

ඩේපර්මේන්තය සිංහල දෙපාර්තමේන්තය සිංහල දෙපාර්තමේන්තය සිංහල දෙපාර්තමේන්තය සිංහල  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department  
 43 S I

அடியாள பொடி கல்விக் கணக்கு (காலாநால் பெல்) இனாகய, 2018 தேதிகளில்  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரி (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2018 டிசெம்பர்  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

<b>வீஞ்</b>	<b>I</b>
<b>சித்திரம்</b>	<b>I</b>
<b>Art</b>	<b>I</b>

2018.12.11 / 0830 - 0930

ஒரு மணித்தியாலம்  
*One hour*

පරුය	ලක්ෂා
I	
II	
III	
එකතුව	
පරික්ෂක 1	
පරික්ෂක 2	
ගණන පරික්ෂක	

\* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම පුරුෂ පත්‍රයේ ම පිළිබඳ සපයන්න.

විභාග අංකය :.....

- පහත සඳහන් ජායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය ..... විභාර සූමියේ පිහිටා ඇත.
  2. මෙය ..... යුගයේ බුවනෙකබාහු රජ සමයේ ඉදිකරන ලදී.
  3. මෙම අපුරුව නිර්මාණය ..... නමින් හැඳින්වේ.
  4. මෙය දුවේ වාස්තු විද්‍යා ශිල්පාචාරීවරයකු වූ ..... ශිල්පියා විසින් නිම කරන ලදූකි.
  5. සතර දිසාවට මූහුණලා ඇති අයුරින් තනා ඇති ..... සතර මත පරිවාර වෙළනු සතරක් ඉදිකර ඇත.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙරේ පිළිතුරු සපයන්න.
6. බටහිර ස්වාභාවිකවාදී විනු ගෙශීය ආභාසය අනුව තුනක විභාර සිතුවම් ඇදීමේ පූරෝගම් ගිල්පියා කැඩු ද?
- .....
7. A. මාරක් ගිල්පියා විසින් ඉවතලන දුවා ඇසුරෙන් නිරමාණය කරන ලද මුරතිය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- .....
8. කාන්තා රුප යොදාගනීමින් කළයක හැඩයට අනුව සම්පිණ්ධිතය කර ඇති පාරම්පරික සැරසිලි මෝස්තරය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- .....
9. 'ප්‍රංචි සිංහෙළු' නැමති කාවුන් වරිතය නිරමාණය කළ ගිල්පියා කැඩු ද?
- .....
10. කුඩා හිස සහ සරල ව්‍යුක්ත හැඩ භාවිතයෙන් මුරති නිරමාණය කළ පූරෝගීය මුරති ගිල්පියා කැඩු ද?
- .....
- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එට යටින් ඉරක් අදින්න.
11. 'පෞස්කෝ සිකෝ' යනු,  
 (1) තෙත බදාමය මත ඇදීමයි. (2) නුතු මිශ්‍රිත බදාමය මත ඇදීමයි.  
 (3) වියලු බදාමය මත ඇදීමයි. (4) බදාමය මත නුතු ආලේප කර ඇදීමයි.
12. පිත්තල භාණ්ඩ නිරමාණකරණයේදී විශේෂ වූ පොදුකාරය වනුයේ,  
 (1) වාත්තු කිරීම මගින් භාණ්ඩ නිරමාණය කිරීමයි.  
 (2) තහඹු, කුටුම් කිරීමෙන් හා තැලීමෙන් භාණ්ඩ නිරමාණය කිරීමයි.  
 (3) එබෑලිම මගින් භාණ්ඩ සැරසිලි කිරීමයි.  
 (4) ඔප මට්ටම කර දීප්තිමත්ව නිම කිරීමයි.
13. ඉන්දු නිමින මුරති අතර තක්ත්වාකාර ස්වරුපයට වඩා ගෙශීගත ස්වරුපයක් දැක්වෙන මුරතිය වනුයේ,  
 (1) පූර්තක රුව ය. (2) තැලුගාන රුව ය.  
 (3) කවන්ද රුව ය. (4) නර්තන විළාපයක් දැක්වෙන කවන්ද රුව ය.
14. මිසර කළා නිරමාණ අතර හමුවන 'සැපින්ක්ස්' රුව,  
 (1) මිසර වැශියන් ඇදුළු බලවත් දෙවියකුගේ පිළිරුවකි.  
 (2) පාරා රැජුකු නිරුපිත පූර්ශියල් මුරතියකි.  
 (3) නුතු ගල් කුටිරී භාවිතයෙන් ගොඩනැගු මුරතියකි.  
 (4) පාරාවරුන්ගේ තෙද බල මිශ්‍රිත නිරුපිත කිල්පිත මුරතියකි.
15. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදිවාසීන්ගේ ලෙන් සිතුවම්  
 (1) මානව භා සත්ත්ව රු සංකේතවත්ව ඇදී ඇත.  
 (2) සතුන්ගේ සැබු වලන ඉරියවී නිරුපණය කර ඇත.  
 (3) විශිතුරු වර්ණයන්ගෙන් අලුකාර කර ඇත.  
 (4) සත්ත්ව රු නිරුපණයට පමණක් සීමා වී ඇත.
- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැඳීන් ලියන්න.
16. පර්ශ්නය : .....
17. පායම් පැහැදිලි : .....
18. පාරුකවද්දී : .....
19. සිරස්පෙන : .....
20. උච්චිපෙන : .....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රුපසටහන්වලට කිහිපයම් සබඳතාවක් දක්වන රුපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන එවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිශ්‍ර ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

26. අඡන්තාවේ 17 වන ගුණව තුළ දක්නට ඇති සිහිර ලෙනාවන් සිහිපත් කරවන රුව ..... නමින් හැඳින්වේ.

27. මහඩන සිටුවරයාගේ තිව්සේ ප්‍රවති තැවුම් හා ගැයුම් සංදර්ජනය නිරුපිත සිතුවම පහතට ..... විභාරස්ථානය තුළ දක්නට ඇත.

28. ශ්‍රීක දාර්ජනිකයන්ගේ ශ්‍රීයාකාරී ඉටියවි නිරුපාණය කරමින් සම්පිණ්ඩනය කර ඇති රොයල්ගේ සිතුවම ..... නමින් හැඳින්වේ.

29. ඉතුවල් පරායාසේකර පිල්ලෙලයාර කේවිලෙහි දක්නට ලැබෙන, හින්දු සාහිත්‍යයයේ එන කතාපුවන් රෙක්ස් ශිල්පීයා විසින් සිතුවමට නායා ඇත.

30. රුපීපතු කලා නිරමාණවල දැකිය හැකි සාම්පූද්‍යාධික ලක්ෂණවලින් මිදි නිරමාණය වී ඇති නව රාජධානී යුගයේ හමුවන කාන්තා මූර්තිය ..... නමින් හැඳින්වේ.

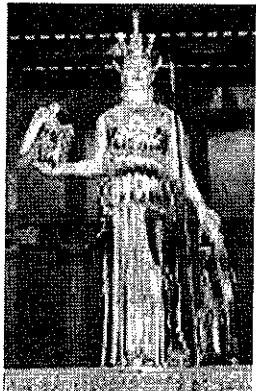
- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රුපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



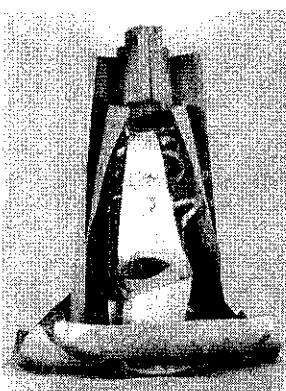
F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිට දෙවියන්ගේ පතිනිය වන 'හිට කාමසුන්දී' වඩාත් ප්‍රචලිත වන්නේ ..... නමිනි.
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිරුව පොලොන්නරුවේ ..... හුම්යේ දක්නට ඇත.
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ..... පිළිරුව පිබියස් විසින් නිර්මිත සුවිසල් මුරතියකි.
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'නම් නොකළ' යනුවන් නම් කර ඇති පිළිරුව ශ්‍රී ලංකෝය ශිල්පී ..... ගේ නිර්මාණයකි.
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අනුරුදු යුගයේ දී 'මුරගල' සංකල්පය පරිණාමයට පත්වූ අවස්ථාව නිරුපිත මෙම කුටුයම ..... ඉදිරියේ පිහිටා ඇත.
- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ විතුය භදුනාගෙන එහි කලාත්මක අයය විශුහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පෙන් ලියන්න.
36. ස්ථානය හා තේමාව : .....
37. ශිල්පය : .....
38. සම්පිණ්ධිය : .....
39. ආහාසය : .....
40. නාව ප්‍රකාශනය : .....

அதியங்க பொடி சுறுதிக் கண (காலாநாச பேல) வினாயை, 2018 தேவையிலீடு கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2018 மிசெம்பார் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

## **லினு I / சித்திரம் I / Art I**



Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka

43 S II

அலுவலக பொடி கல்விக் கழகம் (சாமாநாய் பெல) விளையல், 2018 தேதியிலே கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிசீலனை, 2018 டிசெம்பர் General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

வினா	II
சித்திரம்	II
Art	III

2018.12.11 / 1315 - 1515

படிகள்  
இரண்டு மணித்தியாலம்  
*Two hours*

## സൈലെക്ടിവ് ഗ്രൂപ്പുകൾ :

- \* ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පනුයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව දියන්න.
  - \* උත්තර පනුය විභාග ගාලාධිපතිව භාර දෙන විට වියලි තිබිය යුතු ය. නෙත් විතු එකට ඇලි තිබීම ඔබට අවස්ථායක විය හැකි ය.
  - \* දිය සායම්, පෙස්ස්ටර සායම්, වෙමිපරා සායම්, පැස්ස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
  - \* සියලු ම දුව්‍ය ඇස් මවිමෙන් පහළ සිටින සේ කැඳීමට ගාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොකළු අවස්ථාවක් වූවහොත්, ඇදීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ගාලාධිපතිව දැන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପରିପାଳନା କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପରିପାଳନା କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପରିପାଳନା

- \* ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳුන් නිරීක්ෂණය කොට.
    1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යායනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති රාලි කඩුසිය හාවිත කරන්න.
    2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇද, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විතු කඩුසිය හාවිත කරන්න.
  - \* මෙම විතු දෙක ම එකට අමුණා විභාග කාලුවිපිට ගාර දෙන්න.
  - \* ඔබේ විතුය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලුම් වන බව සලකන්න.
    - රේඛා අධ්‍යායනය
      1. මුල් කඩුසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යායනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා
    - වර්ණ විතුය
      2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, කළය මත කාලුත්මක ව සම්පිණ්චනය වීම
      3. පරිමාණ, පරියාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය
      4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මත්‍යපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම
      5. වර්ණ හැසිරවීමේ හිල්පිය කුසලතා
      6. උච්ච පස්වීමක් යොම් හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි?

දුව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලැංල විශාල ලෙස ඇදීම අවශ්‍ය නො වේ. ලැංලේ පරිමාණය දුව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන පුද්‍රින් වෙනස් කර ඇදීමට ඔබට අවසර ඇත.



**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුන් තුරාතුරුප් පත්තිර (සාතාරණ තු)ප පරිශෑෂේ, 2018 ඉඹුම්පර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018**

லினு	III
சித்திரம்	III
Art	III

2018.12.11 / 0945 - 1145

இரண்டு மணித்தியாலம்  
*Two hours*

## സാലക്ഷിയ ഫോറ്മേറ്റ് :

- \* ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විතුයක් පමණි.
  - \* ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රාග්ධන අංකය උත්තර පත්‍රයේ වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
  - \* උත්තර පත්‍රය විභාග ගාලුවීපතිට භාර දෙන එට්ට වියලු තිබිය යුතු ය. නෙත් විතු එකට ඇලි තිබීම ඔබට අවාසියාක විය හැකි ය.
  - \* දිය සායම්, පෝස්ටර සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අන් නොගැවෙන මිනැ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
  - \* ඇදීමේ සුදු කඩිඟි හා අවශ්‍ය අයට විෂ් කඩිඟි සපයනු ලැබේ.

‘ඩ් කොටසින් හෝ ‘ආ’ කොටසින් හෝ ‘ඉ’ කොටසින් පෙනු ලබයා යාචනය තේරු යයන.

## ‘අ’ කොටස - විතු සංරචනය

1. පෙරහැරේ අලි කුලප්පූවක්
  2. තිබාසේ පැවැත්වෙන ආගමික කටයුත්තක්
  3. ධීවර වෙළෙඳපාලක්/පදික වෙළෙඳුන්
  4. තානතොටී සොයුරු කතාබහ

‘ආ’ කොටස - මෝසේනර තිරමාණය

5. සරල සත්ත්ව හැඩිතල භාවිතයෙන් වින්ත රේදුක් මූල්‍යය කිරීම සඳහා ව්‍යාපේක මෝස්තරයක අගල්  $9 \times 9$  ප්‍රමාණයේ තොට්ටුක් ඇද ව්‍යත්කාරයක් දන්වන පරිදි වර්ණ කරන්න. මෝස්තර තොට්ටු ව්‍යාපේක වන අයුරු ගැන ඇලක්කිලිමත් වන්න.
  6. අඩ්  $8 \times 6$  ප්‍රමාණයේ ඇද ඇති රේදුක් සඳහා මූල්‍යතල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
  7. බතික් කුමයට වර්ණ කළ හැකි පරිදි අඩ් 4 ක් උස අඩ් 2 ක් පළල බිත්ති ඇරසිල්ලක් නරතන විලාස දැක්වන මානව රු දෙකක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

‘ଓ’ কোর্ট - গুরিক লিঙ্গ

- ‘පුංචි සිත්තර’ තමින් පලුවන පොතක් සඳහා පිට කවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
  - “ලගතමනා සිල්පයමුදී මතු රැකෙනා” මැයෙන් අධ්‍යාපනයේ අගය පැහැදිලි වන සේ විවිධ ත්‍රේල් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
  - ‘අම්මා’ පිළිබඳ ලියවුත් තිසුණුස් කාව්‍යයකට පූජුපූ වර්ණවත් සන්නිද්ධරුගන විනුයක් සැලසුම් කරන්න.

