හිඟය නැතිවුණු අතර අත්කම් ඉගැන්වීමෙන් ශිෂ්‍යයන්ගේ නිර්මාණශීලිත්වය ද ඉස්මතු විය.

* *

2.1.3 I පත්‍රය සඳහා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

වගුව 2.1: ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

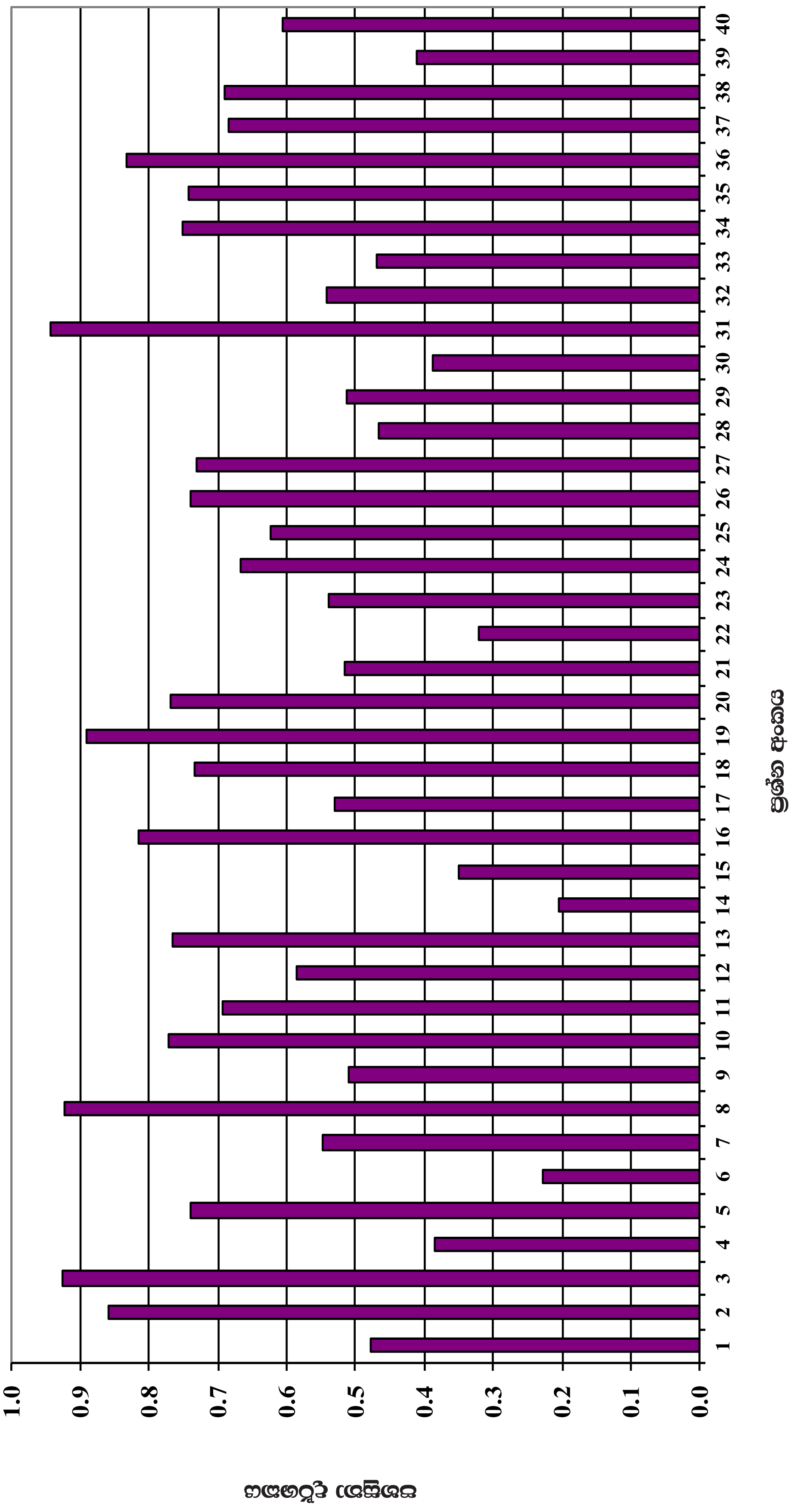
ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුර
01.	4	21.	2
02.	4	22.	1
03.	3	23.	4
04.	4	24.	4
05.	2	25.	2
06.	2	26.	1
07.	4	27.	3
08.	1	28.	1
09.	3	29.	4
10.	2	30.	2
11.	3	31.	4
12.	4	32.	3
13.	1	33.	2
14.	2	34.	4
15.	2	35.	2
16.	4	36.	3
17.	4	37.	3
18.	3	38.	1
19.	1	39.	2
20.	3	40.	1

මූලාශ්‍රය : අ.පො.ස (සා.පෙළ) ලකුණුදීමේ පටිපාටිය, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 80කි.

2.1.4 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක

ප්‍රස්තාරය 2.1: I පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල පහසුතා දර්ශකය



මූලාශ්‍රය: RD/16/05/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.1.5 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවල වරණ තෝරා ඇති ආකාරය ප්‍රතිශත ලෙස

වගුව 2.2: වරණ තෝරා ඇති ආකාරය

ප්‍රශ්න අංකය	නිවැරදි වරණය	එක් එක් වරණය තෝරා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය				
		පළමුවන වරණය	දෙවන වරණය	තෙවන වරණය	සිවුවන වරණය	ප්‍රතිචාර නො දැක්වූ
1	4	39.12	9.50	2.98	47.88	0.52
2	4	7.76	4.84	1.50	85.84	0.06
3	3	3.16	2.40	92.44	1.92	0.08
4	4	32.34	15.86	13.00	38.60	0.20
5	2	2.92	73.98	14.76	8.16	0.18
6	2	1.88	22.66	63.74	11.50	0.22
7	4	3.74	21.48	19.58	54.74	0.46
8	1	92.26	3.08	2.88	1.56	0.22
9	3	24.04	12.60	50.90	12.20	0.26
10	2	7.92	77.20	8.26	6.36	0.26
11	3	8.10	15.56	69.30	6.78	0.26
12	4	14.86	8.34	18.14	58.46	0.20
13	1	76.52	7.94	9.06	6.32	0.16
14	2	70.50	20.44	3.52	5.34	0.20
15	2	22.40	34.96	26.34	16.00	0.30
16	4	3.46	10.80	3.98	81.58	0.18
17	4	17.34	23.00	6.42	52.94	0.30
18	3	6.78	5.08	73.24	14.62	0.28
19	1	89.20	7.00	2.20	1.52	0.08
20	3	9.50	8.22	77.00	5.08	0.20
21	2	24.32	51.70	12.54	11.18	0.26
22	1	32.02	17.14	33.68	16.94	0.22
23	4	4.12	26.42	15.58	53.76	0.12
24	4	8.00	7.06	18.08	66.60	0.26
25	2	12.52	62.26	8.82	16.16	0.24
26	1	73.98	4.64	17.02	4.16	0.20
27	3	9.10	5.50	72.94	12.30	0.16
28	1	46.48	20.62	13.64	18.74	0.52
29	4	28.12	13.96	6.54	51.18	0.20
30	2	21.80	38.72	27.14	12.02	0.32
31	4	1.80	2.02	1.72	94.38	0.08
32	3	17.78	22.92	54.10	5.12	0.08
33	2	23.46	46.96	11.24	18.04	0.30
34	4	9.42	6.04	9.08	75.14	0.32
35	2	6.32	74.28	8.40	10.76	0.24
36	3	5.86	8.02	83.20	2.70	0.22
37	3	6.22	20.04	68.40	5.10	0.24
38	1	69.10	9.72	8.30	12.70	0.18
39	2	17.16	40.94	27.56	14.06	0.28
40	1	60.64	12.40	11.62	15.12	0.22

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

* එක් එක් ප්‍රශ්නය යටතේ නිවැරදි වරණය තෝරා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය අඳුරු කර දක්වා ඇත.

2.1.6. I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

මෙම පත්‍රයේ සියලු ම ප්‍රශ්නවල සාමාන්‍ය පහසුතාව 0.62 (62%) වන අතර, වැඩිම පහසුතාව වන 94% 31 ප්‍රශ්නය සඳහා වන අතර සහ අඩුම පහසුතාව වන 20%, 14 ප්‍රශ්නය සඳහා වේ. පහසුතා පරාසය 20% සිට 94% දක්වා විහි දී යයි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න 40කින් සමන්විත බහුවරණ ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. විශ්ලේෂණය සඳහා ප්‍රශ්න පත්‍රය තේමා 4ක් යටතේ වර්ගීකරණය කර ඇත. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර, අර්ථෝද්ග්‍රහණය, ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති, භාෂා භාවිතය හා අවබෝධයයි.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න 40 මෙම තේමාවන්ට අනුව වර්ගීකරණය කර පහත වගුවේ දක්වා දක්වා ඇත.

වගුව **2.3** තේමා අනුව ප්‍රශ්න බෙදී යාම

තේමාව	ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව	තේමාවට ඇතුළත් ප්‍රශ්න අංක
සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර	06	1, 2, 3, 26, 27, 39
අර්ථෝද්ග්‍රහණය	09	4, 5, 6, 17, 18, 19, 20, 25, 40
ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති	19	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32
භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය	06	33, 34, 35, 36, 37, 38

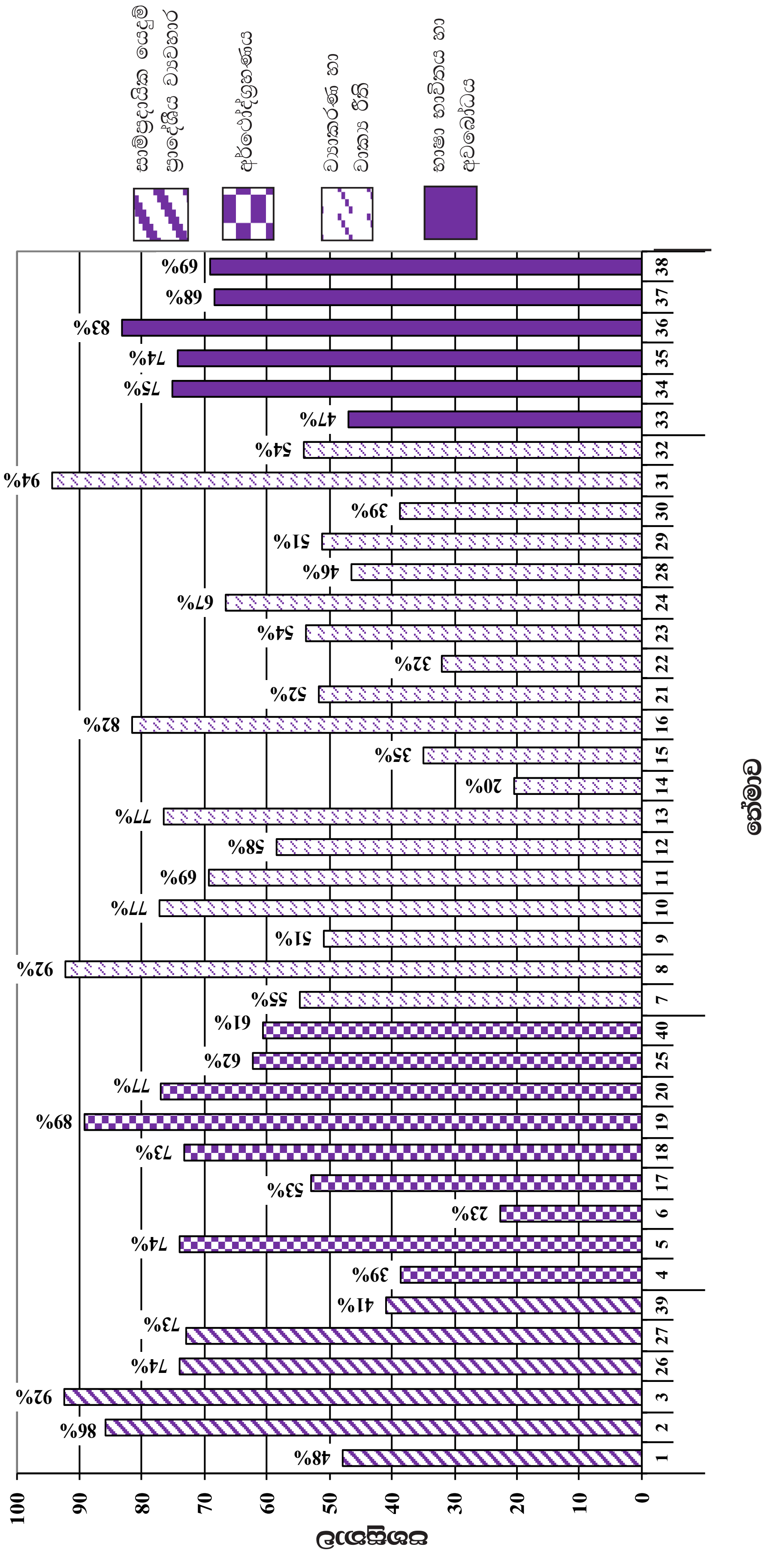
මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

වගුව **2.4** තේමා අනුව පහසුතාව වැඩිම හා අඩු ම ප්‍රශ්න පිළිබඳ තොරතුරු

අනු අංකය	තේමාව	පහසුතාව වැඩි ම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව		පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය හා එහි පහසුතාව	
		ප්‍රශ්න අංකය	පහසුතාව	ප්‍රශ්න අංකය	පහසුතාව
1	සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර	3	92%	39	41%
2	අර්ථෝද්ග්‍රහණය	19	89%	6	23%
3	ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති	31	94%	14	20%
4	භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය	36	83%	33	47%

මූලාශ්‍රය : පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

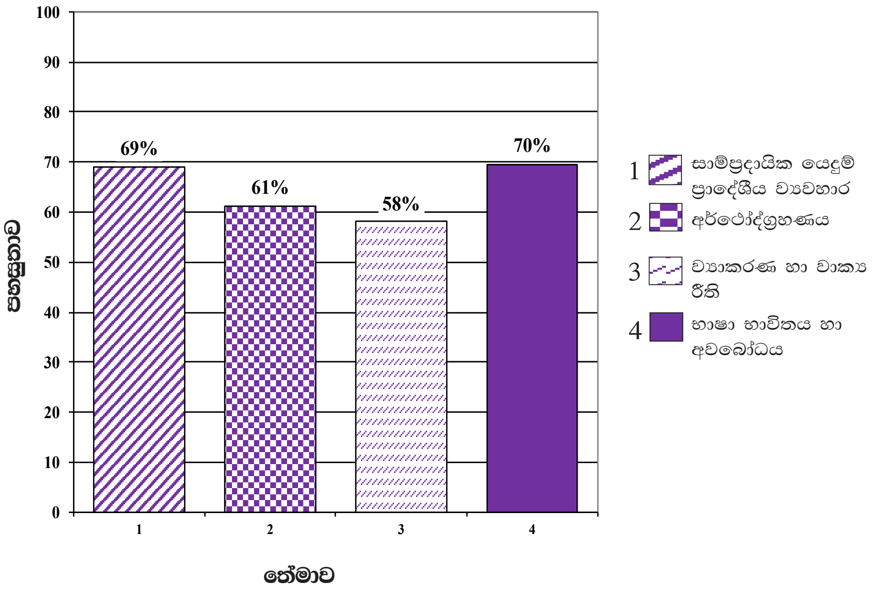
2.1.7 තේමා අනුව පහසුතා දර්ශකය:



ප්‍රස්තාරය 2.2: I එක් එක් ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව (තේමා අනුව)

මූලාශ්‍රය: RD/16/05/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.3: I එක් එක් තේමාවෙහි පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/05/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.1.7.1 I ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

1. සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර (vocablury)

මෙම තේමාව යටතේ ප්‍රශ්න 6ක් ඇතුළත් වේ. පහසුතාව වැඩි ම ප්‍රශ්නය වන්නේ 3 ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 92%කි. මෙය වැඩි අගයකි. පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය 39 වන අතර එහි පහසුතාව 41%කි. අපේක්ෂකයන්ගේ සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ දැනුමේ විෂමතාවක් පවතින බව පෙනී යයි.

2. ආර්ථෝද්ගහණය (වචන, වාක්‍ය, උද්ධෘත ඛණ්ඩ) (vocablury)

මෙම තේමාව යටතේ ප්‍රශ්න 9ක් ඇතුළත් වේ. පහසුතාව වැඩිම ප්‍රශ්නය වන්නේ 19 ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 89%කි. පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය වන්නේ 6 ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 23%කි. මෙම තේමාවේ ප්‍රශ්නවල පහසුතා අතර සැලකිය යුතු පරතරයක් ඇති අතර මෙය අපේක්ෂකයන්ගේ අර්ථෝද්ග්‍රහණ හැකියාවේ විවිධත්වය පෙන්නුම් කරයි.

3. ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති (Grammer & Language Function)

මෙම තේමාව යටතේ ප්‍රශ්න 19ක් ඇතුළත් වේ. පහසුතාව වැඩිම ප්‍රශ්නය වන්නේ 31 ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 94%කි. පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය වන්නේ 14 ප්‍රශ්නය වන අතර එහි පහසුතාව 20%කි. මෙම තේමාවේ ප්‍රශ්නවල පහසුතා දර්ශක අතර විශාල පරතරයක් ඇති අතර, මෙය ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ දැනුමේ සැලකිය යුතු විෂමතාවක් පෙන්නුම් කරයි.

4. භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය (Reading)

මෙම තේමාව යටතේ ප්‍රශ්න 6ක් ඇතුළත් වේ. පහසුතාව වැඩි ම ප්‍රශ්නය වන්නේ අංක 36 වන අතර එහි පහසුතාවව 83%කි. මෙය ඉහළ අගයකි. පහසුතාව අඩු ම ප්‍රශ්නය වන්නේ අංක 34 වන අතර එහි පහසුතාව 75%කි. භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය තේමාවේ ප්‍රශ්න සාපේක්ෂ ව ඉහළ හා සමාන පහසුතා මට්ටමක පවතී. අපේක්ෂකයන්ට මෙම විෂය කොටස පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ඇති බව පෙන්නුම් කරයි.

2.1.7.2 I ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

සිසුන්ගේ ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති පිළිබඳ අවබෝධය පෘථුල කිරීම සඳහා ව්‍යාකරණ රීති පිළිබඳ පාඩම් කෙරෙහි වැඩි අවධානයකින් යුතු ව ඉගැන්වීම මෙන් ම ප්‍රායෝගික භාෂා භාවිතයේ දී ව්‍යාකරණ රීති යෙදීම පිළිබඳ අභ්‍යාසයන්හි නිරතවීම සහ සරල ව්‍යාකරණ රීතිවල සිට සංකීර්ණ ව්‍යාකරණ රීති දක්වා ක්‍රමානුකූලව ව්‍යාකරණ ඉගැන්වීම් සිදුකිරීම සුදුසු වේ.

සිසුන් තුළ සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ දැනුම පෘථුල කිරීම සඳහා සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් අතිරේක ග්‍රන්ථ පරිශීලනය සඳහා ඔවුන් යොමු කළ යුතු ය. එමෙන් ම ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර අන්තර්ගත සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය මෙන් ම මෙම යෙදුම් භාවිතය දිරිමත් කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රියාකාරකම් සංවිධානය කිරීම ද වඩාත් උචිත වේ.

සිසුන් සතු අර්ථෝද්ග්‍රහණ කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීමට හා කියවීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම සඳහා විවිධ මාතෘකා ඔස්සේ පාඨ විශ්ලේෂණ අභ්‍යාස වැඩි කිරීම සුදුසු ය. එමෙන් ම වචන භාවිතය හා වාක්‍ය අර්ථ නිරූපණය පිළිබඳ පුහුණුව වැඩි කිරීම සහ සන්දර්භය අනුව වචනවල අර්ථ හඳුනා ගැනීමේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම ද වඩාත් සුදුසු වේ.

සිසුන්ගේ භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය පිළිබඳ කුසලතා වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා පාසල් පෙළපොත් අවබෝධයෙන් යුතු ව පරිශීලනය සඳහා මග පෙන්විය යුතු ය. එමෙන් ම විවිධ සාහිත්‍ය ප්‍රභේද කියවීමට සිසුන් පෙලඹවීම, විවිධ ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස ඇසුරෙන් භාෂා කුසලතා වර්ධනය කිරීම සහ විවිධ සන්දර්භවල දී භාෂාව නිවැරදි ව යොදා ගැනීම පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ.

මෙයට අමතර ව බහුවරණ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ උපාය මාර්ග පිළිබඳ පුහුණුවක් ලබා දීම, සමාන වරණ අතුරෙන් නිවැරදි පිළිතුර වෙන් කර හඳුනා ගැනීමේ කුසලතාව වර්ධනය කිරීම සහ කාල කළමනාකරණය කෙරෙහි ද සිසුන් පුහුණුවක් ලබා දිය යුතු ය.

2.2 II ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.2.1 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න **පහකින්** සමන්විත වේ. එම ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

1, ප්‍රශ්නය : භාෂා පරිචය ඇගයීම සඳහා සකස් කරන ලද කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ අනුප්‍රශ්න 10කින් සමන්විත වේ,
එක් අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි,

2, ප්‍රශ්නය : ව්‍යුහගත තේමා හතරක් අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන, දෙන ලද වචන සීමාවක් යටතේ රචනයක් ලිවිය යුතු වේ, තෝරා ගනු ලැබූ රචනා ව්‍යුහයට වඩාත් අදාළ වන සාරවත් කරුණු හඳුනා ගෙන නිර්මාණාත්මක ලෙස සංවිධානය කර ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ,

ලකුණු 25කි.

3, ප්‍රශ්නය : පාඨයක, සාරාංශය, නියමිත වචන සීමාව තුළ ලිවිය යුතු ය,
පාඨයක ඇතුළත් කරුණු සංශ්ලේෂණය කිරීමේ හැකියාව මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ලකුණු 10කි,

4, ප්‍රශ්නය : ඡේදයක් ඇසුරෙන් විමසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය, අවබෝධය මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ලකුණු 10කි.

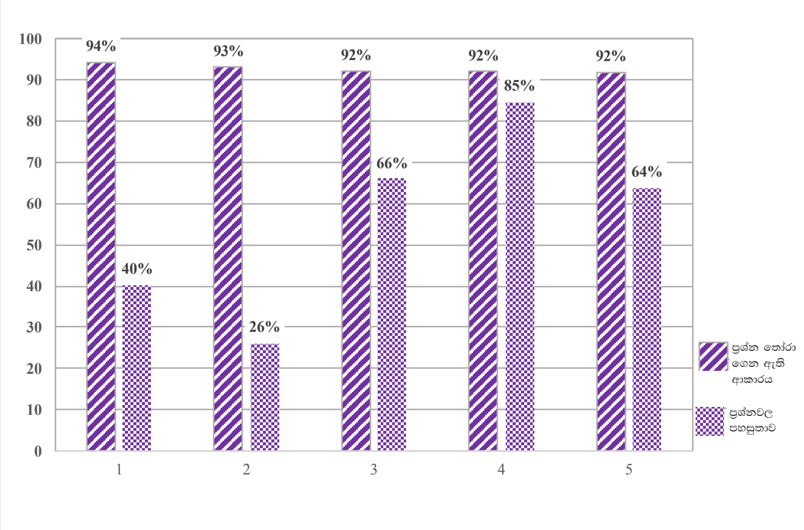
5, ප්‍රශ්නය : දී ඇති විස්තර පදනම් කරගෙන අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කිරීම හෝ අදාළ තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත්පත් වාර්තාවක් හෝ ලිවිය යුතු වේ. ප්‍රායෝගික ලේඛන කුසලතා මැනීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ලකුණු 15කි.

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 80

2.2.2 II පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

ප්‍රස්තාරය 2.4: II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය සහ ප්‍රශ්නවල පහසුතාව

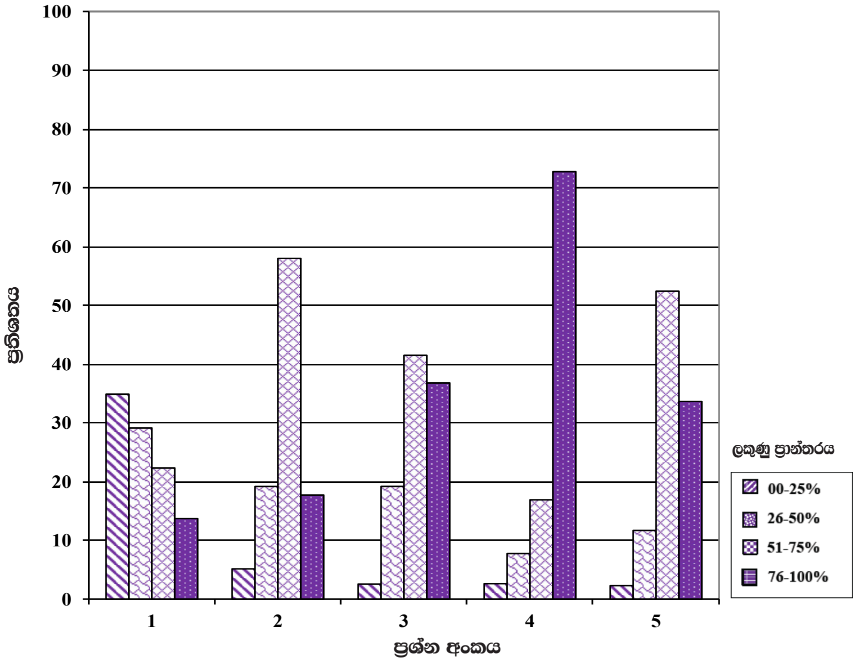


II පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් සමන්විතය. එම ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. ප්‍රශ්න සියල්ල ම අනිවාර්ය බැවින් එම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය 90% ඉක්මවා ඇත.

මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL හා RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.2.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයට අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

ප්‍රස්තාරය 2.5: ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය

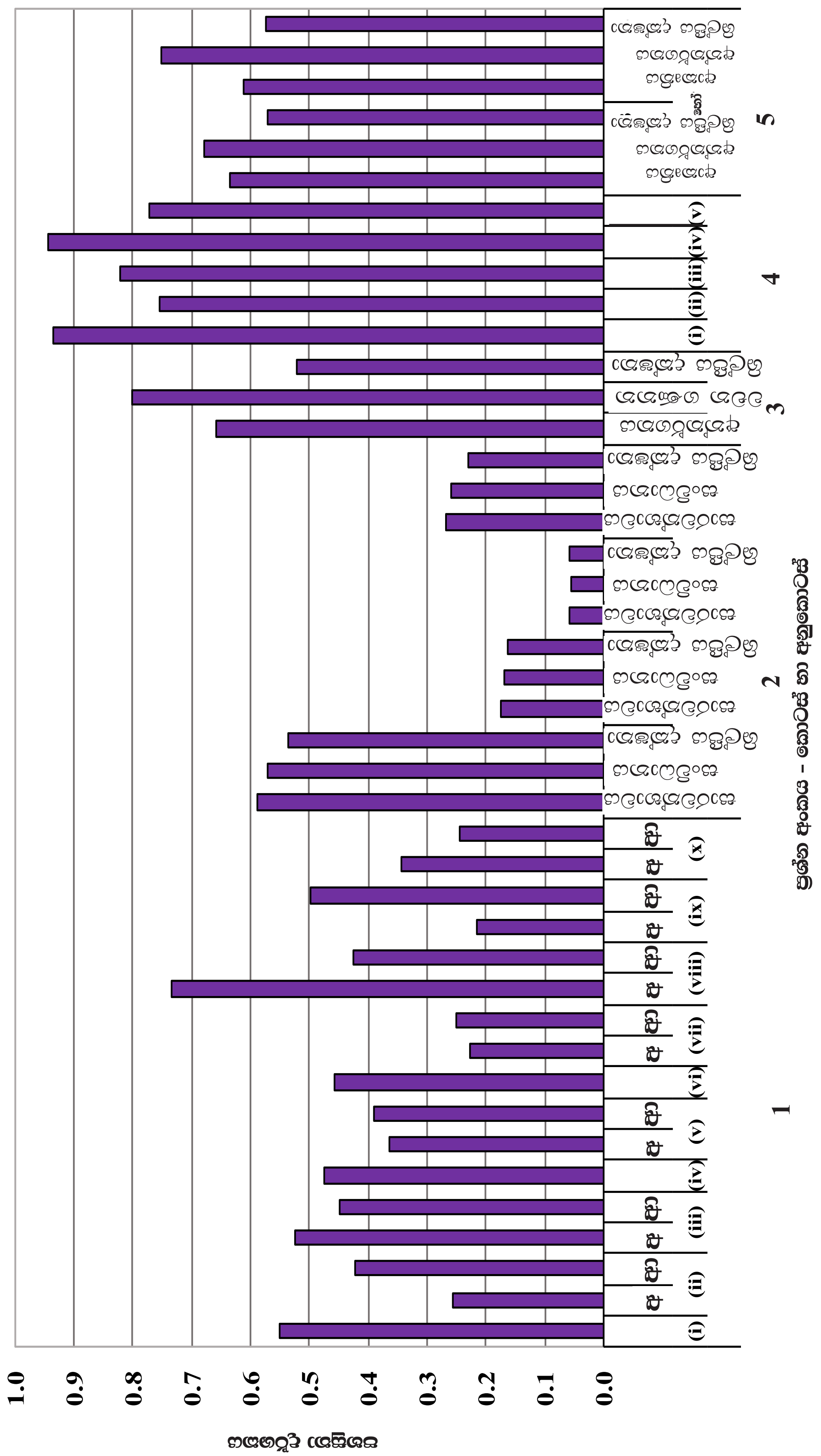


එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබාගෙන ඇති ආකාරය සැලකු විට 1 ප්‍රශ්නය සඳහා වැඩිම අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයක ලකුණු ලබාගෙන ඇත්තේ එම ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 00-25% පන්ති ප්‍රාන්තරය තුළ ය. 2, 3, 5 ප්‍රශ්න සඳහා වැඩි ම අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයක් ලකුණු ලබා ගෙන ඇත්තේ ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 51-75% ප්‍රානතරය තුළය. 4 ප්‍රශ්නය සඳහා 73% ඉහළ අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයක් එම ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 76-100% පන්ති ප්‍රාන්තරය තුළ ලකුණු ලබා ඇත.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.2.4 II ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා සාධනය

ප්‍රස්තාරය 2.6: II පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය



මූලාශ්‍රය: RD/16/05/OL පත්‍රිකාවෙන් ලක්ෂ්‍ය පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.2.5 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබාදීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

1 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : භාෂා පරිචය ඇගයීම.
ව්‍යුහය : මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි පිළිතුරු අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති **සියලු ම** අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. **කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.**

(i) සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතුළත් අන්තඃස්ථාක්ෂර **දෙකක්** ලියන්න.

(ii) පහත සඳහන් පදවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය **දෙකක්** ලියන්න.
(අ) නල (ආ) නළ

(iii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර ලියන්න.
(අ) පත්තිරු (ආ) කටුවල

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පද **දෙක** උපුටා ලියන්න.
"ඇගේ දිගටි පැහැපත් මුහුණ දුටුවන්ගේ සිත් සතන් ප්‍රබෝධවත් කරයි."

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න.
(අ) මම උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.
(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙක් ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) "හංසයන් වැවට **බැස** ඒ මේ අත **පිහිනද්දී** ළමයි සතුටු වූහ." යන වාක්‍යයේ තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති ලියන්න.
(අ) තරුණිය **දෙවඟනක** මෙන් සැරසී සිටියා ය.
(ආ) පක්ෂියා **අත්තෙන්** අත්තට ඉගිල ගියේ ය.

(viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) ගංගා මුහුදට වැටෙන ස්ථානය
(ආ) මඩෙහි හට ගන්නා

(ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) සම්මාන (ආ) ජනාකීර්ණ

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.
(අ) පාඨකයෝ ගත් කතුවරුන් අගයති.
(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයෝ කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවති.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) ය, ර, ල, ව

(ii) (අ) නල - සුළඟ / ගින්න

(ආ) නළ - බටය / නළුවා / නළඟන / නටුව / නැටුම

(iii) (අ) පත් + ඉරු

(ආ) කටු + අල

(iv) දිගටි, ප්‍රබෝධවත්

(v) (අ) මා උත්සවයට සහභාගි නොවීම මිතුරන්ගේ විමතියට හේතු විය.

(ආ) ගුරුවරයා ළමයෙකු ලවා කවියක් ලියවයි.

(vi) බැස - පූර්ව ක්‍රියා

පිහිනද්දී - අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා)

(vii) (අ) කර්ම විභක්තිය / කම් විබත්

(ආ) අවධි විභක්තිය/අවදි විබත්

(viii) (අ) මෝය / ගංමෝය / මෝයකට / මෝදර / මුවදොර

(ආ) පංකජ

(ix) (අ) අවමාන

(ආ) ජනශූන්‍ය / ජනහීන

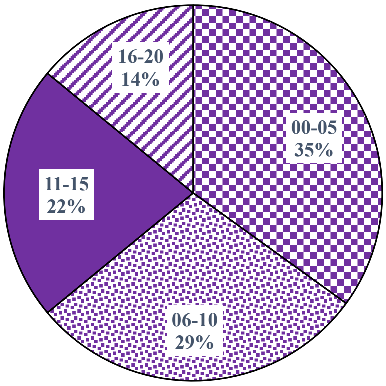
(x) (අ) පාඨකයන් විසින් ගත් කතුවරු අගයනු ලබති / අගයනු ලැබෙති / අගයනු ලබත් / අගයනු ලැබෙත් / ඇගයෙති.

(ආ) වෛද්‍ය විශේෂඥයන් විසින් කොවිඩ් රෝගය නිවාරණයට ඖෂධ නිපදවනු ලබයි / නිපදවනු ලැබෙයි / නිපදවෙයි / නිපද වේ.

Department of Examinations - Sri Lanka

1 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

ප්‍රස්තාරය 2.7: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



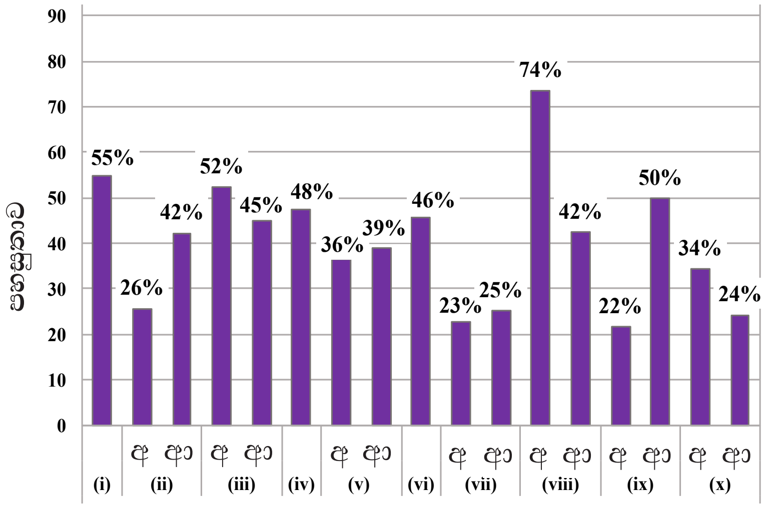
1 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 95%ක අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 35%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 22%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 11%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් 14%ක් වන අතර, ලකුණු 5 හෝ 5ට වඩා අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රමාණය 35%කි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.8: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



1 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය (II) පත්‍රයෙහි පහසුතාව 40%ක් වූ පළමුවන ප්‍රශ්නය කොටස් 10කින් සමන්විතය. ඉන් වැඩි ම පහසුතාව (vii) (ආ) අනුකොටසටය. එහි පහසුතාව 74%කි. මෙම ප්‍රශ්නයෙන් දී ඇති අදහස්වලට ගැලපෙන තනිපද පිළිබඳ අවබෝධය මැන බලා ඇත. අපේක්ෂකයන් ප්‍රාථමික අවධියේ සිට මෙවැනි වචන භාවිත කර ඇති බැවින් එය ඔවුන්ට වඩාත් පහසු වන්නට ඇතැයි සිතිය හැකිය.

දෙවන වැඩිම පහසුතාව (i) කොටසය. එය 55%කි. අඩු ම පහසුතාව සහිත අනුකොටස වන්නේ (ix) (අ) යි. එහි පහසුතාව 22% කි. එමඟින් විරුද්ධාර්ථ පද පිළිබඳ දැනුම මැන බලා ඇති අතර ඒ පිළිබඳ අවබෝධය අඩු මට්ටමක පවතින බව මෙයින් පෙන්නුම් කෙරේ. එසේ ම 23%, 24%, 25%, 26% වැනි පහසුතාව අඩු මට්ටමක පවතින අනුකොටස් ද පවතී.

II කොටසේ පළමු ප්‍රශ්නයෙන් තද්ධිත, සන්ධි, ක්‍රියාපද, නිපාත, සමාස, වාක්‍ය රීති, තනි පද, තද්භව තත්සම වචන භාවිතය හා අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ අවබෝධය මැන බලා ඇත. ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ විමසීමේ දී ඉහළ ම පහසුතාව හා පහළ ම පහසුතාව අතර පරාසය 74% හා 22% අතර විහිද ඇත.

අන්තඃස්ථාක්ෂර, පද විසන්ධි කිරීම, තද්ධිත හා ක්‍රියාපද වැනි මූලික ව්‍යාකරණ අංශ සඳහා මධ්‍යස්ථ සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇත. එමෙන් ම වාක්‍ය නිර්මාණය, විභක්ති භාවිතය හා කර්තෘ, කර්ම කාරක වාක්‍යය රීති වැනි සංකීර්ණ ව්‍යාකරණ අංග සඳහා දුර්වල සාධනයක් පෙන්නුම් කර ඇති බව දැකිය හැකි ය.

1 විශ්ලේෂණ මත පදනම් වූ සංවර්ධනාත්මක යෝජනා:

- සිසුන්ගේ ව්‍යාකරණ දැනුම වර්ධනය කිරීම සඳහා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වැඩි කිරීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ. ඒ සඳහා පහත ක්‍රියාකාරකම් භාවිත කළ හැකිය.
- මූලික ව්‍යාකරණ නීති පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවබෝධය තවදුරටත් ශක්තිමත් කිරීම සඳහා අභ්‍යාස වැඩි කිරීම.
- වාක්‍ය නිර්මාණය විභක්ති භාවිතය හා කර්තෘ/ කර්මකාරක වාක්‍ය රීති වැනි සංකීර්ණ ව්‍යාකරණ අංශ සඳහා වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීම.
- වාග්කෝෂීය දැනුම වර්ධනය කිරීම සඳහා විවිධ ලිපි ලේඛන කියවීමට සිසුන් දිරිමත් කිරීම හා ඒ ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම් වැඩි කිරීම.
- අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවබෝධය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා නිවැරදි ලිවීමේ පුහුණුව වැඩි කිරීම සහ අක්ෂර වින්‍යාස රීති පිළිබඳ සම්මත අත්පොත් පරිශීලනයට සිසුන් යොමු කිරීම.
- සිසුන්ගේ දුර්වලතා හඳුනාගෙන ඒවා නිවැරදි කිරීම සඳහා සිසුන්ට අවශ්‍ය පරිදි උපදේශන සැසි පැවැත්වීම.
- පාඩම් ඉගැන්වීමේ දී ප්‍රායෝගික උදාහරණ හා ක්‍රියාකාරකම් වැඩි වශයෙන් සක්‍රීය සහභාගිත්වය වැඩි කිරීම.
- වචන සහ වාක්‍යවල අර්ථ වෙනස්වීම් විශ්ලේෂණය කිරීමට උනන්දු කරවීම හා විවිධ සන්දර්භයන්හි භාෂා භාවිතය විශ්ලේෂණ කිරීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කිරීම.
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ සෑම කොටසක් ම ප්‍රමාණවත් කාලයක් වෙන්කර ගැනීමේ වැදගත්කම අවබෝධ කර දී කාලය ඵලදායී ව භාවිත කිරීමේ ක්‍රමවේද ගැන උපදෙස් ලබා දීම.

2 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය : සංස්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම.

2. පහත දැක්වෙන **(අ)**, **(ආ)**, **(ඉ)**, **(ඊ)** යන විස්තර අතුරෙන් **එකක්** තෝරා ගෙන **වචන 250කට නො අඩු** වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **යෝග්‍ය මාතෘකාවක්** ද යොදන්න. ඔබ **(ඊ)** තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

(අ) මත්ද්‍රව්‍ය උවදුර ලෝකයේ බොහෝ රටවල් මුහුණ දෙන ගැටලුවකි. ශ්‍රී ලංකාවේ තරුණ පරපුර ද විවිධ මත්ද්‍රව්‍ය වෙත වේගයෙන් නැඹුරු වෙමින් පවතී. සුරාබදු දෙපාර්තමේන්තුව ඇතුළු ආරක්ෂක අංශ මත්ද්‍රව්‍ය වැටලීම් දිනපතා සිදු කළත් මත්ද්‍රව්‍යවලට ඇබ්බැහිවූවන් පුනරුත්ථාපනය කිරීමේ වැඩසටහන් කොතෙක් ක්‍රියාත්මක කළත් එහි අවසානයක් දක්නට නොමැත. රටේ සංවර්ධනයට සෘජු දායකත්වය සැපයිය හැකි ශ්‍රම බලකායේ ශක්තිය වන තරුණ පරපුර මෙසේ විනාශය කරා ඇදී යෑම සංකීර්ණ ප්‍රශ්නයකි.

(ආ) ශ්‍රී ලංකාව සියලු දෙසින් ම ඉන්දියන් සාගරයෙන් වට වී ඇත. ඒ නිසා ඉන්දියන් සාගරයෙන් සැහෙන ප්‍රමාණයක් ශ්‍රී ලංකාවට අයිති වේ. මත්ස්‍ය සම්පතට අමතර ව විවිධ ඛනිජ ඇතුළු සම්පත් රාශියක් සාගරයෙහි අන්තර්ගත වේ. මේ සම්පත් භාවිතයට ගැනීමෙන් රටේ ආර්ථිකය ශක්තිමත් කළ හැකි ය. එහෙත් අප රට තවම එම සම්පත්වලින් නිසි ඵල නෙළාගෙන නොමැති බව පෙනේ.

(ඉ) පාසල් සිසුන්ගේ නව නිපැයුම් පිළිබඳ ජනමාධ්‍යවල නිතර අසන්නට හා දකින්නට ලැබේ. විවිධ වර්ගයේ වාහන, සෞඛ්‍යාරක්ෂණ උපකරණ ආදිය ද මේ අතර වේ. එහෙත් එම නව නිපැයුම් සමාජයට එක්වන්නේ ඉතා අල්ප වශයෙනි. ඊට හේතු වශයෙන් ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ එම නිෂ්පාදන වෙළෙඳපොළට එක් කිරීමේ අපහසුතා පවතින බව යි. එබැවින් මෙම නව නිපැයුම්කරුවන්ට අත දී එම නිර්මාණ රටේ සංවර්ධනයට යොදා ගැනීමට අවස්ථාවක් උදාකර දීම කාලීන සමාජ අවශ්‍යතාවකි.

(ඊ) මම හාන්සි පුටුවක දිගා වී නවකතාවක් කියවමින් සිටියෙමි. ටික වෙලාවක් ගත වන විට පොත අතින් ගිලිහී දෑස ද පියවෙනු යන්තමින් මතක ය. මහවනය මැද වැටී ඇති පාරක් දිගේ මම ගමන් කරමින් සිටියෙමි. මඟ දෙපස සත්තු ක්‍රීඩා කරමින් සිටිති. සිංහයෝ සහ ව්‍යාඝ්‍රයෝ මුවන් පිටුපස එළවති. හඳ එළිය ක්‍රමයෙන් පතිත වී ගස් අතුවල කොළ බබළන්නට විය. මා අතරමං වූවා සේ හැඟිණි...

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(අ) මත් උවදුර තුරන් කිරීමේ අවශ්‍යතාව
මතින් තොර රටක්

(ආ) සාගර සම්පත් කළමනාකරණය කිරීමේ වැදගත්කම
සංවර්ධනයට ජීවය දෙන සාගරය

(ඉ) හෙට ලොව දිනන නව නිපැයුම්
නව නිපැයුම්කරුවන් දිරිගැන්වීමේ අවශ්‍යතාව
හෙට ලොවට නව නිපැයුම්

(ඊ) මහ වන මැද අතරමං වී
සුන්දර සිහින ලොවක්
සිහින ලොවක අතරමං වී

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08යි.
02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12යි.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.

01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07යි.
විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01යි.

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යූහයට සමීප බව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12යි.
මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වීයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදි අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

03. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.
වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

❖ **සැලකිය යුතුයි**

01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.

02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (x) ලකුණු යොදන්න.

03. උක්තාඛ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන් - $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{12}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{18}{25}$

සංලක්ෂය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වුවත් මුළු ලකුණු වශයෙන් බින්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

* (ඊ) සඳහා පිළිතුර (නිර්මාණය) අතීත කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද වර්තමාන කාලයෙන් ලියා තිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව ලකුණු 8

මාතෘකාව ද සහිතව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම. මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව, සමබව නිවැරදි ව තිබීම. වචන 250ට සමීප ව පැවතීම.	ලකුණු 8-7
සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ශෛලිය තරමක් හොඳින් පැවතීම, තේමාවට අදාළබව තරමක් දුරස්වීම, සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200 ට වඩා අඩු වීම.	ලකුණු 6-5
සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ශෛලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා තිබීම, සරුබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩු වීම.	ලකුණු 4ට අඩු

02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය ලකුණු 12

උසස් ප්‍රකාශන ශක්තියක් පිළිබිඹු කිරීම, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල්බව, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.	ලකුණු 12-10
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.	ලකුණු 9-7
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයකර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වයෙහි ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.	ලකුණු 6-4
ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම. කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මක බව දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් බව නොමැති වීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.	ලකුණු 3-1

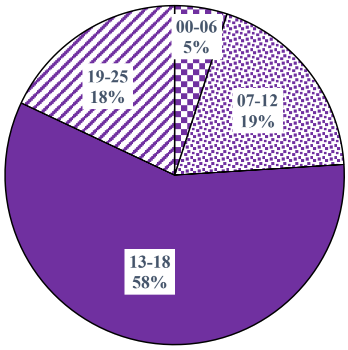
Department of Examinations - Sri Lanka

03. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 05

වියරණ රීති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත් අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදිව ඡේද වෙන් කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි වීම.	ලකුණු 5
වියරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත් අකුරු විරාම දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.	ලකුණු 4-3
ඉහත දෝෂ බහුල වීම.	ලකුණු 1

2 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.9: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය

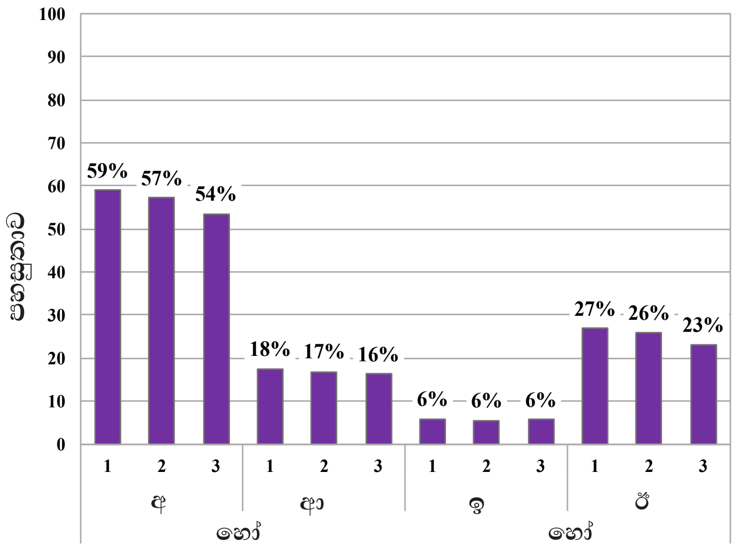


දෙවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 93.1%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 25ක් හිමි වේ.
ඉන් ලකුණු 0 - 6 ප්‍රාන්තරයේ 5%ක් ද
ලකුණු 7 - 12 ප්‍රාන්තරයේ 19%ක් ද
ලකුණු 13 - 18 ප්‍රාන්තරයේ 58%ක් ද
ලකුණු 19 - 25 ප්‍රාන්තරයේ 18%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 13ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රමාණය 76%ක් වන අතර, ලකුණු 13ට වඩා අඩුවෙන් ලබාගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රමාණය 24%කි. සමස්තයක් වශයෙන් ගත්කල රචනා ප්‍රශ්නයට ලකුණු ලබා ගැනීම මධ්‍යස්ථ මට්ටමක පවතී.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.10: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



2 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

එක් එක් රචනාව සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කර ඇත්තේ ලකුණු දීමේ පටිපාටියෙහි ලබා දී ඇති අදාළ නිර්ණායක තුනට අනුව ය. ලබා දී ඇති රචනා මාර්ගෝපදේශය සමාජ, ආර්ථික, තාක්ෂණික සහ අධ්‍යාපනික වශයෙන් වර්තමානයේ සාකච්ඡාවට ලක්වන වැදගත් ක්ෂේත්‍ර ආවරණය කරයි. එමෙන් ම නිර්මාණාත්මක ලේඛන කුසලතාව ද ඇගයීමට ලක් කර තිබේ. මෙම රචනා මාර්ගෝපදේශ අපේක්ෂකයන්ගේ දැනුම මට්ටමට සාපේක්ෂව යෝග්‍ය වන අතර අභියෝගාත්මක බවක් ද පෙන්නුම් කරයි.

2 ප්‍රශ්නයෙහි සමස්ත පහසුතාව 26.25%ක් වන අතර එය සාපේක්ෂව අභියෝගාත්මක බව පෙන්නුම් කරයි. බහුතරයක් අපේක්ෂකයන් (75.68%) මධ්‍යස්ථ හෝ ඉහළ ලකුණු ලබා ගෙන ඇති අතර සැලකිය යුතු අපේක්ෂකයන් පිරිසක් (24.31%) අඩු ලකුණු ලබා ගෙන ඇත. II පත්‍රයෙහි අඩු ම සාධනය දක්වා ඇත්තේ ද මෙම ප්‍රශ්නයට වීම මගින් පෙන්නුම් කරනුයේ බොහෝ අපේක්ෂකයන් සතු නිර්මාණාත්මක ලේඛන කුසලතාව ඉතා දුර්වල මට්ටමක පැවති බවයි.

2 විශ්ලේෂණ මත පදනම් වූ සංවර්ධනාත්මක යෝජනා:

- අපේක්ෂකයන්ගේ රචනා කුසලතා ඉහළ නැංවීම සඳහා පහත සඳහන් කරුණු උපයෝගී කොටගත හැකි ය.
- රචනා ලිවීමට පෙර සැලැස්මක් (සැලකිල්ල) සකස් කිරීම සඳහා පුහුණුව ලබා දීම.
- විවිධ මාතෘකා සඳහා කරුණු රැස්කිරීමේ ක්‍රම ඉගැන්වීම.
- විවිධ ආකාරයේ වාක්‍යය රචනා නිර්මාණය කිරීමේ අභ්‍යාස ලබාදීම.
- එක් අදහසක් විස්තර කිරීමට විවිධ වූ වාක්‍ය පේළි සංවර්ධන ක්‍රියාකාරකම් භාවිත කිරීම.
- සිසුන් අතර එකිනෙකාගේ රචනා සමාලෝචනය කිරීම සඳහා අවස්ථා ලබා දීම.
- කාලීන මාතෘකා පිළිබඳ විවාද තරග පැවැත්වීම
- නිර්මාණාත්මක ලේඛන වැඩමුළු පැවැත්වීම
- රචනාවක ආරම්භය, මධ්‍යස්ථය, අවසානය ආදි ව්‍යූහාත්මක ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ සිසුන්ට පැහැදිලි මාර්ගෝපදේශ සපයා දීම.
- රචනා මාතෘකාව නිවැරදි ව අර්ථ දැක්වීමේ හා විග්‍රහ කිරීමේ වැදගත්කම අවධාරණය කිරීම.
- අදහස් තර්කානුකූලව සහ පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කිරීමේ ක්‍රම ඉගැන්වීම.
- විවිධ වාක්‍ය ව්‍යූහ, ව්‍යාකරණ නීති සහ විරාම ලකුණු නිවැරදි ව භාවිත කිරීමට පුහුණුව ලබා දීම.
- අදහස් තහවුරු කිරීම සඳහා සුදුසු උදාහරණ භාවිත කිරීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කිරීම.
- නව අදහස් හා ප්‍රවේශ ඔස්සේ රචනාකරණයට සිසුන් දිරිගැන්වීම.
- තම අදහස් විවේචනාත්මකව ඇගයීමට සහ විකල්ප මත සලසා බලමින් රචනාකරණයට සිසුන් පුහුණු කරවීම.
- නිරතුරුව ම රචනා ලිවීමේ අභ්‍යාසවල නිරතවීම හා ඒවා සංස්කරණය කිරීමේ අභ්‍යාස හඳුන්වා දීම.

මෙම ක්‍රියාකාරකම් මගින් සිසුන්ට තම දැනුම, අවබෝධය, චින්තන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව සැලසෙන අතර, එමගින් ඔවුන්ගේ සංස්ලේෂණ හා විශ්ලේෂණ කුසලතා ඇගයීමට හැකියාව ලැබේ.

3 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන **65 - 75** අතර වන සේ **සාරාංශ කොට** ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

පෘතුගීසි පාලනය පැවති කාලය සාමාන්‍යයෙන් පරම්පරා දෙකකට අයත් වේ. එයින් මුල් පරම්පරාව පෘතුගීසි දිවි පෙවෙතට අකමැත්තෙන් හෝ කැමැත්තෙන් හෝ හුරු ව ජීවත් ව සිටි පිරිස යි. දෙවැනි පරම්පරාව පෘතුගීසි ඌරුවට නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වී ජීවත් වූ පිරිස යි.

පෘතුගීසීන් ලංකාවේ මුහුදුබඩ පාලන බලය ක්‍රමයෙන් අල්ලා ගෙන අනුගමනය කළ වැඩපිළිවෙළ නම් මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත්-විරිත්වලට පුරුදු කරවීම යි. ඒ සඳහා ඔවුහු ආගම උපයෝගි කර ගත්හ. කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත්, යාපනයේ රාජ කුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම එහි ප්‍රධාන කාර්යයකි. ඒ කාර්යය නිසා කෝට්ටේ රාජ්‍යයේත් උතුරේත් විසූ බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

සිංහලයන් පෘතුගීසි ජීවිතය පිළිගත් ඒ සැම අවස්ථාවක දී ම කුදුමහත් සට්ටන රැශියකට දෙපිරිස ම මුහුණ පෑහ. පෘතුගීසීන්ගේ අදහස් ස්ථිර කරලීමටත්, ව්‍යර්ථ කරලීමටත් වැර දැරූ පිරිස් මෙරට වාසීන් අතර වූහ. පෘතුගීසීන්ට එරෙහි ව සිටි පිරිස් අතර මුල් තැන් ගත්තෝ භික්ෂූන් වහන්සේ යි. ආගමෝන්මාදයෙන් කටයුතු කළ පෘතුගීසීහු සඟ සතු දේපළ හා විහාරස්ථාන පමණක් නොව, හින්දු කෝවිල් ද විනාශ කළහ. පෘතුගීසි ව්‍යාපාරයට සහයෝගය නුදුන් ඔවුන්ගේ පාලනය යටතේ විසූවනට කිසිදු සහනයක් නො ලැබිණි. ඒ නිසා පෘතුගීසි ව්‍යාපාරය නොරිස්සූ ජනයා, විශේෂයෙන් භික්ෂූන් වහන්සේ කෝට්ටේ රාජ්‍යය අතහැර සිංහල රජුට අයත් පෙදෙස් කරා පලා ගියහ. එසේ යා ගත නොහැකිවූවෝ කරදර ගැහැට විඳිමින් තුෂ්ණීම්භූත ව සිටියහ. ඔවුන් කාලයත් සමග අභාවයට යත් ම, ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිසත් පෘතුගීසි ගැති සිංහලයන් ඇතුළු පිරිසත් ඔවුන්ගේ පරපුරත් පෘතුගීසි සිරිත් විරිත් හා පැවතුම් අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

සාරාංශකරණය :

අන්තර්ගතය

(i) පෘතුගීසි දිවි පෙවෙතකට හුරුව සිටි පිරිස සහ නිරායාසයෙන් ඇබ්බැහි වූ පිරිස වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් එම පාලන සමයට අයත් වේ.

(ii) පෘතුගීසීහු, ආගම උපයෝගි කරගෙන මෙරට හැකිතාක් පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට පුරුදු කළහ.

(iii) කෝට්ටේ ධර්මපාල රජුත් යාපනයේ රාජකුමාරවරුනුත් ක්‍රිස්තියානියට හැරවීම නිසා කෝට්ටේත් උතුරේත් බොහෝ පිරිස් ක්‍රිස්තියානිය වැලඳ ගත්හ.

(iv) සිංහලයන් සහ පෘතුගීසීන් යන දෙපිරිස ම ගැටුම්වලට මුහුණ දුන් අතර පෘතුගීසීන්ට එරෙහිවූවන් අතර මූලිකවූවෝ භික්ෂූන් වහන්සේ ය.

(v) ආගමෝන්මාදය නිසා පෘතුගීසිහු බෞද්ධ සහ හින්දු පූජනීය ස්ථාන හා දේපළ විනාශ කළහ.

(vi) පෘතුගීසි පාලනය නොරිස්සූ ජනයාත් භික්ෂූන් වහන්සේ බොහෝ දෙනෙකුත් කෝට්ටේ අතහැර පලා ගිය අතර එසේ නොහැකි වූ පිරිස සහ ඔවුන්ගෙන් ඇති වූ පිරිස පෘතුගීසි සිරිත් විරිත්වලට අනුව වෙසෙන්නට පටන් ගති.

Department of Ex

මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.

ලකුණු විග්‍රහය:

01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි.
03. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි.

* වචන ගණන 80 ඉක්මවන කල්හි මුල් වචන 75 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
* වචන ගණන 60ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.
* ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
* එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණ 02කි.
* වචන ගණන 80ට වැඩි කල්හි හෝ 60ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.
* දුර්වල සාරාංශ සඳහා බිංදුව නොදී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත්ව ලකුණු පිරිනමන්න.

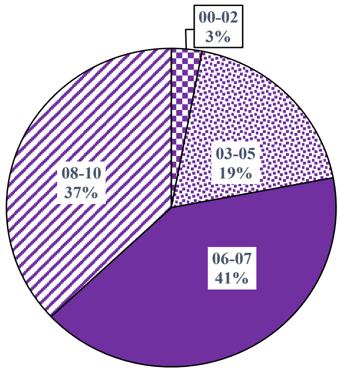
සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම ලකුණු 06

ප්‍රධාන කරුණු 6ක් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රශස්ත මට්ටමින් පවත්වා ගැනීම, නිරවුල් ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන 65-75 අතර පැවතීම.	ලකුණු 05-06
ප්‍රධාන කරුණු 4-5ක් පමණ ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රැකගැනීම, නිරවුල් බව රැකගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම.	ලකුණු 03-04
ප්‍රධාන කරුණු 4ට වඩා අඩුවෙන් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිහී තිබීම, නිරවුල් බව ගිලිහී තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම.	ලකුණු 01-02

Department of Examinations - Sri Lanka

3 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.11: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



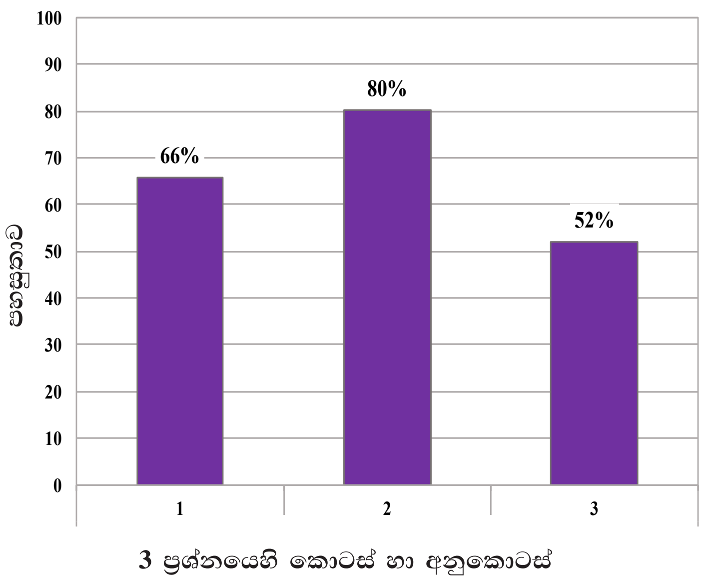
මෙම ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වන නමුත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 92.16%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා මුළු ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 3%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 19%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 41%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 37%ක් ද
ලකුණු ලබාගෙන ඇත.

ලකුණු 6ට වඩා වැඩියෙන් ලබාගෙන ඇති අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිශතය 78%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 22%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 5 හෝ ලකුණු 5ට වඩා අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.12: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

පහසුතාව 66%ක් වූ මෙම ප්‍රශ්නයෙහි දී සාරාංශය සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කර ඇත්තේ ලකුණු දීමේ පටිපාටියෙහි අදාළ නිර්ණායක අනුවය. සංස්ලේෂණ කුසලතා ඇගයීමට ලක් කෙරෙන මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී අපේක්ෂකයන් බහුතරයක් (78.27%) සාරාංශකරණය සහ සංස්ලේෂණය පිළිබඳ මනා හැකියාවක් පෙන්නුම් කර ඇත. අපේක්ෂකයන් 36.78%ක් ඉහළම ලකුණු මට්ටමේ සිටීම ද අගය කළ යුත්තකි. මෙම අපේක්ෂකයන් අදාළ නිපුණතා සහ ප්‍රජානන කුසලතා ඉතා හොඳින් අත්පත් කරගෙන ඇත. 21.73% අපේක්ෂකයන් අඩු ලකුණු ලැබීම ද සැලකිය යුතු කරුණකි. කෙසේ වෙතත් පහසුතා දර්ශක අනුව පෙනී යන්නේ අපේක්ෂකයන්ට මෙම ප්‍රශ්නයේ ලකුණු දීමේ නිර්ණායකවල ඇතැම් කොටස් අභියෝගාත්මක වී ඇති බවයි. සිසුන්ගේ සංශ්ලේෂණ හැකියාව වැඩිදියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් පෙන්නුම් කරයි.

3 වන ප්‍රශ්නයට අදාළව සිසුන්ගේ සාධනය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා යෝජනා:

සිසුන්ගේ සාරාංශකරණ කුසලතා ඉහළ නැංවීම සඳහා අවධානය යොමු කිරීම වඩාත් ඵලදායකවනු ඇත. දී ඇති පාඨය කියවා අවබෝධ කර ගනිමින් එහි ඇති ප්‍රධාන අදහස් හඳුනා ගැනීමට සිසුන්ට මඟපෙන්විය යුතුය. එහි දී අනවශ්‍ය විස්තර ඉවත් කිරීමට, වැදගත් කරුණු සංශ්ලේෂණය කරමින් නියමිත වචන සීමාවකට අනුගතව මුල් පාඨයේ අර්ථය රැගෙන පරිදි සාරාංශයක් ලිවීම සඳහා නිවැරදි පුහුණුවක් අවැසි වේ. ඒ සඳහා පහත කරුණු අදාළ කරගත හැකියි.

● සාරාංශකරණ කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීම.
- පාසල් මට්ටමින් සාරාංශකරණ ක්‍රියාකාරකම් වැඩි කිරීම.
- විවිධ වර්ගයේ පාඨ භාවිත කර පුහුණුව ලබා දීම.
- සාරාංශකරණයේ පියවර පැහැදිලි ව උගැන්වීම.

● භාෂා භාවිතය දියුණු කිරීම.
- නිවැරදි වාක්‍ය රචනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම.
- වඩා පුළුල් වාග් කෝෂයක් ගොඩනැගීමට සිසුන් දිරිමත් කිරීම.
- නිතර පොත පත කියවීමට සිසුන් පෙළඹවාලීම.

● සංස්ලේෂණ හැකියාව වර්ධනය කිරීම.
- විවිධ මූලාශ්‍රවලින් තොරතුරු එක් රැස් කර සංශ්ලේෂණය කිරීමේ පුහුණුව ලබාදීම.
- සංකීර්ණ තොරතුරු සරල ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ අභ්‍යාස ලබා දීම.

● තාක්ෂණය භාවිතය
- ඩිජිටල් සාරාංශකරණ මෙවලම් හඳුන්වා දීම.
- මාර්ගගත සම්පත් භාවිතයට සිසුන් යොමු කිරීම.

● සහයෝගීතා ඉගෙනුම
- කුඩා කණ්ඩායම්වල සාරාංශකරණ ක්‍රියාකාරකම් සිදු කිරීම.
- එක් සිසුවෙකුගේ සාරාංශය තවත් සිසුවෙකු විසින් ඇගයීම.

● පදනම් වන කුසලතා තහවුරු කිරීම.
- කියවීමේ අවබෝධය සහ ප්‍රධාන අදහස් හඳුනා ගැනීමේ හැකියාව වැඩිදියුණු කිරීම.
- වාක්‍ය රචනය හා වාග් විලාසය පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කිරීම.

● වචන සීමාවේ වැදගත්කම
- නියමිත වචන සීමාවට අනුගත වීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කිරීම.
- වචන ගණන පාලනය කිරීමේ ක්‍රමෝපායන් ඉගැන්වීම.

● භාෂා භාවිතයේ නිරවද්‍යතාව
- නිවැරදි ව්‍යාකරණ, විරාම ලක්ෂණ සහ වාක්‍ය රචනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම.
- පාරිභාෂිත වචන නිවැරදි ව භාවිත කිරීමේ වැදගත්කම පැහැදිලි කිරීම.

4 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය

4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට **කෙටි පිළිතුරු** සපයන්න.

ඈත අතීතයේ සිට ම අප රට පැවතිණැයි සිතිය හැකි නැටුම්, ගැයුම් හා වැයුම් සඳහා කවර ආකාරයක කරළියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනිණි දැයි නිශ්චය වශයෙන් කිව නො හැකි ය. එහෙත් පුරාතන පොත්පත්වල සඳහන් වන පරිදි පැරණි ම කරළිය වනාහි රාජ සභා හා දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවති බව නිගමනය කළ හැකි ය. ගැමි කලාවක් වන කෝලම් හෙවත් වෙස් මුහුණු නාටකය රඟ පෑවේ අනුග්‍රාහකයාගේ ගෙමිදුලෙහි තාවකාලික ව තනන ලද එළිමහන් රඟමඬලක ය. ඇතැම් විට ගැමි ශාන්ති කර්මයක් වන ගරායකුමට තනන අයිලයට සමාන වූ තොරණක් රඟමඬල පසෙකින් සාදා තිබිණි. සමහර පාත්‍රයෝ පළමු කොට ම අයිලයට නැඟී සිය වෙස් දක්වා ඉන් අනතුරු ව රඟමඬලට පැන නැටූහ. සොකරි නමින් හැඳින්වෙන ගැමි නැටුම ද එළිමහන් කරළියක රඟ දැක්විණි. බොහෝ විට සොකරි රඟපෑම පිණිස ගොයම් කපා පාගා අවසන් වූ වටකුරු කමත කරළිය වශයෙන් යොදා ගැනිණ. ගැමි නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා තරමක් දුරට හෝ දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් පළමු වරට ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ නාඩගම් සම්බන්ධයෙනි. නාඩගම් කරළිය වනාහි එළිමහන් බිමක පොළොවේ මට්ටමෙන් උස් කොට පස් ගොඩගසා ගැනීමෙන් සාදාගනු ලබන අර්ධ කවාකාර ස්ථානයකි. එය අසලින් නළුවන්ට වෙස් මාරුකර ගැනීම පිණිස පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් විය. එහි වහලය ඉදිරියට අවුත් පිටතට නෙරා ආ කරළිය ආවරණය වන අයුරින් ලී කණු දෙකක් මත රැඳී තිබිණි. මඩුවටත් කරළියටත් අතර දෙදෙනකු විසින් හරහට අල්වාගෙන සිටින කඩතුරාවක් විය. නළුවන් මඩුවේ සිට කරළියට පිවිසියේ කඩතුරාවේ එක් පසකිනි.

(i) අප රට පැරණි ම කරළිය කවර ස්ථාන ආශ්‍රිත ව පැවතියේ ද?

(ii) රංගන කාර්යයන් සඳහා එළිමහන් රඟමඬල යොදාගත් අවස්ථා දෙකක් දක්වන්න.

(iii) දියුණුවට පත් වූ රංග භූමියක් ප්‍රයෝජනයට ගැනුණේ කවර නැටුම් ක්‍රමයක් උදෙසා ද?

(iv) රංග භූමිය අසල පොල්අතු සෙවිලි කළ මඩුවක් තැනීමේ අරමුණ කුමක් ද?

(v) මෙහි සඳහන් කඩතුරාව යොදා තිබුණේ කවර ස්ථානයක ද?

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) රාජ සභා සහ දේවස්ථාන ආශ්‍රිත ව

(ii) සොකරි, නාඩගම්, කෝලම්

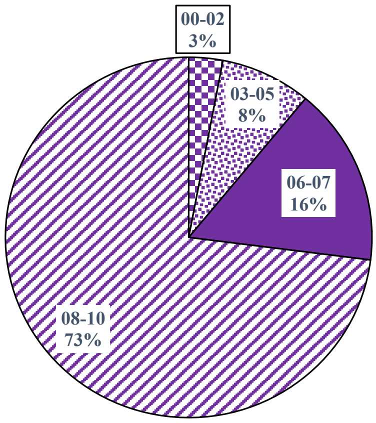
(iii) නාඩගම්

(iv) නළුවන්ට වෙස් මාරු කරගැනීම සඳහා

(v) මඩුවටත් කරළියටත් අතර

4 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.13: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



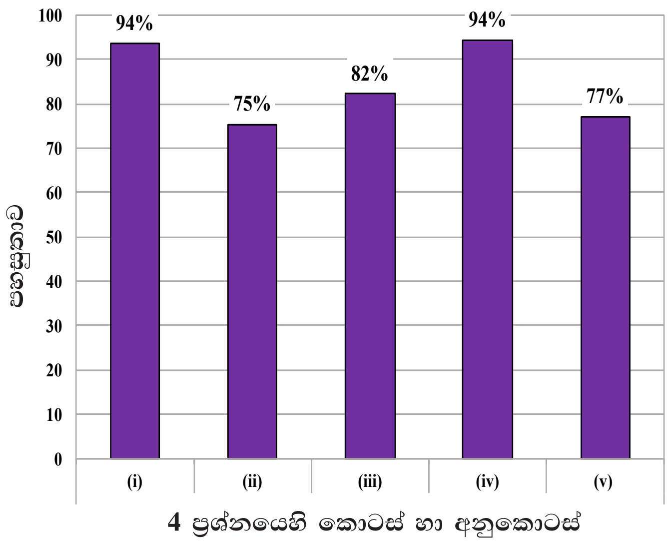
4 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 92%කි. මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 3%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 8%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 16%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 73%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 8ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් 73%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 27%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 8ට වඩා අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.14: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙම ප්‍රශ්නයේ අනුකොටස් 5ක් ඇති අතර, අනුකොටස් 2ක පහසුතාව 90%ට වැඩි ය. පහසුතාව අඩුම අනුකොටස (ii) වන අතර එහි පහසුතාව 75%කි. පහසුතාව වැඩිම අනුකොටස් වන්නේ (i) හා (iv) වේ.

සමස්තයක් ලෙස මෙම ප්‍රශ්නයේ සියලු ම අනුකොටස් සාපේක්ෂව ඉහළ පහසුතා අගයන් පෙන්නුම් කරයි. මෙයින් පෙනී යන්නේ බොහෝ අපේක්ෂකයන්ට මෙම ප්‍රශ්නයට සාර්ථක ව පිළිතුරු සැපයීමට හැකි වී ඇති බවයි. ප්‍රශ්නය මඟින් අපේක්ෂකයන්ගේ කියවීම, අවබෝධය සහ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව සාර්ථක ව ඇගයීමට සමත් වී ඇත.

ප්‍රශ්න අංක 4 අපේක්ෂකයන් 92.07% තෝරා ගෙන ඇති අතර එහි පහසුතාව 85%කි. මෙය ඉහළ අගයකි. මේ ප්‍රශ්නය බොහෝ අපේක්ෂකයන් අතර ජනප්‍රිය වීමට හේතු වී ඇත්තේ එහි ඇති පහසුතාව සහ විෂය කරුණු පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ දැනුවත්භාවය විය හැකි ය.

අපේක්ෂකයන්ගෙන් 89.63%ක් 51%ට වඩා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති අතර 72.74%ක් 76%ට වඩා ඉහළ ලකුණු ලබා ගෙන ඇත. මෙය ඉතා යහපත් තත්ත්වයකි. සිසුන්ගේ කියවීම තුළින් අවබෝධය සහ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව සාපේක්ෂ ව ඉහළ මට්ටමක පවතියි.

4 වන ප්‍රශ්නයට අදාළව සිසුන්ගේ සාධනය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා යෝජනා:

ඡේදයක් ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී පහත කරුණු පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවධානය යොමු කරවීමට කටයුතු කිරීම සුදුසුය.

- ඡේදය සාවධාන ව කියවීම.
- ප්‍රශ්නය හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීම.
- අදාළ තොරතුරු හඳුනා ගැනීම.
- සංක්ෂිප්ත හා නිවැරදි පිළිතුරු සැපයීම.
- භාෂාව නිවැරදි ව භාවිත කිරීම.
- නියමිත වචන සීමාව තුළ පිළිතුරු සැපයීම.
- පිළිතුරු ඇසුරෙන් ඡේදයේ අන්තර්ගතය අවබෝධ කරගෙන ඇති බව පෙන්වීම.
- ප්‍රධාන අදහස් හඳුනා ගැනීම, සාරාංශ ගත කිරීම වැනි කියවීමේ උපක්‍රම ඉගැන්වීම.
- ප්‍රශ්න වර්ග හඳුනා ගැනීම සහ ඒවාට පිළිතුරු සැපයීමේ ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය වැඩිදියුණු කිරීම.
- විවිධ විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ කියවීම් ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් සිසුන්ගේ පසුබිම් දැනුම වර්ධනය කිරීම.
- සිසුන්ට ද ඡේද ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න සෑදීමට අවස්ථාව ලබා දීමෙන් ඔවුන්ගේ විශ්ලේෂණ හැකියාව වැඩිදියුණු කිරීම.
- ප්‍රශ්නයේ අවශ්‍යතාව නිවැරදි ව හඳුනා ගැනීම සිසුන් පුහුණු කරවමින් ඔවුන්ගේ ප්‍රශ්න විශ්ලේෂණය කිරීමේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම.
- කාල කළමනාකරණය

5 ප්‍රශ්නය

5. පහත දැක්වෙන තොරතුරු පදනම් කරගෙන **පුවත්පත් වාර්තාවක්** සකස් කරන්න. (වචන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

- '**උදාරගම**' නිතර වැසි ලැබෙන ප්‍රදේශයකි.
- කුඩා වැස්සකට පවා එම ප්‍රදේශය ගංවතුරෙන් යට වෙයි.
- ව්‍යාපාරිකයන් විසින් වගුරුබිම් ගොඩ කරනු ලැබීම ඊට ප්‍රධාන හේතුව යි.
- වැසි ජලය බැස යෑමට ක්‍රමවත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමේ අවශ්‍යතාව ඇඩි ව පවතී.
- මේ සඳහා අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු ය.

උදාරගම සමූහ වාර්තාකරු සුභානි කරුණාතිලක ඔබ යයි සිතන්න.

නැතහොත්

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන **වෙළෙඳ දැන්වීමක්** සකස් කරන්න.

'**සරසි**' වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසල 2021.07.18 දින සමගිපුර නගරයේ දී විවෘත කිරීමට එහි හිමිකරු සැරසෙයි. නිවසකට අවශ්‍ය මේස, පුටු, රාක්ක, කසළ බඳුන්, විසිතුරු භාණ්ඩ ඇතුළු විවිධ වේවැල් භාණ්ඩ අලෙවිසලේ ඇත. පෙ. ව. 10.00ට විවෘත වන අලෙවිසලෙන් එදින භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා පාරිභෝගිකයන්ට 20%ක වට්ටමක් ද පිරිනැමේ. එදිනට පැමිණ වේවැල් භාණ්ඩ මිල දී ගන්නා ලෙස අලෙවිසලේ හිමිකරු සියලු පාරිභෝගිකයන්ට ඇරයුම් කර සිටියි.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

පුවත්පත් වාර්තාව

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි

1.	ආකෘතිය	ලකුණු 04 යි.
2.	අන්තර්ගතය	ලකුණු 08 යි.
3.	ශිල්පීය දක්ෂතා	ලකුණු 03 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

1. මාතෘකාව ලකුණු	ලකුණු 01 යි.
2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග	ලකුණු 01 යි.
3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගළපා තිබීම	ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. උදාරගම ප්‍රදේශයේ ස්වභාවය	ලකුණු 01 යි.
2. නිතර ගංවතුර තර්ජන ඇති බව	ලකුණු 01 යි.
3. ගංවතුරට ප්‍රධාන හේතුව	ලකුණු 01 යි.
4. ගංවතුර තර්ජනයට තවත් හේතු සඳහන් කිරීම	ලකුණු 01 යි.
5. වැසි ජලය බැස යාමට වැඩපිළිවෙළක් නොමැති බව	ලකුණු 01 යි.
6. එබඳු වැඩපිළිවෙළක අවශ්‍යතාව	ලකුණු 01 යි.
7. ඒ සඳහා යෝජනා	ලකුණු 01 යි.
8. බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමුවිය යුතු බව	ලකුණු 01 යි.

Department of Examinations - Sri L

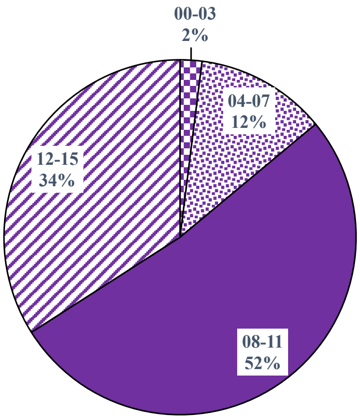
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

නියමිත වචන ගණන අඩු වන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුපාතික ලකුණක් දෙන්න.

5 ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.15: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



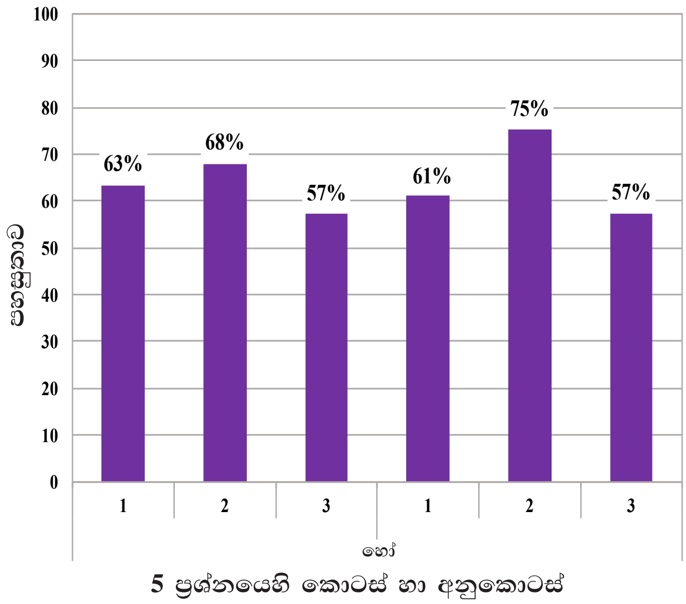
මෙම ප්‍රශ්නය තෝරාගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 92%කි. ප්‍රශ්නයට හිමි ලකුණු ප්‍රමාණය 15කි.

ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 2%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 12%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 52%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 34%ක් ද ලෙස
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නයට ලකුණු 8ට වඩා ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් 86%ක් වන අතර, අපේක්ෂකයන්ගෙන් 14%ක් ම ලබා ගෙන ඇත්තේ ලකුණු 7ට අඩුවෙනි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.16: පස්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

පහසුතාව 64%ක් වූ මෙම ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් දෙක සඳහා වෙන වෙන ම ලකුණු ප්‍රදානය කර ඇත්තේ එක් එක් කොටසට අදාළ නිර්ණායක තුන පදනම් කර ගනිමිනි.

අපේක්ෂකයන්ගෙන් 86.03%ක් 50%ට වඩා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති අතර 33.63%ක් ඉතා ඉහළ සාධනයක් (76% - 100%) පෙන්නුම් කර ඇත. අපේක්ෂකයන් බහුතරයක් ප්‍රායෝගික ලේඛන සැකසීමේ මූලික කුසලතා පෙන්නුම් කර ඇත. ඉහළ ලකුණු ලබා ගත් අපේක්ෂකයෝ භාෂාව නිරවුල් ව හා නිවැරදි ව භාවිත කරමින් ප්‍රායෝගික අවශ්‍යතා සඳහා ලේඛන සකස් කිරීමේ ඉහළ නිපුණතාවක් පෙන්නුම් කර ඇත. වෙළෙඳ දැන්වීම අපේක්ෂකයන්ට වඩාත් පහසු වී ඇති අතර පුවත්පත් වාර්තා සැකසීමට ද අදාළ ප්‍රශ්නයට ද සාර්ථකව පිළිතුරු සපයා ඇත.

මේ අනුව සමස්තයක් වශයෙන් භාෂා භාවිතය හා සන්නිවේදන කුසලතා ඉහළ මට්ටමක පැවැතිය ද 13.97%ක අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයක් ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කිරීම සම්බන්ධයෙන් අපේක්ෂිත නිපුණතා මට්ටමට ළඟා වී නැත.

5 වන ප්‍රශ්නයට අදාළව සිසුන්ගේ සාධනය වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා යෝජනා:

නිර්මාණශීලී පුවත්පත් හා වෙළෙඳ දැන්වීම් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සිසුන් පුහුණු කළ යුතු ය. නිර්මාණශීලී පුවත්පත් වාර්තාවක හා වෙළෙඳ දැන්වීමක ලක්ෂණ පහත දැක්වේ. එමෙන් ම ප්‍රායෝගික ලේඛන රචනය පුහුණු කිරීමට සිසුන් වෙත ලබා දිය හැකි ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුවක් ද පහත දැක්වේ. ඒවා පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා උපයෝගී වනු ඇත.

- **නිර්මාණශීලී පුවත්පත් වාර්තාවක හා වෙළඳ දැන්වීමක ලක්ෂණ:**

පුවත්පත් වාර්තාවක ලක්ෂණ:

1. නිවැරදි ආකෘතිය භාවිතය
2. සම්පූර්ණ හා නිරවද්‍ය තොරතුරු ඇතුළත් කිරීම
3. අදාළ හා වැදගත් කරුණු ඇතුළත් කිරීම
4. නිරවුල් හා නිවැරදි භාෂා භාවිතය
5. ආකර්ෂණීය සහ සුදුසු ශීර්ෂ පාඨයක් යෙදීම
6. කරුණු ක්‍රමානුකූල ව සංවිධානය කිරීම

- **වෙළඳ දැන්වීමක ලක්ෂණ:**

1. ආකර්ෂණීය සහ අවධානය යොමු කරවන ශීර්ෂ පාඨයක්
2. නිෂ්පාදනය හෝ සේවාව පිළිබඳ පැහැදිලි විස්තරයක්
3. ඉලක්කගත පාරිභෝගිකයන්ට ගැළපෙන පරිදි තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම.
4. නිෂ්පාදනයේ හෝ සේවාවේ ප්‍රතිලාභ අවධාරණය කිරීම.
5. ක්‍රියාත්මක වීමට පොලඹවන සුලු වචන භාවිතය
6. ආකර්ෂණීය හා සුදුසු ග්‍රැෆික් හෝ රූප භාවිතය

- **පුවත්පත් වාර්තා රචනා කිරීම පුහුණු කිරීමට සිසුන් වෙත ලබා දිය හැකි ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව:**

1. විවිධ සිද්ධි පිළිබඳ කෙටි පුවත්පත් වාර්තා ලිවීමේ අභ්‍යාස
2. ප්‍රධාන පුවත් මාධ්‍යවල පුවත්පත් වාර්තා විශ්ලේෂණය කිරීම
3. පාසල් උත්සව හෝ සිද්ධි ආවරණය කරමින් පුවත්පත් වාර්තා සැකසීම
4. සාමූහික ව්‍යාපෘතියක් ලෙස පාසල් පුවත්පතක් නිර්මාණය කිරීම
5. සම්මුඛ සාකච්ඡා පැවැත්වීම හා ඒවා පදනම් කරගෙන වාර්තා ලිවීම
6. පුවත්පත් වාර්තාවල විවිධ කොටස් (ශීර්ෂ පාඨය, මුල් ඡේදය, ආදිය) ලිවීමේ පුහුණුව
7. දී ඇති තොරතුරු භාවිතයෙන් පුවත්පත් වාර්තා සැකසීමේ තරග පැවැත්වීම.

- **නිර්මාණශීලී වෙළඳ දැන්වීම් රචනාකරණය පුහුණු කිරීමට සිසුන් වෙත ලබා දිය හැකි ක්‍රියාකාරකම් ලැයිස්තුව:**

1. විවිධ නිෂ්පාදන හෝ සේවා සඳහා ආකර්ෂණීය ශීර්ෂ පාඨ නිර්මාණය කිරීම
2. දැනට පවතින වෙළඳ දැන්වීම් විශ්ලේෂණය කර ඒවායේ සාර්ථකත්වය සාකච්ඡා කිරීම
3. නව නිෂ්පාදනයක් හෝ සේවාවක් සඳහා සම්පූර්ණ වෙළඳ දැන්වීමක් නිර්මාණය කිරීම
4. එකම නිෂ්පාදනය විවිධ ඉලක්කගත කණ්ඩායම් සඳහා ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ අභ්‍යාස
5. වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා සරල ග්‍රැෆික් නිර්මාණය කිරීම.
6. දී ඇති නිෂ්පාදනයක ප්‍රධාන ප්‍රතිලාභ හඳුනාගෙන ඒවා ආකර්ෂණීය ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම.
7. විවිධ මාධ්‍ය (පුවත්පත්, රේඩියෝ, සමාජ මාධ්‍ය) සඳහා වෙළඳ දැන්වීම් අනුවර්තනය කිරීම.
8. කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘතියක් ලෙස සම්පූර්ණ වෙළඳ ප්‍රචාරණ ව්‍යාපාරයක් සැලසුම් කිරීම.

මෙම ක්‍රියාකාරකම් මගින් සිසුන්ට ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට, නිර්මාණශීලීත්වය වර්ධනය කරගැනීමට සහ ඔවුන්ගේ සන්නිවේදන කුසලතා වැඩිදියුණු කරගැනීමට අවස්ථාව සැලසේ.

2.2.5.3 II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

විෂය සාධනයක් ඉහළ නැංවීම සඳහා ඒ ඒ තේමාවට අදාළ ව පහත යෝජනා ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී මෙම යෝජනා ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් විෂය සාධනය ඉහළ නංවා ගත හැකිය.

අපේක්ෂකයන්ගේ ව්‍යාකරණ හා වාක්‍ය රීති පිළිබඳ අවබෝධය පෘථුල කිරීම සඳහා ව්‍යාකරණ රීති පිළිබඳ පාඩම් කෙරෙහි වැඩි අවධානයකින් යුතු ව ඉගැන්වීම මෙන් ම ප්‍රායෝගික භාෂා භාවිතයේ දී ව්‍යාකරණ රීති යෙදීම පිළිබඳ අභ්‍යාස වැඩියෙන් නිරතවීම සහ සරල ව්‍යාකරණ රීතිවල සිට සංකීර්ණ ව්‍යාකරණ රීති දක්වා ක්‍රමානුකූල ව ව්‍යාකරණ ඉගැන්වීම් සිදුකිරීම සුදුසු වේ.

අපේක්ෂකයන් තුළ සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ දැනුම පෘථුල කිරීම සඳහා සාම්ප්‍රදායික යෙදවුම් හා ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් අතිරේක ග්‍රන්ථ පරිශීලනය සඳහා ඔවුන් යොමු කළ යුතු ය. එමෙන් ම ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර අන්තර්ගත සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනය මෙන් ම මෙම යෙදුම් භාවිතය දිරිමත් කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රියාකාරකම් සංවිධානය කිරීම ද වඩාත් උචිත වේ.

අපේක්ෂකයන් සතු අර්ථෝද්ග්‍රහණ කුසලතා වැඩිදියුණු කිරීමට හා කියවීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම සඳහා විවිධ මාතෘකා ඔස්සේ පාඨ විශ්ලේෂණ අභ්‍යාස වැඩි කිරීම සුදුසු ය. එමෙන් ම වචන භාවිතය හා වාක්‍ය අර්ථ නිරූපණය පිළිබඳ පුහුණුව වැඩි කිරීම සහ සන්දර්භය අනුව වචනවල අර්ථ හඳුනා ගැනීමේ කුසලතා වර්ධනය කිරීම ද වඩාත් සුදුසු වේ.

අපේක්ෂකයන්ගේ භාෂා භාවිතය හා අවබෝධය පිළිබඳ කුසලතා වැඩි දියුණු කිරීම සඳහා පාසල් පෙළපොත් අවබෝධයෙන් යුතු ව පරිශීලනය සඳහා මග පෙන්විය යුතු ය. එමෙන් ම විවිධ සාහිත්‍ය ප්‍රභේද කියවීමට සිසුන් පෙලඹවීම, විවිධ ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස ඇසුරෙන් භාෂා කුසලතා වර්ධනය කිරීම සහ විවිධ සහ විවිධ සන්දර්භවල දී භාෂාව නිවැරදි ව යොදා ගැනීම පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම වඩාත් යෝග්‍ය වේ.

මෙයට අමතර ව බහුවරණ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ උපාය මාර්ග පිළිබඳ පුහුණුවක් ලබා දීම, සමාන වරණ අතුරෙන් නිවැරදි පිළිතුර වෙන් කර හඳුනා ගැනීමේ කුසලතාව වර්ධනය කිරීම සහ කාල කළමනාකරණ විෂයෙහි ද කෙරෙහි ද අපේක්ෂකයන්ට පුහුණුවක් ලබා දිය යුතු ය.

2.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රය හා පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ තොරතුරු

2.3.1 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ව්‍යුහය

කාලය පැය 02යි.
මුළු ලකුණු 80කි,

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III **ප්‍රශ්න පත්‍රය** ප්‍රශ්න 7කින් සමන්විත ය.
මෙහි 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයන්ගේ අවබෝධය විචාරාත්මක හා තර්කානුකූල දැනුම, භාෂා ඥානය, සාහිත්‍යාවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව පරීක්ෂා කෙරෙන **පළමු ප්‍රශ්නය** සඳහා කොටස් දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් කොටසක එක් අනුප්‍රශ්නයටක ලකුණු 1 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

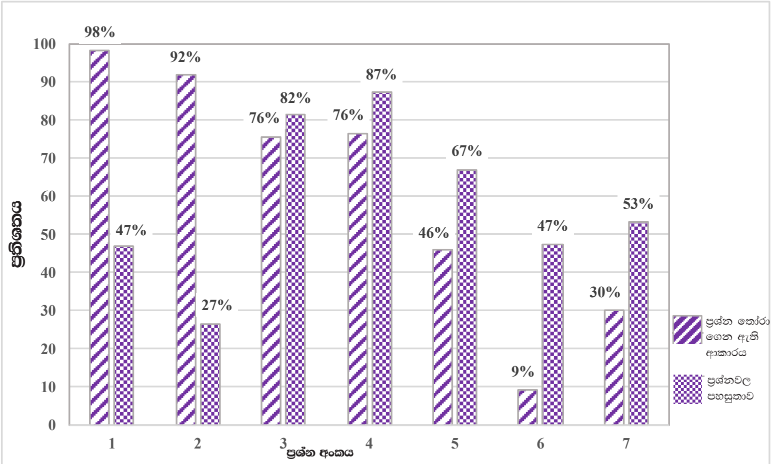
දෙවන ප්‍රශ්නය යොමු වන්නේ නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය පරීක්ෂා කිරීමට ය. මෙහි දී නිර්දිෂ්ට පාඨ පහක් ලබා දෙන අතර ඒ එක් එක් පාඨය ආශ්‍රයෙන් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් සැකසෙයි. එම නිර්දිෂ්ට පාඨවල අන්තර්ගත කාව්‍යෝක්ති, දුරවබෝධ පදවල අර්ථ හා අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ විමසීම මෙහි දී අපේක්ෂිත ය. මේ සඳහා එක් කොටසකට ලකුණු 4 බැගින් ලකුණු 20කි.

3-4 ප්‍රශ්න මගින් නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අපේක්ෂකයන්ගේ විශ්ලේෂණාත්මක දැනුම පරීක්ෂා කිරීම අපේක්ෂිත ය. මෙහි දී "නැතහොත්" යන්නෙන් ශිෂ්‍යයාට විකල්ප ප්‍රශ්නයක් තෝරා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙයි. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 15 බැගින් වෙන් කර ඇත.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. මෙහි අභිමතාර්ථය වනුයේ නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථ ආශ්‍රිත ව අපේක්ෂකයන් සතුව පවත්නා විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක, තර්කානුකූල දැනුම හා රසඥතාව මැන බැලීම ය. මේ සඳහා ලකුණු 10ක් වෙන් කර ඇත.

2.3.2 III පත්‍රයේ විශ්ලේෂණය

ප්‍රස්තාරය 2.17: III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න තෝරා ගෙන ඇති ආකාරය සහ ප්‍රශ්නවල පහසුතාව



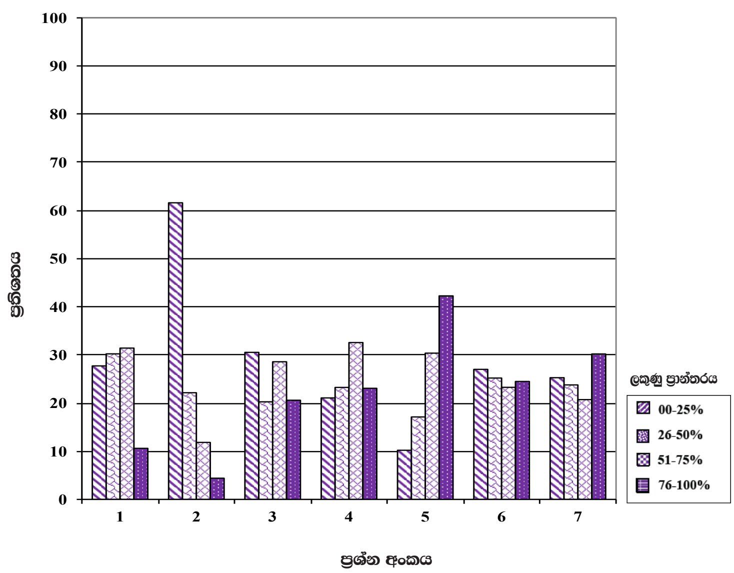
මූලාශ්‍රය : RD/16/03/OL හා RD/16/04/OL පත්‍රිකාවලින් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න 7කින් සමන්විත ය. මෙහි 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් අපේක්ෂකයන් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

අපේක්ෂකයන් විසින් ප්‍රශ්න තෝරා ඇති ආකාරය සලකා බැලීමේ දී 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය ප්‍රශ්න වීම හේතුවෙන් 75% වැඩි ඉහළ පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රතිශයක් දැකිය හැකිය. නමුත් 1, 2 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයට සාපේක්ෂ 3, 4 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇති අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයේ අඩු වීමක් දැකිය හැකිය. 5, 6, 7 ප්‍රශ්න අතුරින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සැපයියයුතු වීම හේතුවෙන් වැඩිඅපේක්ෂකයන් පිරිසක් (46.05%) 5 ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති බව දැකිය හැකිය. අඩුම අපේක්ෂකයන් පිරිසක් තෝරා ඇති ප්‍රශ්නය 6 ප්‍රශ්නය යි. එය 9.23%කි.

2.3.3 III ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබාගෙන ඇති ආකාරය

ප්‍රස්තාරය 2.18 III ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු ලබා ගෙන ඇති ආකාරය (ලකුණු ප්‍රාන්තර අනුව)

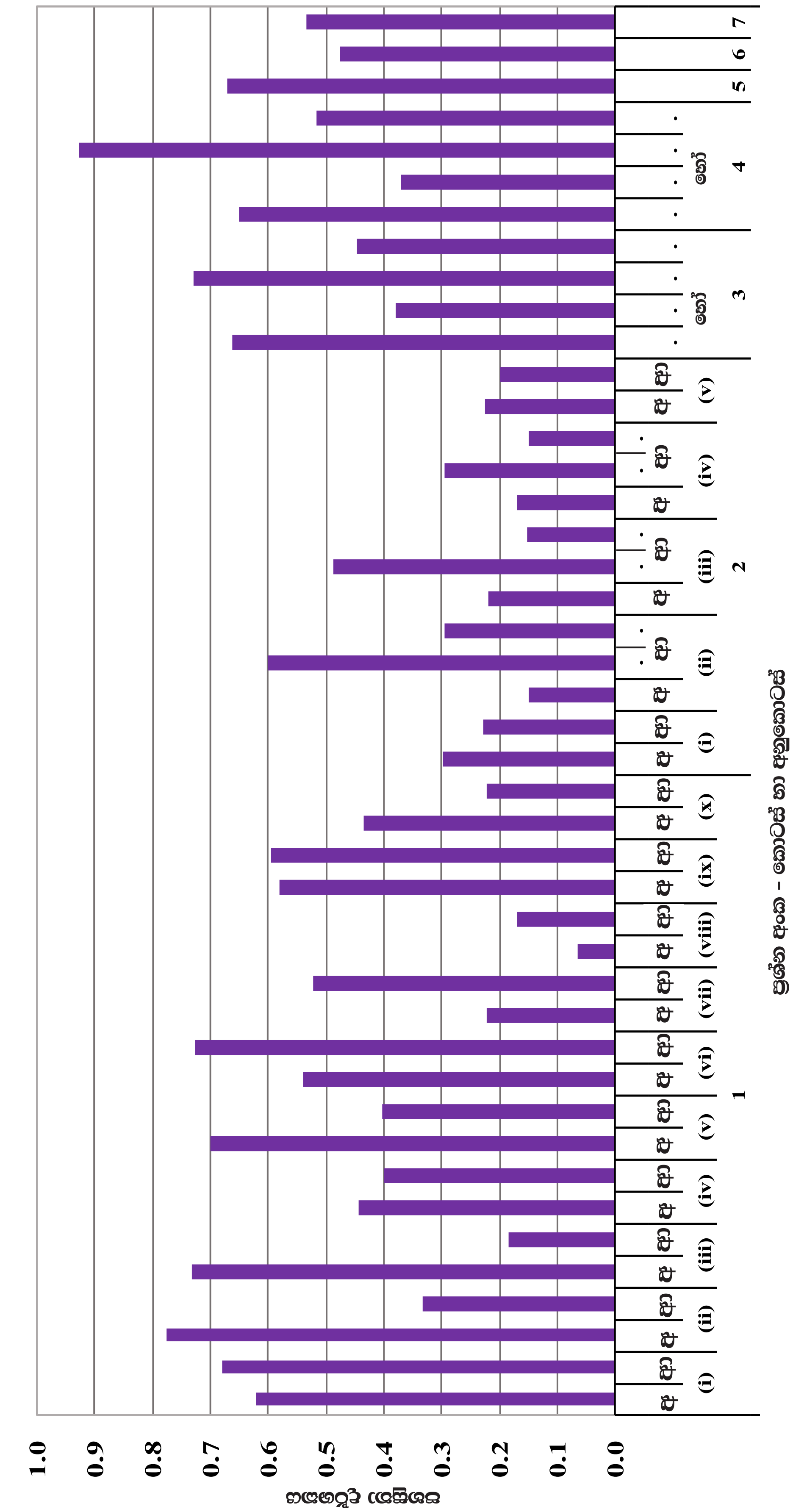


III පත්‍රයේ ප්‍රශ්න සඳහා අපේක්ෂකයන් ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය සලකා බැලීමේ දී අපේක්ෂකයන්ගෙන් 62%කි. ප්‍රශ්න අංක 2 සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 0.25% පන්ති ප්‍රාන්තරය තුළ ලකුණු ලබා තිබීම විශේෂ වේ. ප්‍රශ්න අක 3 හා 6 ප්‍රශ්න සඳහා ද අපේක්ෂකයන්ගෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් පිළිවෙළින්30%හා27%ලෙසලකුණුලබාගෙන ඇත්තේ ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 0 - 25% පන්ති ප්‍රාන්තර තුළය. ප්‍රශ්න අංක 1 හා 2 සඳහා අපේක්ෂකයන්ගෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් ලකුණු ලබාගෙන ඇත්තේ ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 51 - 75% පන්ති ප්‍රාන්තරය තුළය. ප්‍රශ්න අංක 5 හා 7 සඳහා ප්‍රශ්නය සඳහා වෙන් කළ ලකුණෙන් 76 - 100% පන්ති ප්‍රාන්තරය තුළ අපේක්ෂකයන්ගෙන් වැඩි ප්‍රතිශතයක් ලකුණු ලබා තිබීම ද විශේෂත්වයකි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.3.4 III ප්‍රශ්න පත්‍රයට අදාළ පහසුතා දර්ශක

ප්‍රස්තාරය 2.19: III පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතා දර්ශකය



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

2.3.5 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අපේක්ෂිත පිළිතුරු, ලකුණු ලබාදීමේ පටිපාටිය සහ පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

1 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය :

ව්‍යුහය හා ලකුණු විග්‍රහය :

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "තෝ තමාගේ මන්ත්‍රණය සතර කන් මන්ත්‍රණ යැ යි සිතයි ද?"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

(ii) දෙදෙන ම ඉඳ දෙ පිට
සව් සත සතන් තුටු කොට
සුර ගඳබුන් **ලෙසට**
පටන් ගෙන වෙණ ගායනාවට

(අ) පළමු පද්‍ය පාදයේ සඳහන් 'දෙදෙන ම' යනු කවරහු ද?

(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ දැක්වෙන කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

(iii) "ඔව් ඕකට ගිය කෙනෙක් ආයෙ එන්නෙ නෑ. උඹ පලයන් ළමයා ආපහු ගමට."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම ලියන්න.

(ආ) ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අය දැක්වූ ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?

(iv) තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ
කොටසක් රට සමය වෙතේ
පුද නොකළොත් උඹෙන් පුතේ
මෙලොවට කිසි පලක් නැතේ

(අ) කවියා සඳහන් කරන පරිදි මෙලොවට පලක් වන්නේ කුමක් කළ හොත් ද?

(ආ) එස්. මහින්ද හිමියන් ලියූ ප්‍රථම කාව්‍ය කෘතිය නම් කරන්න.

(v) (අ) එච්. එම්. කුඩලිගම කවියා අයත් වන්නේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයකට ද?

(ආ) ඔහු ලියූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක නම ලියන්න.

(vi) සැප සයනා සුවඳ බොජුන්
තුමුල මාලිගා
ඈ සම්පත් හැරදා ඇයි
මෙලෙස වෙසෙන්නේ

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරනුයේ කවරකු විසින් ද?

(ආ) මෙම පද්‍ය ඛණ්ඩය උපුටා ගත් නිර්මාණයේ රචකයා කවරෙක් ද?

(vii) "නො බව, මහරජ, නො බව මහරජ මෙ දැන් කිහිඹියකු දු දිවි නොගළවයි. මුහු කෙරෙහි තට භය නැති"

(අ) මෙහි 'මුහු' යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරකු ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් මුල් කෘතියේ නම ලියන්න.

(viii) (අ) සියබස්ලකර වනාහි කුමන ග්‍රන්ථයේ අනුවාදයක් ද?
(ආ) දොළොස්වන සහ දහතුන්වන සියවස් අතර කාලය තුළ ලියවී ඇතැයි සැල්කෙන සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(ix) පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත්වත් අවට
ඇසෙයි ළමා වසුපැටියන් හඬ දුරට
....
රසෙයි අමා රසමය ඒ පියස දුට
(අ) මෙම කවියේ තුන්වන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) එළු අත්තනගලු වංශය, බුදුගුණ අලංකාරය යන ග්‍රන්ථවල රචකයා කවරෙක් ද?

(x) "හරියට ම මට කියන්න බෑ, ඒ වුණත් මං හිතනවා ප්‍රැන්කු හාරසීයකින් විතර පිරිමහ ගන්න පුළුවන් වේවි කියලා"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වන්නේ කුමක් පිළිබඳ ව ද?

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) (අ) ගිරවා / ගිරා පෝතකයා / ගිරා පණ්ඩිතයා
(ආ) උම්මග්ග ජාතකය

(ii) (අ) ගුත්තිල ඇදුරුතුමා සහ මූසිල
(ආ) උපමාලංකාර

(iii) (අ) පුංචි මැණිකා
(ආ) තමා ආපසු ගමට යන බව පැවසීම

(iv) (අ) තමන් ලැබූ දිවියෙන් කොටසක් රට සමය වෙනුවෙන් පුද කිරීම
(ආ) ඔවා මුතු

(v) (අ) කොළඹ යුගය
(ආ) ඈ / කුණාටුව / එකෝමත් එක රටක / සංවාදය

(vi) (අ) සිංහබාහු
(ආ) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

(vii) (අ) අංගුලිමාල තෙරණුවෝ
(ආ) අමාවතුර

(viii) (අ) කාව්‍යාදර්ශ නම් අලංකාර ග්‍රන්ථය
(ආ) සිදත් සඟරාව

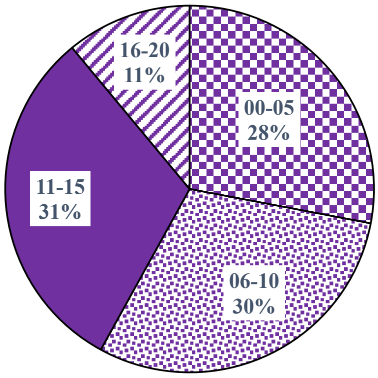
(ix) (අ) දිසෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට
(ආ) වීදාගම මෛත්‍රේය හිමි

(x) (අ) ලොයිසල්
(ආ) ගවුමක් මිල දී ගැනීමට වියදම් වන මුදල

Department of Examinations - Sri Lanka

1 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා

ප්‍රස්තාරය 2.20: පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



1 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 92.28%ක අපේක්ෂක ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ.

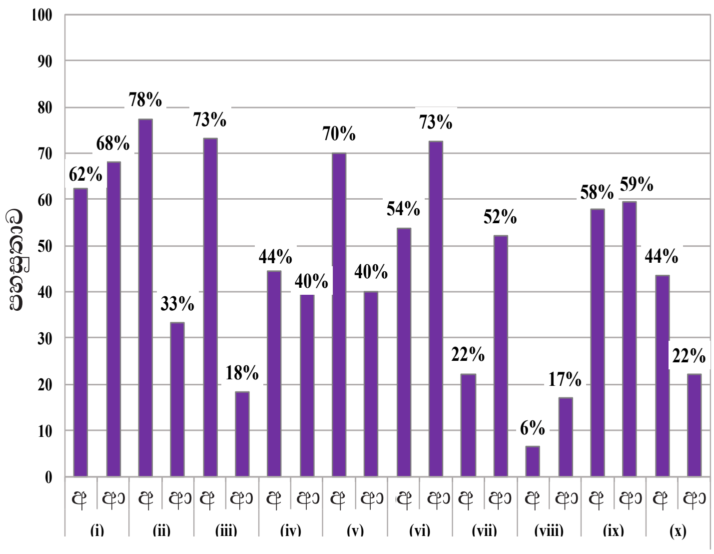
ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 28%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 30%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 31%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 11%ක් ද
ලකුණු ලබාගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 16 හෝ 16ට වඩා ලබාගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතය 28%ක් වන අතර, ලකුණු 5 හෝ 5ට වඩා අඩුවෙන් ලබාගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශත ඇත්තේ 28%කි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.21: පළමු ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව

ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



1 ප්‍රශ්නයෙහි කොටස් හා අනුකොටස්

මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

1 ප්‍රශ්නයෙහි අනුකොටස් 10ක් ඇති අතර ඉන් අනුකොටස් 4ක පහසුතාව 70%ට වඩා වැඩි ය. පහසුතාව අඩු ම අනුකොටස (viii) (අ) වන අතර එහි පහසුතාව 6%කි. පහසුතාව වැඩි ම වන්නේ (ii) (අ) අනුකොටසෙහි වන අතර එහි පහසුතාව 78%කි. සමස්ත ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 47% කි.

(viii) (අ) සහ (ආ) පුරාතන ගද්‍ය කෘති ඇසුරින් සැකසූ ''අඟුල්මල් දමනය'' පාඩමේ අවබෝධය සම්බන්ධයෙන් අසන ලද ප්‍රශ්න දෙකකි. එම ප්‍රශ්නය සඳහා ලබා ඇති අඩු පහසුතා අගයන් අනුව නිර්දිෂ්ට පුරාතන ගද්‍ය කෘති පරිශීලනය සම්බන්ධයෙන් බොහෝ අපේක්ෂකයන් දුර්වලතාවක් දක්වා ඇති බව කිව හැකිය.

එසේ ම (iii) (අ) සහ (ආ) ප්‍රශ්නය බැද්දේගම නවකතාව ඇසුරින් සකසා ඇති අතර එහි (අ) කොටසෙහි පහසුතාව 73%කි. නමුත් අදාළ කොටස පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් තිබේද යන්න විමසා ඇති (ආ) කොටසෙහි පහසුතාව 18%කි. එයින් පෙනී යන්නේ නූතන ගද්‍ය සාහිත්‍යය පිළිබඳ අනුමානයෙන් ඍජු පිළිතුරු දීමට බොහෝ අපේක්ෂකයින්ට හැකි වුව ද කතාවෙහි අන්තර්ගතය පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් අපේක්ෂකයින් තුළ වර්ධනය වී නොමැති බවයි.

සමස්තයක් ලෙස අනුකොටස් 10ක ම පහසුතාව 45%ට වඩා අඩු මට්ටමක පැවතීමෙන් පෙනී යන්නේ සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථය පිළිබඳ අපේක්ෂකයින්ගේ අවධානය අඩු බවයි. මෙම තත්ත්වය මගහරවා ශිෂ්‍යයන්ගේ සාධන මට්ටම ඉහළ අගයකට ගෙන ඒමට නම් 10, 11 සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ පූර්ණ ලෙස පරිශීලනය වන ආකාරයේ කෙටි ලිඛිත අභ්‍යාස පන්ති කාමරයේ දී නිරතුරුව ම කරවීමට හා සාකච්ඡා කිරීමට ගුරුවරයා වග බලා ගත යුතුය.

1. නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම් සහ ප්‍රජානන කුසලතා:

   ප්‍රශ්න අංක 1 හි ප්‍රධාන වශයෙන් නිපුණතා දෙකක් ආවරණය කෙරෙයි. එනම් සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, අර්ථාවබෝධය සහ අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ දැනුම ප්‍රදර්ශනය කිරීම (13.0) හා සාහිත්‍ය නිර්මාණ පරිශීලනයෙන් රසාස්වාදය හා විචාරය පිළිබඳ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම (14.0) වේ. මෙම නිපුණතා යටතේ විවිධ නිපුණතා මට්ටම් ආවරණය වේ.

   - 13.1: නිර්දිෂ්ට කෘතිවල සාහිත්‍ය පසුබිම ගවේෂණය කිරීම.
   - 13.2: නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය නිර්මාණ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කිරීම.
   - 13.3: නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය නිර්මාණවල අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ දැනුම ප්‍රදර්ශනය කිරීම.
   - 14.2: පුරාතන පද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ රසවින්දනය හා විචාරයේ යෙදීම.
   - 14.5: නූතන පද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ රසවින්දනයේ හා විචාරයේ යෙදීම.

මෙම නිපුණතා මට්ටම් සාධනයට සාහිත්‍ය කෘති, ඒවායේ පසුබිම හා අවස්ථා සම්බන්ධය පිළිබඳ දැනුම, සාහිත්‍ය නිර්මාණවල අවස්ථා සම්බන්ධය විශ්ලේෂණය කිරීම හා සාහිත්‍ය නිර්මාණ රසවින්දනය හා විචාරය කිරීම ආදි විවිධ ප්‍රජානන කුසලතා අවශ්‍ය කරයි.

2. පරීක්ෂණ අයිතමවල පහසුතාව:

   පහසුතා දර්ශකය අනුව ඉහළ ම පහසුතාව ලෙස 78% දක්වන්නේ ප්‍රශ්න අංක (ii) (අ) කොටස වන අතර එයින් ආවරණය කෙරෙන්නේ නිර්දිෂ්ට කවි අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථ ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ නිපුණතා මට්ටමයි. එසේ ම 06% ක අඩු ම පහසුතාව ඇත්තේ ප්‍රශ්න අංක (viii) (අ) කොටසයි. එයින් ආවරණය කෙරෙන නිපුණතා මට්ටම වන්නේ නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය කෘතිවල පසුබිම හඳුනා ගෙන විස්තර කිරීමයි. නිර්දිෂ්ට කෘතිවල සාහිත්‍ය පසුබිම ගවේෂණය කිරීම මෙමගින් අපේක්ෂා කර ඇත.

   13.1 නිපුණතා මට්ටම සම්බන්ධ ව ලබා දී ඇති ප්‍රශ්න සඳහා අඩු පහසුතාවක් ඇත. ඒවාට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සිසුන්ට සාහිත්‍ය පසුබිම පිළිබඳ ඓතිහාසික දැනුම අවශ්‍ය වන බැවින් වඩා අභියෝගාත්මක වී ඇත. නිර්දිෂ්ට සාහිත්‍ය නිර්මාණ අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කිරීම (13.2 නිපුණතා මට්ටම) සම්බන්ධ ප්‍රශ්න සඳහා සාපේක්ෂව ඉහළ පහසුතාවක් ඇත. පහසුතා අගයන් විශාල පරාසයක් (06% සිට 78% දක්වා) නිරීක්ෂණය වේ.

   මෙම ප්‍රශ්නය අපේක්ෂකයන්ගේ සාහිත්‍ය දැනුම, අවබෝධය, විශ්ලේෂණ හැකියාව ආදි කුසලතා පරීක්ෂා කිරීම සඳහා සැලසුම් කර ඇත. පහසුතා දර්ශක අනුව, සමහර කොටස් අපේක්ෂකයන්ට වඩාත් අභියෝගාත්මක වන අතර, විෂය නිර්දේශයේ මෙම ක්ෂේත්‍ර වැඩිදියුණු කිරීමට අවධානය යොමු කිරීම් අවශ්‍යතාව පෙන්නුම් කරයි.

3. ප්‍රශ්නයට සාර්ථක පිළිතුරු ලිවීම සඳහා යෝජනා:

   1. ප්‍රශ්නය විවිධ සාහිත්‍ය ආකෘති සහ යුග ආවරණය කරන බැවින්, සිසුන්ගේ පුළුල් සාහිත්‍ය දැනුම වැඩිදියුණු කිරීම හා අතිරේක කියවීම් ද්‍රව්‍ය හඳුන්වා දීම හෝ සාහිත්‍ය රස විඳීමේ වැඩසටහන් පැවැත්වීම වැනි ක්‍රියාමාර්ග ගැනීම.
   2. සාහිත්‍ය කෘති පිළිබඳ සාකච්ඡා සැසි, විවාද හෝ රචනා තරග පැවැත්වීම.
   3. ලිඛිත පරීක්ෂණවලට අමතර ව, වාචික ඉදිරිපත් කිරීම්, ව්‍යාපෘති වැනි විකල්ප ඇගයීම් ක්‍රම හඳුන්වා දීම.
   4. සිසුන්ට ඔවුන්ගේ දුර්වලතා හඳුනා ගැනීමට සහ ඒවා වැඩිදියුණු කිරීමට උපකාර කිරීම සඳහා නිරන්තර ප්‍රතිපෝෂණ සැපයීම.
   5. සාහිත්‍ය ඉගැන්වීමේ දී අන්තර්ක්‍රියාකාරී ඉගෙනුම් මෙවලම් ආදී තාක්ෂණික උපක්‍රම භාවිත කිරීම.

මෙම යෝජනා ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් සිසුන්ගේ සාහිත්‍ය දැනුම, අවබෝධය සහ රසවින්දන හැකියාව වැඩිදියුණු කිරීමට හැකි වනු ඇත.

2 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය :

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) මිහ'ඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් විහාරයේ ස්වරූපය විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

(ii) "පිටැ බඳිනා ලද **හියොවුරු** ඇති වැ නැඟෙන ලද ධනුර්ධරයන් විසින් **උපලක්ෂිත** වූ සේනා නමැති සමුද්‍රයෙන් නැංගා වූ මහ තල්මස් කැල සේ රිය සකින් රිය සක ගසා සිටුවන ලද රථ වළල්ලෙකින් ද...."

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන රූපකය සහ උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(iii) පුන් මදාරා මල් දමින් මුදු
දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
මන් මදා කිතු ලිය ලෙසින් උර
තුර සරා දිලි මුතු ලතා
මන් නදා වන මිණි මෙවුල් නද
වෙණ නදින් එක් කොට ඉතා
උන් එදා දුන් රග දුටොත් තව
සක් සැපත් කවරෙක් පතා

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙහි දැක්වෙන නාටිකාංගනාවන් වරලස සහ උරය සරසා ගත් ආකාරය දක්වන්න.

(iv) "සොර දු එ සමාහි **දුබ්භොජනයෙනුදු** දුක්ඛසෙය්‍යායෙනුදු උකටලි වී. ඔහු මැරූ මිනිස්හු එකක්හු උනු දහසක් දෙන යැ. හෙ වනාහි "එකකු විසින් දහස සපිරෙ" යි යන සිත් ඇති වැ "යමක්හු පළමු දිටිම් ද, ඔහු මරා ගණන් සපුරම්. ශිල්පයට උපචාර කොටැ දැළි කප්වා නහා **පිළි පෙරළා** මවුපියන් දක්මි"

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) සොරා උකටලී වීමට හේතුවත් ශිල්පයට උපචාර දැක්වීම සම්පූර්ණ කිරීමට සිතූ ආකාරයත් කෙටියෙන් ලියන්න.

(v) අයි රාවණ වුවත් නවතන රිසින් එන
අයි රා. දහස් දිලි **දුනු කොත් සිපත්** ගෙන
කයි කාවලෙහි දැකැ සෙබළුන් රැක සිටින
වයි යා කරන් මල් තුරු ගන වන හිසින

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ දක්වන්න.
(ආ) කයිකාවලෙහි ආරක්ෂක විධිවිධානවල ශක්තිමත් බව කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ ද?

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

(i) (අ) දුලබ - දුර්ලභ

කිරඹ - කිරිවතුර

(ආ) මහී කාන්තාවගේ මුහුණ මෙන් නිතර බබළන ඉතා දුර්ලභ ඉසුරින් පිරුණු විහාරයකි.

(ii) (අ) හියොවුරු - හී කොපු

(ආ) උපලක්ෂිත - අලංකාර වූ

(iii) (අ) නාටිකාංගනාවන් එදා දුන්නා වූ රංගනය දුටුවොත් ශක්‍ර සම්පත්තියක් කවරෙක් පතත් ද?

(ආ) පිපුණු මදාරා මලින් මෘදු වූ, දික් වූ, ඉතා නිල් වූ, කෙස් කලඹ ගොතා ගෙන අනංගයාගේ කීර්තිලතා මෙන් දිලිසෙන්නා වූ, මුතුවලින් ළය මැද සරසා ගෙන

(iv) (අ) දුබ්භොජනයෙනුදු - නපුරු ආහාරයෙන් ද / කටුක ආකාරයෙන් ද

පිළි පෙරළා - ඇඳුම් මාරු කොට

(ආ) නපුරු ආහාරයෙන් සහ දුක් සහගත නිදීමෙන් උකටලී විය.
දහස සම්පූර්ණ කිරීමට තවත් එක් අයෙකු මැරීමට අවශ්‍ය හෙයින්, පළමු දුටු කවරෙකු හෝ මරා ගණන සපුරා ශිල්පයට උපචාර කිරීමට සිතීය.

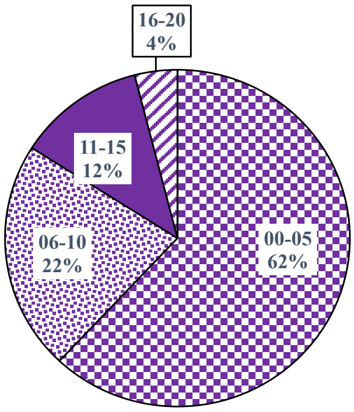
(v) (අ) දුනු කොත් සිපත් - දුනු ද කුන්ත ද කඩු ද

වයි යා කරන් - වහා / වේගයෙන් / හයියෙන් පියාසර කරන්න.

(ආ) ඉදිරියට එන අයිරාවණ ඇතා වුවත් නවත්වන අදහසින් දහසකට වැඩි දිලිසෙන දුනු, කුන්ත, කඩු රැගෙන කයිකාවල නම් ස්ථානයෙහි සිටිමින් සෙබළුන් මුර කළ බව.

2 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.22: දෙවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



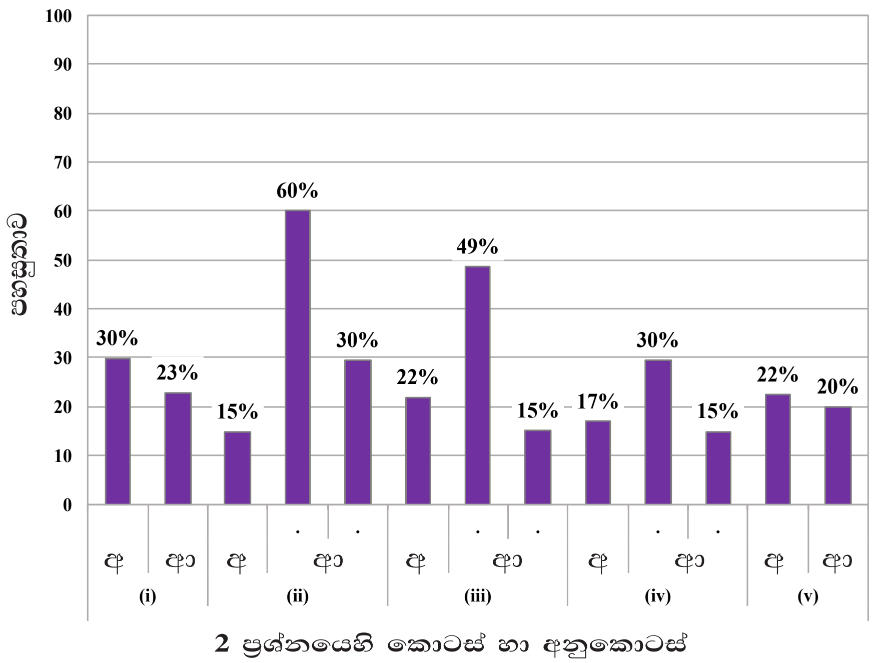
2 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ 91.75%ක අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 20ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 62%ක් ද
ලකුණු 6 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 22%ක් ද
ලකුණු 11 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 12%ක් ද
ලකුණු 16 - 20 ප්‍රාන්තරයේ 4%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

අපේක්ෂකයන්ගෙන් 84%ක ප්‍රතිශතයක් ලකුණු 10 හෝ 10ට අඩුවෙන් ලබාගෙන ඇත.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.23: දෙවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

නිර්දිශ්ට සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය පරීක්ෂා කිරීම අපේක්ෂිත ප්‍රශ්නයකි. මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව පහළ අගයක් පෙන්නුම් කරන බව දැකිය හැකිය. අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයක් වන මෙය තෝරාගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 91.75%කි.

සියලුම උපකොටස්වල (අ) කොටස් මඟින් පද්‍ය/ගද්‍ය පාඨවල වචනාර්ථ හෝ පාඨවල අර්ථය අවබෝධය කර ගැනීම පරීක්ෂා කෙරෙන අතර (ආ) කොටස්වලදී සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට සිදුවේ.

පරීක්ෂණ අයිතමවල පහසුතාව

පහසුතාව අනුව ඉහළ ම පහසුතාව 60% II අනුකොටසෙහි (ආ) කොටස තුළ එන උපමා පිළිබඳ අවබෝධය සඳහාය. අනෙක් සියලුම අනුකොටස් පහසුතා මට්ටමේ මධ්‍යස්ථයෙන් පහළ පවතී.

මෙම ප්‍රශ්නයෙහි පහසුතා මට්ටම බොහෝ පහළයාමට හේතු විය හැකි කරුණු

පුරාතන ගද්‍ය/පද්‍ය තුළ අන්තර්ගත සම්භාව්‍ය භාෂාවේ පදාර්ථ මතක තබා ගැනීමේ ඌනතා ප්‍රධාන වේ. ඊට අමතර ව විශ්ලේෂණාත්මක, විචාරාත්මක, රසවින්දනාත්මක නිපුණතා වර්ධනය වී නොතිබීම, පොත්පත් කියවීමේ දුර්වලතා ඒ ඒ සාහිත්‍යාංගයන්හි ආකෘතිය, සන්දර්භය, දෘෂ්ටිය අධ්‍යයනය නොවීම ආදි සාධක බලපා හැකිය.

ප්‍රශ්නයට සාර්ථක ව පිළිතුරු ලිවීමට යෝජනා

ප්‍රශ්න මඟින් ඇගයීමට අපේක්ෂා කරන අරමුණු හඳුනා ගැනීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. ඊට අනුරූපී ලෙස පෙර වර්ෂයන්හි ප්‍රශ්න පත්‍ර හා ඇගයීම් වාර්තා පරිශීලනය කිරීමත්, ඉදිරිපත් වන ප්‍රශ්න ගැඹුරින් විශ්ලේෂණය කිරීම ඉතා වැදගත් වේ.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා යෝජනා

පුරාතන ගද්‍ය/පද්‍ය අපේක්ෂකයන්ට එය බොහෝ ආගන්තුක භාවිතාවක් වී ඇත. ඒ සඳහා සුදුසු වින්දනාත්මක ඉගෙනුම් අවස්ථා සම්පාදනය මෙම දුර්වලතා මඟ හැරීමට ප්‍රබල පිටිවහලක් වනු ඇත. ආස්වාදනීය ඉගෙනුම් අවස්ථා සඳහා පුරාතන ගද්‍ය/පද්‍ය පාඩම් ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය තොරන නිර්මාණය විරිඳු, සංවාද, නිර්මාණය ආදී ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ශිල්පීය ක්‍රම ආදේශ කරගත හැකිය. පිළිතුරු තක්සේරුකරණ නිර්ණායක පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාදෙමින් ස්වයං අධ්‍යනයකට යොමු කිරීම ආදි ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ සජීවී අවස්ථා සැලසුම් කිරීම ප්‍රායෝජනවත් වනු ඇත.

3 ප්‍රශ්නය

අපේක්ෂණය :

ලකුණු විග්‍රහය :

3. • මනා චරිත නිරූපණයත්
• අවස්ථා හා සිද්ධි ගැළපීමත්
"උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුගේ වස්තුව" කථාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

• ස්වාභාවික පරිසරයේ චමත්කාරයත්
• සුලලිත පද සංඝටනයත් නිසා
සැළලිහිණි සංදේශය පාඨක සිත් අමන්දානන්දයට පත් කරයි.
නිර්දිෂ්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

- **මනා චරිත නිරූපණය**

උග්ගසේන සිටුපුත්

* දැඩි සිත් ඇත්තෙකු ලෙස අධිෂ්ඨානයෙන් යුක්ත ව ක්‍රියා කිරීම
"ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි සිතා ..."
"නෑයන් සියන් නො එක් ලෙසින් නැවතුවත් සිතා ගත් සිතිවිල්ල පිරිමැසූ බව මුත් කාරිය නොසලකා ..."

* තමාගේ අභිමතාර්ථ සාධනයේ දී ආත්ම විශ්වාසයෙන් යුක්ත ව කටයුතු කිරීම

* ශිල්ප ඉගෙනීමට යොමු වීම
"ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි"

* තමා දන්නා ශිල්ප ප්‍රදර්ශනය කිරීමට පසුබට නොවීම
"රජගහ නුවර උපන් වැඩී නුවර නොවේ දැයි ලජ්ජාවෙන් වළහාත් නොපියා ඊටත් අවුත් ..."

* දැඩි චිත්ත ධෛර්යයෙන් යුක්ත වීම නිසා රහත්භාවයට පත් වීම
"... හුණදඬු අග දී පිළිසිඹියා පත් රහත් ව හුණ දණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් ..."

* උග්ගසේනයන් විද්දත් දූ ගේ රූප සම්පත්තියේ බැඳීම හාස්‍යයෙන් යුක්ත ව දැක්වීම
"රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නියා යයි නො සිතා ඈ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රෙම ඇති ව ..."

* ශිල්ප නොදත්තෙකු ලෙස අපහාසයට පත් කිරීම
"... කුමකුත් නො දත්තවුගේ පුතැ ය" කිය කියා නළවයි.

* උග්ගසේන චරිතය අනුකම්පාවට ලක් වීම
"සිටු පුත්‍රයාණන් දන්නා විද්දත් ශිල්පයක් නැතත් ඒ දෙය මේ දෙය අල්වා ගන්ට වුවත් සහායක් වුවමනා හෙයින් දුවණියන් පාවා දී ලා ..."

Department of Examinations - Sri Lanka

විද්දත් දියණිය

* උග්ගසේන සමග ඇති වූ විවාහයෙන් අනතුරු ව විද්දත් දියණියගේ නොසලකා හැරීම සහ අනුකම්පා විරහිත ප්‍රකාශ
  "ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"

* තමා දන්නා ශිල්ප හමුවේ අභිමානයෙන් යුක්ත වීම
  "රූපත් හෙයින් ඒ හා තමා දන්නා ශිල්ප පමණක් නිසා ය"

* ස්වාමි භක්තියෙන් කටයුතු නොකිරීම
  "තොප ගිය මැන, හුන මැනව තොප කුමකුත් නොදන්නා තැනැත්තවුන්ගෙන් මට කම් කිම් දැ?..."

විද්දත් ශිල්පියා

* ආත්මාභිමානයෙන් යුක්ත වීම නිසා තම දියණිය සිටු කුලයට පාවා දීමට අකමැති වීම
  "ම දුව විකුණන්නා නැත. රන් හැර ගෙන නො දෙමි"

* තම දියණිය හා විවාහ වීම අවශ්‍ය නම් සිටු පුත්‍රයාට තම කුලයට පැමිණෙන ලෙස පැවසීම
  "අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි"

* ආත්මාර්ථකාමී නොවී තමා දන්නා ශිල්ප උග්ගසේනයන්ට ලබා දීමට මැලි නොවීම
  "මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන"

උග්ගසේනයන්ගේ දෙමාපියන්

* තම පුතු කෙරෙහි දක්වන දැඩි ස්නේහය
  "පුත තෙල ලෙස කිරීම තොපටත් අපටත් තරම් නො වෙයි. තරම් තැනකින් සරණක් ගෙනවුත් පාවා දෙම්හ ..."

* පුතාගේ අභිප්‍රාය ඉටු කිරීමට පියවර ගැනීම
  "උන්ගේ යාළුවාණන් ද කැඳවා ලා මසුදාසක් දී ලා තෙල අහස සිට නැටූ විද්දත් දුවගේ පියාට දීලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්ට කියව ..."

- **අවස්ථා හා සිද්ධි ගැළපීම**

* උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා නැටුම් නරඹන විට විද්දත් දියණිය කෙරෙහි වශීකෘත වූ අවස්ථාව
  "විද්දත් දුවගේ හාවභාව ලීලා දැක වායොධාත්වාධික රූප කලාප විකාරයක් බලවත් නිසා ය යි නො සිතා ඈ කෙරෙහි බලවත් වූ ප්‍රේම ඇති ව"

* විද්වත් දියණිය කෙරේ ආලයෙන් මුසපත් ව, නිරාහාරව, පරපීඩිත ව සිටින උග්ගසේනගේ සැබෑ ස්වරූපය ඉදිරිපත් කළ අවස්ථාව
  "ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමී' සිතා ගෙන නො කා නො බී හැඳට නැඟී ලා වැද හොත්තාහ"

* පුතු කෙරෙහි ඇති ස්නේහය නිසා පුතුගේ අභිප්‍රාය ඉෂ්ට කර දීමට දෙමාපියන් කටයුතු කරන ආකාරය
  "තෙල අහස සිට නැටූ විද්දත් දුවගේ පියාට දී ලා තමාගේ දුව ම පුතුන්ට පාවා දෙන්ට කියව"

* තම දියණිය සිටු පුත්‍රයාට විවාහ කර දීම සම්බන්ධ කාර්යයේ දී විද්දත් ශිල්පියා හැසිරෙන ආකාරය
  "නොලදොත් මියෙත් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිම් ද? අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි"

* ශිල්ප නොදන්නාකම නිසා ම විද්දත් දියණිය උග්ගසේන පිළිබඳ ව දැඩි ලෙස කලකිරී උපහාසයට පත් කළ අවස්ථාව
  "ගැල් රකිනවුගේ පුත බර උසුලන්නවුගේ පුත"

* මයිලණුවන් කරා ගොසින් ශිල්ප උගත් උග්ගසේන රජගහ නුවරට ද පැමිණීමේ සිද්ධිය.
  "මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන ගෙන පයි ඇදීමෙන් හැරී ගොසින් රට මුළුල්ලේ ශිල්ප පෑ ගෙන ඇවිදිනෝ"

* උග්ගසේන සිටුපුත් අරමුණු කර ගෙන බුදුරජාණන් වහන්සේ රජගහ නුවරට වැඩම කිරීම
  "එදවස් බුදුහුත් අලුයම් වේලේ ලොව බලන සේක් හුණදඬු අගට නැගෙන්නාට පෙරාතු ව ..."

* උග්ගසේන සිටුපුත් රහත්භාවයට පත් වීම
  "හුණදඬු අග දී පිළිසිඹියා පත් රහත් ව හුණදණ්ඩෙන් බැස පියා බුදුන් ළඟට ගොසින් පසඟ පිහිටුවා වැඳ ගෙන මහණ කරන්ට ආරාධනා කළහ"

* උග්ගසේනයන්ගේ කර්ම විපාක පෙන්වා දීම සඳහා අතීත කතාව දැක්වීම
  "ගිය දවස කසුප් බුදුන්ගේ රන් දා ගැබ කරන කල්හි"

Department of Examinations - Sri Lanka

නැතහොත්

ස්වාභාවික පරිසරයේ චමත්කාරයත්, සුලලිත පද සංඝටනයත් නිසා සැළලිහිණි සංදේශය සාර්ථක කාව්‍ය නිර්මාණයක් වී ඇති අයුරු පහත සඳහන් නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කර තිබීම අපේක්ෂිතය.

- **ස්වාභාවික පරිසරයේ චමත්කාරය**
  - * වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන .....
  - * අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේයා .....
  - * නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළ .....
  - * මග නිලමින් සිටිනා දොඹ නී පියල .....
  - * රිවි තැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී .....
  - * වන සිරි පියුම්රා බඳ රන' බරණ යුරු .....

- **සුලලිත පද සංඝටනය**

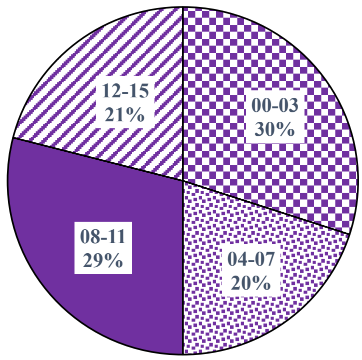
* නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ	නැගෙන
* ගනේ මිණි බැබළි කිරණෙව්	සතපාය
* අග පිපි මල් මලිගිය ලිය	කැලේයා
වග බැඳ හෙන රජ හස පුල්	විලේයා
* කස්තුරි තිලක සැදි නළලත	සුමටාන
පුල් මහනෙල් මල් දම් හිස	දවටාන

* මග නිලමින්
පිය සලමින්
තතු ඩලමින්
ඉසි ඹුලමින්

* රිවි තැවුලේ පිපි කමලේ විල් ගැවැසී
මත කොවුලේ තුරු වදලේ හඬන නිසී

3 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.24: තුන්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



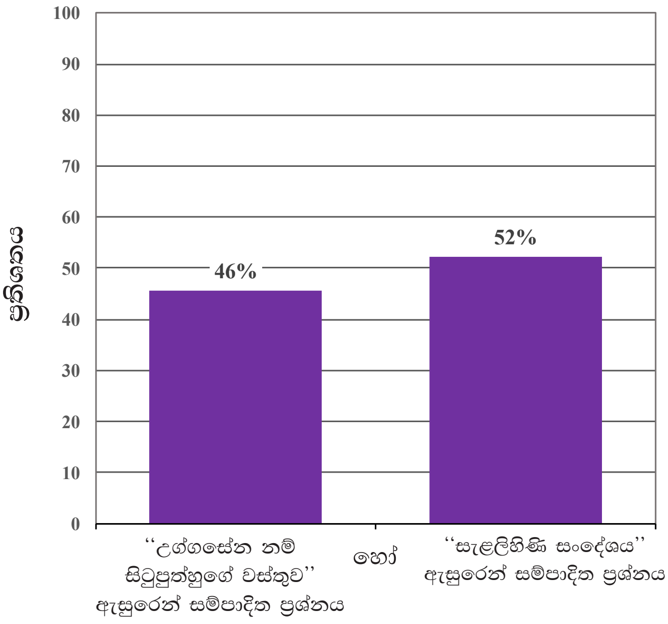
3 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් මෙයට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගේ 75.8%ක පිරිසකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමි වේ. මෙම ප්‍රශ්නය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. මෙම කොටස් දෙකෙන් එකක් තෝරා ගැනීමේ අවස්ථාව ඇත.

ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 30%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 20%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 29%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 21%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 7 හෝ 7ට වඩා අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතය 50%කි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

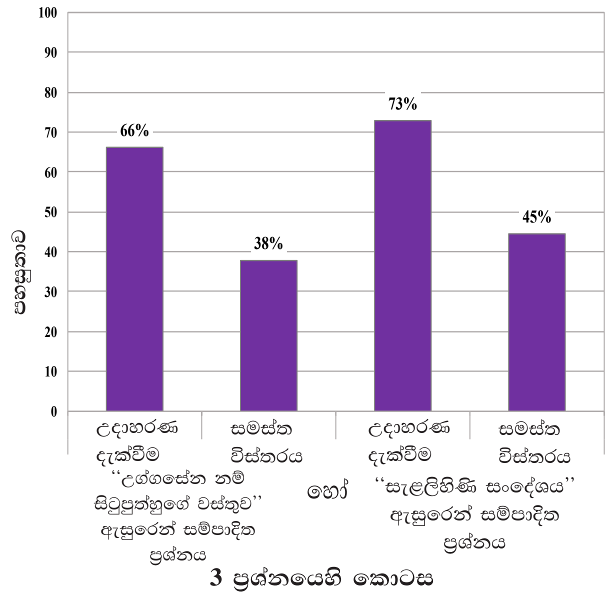
ප්‍රස්තාරය 2.25: තුන්වන විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

3 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයින්ගෙන් 45%ක් උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුගේ වස්තුව අසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති අතර 52%ක් සැළලිහිණි සංදේශය ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇත. මෙය විකල්ප ප්‍රශ්න සහිත ප්‍රතිශතයක් බැවින් ඉන් එකකට පමණක් පිළතුරු ලිවිය යුතුය. ප්‍රශ්න ව්‍යූහගත ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කළත් ලකුණු පිරිනමනුයේ සමස්ත පිළිතුරෙහි නිදසුන් සඳහා (එක් නිදසුනකට එක් ලකුණක් බැවින්) ලකුණු 4ක් ද විචාරශිලී ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ලකුණු 11ක් ද වශයෙනි. ඒ අනුව අවසන් ලකුණු වශයෙන් ලකුණු 15ක් මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා හිමි වේ.

ප්‍රස්තාරය 2.26: තුන්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

3 ප්‍රශ්නයේ පළමු ප්‍රශ්නය සකසා ඇත්තේ උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුගේ වස්තුව ඇසුරෙනි. මෙහි විස්තරය සඳහා පහසුතාව 38%ක් වන අතර උදාහරණ උපුටා දැක්වීම සඳහා පහසුතාව 66%කි. එහි දී අපේක්ෂකයන්ට විස්තර කිරීම අපහසු වී ඇති බැවින් ඒ පිළිබඳ ව ගුරු භවතුන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

3 ප්‍රශ්නයට අදාළ විකල්ප ප්‍රශ්නය සැකසී ඇත්තේ සැළලිහිණි සංදේශය ඇසුරෙනි. එම ප්‍රශ්නයට නිදසුන් සැපයීමේ පහසුතාව 73%ක් වන අතර විස්තර කිරීමේ පහසුතාව 45%ක් වැනි මධ්‍යස්ථ අගයක් ගනියි. ඒ අනුව නිදසුන් ඉදිරිපත් කළ ද විචාරශීලී ව පිළිතුරු ලිවීමේ හැකියාව මඳ බව පෙනී යයි. එබැවින් සාහිත්‍යය ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී සාහිත්‍ය නිර්මාණ විචාරශීලි ලෙස සංවාදයට යොමු කරමින් කරුණු සාකච්ඡා කිරීම මඟින් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීමට සිසුන් පෙලඹවීමට ගුරුභවතා ක්‍රියාකළ යුතුයි. මෙම ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේද වැඩි දියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාව පෙන්නුම් කරන අතර විශේෂණයෙන් විවේචනාත්මක විශ්ලේෂණ කුසලතා සහ ලිඛිත ප්‍රකාශන හැකියාව වර්ධනය කිරීම කාල කළමනාකරණය කෙරෙහි ගුරුවරයා අවධානය යොමු කළ යුතුයි.

මේ සඳහා පසුගිය විභාග ප්‍රශ්නෝත්තර පන්ති කාමරයේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා යොදා ගැනීම ආදර්ශ පිළිතුරු කිහිපයක් සිසුන්ට ලියා ගැනීමට සලස්වා එලෙස පිළිතුරු ගොනු කිරීමට සැලැස්වීම ශිෂ්‍යයන් විසින් ලියන ලද පිළිතුරු සාකච්ඡා කිරීම, ශිෂ්‍යයන්ට ප්‍රතිපෝෂණ වැඩසටහන් ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් ශිෂ්‍යයන්ගේ සාධන මට්ටම් ඉහළ නංවා ගැනීමට උපකාර කිරීම ගුරුභවතාගේ කාර්ය භාරයකි. අපේක්ෂකයන්ගේ විචාරශීලී චින්තනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ද්විත්ව සටහන් ඉගැන්වීමේ ක්‍රමය උපයෝගී කර ගැනීම වැදගත් වේ. සිසුන් නිබන්ධන ඇගයීමේ දී අහිමි වන ලකුණු ලබා ගැනීමට යෝජනා ගුරුවරයා ලිඛිතව සැපයීම වඩාත් ඵලදායී වේ.

4 ප්‍රශ්නය

4.
- **මැටිල්ඩාගේ චරිතයත්**
- **ෆොරෙස්ටියර් මහත්මියගේ චරිතයත්**

මගින් සමාජ පන්ති දෙකක යථා ස්වභාවය මනාව නිරූපණය කිරීමට දියමන්ති මාලය කෙටිකතා රචකයා සමත් වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

- **සරල බස්වහරත්**
- **උචිත කාව්‍යෝපක්‍රම යොදා ගැනීමත්**

"දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට" කවි පෙළ කෙරෙහි පාඨක සිත් ඇදී යාමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මැටිල්ඩාගේ චරිතය:-

පහළ මධ්‍යම පන්තිය නියෝජනය කිරීම නිසා වත්කම් අහිමි වීම :-
"එහෙයින් ඇය අධ්‍යාපන අමාත්‍යංශයේ සුළු ලිපිකරුවකුට තමා විවාහ කර දීමට ඉඩ හැරියා ය."

- අවම වශයෙන් හෝ භෞතික සැප සම්පත් සම්පූර්ණ නො වීම

"නිවසේ දිළිඳු අසරණකමින්, එහි බිත්තිවල කාලකණ්ණි දුක්බර පෙනුමෙන්, දිරා ගිය පුටුවලින් හා අවලස්සන දොර ජනෙල් රෙදිවලින් ....."

- මූලික අවශ්‍යතාවලට පමණක් මුල් තැන දීම

"ඉතින් මොකක් ද, මට තියෙන්නෙ ඇඟේ දා ගෙන යන්න ඔයි වගේ තැනකට?"
"නෑ මොකුත් නෑ. මට අඳින්න ඇඳුමක් නෑ. ඒක හින්දා ඔය පාටියට යන්න බෑ."

- විලාසිතා මත පන්තිය තීරණය කිරීම

"ඇයට ඇඳුම් පැලඳුම් හෝ මුතු මැණික් හෝ කිසිවක් නො තිබුණේ ය.
"මං නිකම්ම නිකම් මොකුත් ම නැති එකියක් වගේ පෙනේවි, පාටියට නො යනවා නම් වැඩිය හොඳයි කියලත් මට හිතෙනවා."
"නෑ.... පොහොසත් ගෑනු මැද්දෙ දුප්පත් විදියට ඉන්න එක තරම් ලැජ්ජා නැති වැඩක් නෑ"

"ආපසු යෑමට සැරසෙත් දී ඔහු ගෙනවුත් තිබූ බ්ලැන්කේට්ටුව ඇයගේ කර වටා දමා පෙරවී ය. සාමාන්‍ය ජනයාගේ දිළිඳු පොරෝනයක් වූ එයත් නැටුම් උත්සවයට ඇඳ සිටි සාඩම්බර ඇඳුමත් අතර වූ වෙනස කැපී පෙනිණි."

ධනවත් පන්තිය ඇසුරු කිරීමට ඇති කැමත්ත

Department of Examinations - Sri

"සෑම ගැහැනියක ම ඊර්ෂ්‍යා පරවශ වූත්, ප්‍රාර්ථනීය වූත් සිතින් ආශ්‍රය කිරීමට ආශාවෙන් සිටින චිර ප්‍රසිද්ධ මිනිසුන්ගෙන් සෑදුණු ඉතා විශ්වාසී මිතුරන් ස්වල්ප දෙනෙකුගේ ප්‍රිය සමාගමය .... ඒවා පිළිබඳ කල්පනාවෙන් මනෝලෝකයක ජීවත් වූවා ය."

ෆොරෙස්ටියර්ගේ චරිතය:-

* ඉහළ මධ්‍යම පන්තිය නියෝජනය කරමින් අරුමෝසම් දැකුම් ඇති විලාසිතාවලට හුරුවීම හා තම ධනවත්කම ප්‍රදර්ශනය කිරීම.

  "ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය කණ්ණාඩි මේසයෙන් විශාල ස්වර්ණාභරණ පෙට්ටියක් එළියට ගෙන ලොයිසල් මහත්මිය වෙත එය ගෙන ආවා ය."
  "ඇයි මේ තව තියෙන්නේ, හොඳට බලන්නකො අනේ. ඔයාගෙ හිතට මේවායින් මොකක් අල්ලයි ද කියලා නම් මට කියන්න බෑ"

* සුඛ විහරණයෙන් යුතු ජීවිතයක් ගත කිරීම
  "කුඩා දරුවකු අතින් අල්ලා ගෙන ගමන් කරමින් සිටි ස්ත්‍රියක් හදිසියේම දකින්නට ලැබුණා ය. ඒ ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය වූවා ය. ඈ එකල තරුණ වියේ සිටි අන්දමින් ම යොවුන් බවින් යුතු ව රූමත් ව සුන්දර ව සිටියා ය."

* පුහු ආටෝපයෙන් යුත් ජීවිතයක් ඔවුන් ගෙවන බව පිළිබිඹු වීම.
  "කළු සැටින් පෙට්ටියක බහන ලද ඉතා විචිත්‍ර දියමන්ති මාලයක් දුටුවාය."
  "අනේ, මගේ අසරණ මැටිල්ඩා ! මගේ ඒ මාලේ බොරු දියමන්ති මාලයක් ! හොඳට ම වැඩි වුණොත් ඒක වටිව් ප්‍රැන්කු පන්සීයක්"

නැතහොත්

සරල බස්වහර

- ගැමි වහර රසවත් ව යොදා ගැනීම

  "දෑතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට
  ළා ගොයමේ දලු පවන් සලයි"

  "මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය
  උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්"

- බස සරල ව යොදා ගැනීම
  "දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
  මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්
  ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
  පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ"

Department of Examinations - Sri Lanka

උචිත කාව්‍යෝපක්‍රම යොදා ගැනීම

- රූපකාර්ථ භාවිතය

"දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී
මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය
උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්"

- සංකේත භාවිතය

"සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී"
"හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ"
"අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්"
"බිළිඳු හදට කිරි දියර ගලයි"

- ව්‍යංග්‍යාර්ථ භාවිතය

"හෙට ඉදිවන නව ලෝකය දැක දැක
පුංචි පුතා හීනෙන් හිනැහෙයි"
"දහසක් වැව් බැඳි යෝධ මිනිස් කැල
යළි ඉපදී ඇත මවු දෙරණේ"

- භාවාර්ථ යෙදුම් භාවිතය

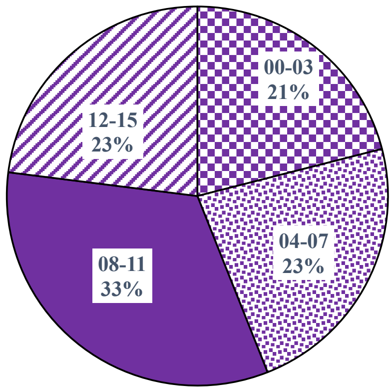
"දෑසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි
හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ
ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ"

"දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්
ඔබ හට ලෝකය ඉදිකර දී මිස
යා නොහැකි ය මට පුංචි පුතුන්"

Department of Examinations - Sri Lanka

4 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.27: හතරවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



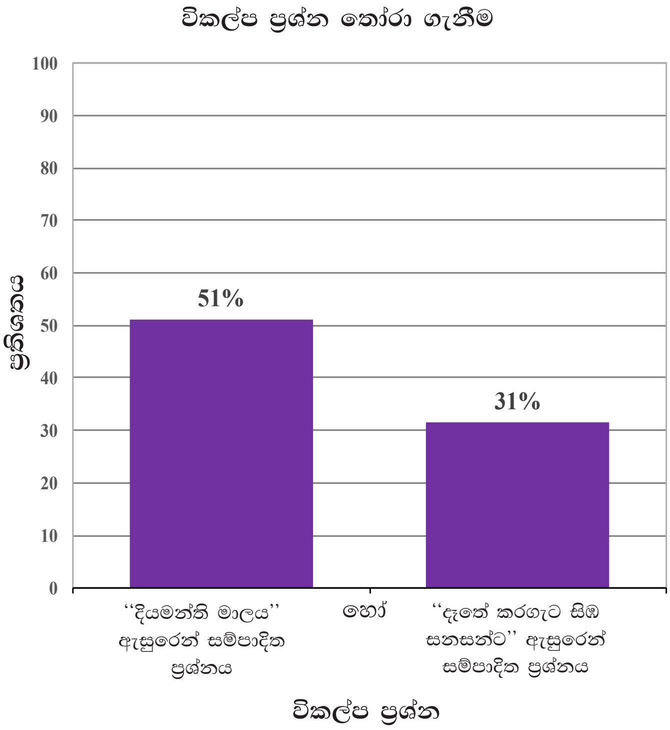
04 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වුවත් ඊට පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 76.49%කි. අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතයකි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 15ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 3 ප්‍රාන්තරයේ 21%ක් ද
ලකුණු 4 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද
ලකුණු 8 - 11 ප්‍රාන්තරයේ 33%ක් ද
ලකුණු 12 - 15 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 7 හෝ 7ට අඩුවෙන් ලබා ගත් අපේක්ෂක ප්‍රතිශතය 44%ක් වන අතර, 56%ක් ලකුණු 7ට වඩා වැඩියෙන් ලබා ගෙන ඇත.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

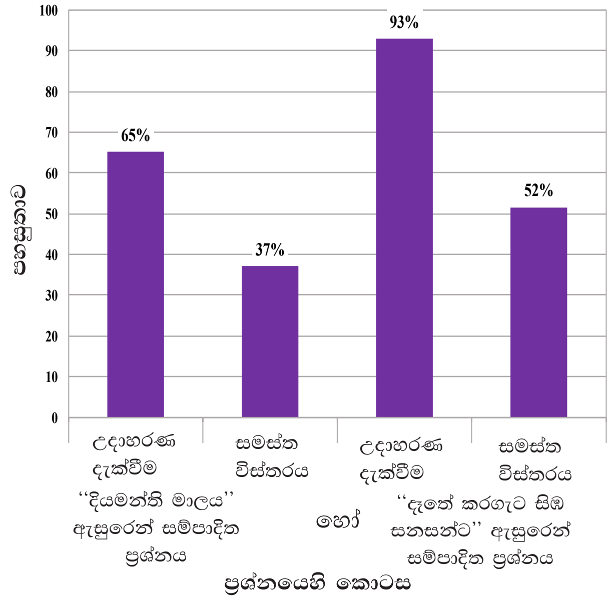
ප්‍රස්තාරය 2.28: හතරවන ප්‍රශ්නයේ විකල්ප ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

4 ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයින් ගෙන් 51%ක් "දියමන්ති මාලය" ඇසුරින් සම්පාදිත ප්‍රශ්නය තෝරා ගෙන ඇති අතර "ඇතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට" ඇසුරෙන් සම්පාදිත ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලියා ඇත්තේ 31%කි.

ප්‍රස්තාරය 2.29: හතරවන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සිවුවන ප්‍රශ්නය විකල්ප ප්‍රශ්නයක් සහිත අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ලබා දී ඇති ප්‍රශ්න 02න් එකකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා අපේක්ෂකයන්ගෙන් විචාරාත්මක පිළිතුරක් අපේක්ෂා කෙරේ. මෙම ප්‍රශ්නය කොටස් 2කින් සමන්විතයි. පිළිතුර සඳහා යෝග්‍ය උදාහරණ 04ට ලකුණු 04ක් ද ප්‍රශ්නයට අදාළ ව කරුණු ගොනු කරමින් විචාරාත්මක අදහස් ප්‍රකාශනයට ලකුණු 11ක් ද වශයෙන් ලකුණු හිමි වේ. ඒ අනුව ප්‍රශ්නය සඳහා හිමිවන මුළු ලකුණු සංඛ්‍යාව 15කි.

අපේක්ෂකයින් පිළිතුරු සැපයීමේ දී 'දියමන්ති මාලය' ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති ප්‍රශ්නයේ විචාරාත්මකව අදහස් දැක්වීමේ දී 37%ක අඩු පහසුතාවක් දැක් වූ අතර උදාහරණ නිවැරදි ව දැක්වීමේ දී 65% ක මධ්‍යස්ථ පහසුතාවක් දක්වා ඇත. නිදසුන් දැක්වීමට සමත් වුවත් සාර්ථක ව විචාරාත්මක පිළිතුරක් දැක්වීමට අපේක්ෂකයන් අසමත් වී ඇති බව පෙනේ.

මෙම ප්‍රශ්නයට විචාරාත්මකව හා විශ්ලේෂණාත්මක තර්කානුකූල පිළිතුරක් සැපයීමට වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතුයි.

හතරවන ප්‍රශ්නයෙහි දෙවන කොටස ''දැතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට'' නිර්දිෂ්ටය ඇසුරින් සකස් කර ඇත. මෙම ප්‍රශ්නයේ විස්තර කිරීමේ පහසුතාව 52%කි. නමුත් උදාහරණ දැක්වීමේ පහසුතාව 93%ක් වැනි ඉහළ පහසුතා මට්ටමක පවතී.

මෙය ඔවුන්ගේ කාව්‍ය රස වින්දන හැකියාව ඉහළ මට්ටමක පවතින බව පෙන්නුම් කරන්නකි. පද්‍ය සාහිත්‍ය රස වින්දනය හා විචාරය තරමක් අපහසු වී ඇති අතර විශ්ලේෂණාත්මක හා විචාරාත්මක හැකියාවන් වැඩි දියුණු කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් පෙන්නුම් කරයි. සිසුන්ට සවිස්තරාත්මක කරුණු ඉදිරිපත් වන ක්‍රියාකාරකම් හඳුන්වා දීම සාහිත්‍ය කෘති පිළිබඳ සාකච්ඡා, විවාද, සංවාද, රසවින්දන දේශන, ක්‍රියාකාරකම් හඳුන්වා දීම විවිධ සාහිත්‍ය ශෛලීන් හඳුන්වා දීම සහ ලිවීමේ අභ්‍යාස ප්‍රතිපෝෂණ වැඩසටහන් හඳුන්වා දීම වැදගත් වේ.

ගුරුවරුන් විසින් අඩු ලකුණු ලබා ගත් සිසුන් සඳහා අතිරේක සහාය ලබා දීම, සිසු සන්නිවේදන කුසලතා වැඩි දියුණු කිරීමට අවස්ථා ලබා දීම, සාහිත්‍ය විචාරය රස වින්දනයට මූලික අවස්ථා ලබා දීම මඟින් සිසුන් ඇගයීමට ලක් කිරීම

සාමූහික සාහිත්‍ය සාකච්ඡා කණ්ඩායම් ව්‍යාපෘති සිසුන් අතර අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට අවස්ථාව ලබා දීම ගුරුවරයා විසින් කළ යුතු අතර මෙහිදී වාචික ඉදිරිපත් කිරීම්, ලිඛිත වාර්තා සකස් කිරීම, විද්‍යුත් මාධ්‍ය භාවිත කිරීම වැනි විවිධ සන්නිවේදන මාධ්‍ය භාවිත කළ යුතු වේ.

මෙම ප්‍රශ්නයේ දෙවන කොටසට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සිසුන්ගේ බහුතරයක් සාහිත්‍ය රස වින්දනය හා විචාරය පිළිබඳ මූලික හැකියාව පෙන්නුම් කළත් තවදුරටත් ඔවුන්ගේ හැකියා සංවර්ධනය කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් පවතින බව පෙනේ. ගැඹුරු විශ්ලේෂණාත්මක හැකියාව වර්ධනයට වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු අතර එමඟින් සිසුන්ගේ සාහිත්‍ය රස වින්දන හා විචාර හැකියා ඉහළ නැංවීම ගුරුවරුන්ගේ වගකීමකි.

5 ප්‍රශ්නය

- **5, 6, 7** ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. වගා කටයුතුවල දී ගොවි ජනයා මුහුණපාන දුෂ්කරතාව කවියට නැගීමෙහි ලා ජන කවියා දක්වන සංවේදීභාවය ''කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා'' යන කවි පෙළෙන් මනා ව නිරූපිත ය. උදාහරණ **තුනක්වත්** දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

වගා කටයුතුවල දී ගොවි ජනයා මුහුණපාන දුෂ්කරතාව

* ගොවියාට වගා කටයුතු ආරම්භයේ දී ඒ සඳහා මාස තුනක පමණ කාලයක් ගත කිරීමට සිදු වීම
"දුරුතු මහේ දී කැලයට වැදීලා"

* වගාවට සිවුපා සතුන්ගෙන් නොයෙකුත් කරදර සිදු වීම.
"කොල්ල කන්ට එති සිවුපාවෝ බොහොම"

* කුරහන් හේන රැක ගැනීමට වගාවේ මුල් අවස්ථාවේ සිට ම නිදිවර්ජිත ව කටයුතු කිරීමට සිදු වීම
"ඇහැට වෙහෙස ඇත තුන් යමට නිදි නැති
ගොබ කළු වෙමින් කුරහන් කිරි වැද වැඩෙති"

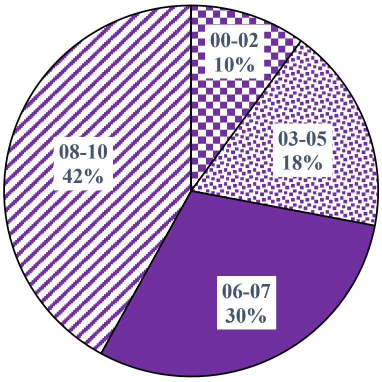
* පීදීගෙන එන කුරහන් කරල් කෑමට ඌරන් රංචු පිටින් පැමිණීම නිසා දුෂ්කරතාවට පත් වීම
"හේනේ පැලේ මා විඳිනා සුරුක්කන්
ඌරෝ ඇවිත් වට පිට කරති සක්මන් "

* හේන රැක ගැනීමට ගොවියා දක්වන අපමණ උත්සාහය සංවේදී ව දැක්වීම
"අපොයි මගේ කිරි වදිනා කුරක්කන්
ඌරෙනි නොකා පලයව් මගෙ කුරක්කන්"

* වගාව නිසරුවීම නිසා ලෝකයාගෙන් එල්ල වන බලපෑම් හමුවේ ගොවියා දුෂ්කරතාවට පත්වීම
"එපෙති වෙන්ඩ කවුදැයි කළ නරක්කන්"

5 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.30: පස්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



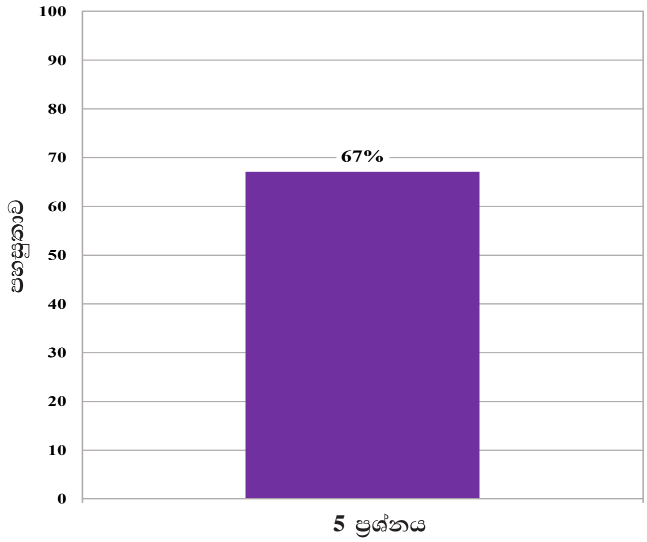
තෝරා ගැනීම සඳහා ලබා දී ඇති ප්‍රශ්න අතුරෙන් එකකි. මේ ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් වෙන් කර ඇත. අපේක්ෂකයන්ගෙන් 10% ලකුණු 02 හෝ 2ට වඩා අඩුවෙන් ලබාගෙන ඇති අතර අපේක්ෂකයන්ගෙන් 72% ලකුණු 7 හෝ 7ට වැඩියෙන් ලබා ගෙන ඇත.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 10%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 18%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 30%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 42%ක් ද

ලෙස ලකුණු ලබාගෙන ඇත. අපේක්ෂකයන්ගෙන් 72%ක් මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 6 - 10ත් අතර ලබාගෙන ඇත.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.31: පස්වන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ජනකවි කටපාඩම් කිරීමට අමතර ව ගොවි ජනයාගේ ජීවන රටාව මුහුණ දෙන අභියෝග පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීම නිර්මාණකරුවන්ගේ සංවේදීභාවය විශ්ලේෂණාත්මක ව විමසිය යුතුය. විවිධ ජනකවිවල විශේෂතා පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනයක් කිරීම සාර්ථක ව පිළිතුරු සැපයීමට හේතු වේ. ගැමි ජීවිතය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ අතිරේක කියවීම් සිදු කිරීමත්, පෞද්ගලික අත්දැකීම් හා ජනකවි අතර සම්බන්ධතා සාකච්ඡා කිරීමට අවස්ථා සැලසිය යුතුය.

ප්‍රශ්නයක න්‍යෂ්ටිය අවබෝධ කර ගැනීමට ප්‍රශ්නය විශ්ලේෂණය කරගත යුතුය. එසේ ම පිළිතුරෙහි ගැඹුරු අවබෝධයත් නිර්මාණාත්මක චින්තනයක් පිළිබිඹු විය යුතුය. ජන කවි හා බැඳුණු ගැමි සංස්කෘතික ලක්ෂණ හා ඒවායේ සාහිත්‍යමය අගය විමසීමත්, ජනකවියාගේ සංවේදීභාවය ඇගයීමත් උදාහරණ සහිත ව තහවුරු කළ යුතුය. භාෂාව නිපුණත්වයෙන් යුතු ව භාවිත කිරීමත්, උචිත නිදර්ශන තෝරා ගැනීමත් තර්කානුකූල ව සුසංයෝජනයකින් යුතු ව ඉදිරිපත් කිරීමත් සාර්ථක පිළිතුරක් සඳහා හේතු වේ.

සාහිත්‍ය විචාර හා රසවින්දන කුසලතා වර්ධනයට අනුගමනය කළ යුතු ඉගෙනුම් ක්‍රමවේද

- සාමූහික සාකච්ඡා, විවාද, සංවාද
- ජනකවි විශ්ලේෂණ හා රසවින්දන වැඩමුළුව
- ගැමි සංස්කෘතිය අධ්‍යයන චාරිකා
- සාහිත්‍ය විචාරකයන් සමඟ සම්මුඛ සාකච්ඡා
- ජනකවි ආකෘතියට අනුරූපී කවි සිසුන් ලබා නිර්මාණය කරවීම

6 ප්‍රශ්නය

6. සුප්පා දේවියගේ චරිතයෙන් නිරූපණය වන්නේ තම දරුවන්ගේ උන්නතිය වෙනුවෙන් කැපවන මවකගේ ස්වරූපය යි. නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

Department of Examinations - Sri

* දරුවන්ට නිවැරදි අවබෝධයක් ලබා දීමට පියාගේ සත්‍ය තත්ත්වය දරුවන්ට හෙළි කිරීම

"සඟවන්නට තතු බැරි ය පුතුගෙන්
මිගිඳා නිතින සොඳිනා පෙනෙන විලසා
අදහන්නෙ නැත කීව ද මුසා
නැණ මූකුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා"

* අපමණ බාධක මැද දරුවන් වෙනුවෙන් සිය යුතුකම් හා වගකීම් නොපිරිහෙලා ඉටු කිරීම

"ඔබ පාමුල හිඳුවා මා
වැඩෙන වයසෙ දී
රාජකතා කී විසිතුරු
දැන් සිහි වන්නේ"

* අසීමිත පතිභක්තියෙන් සිටි සැමියාව දරුවන් නිසා හැරදා යාම

"දෙවියන් බාරයි මා සමිඳා
මා වෙත නොවනුය කෝපා
දරුවන් සන්දා
කරනෙම් මෙබන්දා"

* තම ලෝකය ලෙනක කොටු වුවත් දරුවන් ඒ ලෝකය තුළ සිරකරුවන් නොවිය යුතු බව සිතා කටයුතු කිරීම

"දරුවන් දෙදෙනා
හට සෙත් ලැබෙනා
මග ඔස්සේ යා යුතු වන්නේ
නොසැලී කිසි මෙම වේලේ"

* දරුවන් රාජකීය උරුමයන් ගැන දැනුවත් කරමින් ඒවා සොයා යෑමට මග පෙන්වීම

"මැණිය නුඹ දෙදෙනගෙ වේ
කුමරියක් මනා
පසිඳු මහගු වංග දේසෙ
නරවර හට දා"

* දරුවන්ගේ සුභ සිද්ධිය වෙනුවෙන් අසීරු දුෂ්කර තීරණ ගන්නා බව පුනා පුනා ප්‍රකාශ කිරීම

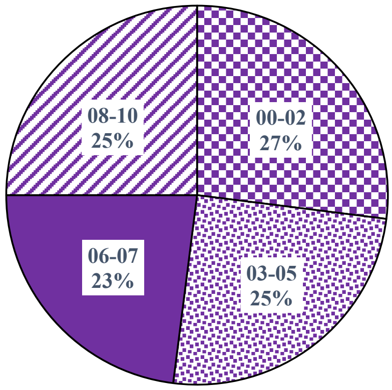
"දරුවන් දෙදෙනා
හට සෙත් ලැබෙනා"

"දරුවන් සන්දා
කරනෙමි මෙබන්දා"

"නුඹගේ ද නුඹ නැගණියන්ගේ ද යහපත පිණිස මම නුඹ පියාණන් හැරපියා යන්ට සනිටුහන් කර ගතිමි."

6 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.32: හයවන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



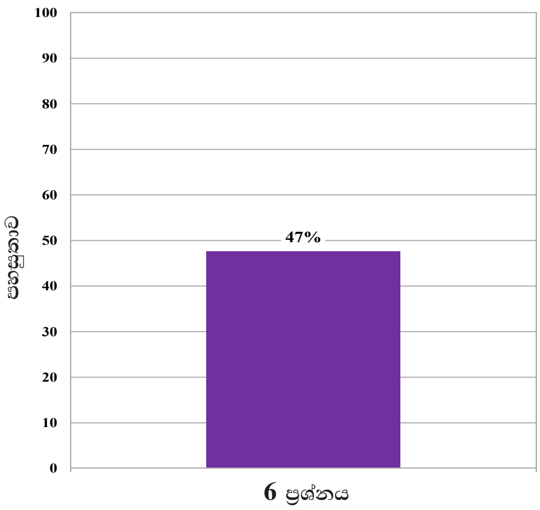
6 ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සැපයූ අපේක්ෂකයන්ගේ ප්‍රතිශතය 9.23%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 27%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 25%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 23%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 25%ක් ද
ලකුණු ලබා ගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 05 හෝ 05ට අඩුවෙන් ලබාගත් අපේක්ෂකයන් ප්‍රතිශතය 52%කි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.33: හයවන ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

සිංහබාහු නාට්‍ය ඇසුරින් සකස් වුණු මෙම ප්‍රශ්නයේ දී නාට්‍ය රස වින්දනය හා විචාර ඇසුරින් සකස් වූ නිර්ණාත්මක චින්තන කුසලතා පරීක්ෂා කරයි. මෙම ප්‍රශ්නයේ පහසුතාව 47%ක් වන අතර එය මධ්‍යස්ථ අගයට වඩා අඩු අගයකි. මෙමඟින් පෙන්නුම් කරන්නේ අපේක්ෂකයන්ට මෙම ප්‍රශ්නය සාපේක්ෂ ව අභියෝගාත්මක වූ බවයි. නිර්දිෂ්ට නාට්‍ය පිළිබඳ ව අපේක්ෂකයන්ගේ අවධානය යොමු වී නොතිබීමත් නිසි මඟ පෙන්වීමක් නොලැබීමත් මෙම ප්‍රශ්නයට අඩු ලකුණු ප්‍රමාණයක් ලැබීමට හේතු වී ඇති බව පෙනේ.

සිංහබාහු නාට්‍යයේ දරුවන්ගේ උන්නතිය වෙනුවෙන් කැපවෙන මවකගේ ස්වරූපය කෙසේ නිරූපණය වන්නේ ද යන්න විමසා බලා ඇත. අපේක්ෂකයන්ගෙන් උදාහරණ තුනක් සහිත ව පිළිතුරු විස්තර කිරීමක් අපේක්ෂා කෙරිණි. නාට්‍යයේ ම දැක්වෙන පාඨ උපුටා දක්වා නැතත් අදාළ අවස්ථා තම වචනයෙන් උදාහරණ සේ පිළිතුරෙහි යොදා තිබුණේ නම් ඒ සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම ද සිදු කෙරිණි. එසේ වුවත් මෙම ප්‍රශ්නයට අපේක්ෂකයන් 52%ක් ලබා තිබුණේ ලකුණු 05ට අඩුවෙනි.

ඉහත කරුණු ඇසුරින් අනාවරණය වන්නේ මෙම ප්‍රශ්නය අපේක්ෂකයන්ට සාපේක්ෂව අපහසු වූ බවයි. ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී ගුරුවරයා සිසුන්ට භූමිකා රංගන ක්‍රියාකාරකම් භාවිත කිරීම, චරිත විශ්ලේෂණ සැසි පැවැත්වීම, නාට්‍ය දර්ශන නිර්මාණය කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම යන විශ්ලේෂණාත්මක හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය කිරීමට ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කළ යුතුයි. සිසුන් නාට්‍ය නැරඹීමට උනන්දු කළ යුතු අතර නාට්‍ය පිළිබඳ සාකච්ඡා, සංවාද, විවාද, රංගන වේදිකාවක් සකස් කළ යුතුය.

සිසුන්ට නාට්‍ය රසාස්වාදය විශ්ලේෂණ හැකියාව සහ චරිත අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමටත් නාට්‍ය පෙළ කියවීමට හා විශ්ලේෂණ කිරීමටත්, නාට්‍ය පිටපත් රචනයටත් අවස්ථා ලබා දිය යුතු අතර ගුරුවරුන්ගේ නාට්‍ය ඉගැන්වීමේ ක්‍රමවේද වැඩි දියුණු කිරීම අවශ්‍ය වේ. එක් එක් චරිතයේ ලක්ෂණ අනෙක් චරිත සමඟ සසඳමින් චරිත සිතියම් සැදීම, නාට්‍ය ගීත හා ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය සවන් දීම නැරඹීමට සිසුන්ට ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දිය යුතුයි.

7 ප්‍රශ්නය

7. වීණා වාදනයේ මිහිරිබව තීව්‍ර කොට දැක්වීමට ගුත්තිල කවියා, රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර යොදාගත් ආකාරය නිර්දිෂ්ට කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

අපේක්ෂිත පිළිතුර හා ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

* වීණා වාදනයේ මිහිරි බව දැක්වීමට විවිධ අවස්ථා නිරූපණය කරමින් රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර දැක්වෙන කවි නිදසුන් වශයෙන් දක්වමින් විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කොට ඇත්නම් ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

- **මනුෂ්‍යයන්ගේ ප්‍රතිචාර**

* සෙබළුන් අතින් අවි ගිලිහී යාම
"නිති නිරිඳුගේ රැකවලෙහි නියුත්තෝ
අති නවි ගිලිහෙන බව නොම දත්තෝ"

* පුර කාන්තාවන්ගේ උකුළේ රැඳී සිටි දරුවන් බිමට වැටීම
"නොදනිත් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා"

- සත්වයන්ගේ ප්‍රතිචාර

* ඇත් සේනාව සිතුවම්වල ඇතුන්ගේ ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීම
"ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලී"

* අශ්ව සේනාව පිළිරූ මෙන් නිසොල්මන් ව සිටීම
"සන්සල නොව එහි පිළිරූ ලෙසිනේ"
නන් හය සෙන් සිටියෝ සිටි මතිනේ"

* මාළු රංචුව මිනිසුන් දුටුවත් නොබිය ව ගං වෙරළට රැස්වීම
නන් දන කැන් දුටුව ද බිය සිස්වූ
මින් රළවුත් ගං වෙරළට රැස්වූ

* පක්ෂි සමූහයා පියාසර කිරීම අත්හැරීම
"සර හැර සියොතුන් පියපත් විදමිනි"

* රිළා රංචුව එකඟ වූ සිත් ඇති ව පරම්පරා දුර්ගුණය අත හැරීම
"එදා ගියේ රිළවුන් සන්සල බව"

* මොනර සමූහයා ආහාර සොයා නොයාම
"නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට"

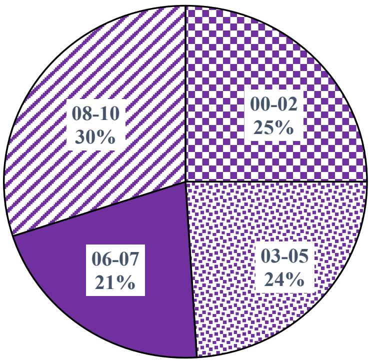
* නාගයන් හා ගුරුළන් අතර ඇති වෛරය අමතක වී යාම
"එදින වෛර සිත සිහි නො කළෝයා"

* කිඳුරු සමූහයා චන්දිහට්ටයන්ගේ ස්වරූපය ගැනීම
"වැඳි දන සිරි ගත්තුය කිඳුරෝයා"

* ගිරවුන් ආශාවෙන් ගත් මී අඹ ඉවත දැමීම
  "උමුවෙන් ගත් මී අඹ මියුරායා
  දැමුවෙන් වෙණ නද ම ය මියුරායා"
  * මුව රංචුව මිනිසුන් හමුවූවත් බිය නොවීම
    "සිතිවිලි නැති රූ විලඹ මුවෝයා
    තැති නොගනිති මිනිසුන් සමුවෝයා"
- සුරංගනාවන්ගේ ප්‍රතිචාර
  * නවසියයක් සුරඟනන් නර්තනයේ යෙදීම
    "තුටන් වඩන සුර අඟනෝ බැස සිට
    පටන් ගත්තු නව සියයක් නැටුමට"

7 වන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ සමස්ත නිරීක්ෂණ, නිගමන හා යෝජනා :

ප්‍රස්තාරය 2.34: හත්වන ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු ලබා ඇති ආකාරය



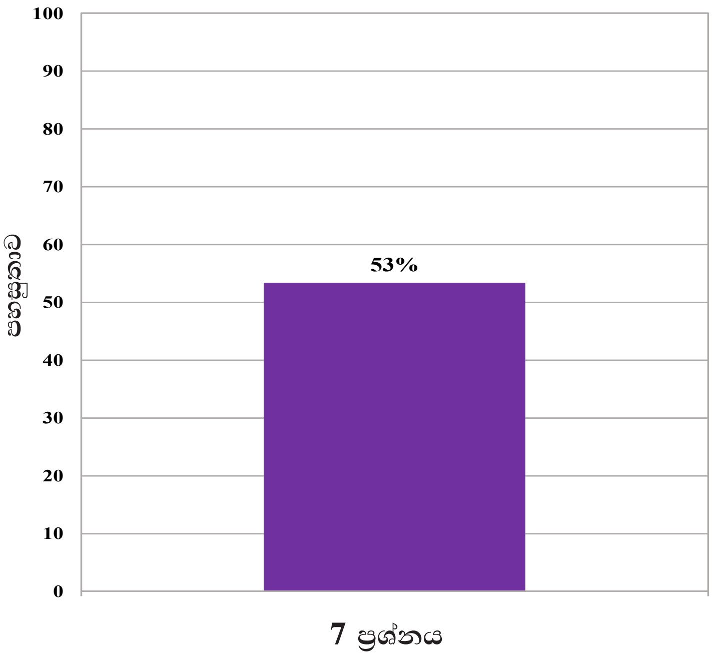
7 ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සපයා ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 9.23%කි. මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 10ක් හිමි වේ.

ඉන් ලකුණු 0 - 2 ප්‍රාන්තරයේ 25%ක් ද
ලකුණු 3 - 5 ප්‍රාන්තරයේ 24%ක් ද
ලකුණු 6 - 7 ප්‍රාන්තරයේ 21%ක් ද
ලකුණු 8 - 10 ප්‍රාන්තරයේ 30%ක් ද
ලකුණු ලබාගෙන ඇත.

මෙම ප්‍රශ්නය සඳහා ලකුණු 6 හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගෙන ඇත්තේ අපේක්ෂකයන්ගෙන් 51%කි.

මූලාශ්‍රය: RD/16/03/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

ප්‍රස්තාරය 2.35: හත්වන ප්‍රශ්නයේ කොටස් හා අනුකොටස්වල පහසුතාව



මූලාශ්‍රය: RD/16/04/OL පත්‍රිකාවෙන් රැස්කළ පර්යේෂණ හා සංවර්ධන දත්ත, 2020, ශ්‍රී.ලං.වි.දෙ.

මෙම ප්‍රශ්නයේ තෝරා ගැනීම ප්‍රතිශතය 30.05%ක් වුව ද, එහි පහසුතාව 53%ක් වන අතර එය මධ්‍යස්ථ අගයකි. මෙමගින් පෙන්නුම් කරන්නේ මෙම ප්‍රශ්නය අපේක්ෂයන්ට තරමක් අභියෝගාත්මක වූ බවයි.

මෙය ගුත්තිල කාව්‍යයේ ''ගුත්තිල වෙණ නද'' නිර්දිෂ්ටය ඇසුරින් සකස් කර ඇත. එය වීණා වාදනයේ මිහිරි බව තීව්‍ර කොට දැක්වීමට ගුත්තිල කවියා රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර යොදාගත් ආකාරය විමසයි. සිසුන්ගෙන් උදාහරණ තුනක් සහිත ව විස්තර කිරීමක් අපේක්ෂා කෙරිණි.

ඉගැනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ ද ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍ය භාවිත කිරීම, කවි රස විඳීමේ වැඩ සටහන් පැවැත්වීම මෙන් ම සිසුන්ට තම නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථා ලබා දීම කළ යුතු ය. සිසුන්ට ගුත්තිල කාව්‍ය පිළිබඳ ගැඹුරු අවබෝධයක් ලබා දිය යුතු අතර කවියා භාවිත කරන භාෂාව හා කාව්‍යයෝක්ති පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුයි. උදාහරණ සැපයීමේ දී නිශ්චිත පද්‍ය පේළි උපුටා දැක්වීම වැදගත් වේ. කවියා රැස්වූවන්ගේ ප්‍රතිචාර භාවිත කරන ආකාරය සහ වීණා වාදනයේ මිහිරි බව තිව්‍ර කොට දක්වන ආකාරය පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මකව සිතීම වැදගත් වේ. පුරාතන කාව්‍ය කියවීමට සහ ඇසීමට සිසුන් උනන්දු කළ යුතු අතර සාමූහික ගායනා සැසි පැවැත්වීම, සාහිත්‍ය කෘති ආශ්‍රිත ව ප්‍රාසාංගික ඉදිරිපත් කිරීම්, සංකල්ප රූප, මැවීම, චිත්‍ර ඇඳීම ආදිය මඟින් සිසුන්ට ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දිය හැකිය.

2.3.6 III ප්‍රශ්න පත්‍රයේ විෂය සාධනය ඉහළ නැංවීම සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අදාළ යෝජනා

පොදු උපදෙස්

* ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ඇති මූලික උපදෙස් කියවා හොඳින් තේරුම් ගත යුතු ය. එක් එක් කොටසින් කොපමණ ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාවකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ද කුමන ප්‍රශ්න අනිවාර්යය ද කොපමණ කාලයක් ලැබේ ද කොපමණ ලකුණු ලැබේ ද යන කරුණු පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු අතර ප්‍රශ්න හොඳින් කියවා නිරවුල් අවබෝධයක් ඇති කර ගෙන ප්‍රශ්න තෝරා ගත යුතු ය. මේ සඳහා අමතර කියවීම් කාලය ඵලදායි ලෙස භාවිත කළ හැකි ය.
* I පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී වඩාත් නිවැරදි එක් පිළිතුරක් පමණක් තෝරා ගත යුතු ය. තව ද එක් කතිර ලකුණක් පමණක් යෙදිය යුතු ය. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයා තිබේ දැයි සුපරීක්ෂාකාරී විය යුතු ය.
* II පත්‍රයේ හා III පත්‍රයේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී සෑම ප්‍රධාන ප්‍රශ්නයක් ම අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කළ යුතු ය.
* නිවැරදි හා පැහැදිලි අත් අකුරුවලින් පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය.
* අපේක්ෂකයන්ගේ විභාග අංකය සෑම පිටුවක ම අදාළ ස්ථානයේ ලිවිය යුතු ය.
* නිශ්චිත කෙටි පිළිතුරු ලිවීමට අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී දීර්ඝ විස්තර ඇතුළත් නොකිරීම මෙන් ම විස්තරාත්මක පිළිතුරු සැපයිය යුතු අවස්ථාවල දී කෙටි පිළිතුරු සැපයීම ද නො කළ යුතු ය. අදාළ අවස්ථාවල දී සුදුසු නිදසුන් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
* පිළිතුරු සමන්විත විය යුතු වචන සංඛ්‍යාව දී ඇති විට, එම වචන සංඛ්‍යාවට හැකි තරම් ආසන්න වචන සංඛ්‍යාවකින් යුක්ත වන සේ පිළිතුරු සංවිධානය කර ගත යුතු ය. එසේ නොවීම ලකුණු අඩුවෙන් ලැබීමට හේතු විය හැකි ය.

විශේෂ උපදෙස් :

* අත් අකුරු සහ අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ ව විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු ය.
* ශිල්පීය දක්ෂතා (පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම යන අංශ) පිළිබඳ ව විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු ය.

2.3.6.1 ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් පිළිබඳ අදහස් හා යෝජනා

★ සිංහල අක්ෂර මාලාව පිළිබඳ ව පෙළපොත්වල ඇති පාඩම් දෘශ්‍යාධාරක භාවිත කරමින් හා ගුරු මාර්ගෝපදේශ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කරමින් නිවැරදි ව ලිවීමේ හැකියාව ප්‍රගුණ කිරීම.

★ උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය පිළිබඳ ව 10 ශ්‍රේණියේ පෙළපොතෙහි අදාළ පාඩම් දෙක ආශ්‍රිත අභ්‍යාසවල යොදවමින් 10, 11 ශ්‍රේණි දෙකේ දී ම ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත කළ යුතු ය.

★ පැරණි ගද්‍ය සාහිත්‍ය පාඩම් සිසුන් විසින් කියවීම හා කියවීමෙන් අවබෝධය ලබා ගැනීමට අවස්ථාව ලැබෙන පරිදි අභ්‍යාස සැලසුම් කළ කිරීම.

★ රචනා ලිවීමේ දී ව්‍යුහගත රචනාවක් යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කර, අ.පො.ස.(සා.පෙළ) විභාගයේ දී එවන් රචනාවකට ලකුණු ලැබෙන පිළිවෙළ හා ලකුණු ලබා ගැනීමට අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රමවේදය පිළිබඳ ව 10 වන ශ්‍රේණියේ දී ම මග පෙන්වීම.

★ ප්‍රායෝගික ලේඛන ලිවීමේ දී ඒ ඒ ලේඛනවල වෙනස හඳුන්වා දී ආකෘතියේ වෙනස්කම් සිසුන්ට පැහැදිලි කර දීම.

★ සාහිත්‍ය පෙළපොතෙහි ඇතුළත් පාඩම් රසාස්වාදය සඳහා ඉඩ ප්‍රස්තා ලැබෙන පරිදි හැකි සෑම විට ම

සුදුසු ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් අවස්ථා සංවිධානය කරගත යුතු ය.

★ ව්‍යාකරණ ඉගැන්වීමේ දී, කවිය, ගීතය හා ප්‍රායෝගික ජීවිතය ඇසුරෙන් නිදර්ශන සපයමින් රසවත් ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රම ගුරුවරුන් විසින් නිර්මාණය කරගත යුතු ය.

★ කර්තෘකාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය පිළිබඳ සිසුන්ගේ අවබෝධය සතුටුදායක නොවන බැවින් යෝග්‍ය ඉගැන්වීම් ක්‍රම මගින් එහි භාවිත හැකියාව ඉහළ නැංවීමට පියවර ගත යුතු ය.

★ සමානාර්ථ, විරුද්ධාර්ථ හා බහු අර්ථ පද ඇතුළු වාක්කෝෂය සංවර්ධනය සඳහා උපකාර වන සරල අභ්‍යාසවල නිතර යෙදීමට අවස්ථා සම්පාදනය කළ යුතු ය.

★ අක්ෂර වින්‍යාසය බොහෝ විට වැරදි ලෙස භාවිත කෙරෙන වචන තෝරා ගෙන ඒවා නිවැරදි ව භාවිත කිරීම සඳහා සතතාභ්‍යාස කළ යුතු ය.

★ බාහිර පොත් පත් කියවීමට පෙලඹෙන පරිදි විෂය සමගාමී කටයුතු සංවිධානය කළ යුතු ය.

★ පන්ති කාමර ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියට අමතර ව සිසුන් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදවීමට ද උනන්දු විය යුතු ය.

★ ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සැලසුම් කිරීමේ දී අඩු සාධන මට්ටමක් සහිත සිසුන් කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය.

★ අත් පත්‍රිකා, රාජකාරි ලිපි ඇතුළු ලේඛන කුසලතා ප්‍රවර්ධනය සඳහා ප්‍රායෝගික ලේඛන අත්දැකීම් සිසුනට ලබාදීමට ක්‍රියා කළ යුතු ය.

★ වාර විභාග ලකුණු පදනම් කර ගනිමින් සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය විෂයය සමත් වීමේ ලකුණු සීමාවට ආසන්න නො වූ සිසුන් සඳහා කෙටි කාලීන ප්‍රතිකාරක වැඩ සටහන් ක්‍රියාත්මක කළ යුතු ය.

★ සංවේදීභාවයෙන් හා රසඥතාවෙන් පිරිපුන් රසිකයකු බිහි කිරීමෙහි ලා සාහිත්‍යයෙන් සිදු වනුයේ අපමණ මෙහෙයකි. එවැනි පුද්ගලයන් සමාජයට මහඟු සම්පතකි. සමාජය මිනිස්කමින් පුරවන්නට නම් සාහිත්‍යය කෙරෙහි වඩාත් හොඳින් සිසුන් යොමු කරවීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මේ පිළිබඳ ගුරු භවතුන් ඇතුළු අදාළ බලධාරීන්ගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය.