

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019
72 - தமிழ் (பழைய பாடத்திட்டம்)
புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

பத்திரம் I

பகுதி I

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01	24 புள்ளிகள்
வினா 02	16 புள்ளிகள்

பகுதி II

எவையேனும் 3 வினாக்கள்

20 × 3	<u>60 புள்ளிகள்</u>
	<u><u>100 புள்ளிகள்</u></u>

பத்திரம் II

பகுதி I

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01	30 புள்ளிகள்
வினா 02	20 புள்ளிகள்
வினா 03	20 புள்ளிகள்

பகுதி II

பிரிவு அ (ஏதேனும் 1 வினா)	15 × 1	15 புள்ளிகள்
பிரிவு ஆ (ஏதேனும் 1 வினா)	15 × 1	<u>15 புள்ளிகள்</u>
	மொத்தம்	<u><u>100 புள்ளிகள்</u></u>

இறுதிப் புள்ளி கணித்தல்

பத்திரம் I	100 புள்ளிகள்	
பத்திரம் II	100 புள்ளிகள்	
மொத்தம்	<u>200 புள்ளிகள்</u>	
இறுதிப் புள்ளி	<u>200 ÷ 2</u>	= 100 புள்ளிகள்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019**தமிழ் I****புள்ளி வழங்கும் திட்டம்**

இவ்வினாத்தாளிற் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எட்டு வினாக்களுள், முதலாம் பகுதியிலுள்ள முதலாம், இரண்டாம் வினாக்களுக்கும், இரண்டாம் பகுதியிலுள்ள ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக ஐந்து வினாக்களுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி I

01. (i) அ. 04 புள்ளிகள் ஆ. 04 புள்ளிகள் இ. 04 புள்ளிகள்
(ii) அ. 04 புள்ளிகள் ஆ. 04 புள்ளிகள் இ. 04 புள்ளிகள்
(12 + 12 = 24 புள்ளிகள்)

02. (அ) அல்லது (ஆ)
(i) 04 புள்ளிகள் (ii) 04 புள்ளிகள் (iii) 04 புள்ளிகள்
(iv) 04 புள்ளிகள்
(04 × 04 = 16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

03. அ. 06 புள்ளிகள் ஆ. 06 புள்ளிகள் இ. 04 புள்ளிகள்
ஈ. 04 புள்ளிகள்
(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

04. அ. 05 புள்ளிகள் ஆ. 05 புள்ளிகள் இ. 05 புள்ளிகள்
ஈ. 05 புள்ளிகள்
(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

05. அ. 05 புள்ளிகள் ஆ. 05 புள்ளிகள் இ. 05 புள்ளிகள்
ஈ. 05 புள்ளிகள்
(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

06. அ. 05 புள்ளிகள் ஆ. 05 புள்ளிகள் இ. 05 புள்ளிகள்
ஈ. 05 புள்ளிகள்
(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

07. அ. 05 புள்ளிகள் ஆ. 05 புள்ளிகள் இ. 05 புள்ளிகள்
ஈ. 05 புள்ளிகள்
(5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)


08. அ. }
ஆ. }
இ. }
ஈ. }
பரீட்சார்த்திகள் தெரிவு செய்யும் இரு தலைப்புகளுக்கு
தலா 10 புள்ளிகள் வீதம் வழங்குக.
(10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.


1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உபபகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் \triangle இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் \square இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ✓ 


.....

.....

(ii) ✓ 


.....

.....

(iii) ✓ 

.....

.....

(03) (i) $\frac{4}{5} +$ (ii) $\frac{3}{5} +$ (iii) $\frac{3}{5} =$ 

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.(உ. தர) மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோட்டவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் புதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் புதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் புதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதியப்பட வேண்டும். பத்திரம் I ற்கான பத்தேர்வு வினாப் பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் புதியப்பட வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப் பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.



இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

දෙමළ I
 தமிழ் I
 Tamil I

72 T I

10.08.2019/ 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் உள்ள இரு வினாக்களுக்கும், பகுதி II இல் உள்ளவற்றுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(i) நல்லுரை யிகந்து புல்லுரை தாய்ப்பு
 பெயனீர்க் கேற்ற பசங்கலம் போல
 உள்ளந் தாங்கா வெள்ள நீந்தி
 அரிதவா வற்றனை நெஞ்சே நன்றும்
 பெரிதா லம்மநின் பூச லுயர்கோட்டு
 மகவுடை மந்தி போல
 அகனூறத் தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.

(அ) இச்செய்யுளின் பொருளை இக்கால உரைநடையில் தெளிவாக எழுதுக.

(ஆ) இதன்மூலம் விளங்கும் சங்ககால அகத்திணை இலக்கிய மரபினை எடுத்துக்காட்டுக.

(இ) இச்செய்யுளில் இடம்பெறும் உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(அ)

(i)

நெஞ்சே, நல்ல உரைகள் (புகழரைகள்) நீங்கி, பயனற்ற உரைகள் (புழிச்சொற்கள்) பரவ, மழைநீரை ஏற்றுக்கொண்ட பச்சைமண்குடம்போல, தாங்கமுடியாத துன்ப வெள்ளத்தில் மிதந்து, அடையமுடியாததன்மேல் ஆசையுற்றாய். உயர்ந்த மரக்கொப்பில் குட்டியைத் தழுவிநிற்கும் மந்திபோல நம்மையும் மனதாரத் தழுவி (மனக்குறையை) கேட்பவர் ஒருவர் கிடைக்கப் பெறுவாயாயின் உனது மனக்குறை தீரும்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- காதல் உணர்வு நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்படல்
- தலைவன், தலைவி பெயர் சுட்டப்பெறாமை
- பாத்திரக் கூற்றாக அமைதல் (தலைவன் கூற்று)
- இயற்கையோடு ஒட்டிய உவமை
- முதல் - குறிஞ்சி
- கரு - மந்தி
- சுருங்கிய சொல்லில் செறிவாகச் சொல்லுதல்

(04 புள்ளிகள்)

(இ)

- பெயல் நீர்க்கு ஏற்ற பசுங்கலம் போல
உள்ளம் தாங்காவெள்ளம் நீந்தி....
உவமானம் - பெய்த மழைநீரை ஏற்றுக்கொண்ட பச்சை மண்குடம்
உவமேயம் - தாங்குதற்கரிய துன்பத்தில் உழலும் உள்ளம்
பொதுத்தன்மை - சிதைதல் / தாங்கமுடியாமை
- மகவுடை மந்திபோல அகனுறத் தழீஇக் கேட்குநர்
உவமானம் - தனித்தியங்க முடியாத குட்டியை ஆரத் தழுவிக்கொண்டுசேர்க்கும் தாய்க்குரங்கு.
உவமேயம் - துன்பப்பட்டவர்மேல் உளமார ஆதரவுகாட்டி அவர்களது குறை தீர்ப்போர்.
பொதுத்தன்மை - ஆதரவளித்தல்

(04 புள்ளிகள்)

- (ii) அரிந்தான் முன்னோர் மன்னவ னன்றே யருமேனி
வரிந்தார் வில்லாய் வாய்மை வளர்ப்பான் வரநல்கிப்
பரிந்தா லென்னா மென்றனள் பாயும் கனலேபோல்
எரிந்தா றாதே யின்னுயி ருண்ணு மெரியன்னாள்.
- (அ) இச்செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.
(ஆ) இச்செய்யுளில் இடம்பெறும் உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.
(இ) தசரதன் குலப்பெருமையும் கைகேயி கொடுமையும் இச்செய்யுளில் புலப்படுமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(24 புள்ளிகள்)

(ii)

- (அ) கைகேயி கேட்ட வரத்தின் கொடுமை தாங்காது வருந்திநின்ற தசரதனிடம், வரம் தரும்படி கைகேயி மீண்டும் வலியுறுத்திய சந்தர்ப்பம்

(04 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- பாயும் கனலே போல்.. என்றனள்
உவமானம் - பாயும் கனல்
உவமேயம் - கைகேயின் வார்த்தை
பொதுத்தன்மை - ஆதரவாக விளங்குதல்
- இன்னுயிர் உண்ணும் எரிஅன்னாள்
உவமானம் - இன்னுயிர் உண்ணும் எரி
உவமேயம் - கைகேயி
பொதுத்தன்மை - வருத்துதல்

(04 புள்ளிகள்)

(இ)

- தசரதனது குலப்பெருமை
- கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றுவதற்காக
தன் தசையையே அறிந்துகொடுத்த சிபிச்சக்கரவர்த்தியின் பரம்பரை
- கைகேயியின் கொடுமை
- விரைந்து பரவி, தணியாது தொடர்ந்து எரிந்து,
இன்னுயிர்களையெல்லாம் உண்ணும் நெருப்பை ஒத்த கொடியவள்

(04 புள்ளிகள்)

[12 + 12 = 24 புள்ளிகள்]

2. 'அ' பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

'ஆ' பகுதியிலுள்ள உரைநடைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ). பத்தாந் திகதியில் சம்பளமாம், சின்னப்

பையனுக்கோ, பெருங் கொண்டாட்டம்!

“மொத்தமாகச் சம்பளம் வாங்கிடுவா, அம்மா

முழுசா ஒருரூவா தந்திடுவா”! என

சித்தம் நிரம்பிய ஆசையிலே, தன்

தோழர் பலருக்கும் சொல்லி வைத்தான்!

முத்தம்மா சம்பளம் வாங்கி வந்தாள் - அவன்

முதுகுல நாலு கொடுத்து வச்சாள்.

“சீவி முடிச்சி, சிரிக்கலைன்னா நல்லா

சிங்காரம் பண்ணி தளுக்கலைன்னா

பாவிப்பய அரைப் பேருபோட்டான்? அவன்

பாடையிலே போக, மாடாக என்

ஆவி துடிக்கச் சுமந்துவந்தும், தினம்

அரைப்பேரு போட்டுல்ல வச்சிருக்கான்!”

கேவி யழுது புலம்பிக்கொண்டே வரும்

குப்பாயி நெஞ்சில் பெருநெருப்பு.

“பள்ளிக்குடம் போகும் சின்ன மகளுக்கு

பாவாடை ரவிக்கை தைக்க வேணும்

வள்ளி, மகளின் சடங்குக்கு அஞ்சி

ரூவாவாச்சும் மொய்யா எழுதிடணும்

கொள்ளைக்காரப்பய ஒத்த கடைக்கும்

கொடுத்திடணும் போன மாசக்கடன்”

உள்ளத்தில் எண்ணி அடுப்பருகில் சும்மா

உட்கார்ந் திருக்கிறாள் பாப்பாத்தி.

“நாட்டுக்குப் போயி குடிச்சிப்புட்டு, சில
நாதாறிப் பசங்களக் கூட்டிவந்து, கரு
வாட்டுக்கறிவேணும் என்று, என்னையிந்த
மனுசன் புடுங்கியே தின்னப் போறான்
வீட்டுல என்ன சொகத்தக் கண்டேன்? இந்த
வெத்து மனுசனக் கட்டிக்கிட்டு?” என
நீட்டி முழக்கி வசை பாடும் சின்ன
நீலாவதிக்கோ பெருங் கோவம்.

சம்பள நாளிது வீட்டி லிருக்கிற
சந்தோச மெல்லாம் பறந்திடும் நாள்!
வம்பும் தும்பும் பேசிடும் நாள்! இவர்
மண்டை யுடைந்திடும் நாளிதடா!
கம்புத் தடிகளைத் தூக்கிடும் நாள், பொலிஸ்,
கச்சேரி, கோர்ட்டுக்குப் போயிடும் நாள்!
வெம்பியழுதிடும் பெண்களின் குரல்கள்
வீடுகளில் கேட்கும் நாளிதடா.

- (i) சம்பள நாளில் முத்தம்மாவின் சின்னப் பையனின் ஆசை நிராசையானதைக் கவிஞர் சித்திரிக்குமாற்றை விளக்குக.
- (ii) குப்பாயியின் நெஞ்சில் நெருப்பு மூள்வதற்கான பின்னணியைக் கவிஞர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றார்?
- (iii) நீலாவதிக்குப் பெருங்கோபம் வருவதற்கான காரணத்தைக் கவிஞர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்?
- (iv) சம்பள நாளில் தோட்டத்துப் பெண் தொழிலாளர்கள் எதிர்நோக்கும் இன்னல்கள் இப்பாடல்களில் விபரிக்கப்படுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோட்டத்து வாழ்வுபற்றிய கவிஞரின் நிலைப்பாடு பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.

(அ)

(i)

- சம்பளநாள் பற்றிய சின்னப் பையனின் எதிர்பார்ப்பும் ஆசையும் முதலில் சித்திரிக்கப்படுதல்.
 - பத்தாம் திகதி அம்மாவுக்குச் சம்பளம் கிடைக்கும் என்ற நினைவு தரும் ‘கொண்டாட்டம்’.
 - தனக்கு ஒரு ரூபாய் கிடைக்கும் என்ற பெரிய எதிர்பார்ப்பு, ‘சித்தம் நிரம்பிய ஆசை’. அதைத் தன் நண்பர்களுக்குச் சொல்லிவைத்தல்.
 - இறுதி வரியில் அவனது ஆசை நிராசையாதல் பற்றிச் சொல்லப்படுதல்.
- முத்தம்மா சம்பளம் வாங்கி வந்தாள் - அவன்
முதுகுல நாலு கொடுத்து வச்சாள்.
- ஒரு ரூபாவுக்குப் பதிலாக ‘முதுகுல நான்கு கொடுத்து வச்சாள்’ என்பதன்மூலம் அவன் ஆசை நிராசையாதலை, அவனது ஏமாற்றத்தை தாக்கமாக வெளிப்படுத்துதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

- தினமும் மாடாக உழைத்து தேயிலைக் கொழுந்தை ஆவிதுடிக்கச் சுமந்துவந்தும் தனக்கு 'அரைப்பேரு'தான் போட்டிருப்பதை அறிந்ததனால் ஏற்பட்ட துக்கமும் அதிர்ச்சியும்.
- பாலியல் சுரண்டலுக்குத் தான் இடம் கொடாமையே அதற்குக் காரணமென அவள் நினைத்து சீவிமுடிச்சி சிரிக்கலைன்னா, நல்லா சிங்காரம் பண்ணித் தளுக்கலைன்னா பாவிப்பய அரைப்பேரு போட்டான் கேவி அழுது புலம்பல், நெஞ்சில் நெருப்பு எரிதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- நீலாவதிக்கு பெருங்கோபம் வருவதற்கு, சம்பளநாளில் கணவனின் நடத்தை காரணமாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றது.
- கணவன் நாட்டுக்குப் போய்க் குடித்தல், நாதாறிப் பசங்களை வீட்டுக்குக் கூட்டிவருதல், கருவாட்டுக் கறி வேணும் என்று சண்டைபிடித்தல், 'இந்த வெத்து மனிசனைக் கட்டிக்கிட்டு வீட்டில என்ன சுகத்தைக் கண்டேன்' என்று அவள் ஏங்குதல் பற்றிய சித்திரிப்பு.

(04 புள்ளிகள்)

(iv)

- தோட்டத்து வாழ்வு வறுமையும் துன்பமும் மிக்கது. குறிப்பாக பெண்களும், குழந்தைகளும் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். சம்பளநாள் அவர்களுடைய துன்பத்தின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது - இது தோட்டத்து வாழ்வுபற்றிய கவிஞரின் நிலைப்பாடு எனலாம். (பாடல்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுக்கள் தந்து இதனை விளக்கலாம்)

(04 புள்ளிகள்)

அல்லது

(ஆ) அந்தக் காட்டுப்பாதையில் கல்லில் அடித்து வைத்த சோகமாக, அவளது சோகத்தைப் பேதமற்ற கண்கொண்டு பார்க்கும் துறவிபோன்ற இயற்கையின் மடியிலே கிடக்கிறாள். சூரியன் காய்கிறது. பனி பெய்கிறது. மழை கொழிக்கிறது. தூசும் தும்பும் குருவியும் கோட்டானும் குந்துகின்றன; பறக்கின்றன. தன் நினைவற்ற தபஸ்வியாக கல்லாகக் கிடக்கிறாள்.

சற்றுத் தூரத்திலே ஒரு கறையான் புற்று. நிஷ்டையில் ஆழ்ந்து தன் நினைவகற்றித் தன் சோகத்தை மறந்து தவம் கிடக்கிறான் கோதமன். இயற்கை, அவனையும் அபேதமாகத்தான் போஷிக்கிறது.

இன்னும் சற்றுத் தூரத்திலே இந்தத் தம்பதிகளின் குடும்பக்கூடு கம்பமற்று வீழ்ந்தது போல, இவர்களுக்கு நிழல் கொடுத்த கூரையும் தம்பம் இற்று வீழ்ந்து பொடியாகிக் காற்றோடு கலந்துவிட்டது. சுவரும் கரைந்தது. மிஞ்சியது திரடுதான். இவர்கள் மனசில் ஏறிய துன்பத்தின் வடுப் போலத் தென்பட்டது அது.

தூரத்திலே கங்கையின் சலசலப்பு. அன்னை கங்கை, இவர்களது எல்லையற்ற சோகத்தை அறிவாளோ என்னவோ!

இப்படியாக ஊழி பல கடந்தன தம்பதிகளுக்கு.

ஒரு நாள்

முற்பகல் சூரிய ஒளி சற்றுக் கடுமைதான். என்றாலும் கொடிகளின் பசமையும் நிழலும், இழைத்துவரும் காற்றும், உலகின் துன்பத்தை மறைக்க முயன்று நம்பிக்கையையும் வலுவையும் தரும் சமயதத்துவம் போல, இழைந்து மனசில் ஒரு குளுமையைக் கொடுத்தன.

ஆண் சிங்கம் போல், மிடுக்கு நடை நடந்து, எடுத்த கரும்பும் முற்றியதால் உண்ட மகிழ்ச்சியை மனசில் 'அசை போட்டுக் கொண்டு' நடந்து வருகிறான் விசுவாமித்திரன். மாரீசனும் சுவாகுவும் போன இடம் தெரியவில்லை. தாடகை என்ற கிழட்டுக் கொடுமை நசிந்துவிட்டது. நிஷ்டையில் ஆழ்ந்தும், எரியோம்பியும் தர்ம விசாரத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு நிம்மதியைத் தரும் சாதனமாகத் தன்னை ஆக்கிக் கொண்டதில் ஒரு திருப்தி.

அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்கிறான். பார்வையில் என்ன பரிவு! இரண்டு குழந்தைகள் ஓடிப்பிடித்து விளையாடி வருகின்றன. அவர்கள் வேறு யாருமல்ல: அவதார சிசுக்களான ராம லக்ஷ்மணர்களே. அரக்கர் நசிவை ஆரம்பித்து வைத்துவிட்டு, அதன் பொறுப்புத் தெரியாமல் ஓடிப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

- (i) 'அவளது சோகத்தைப் பேதமற்ற கண்கொண்டு பார்க்கும் துறவிபோன்ற இயற்கை' என்று கூறப்படுவது எதனால்?
- (ii) சமயதத்துவம் தொடர்பாக ஆசிரியர் கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம் யாது?
- (iii) விசுவாமித்திரரின் மனநிலையும் அதற்கான காரணமும் சித்திரிக்கப்படுமாற்றின் சிறப்பினை விளக்குக.
- (iv) இந்த உரைப்பகுதியில் ஆசிரியரின் எத்தகு ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றன?

(16 புள்ளிகள்)

(ஆ)

(i)

துறவிக்கு இன்பம் - துன்பம் என்ற பேதம் இல்லை.

அதுபோலவே இயற்கையும் கல்லாய்க் கிடக்கும் அவளது சோகத்தைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

(அவளையே பொருட்படுத்தாது) சூரியன் காய்கிறது, பனி பெய்கிறது, மழை கொழிக்கிறது...

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

சமய தத்துவம் நம்பிக்கையையும் வலுவையும் தருவது.

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- எடுத்த கருமம் வெற்றிகரமாக முடிந்ததால் விசுவாமித்திரருக்கு உண்டான திருப்தி, பெருமிதம் என்பன அவரது நடையிலே புலப்படல்.
 - ஆண்சிங்கம் போன்ற மிடுக்குநடை.
 - அதை வெற்றிகரமாக முடித்துவைத்த குழந்தைகளான இராம லக்ஷ்மணர்மேல் அவர் கொண்ட பரிவு அவரது பார்வையிற் புலப்படுதல்.
- விசுவாமித்திரரின் மனநிலைக்கான காரணம் :
 - தர்மவிசாரத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் எதிர்கொண்ட தடைகளை உடைத்து அவர்களுக்கு நிம்மதியைத் தர முடிந்தமை.

(04 புள்ளிகள்)

(iv)

- பாத்திரங்களின் உணர்ச்சியைத் திறம்பட வெளிப்படுத்தல்
- கதைக்களத்தை பாத்திர உணர்ச்சியோடு தொடர்புபடுத்திக் காட்சிப்படுத்தல்
- பொருத்தமான உவமைகளைக் கையாள்தல்
- உவமைகளுக்கூடாக உலகப் பொதுவான உண்மைகளை எடுத்துரைத்தல்
- தளர்ச்சியற்ற, தெளிவான, சுவாரசியமான மொழிநடையைக் கையாள்தல்
- சொல்லும் விடயத்துக்கு மிகப்பொருத்தமான சொற்களைப் பிரயோகித்தல்

(04 புள்ளிகள்)

[04 x 4 = 16 புள்ளிகள்]

3. அமைச்சு என்ற அதிகாரத்தில்

(அ) அமைச்சரது குணப்பண்பு

(ஆ) அமைச்சரது சிறப்பும் செயலும்

(இ) அமைச்சருள் விடப்படுவாரது குற்றம்

என்பனபற்றி திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை விளக்குவதோடு

(ஈ) ஆள்வினை, உழையிருந்தான்

ஆகிய தொடர்கள் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியவை யாவை என்பதனையும் தெளிவுறுத்துக.

- உரிய கருவி, ஏற்றகாலம், செய்யும் வகை, செய்வதற்குரிய செயல் என்பவற்றினை ஆராய்ந்து செய்யவல்லவனாதல்.
- (மேற்படி ஐந்துடன்) அஞ்சாமை, குடிகாத்தல், கல்வி, விடாமுயற்சி என்பவற்றிலும் சிறந்தவனாதல்.
- பகைவர்க்கு துணையானவரைப் பிரித்தல், தம்பக்கத்தினரைப் பிரியவிடாது காத்தல், பிரிந்தவரை மீண்டும் சேர்த்துக் கொள்ளல் என்பவற்றில் வல்லவனாய் இருத்தல்.
- செய்யத்தக்க செயலை பலவழிகளில் ஆராய்ந்தறிதல், ஆராய்ந்த முடிவின்படி செயலைச் செய்தல், சொல்ல வேண்டியவற்றைப் பிறர் ஏற்கும்படி உறுதியாய்ச் சொல்லல் ஆகிய ஆற்றல்களைக் கொண்டவனாதல்.
- அரசனால் செய்யப்படவேண்டிய அறங்களை அறிந்தவனாயும் கல்வியறிவால் நிறைந்த சொற்களை உடையவனாயும் எக்காலத்திலும் வினைசெய்யும் திறன்களை அறிந்தவனாயும் விளங்கி அரசனுக்குத் துணையாய் அமைதல்.

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ)

சிறப்பு

- இயற்கையாகிய நுண்ணறிவும் செயற்கையாகிய நூலறிவும் உடையவனாகிய அமைச்சனுக்கு முன்னால், எந்த நுட்பம் கொண்ட சூழ்ச்சியும் எதிர்திறக் முடியாது.

செயல்கள்

- நூலறிவுகொண்டு செயலாற்றும் திறனை அறிந்துகொண்டபோதும் உலக நடைமுறைகளை அறிந்து அதற்குப் பொருந்தச் செயலாற்றுதல்.
- அரசன், புத்தி சொல்வாரது அறிவையும் அழித்து, தானும் சரியானதை அறியாதவனாக இருந்தாலும் அவனுக்கு வேண்டிய புத்திமதியைக் கூறுவது அமைச்சனது கடமை.

(06 புள்ளிகள்)

(இ)

- அரசனுக்கு துணையானவன்போலக் காட்டி, அவனுக்குத் தீமை எண்ணுகின்ற அமைச்சனைவிட எழுபதுகோடி பகைவர்கள் நல்லவர்கள்.
- அறிவில்லாத அமைச்சர், செய்ய வேண்டிய வினைகள் தொடர்பாக ஒழுங்காக சிந்தித்திருந்தாலும் அவற்றைப் பிழையாகவே செய்துமுடிப்பர்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஈ)

ஆள்வினை

- செய்ய வேண்டிய செயலை உரியவகையில் விடாமுயற்சியோடு செய்யும் திறன்.
- உழையிருந்தான்
- எப்போதும் அரசனுடனிருந்து அவனுக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மை பயப்பனவற்றை எடுத்துரைப்பவன்.

(04 புள்ளிகள்)

[06 + 06 + 04 + 04 = 20 புள்ளிகள்]

4. கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) இராமனது முடிசூட்டு விழாவுக்கு அரசர் வருதலும் மண்டபம் புகுதலும்
- (ஆ) வசிட்ட முனிவர் வருகையும் அவரது செயல்களும்
- (இ) சுமந்திரனோடு தேரீர்சென்ற இராமனைக் கண்ட மகளிர் செயல்கள்
- (ஈ) முனிவர், முதியோரின் நினைப்பும் பேச்சும்

(20 புள்ளிகள்)

(அ)

- அரசர் வருகை
- இராமனுடைய முடிசூட்டுவிழாவைக் காணும் விருப்பால் மேன்மேலும் தூண்டப்பட்டு, பாற்கடலில் தோன்றிய அமுதத்தினை உண்ணக் கூடுகின்ற தேவர்களைப்போல வந்தமை.
- அரசர்களது பெருங்கூட்டமானது கடலாற் சூழப்பட்ட உலகமே வெறுமை அடைந்தது என்று கூறும்படியாக அயோத்தி நகரினை வந்தடைந்தமை.
- மண்டபம் புகுதல்
- இந்திரனுக்கு உவமை சொல்லும்படியான அரசர்கள் யாவரும் கோடி சந்திரர்கள் உத்தித்தாற்போல வெண்கொற்றக்குடையுடனும் அன்னங்கள் வானில் நிறைந்தாற் போல வெண்சாமரங்கள் வீசவும்

முடிசூட்டு மண்டபம் வந்து சேர்ந்தமை

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- வருகை
- முடிசூட்டத் தேவையான மங்கலப் பொருட்கள் யாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு, தூய நால் வேதங்களை அந்தணர்கள் ஒதி வர, மண்டபவாயிலில் நின்றவர்கள் தாமாகவே விலகிக்கொள்ள, பெருந்தவத்தினரான வசிட்ட முனிவர் வருகை தந்தமை.
- செயல்கள்
- காங்கை முதல் குமரிவரை உள்ள புனித தீர்த்தங்களின் நீரையும் நாற்கடல்களின் நீரையும் குடங்களில் நிறைத்தல்.
- அக்கினி காரியங்களான ஓமம் முதலியவற்றுக்கும் பொருந்துவனவற்றினைச் செய்தல்.
- சிங்காசனத்தினை உரிய இடத்தில் அமைத்து முடிசூட்டுவதற்கு வேண்டியவற்றினைச் செய்தல்.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- அன்பு நிறைந்தவராய், ஒருவரையொருவர் முந்திக்கொண்டு இருபக்கங்களிலும் ஆரவாரத்துடன் நெருங்கிநின்றல்.
- எல்லோருக்கும் பொதுவான உயிர், தேரில் புறப்பட்டுச் சென்றதைக் கண்டவர்கள் போலானார்கள்
- மன்மதனால் ஏற்பட்ட காமநோயின் வெப்பத்தை தத்தம் கண்ணீரால் கழுவித் தணித்தனர்.
- வாசனைப்பொடியையும் சந்தனத்தையும் பூக்களையும் பொன்னையும் இராமன்மீது தூவ வந்த பெண்கள், இராமன்மீது கொண்ட காதலால் அதனை மறந்து, தமது அணிகலன்களுடன் பெண்களுக்கு இயல்பாக உரிய நாணத்தையும் சிந்தினர்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- முனிவரும் முதியோரும் இராமனைக் கண்டு மிகுதியான அன்பு கொண்டார்கள். “இவ்வுலகம் உய்வடைந்தது; நீ ஊழியின் முடிவுகண்டு வாழ்வாய்; எங்கள் ஆயுள் முழுவதையும் நீயே எடுத்துக்கொள்; நாம் ஐம்புலங்களையும் காத்துச்செய்த அரிய தவப்பயன் யாவும் உனக்கே உரித்தாகட்டும்” என்று கூறுதல்.
- இராமனின் கண்களை ஒத்திருப்பதற்கு தாமரை மலரும் அவனது மேனியை ஒத்திருப்பதற்கு மழை முகிலும் என்ன தவம் புரிந்தனவோ என வியுத்தல்.
- இராமனாகிய செம்மலை நமக்குத் தந்த தசரதனுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வோம் எனல்.
- இராமனின் கருணை நாராயணனின் கருணையை ஒத்தது எனக் கண்களில் நீர்சோரி நின்றல்
- காலங்களை கடந்துநின்ற வலிமைமிக்க மூலமூர்த்தி இவனே எனல்
- இராமபிரானது பெருமை சூரியகுலத்தில் தோன்றிய மூதாதையர் புகழுக்கும் மேலானது எனல்.

(05 புள்ளிகள்)

[05 × 4 = 20 புள்ளிகள்]

5. மனவலிமை வேண்டும் என்ற கட்டுரையில்,

- (அ) உடலைத் திருத்துவதும் மனதைத் திருத்துவதும்
- (ஆ) பொறுமையும் மனவலிமையும்
- (இ) அடக்கமும் மனவலிமையும்
- (ஈ) மனவலிமைக்குப் பயன்தராப் பயிற்சிகளும் பயன்தரும் பயிற்சிகளும்

என்பன குறித்து மு.வரதராசன் கூறுவனவற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

- பெரும்பாலானோர் உடம்பைத் திருத்துவதற்கு ஓரளவில் முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால், மனதைத் திருத்துவதற்கு முயற்சியே செய்வதில்லை.
- உடம்பைக் காக்கும் முயற்சி பாதியளவே வெற்றி தரும்.
- மனதைத் திருத்துவதில் முயற்சிக்கு ஏற்ற பயன் உண்டு.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- மனவலிமையினால் பொறுமை இயல்பாக அமையும்
- பொறுமையெனும் மனவலிமையுடையோர் உடனடிச் சிறுபயனை நாடாமல் நாளடைவில் விளையும் பெரும் பயனை விரும்பிப் பொறுத்திருப்பர்.
- துறவிகளின் மனவலிமையைவிட பொறுமையினால் விளையும் மனவலிமை சிறந்தது.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- அடக்கம் மனவலிமைக்கு அடிப்படையாக அமையும்.
- ஆத்திரச் செயல்களுக்கும் பரபரப்புக்களுக்கும் கண்மூடித்தனமான போக்குகளுக்கும் அடக்கம் இன்மையே காரணம்.
- மனவலிமை ஏற்பட ஏற்பட ஆத்திரமும் அலைச்சலும் குறைந்து தெளிவு வளரும்.
- மனவலிமை அமைதிக்கு வழிவகுக்கும்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- பயன்தராப் பயிற்சிகள்
- நோன்புகளைத் தவறான வகையில் மேற்கொள்ளாதல்
- ஒரு நோன்பை வற்புறுத்தலினாலும் அச்சத்தினாலும் மேற்கொள்ளாதல்
- பயன்தரும் பயிற்சிகள்
- பண்பட்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்தல்
- கெட்ட நூல்களையும் கெட்ட கலைகளையும் மனதில் புகவிடாமல் காத்தல்
- முன்னோர் ஏற்படுத்திய நோன்புகளைச் சரியாக மேற்கொள்ளாதல்
- உண்ணாநோன்பு, பேசாநோன்பு ஆகியவற்றை மேற்கொள்ளாதல்.
- தீய இயல்புகளைப்பற்றி, காலை வழிபாட்டின்போது நினைந்து, அவற்றைத் தவிர்ப்பதில் உறுதிகொள்ளும் அன்றாடப்பயிற்சி.
- செய்த தவறுகளுக்கு மனம் வருந்தி நாட்குறிப்பு எழுதும் பயிற்சி.

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 4 = 20 புள்ளிகள்]

6. செ.கணேசலிங்கனின் **நீண்டபயணம்** நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
- (அ) இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய சமூக அரசியற் சூழல்
 (ஆ) செல்லத்துரையனுக்கும் சரஸ்வதிக்கும் இடையிலான உறவு சித்திரிக்கப்பட்டிருக்குமாறு
 (இ) பென்சனியர் சீனிவாசகம் என்ற பாத்திரத்தின் இயல்புகளும் கதை வளர்ச்சிக்கு அப்பாத்திரம் உதவுமாறும்
 (ஈ) ஆசிரியரின் மொழிநடை

(20 புள்ளிகள்)

• சமூகம்

- கிராமிய சமூக அமைப்பும் அதன் உள்ளார்ந்த முரண்பாடுகளும்.
- தொழில் முறைகள்
- ஆலயங்களை முன்னிறுத்திய சமூக நடவடிக்கைகள்
- வாழ்வியற் சடங்குமுறைகள்
- உணவு முறைகள்
- ஏனைய பழக்கவழக்கங்கள்

• அரசியல்

- அதிகாரங்களைத் தக்கவைப்பதனுடாக மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்ட முயற்சித்தல்
- அரசியலை சமூகவிடுதலைக்கான தீர்வாகக் கொள்ளுதல்
- ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தங்களுக்கான உரிமையைப் பெற்றிடும் பொருட்டு அரசியலில் நின்றலும் கிராமச் சங்கத்தேர்தலில் வெற்றிபெறுதலும்

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- செல்லத்துரையின்மீது சரஸ்வதி கொண்ட அன்பும் பரிவும் வெளிப்படையாகச் சித்திரிக்கப்படல்.
- சரஸ்வதி இறந்தபின்னான செல்லத்துரையனின் மனவோட்டத்தின் மூலமாக அவர்கள் இருவருக்குமிடையிலான உறவு பூடகமாக உணர்த்தப்படுதல்.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

இயல்புகள்

- உயர்சாதி வேளாளரின் பிரதிநிதியாக விளங்குதல்.
 - போலிக்கௌரவங்களால் பெருமைகொள்ளுதல்.
 - சாதியாதிக்கத்தை நிலைநாட்ட விரும்புதல்.
 - தனிமனிதர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளாமை.
 - சமூக மாறுதல்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமை.
- கதை வளர்ச்சிக்கு உதவுமாறு
- நாவலின் முழுமையான கதையோட்டத்தில் பிரதானமான ஒரு பாத்திரமாக அமைதல்.
 - ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்மீதான அடக்குமுறைகளுக்கு துணைபோதலினூடாக முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்தி, நாவலின் தொடர் வளர்ச்சிக்கு காரணமாக அமைதல்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- எளிமையாக அமைந்திருத்தல்.
- விபரணப் பாங்கில் அமைதல்.
- உரையாடல்களில் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு சொற்களை நுட்பமாகக் கையாள்தல்.
- பிறமொழிச் சொற்கள், உவமைத்தொடர்கள், பழமொழிகள், மரபுத்தொடர்கள் ஆகியவற்றைப் பொருத்தமான வகையில் பிரயோகித்தல்.

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 4 = 20 புள்ளிகள்]

7. செ.கதிர்காமநாதனின் வெறும் சோற்றுக்கே வந்தது என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) வள்ளியின் வீட்டு வறுமை

(ஆ) அவளது பெற்றோர்களின் அப்பாவித்தனம்

(இ) அவள் வேலைக்காரியாக வந்த வீட்டின் ஆடம்பரம்

(ஈ) சோற்றைவிட சுதந்திரமே மேலானது என்ற கருத்து வள்ளி என்ற பாத்திரத்தினூடாகப் புலப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

- குடிசையில் பசியும் பட்டினியுமாய் வாழ்தல்.
- மிகவும் எளிமையான உணவை உண்ணுதல்.
- கோழிமுட்டை விற்று அத்தியாவசியப் பொருட்களை வாங்குதல்.
- தம் பிள்ளைகளின் படிப்பை நிறுத்தி, அவர்களை வீட்டு வேலைக்கு அனுப்புதல்.
- “உங்கட குச்சி வீட்டுக்குள்ளை நாய், பண்டி, வாழ்க்கைதான் நீவாழ்வாய்-” என்ற எஜமானியின் கூற்றின் மூலம் புலப்படுத்துதல்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- பிறருடைய போலித்தனமான பேச்சுக்களை உண்மையென நம்புதல்.
- பிள்ளைகளை வீட்டுவேலைக்கு அனுப்புதலை அதிர்ஷ்டம் என நம்புதல்.
- எஜமானர்களுடைய வீட்டின் அலங்காரங்களைக் கண்டு பிரமித்தல்.
- தன் பிள்ளை வேலை செய்யும் வீட்டு எஜமானர்களை ‘எனது தெய்வங்களே’ என்று வள்ளியின் தந்தை அழைத்து, அவர்களைப் புகழ்ந்து பேசுதல்.
- வள்ளியின் மனநிலை அறியாது, அவளை வீட்டுக்கு கூட்டிச்செல்ல விரும்பாது, எஜமானர்களின் பேச்சை நம்புதல்.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- பிரமாண்டமான பங்களா
- பெரிய பெரிய சுற்றுச் சுவர்கள்
- மின்விளக்குகள், பெரியபெரியநாற்காலிகள், சோபாக்கள், கண்ணாடிப்பொருட்கள் ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெரிய விறாந்தை
- சொகுசான அறைகள்
- வண்ணமலர்த்தோட்டம்
- மீன்தொட்டி முதலிய அலங்காரப் பொருட்கள்

(05 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- வள்ளி, சொகுசான வீட்டில் வாழ்ந்தபோதும் அவளுக்கான சுதந்திரம் மறுக்கப்படுதல்.
- உணவு, உடை, உறக்கம் ஆகிய பல்வேறு அடிப்படை விடயங்களில் அவள் ஓரங்கட்டப்படுவதால் அவமானமடைதல்.
- “எங்கடை வீட்டிலே இருக்கிற சொகுசை உங்களுக்கு என்னம்மா தெரியப்போகிறது” என்று வள்ளி துணிந்து எஜமானிக்குக் கூறுதல்.
- வள்ளியைப் பார்க்க வந்த தகப்பன், தொடர்ந்து அங்கு வேலை செய்யும்படி அவளை வற்புறுத்தியபோது, “முடியாது, நான் வரப்போறன்.. காய்ஞ்சு செத்தாலும் சரி, வருவேன்” என்று உறுதியாகக் கூறுதல்.

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 4 = 20 புள்ளிகள்]

8. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) மணிமேகலை ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவம் அடைந்த காதையில் இடம்பெறும் தர்ம உபதேசம்
- (ஆ) சுந்தரரின் சீர்ப்பதம் பதிகத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள விலங்குகளின் நடத்தைகள்
- (இ) தேம்பாவணி பைதிரம் நீங்கு படலத்தில் யேசுபாலன் நகர் நீங்கக் கண்டு இயற்கை உற்ற கலக்கம்
- (ஈ) சீராப்புராணம் மழையழைப்பித்த படலத்தில் வரட்சியால் மக்கள் உற்ற வருத்தம்

(20 புள்ளிகள்)

(அ)

- மனிதரை விலங்கு, நரகர், பேய்களாக ஆக்குவதற்கு காரணமான தீயசெயல்களை விட்டு ஒழிப்பீராக. அவ்வாறு விட்டொழிப்பீர்களாயின் தேவரும் மக்களும் பிரம்மருமாகி சிறப்படைவீர். ஆதலின் நற்செயல்களை தவறாது கடைபிடிப்பீராக.
- உலகம் உய்வதற்குத்தோன்றிய ஒருவனது உபதேசங்களைக் கேட்பின் பிறவித் துன்பத்திலிருந்து நீங்கலாம்.
- கூற்றம் வருவதன் முன் அறச்செயல்களைச் செய்யுங்கள்

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- மான், மரை, மயில் என்பவை கூட்டம் கூட்டமாகத் தாமே உணவு தேடியுண்டு, நீர் அருந்தி, சோலைகளின் நிழலில் உறங்குதல்.
- குறவர்கள் யானைக் கூட்டங்களைத் துன்புறுத்தி உணவுகொடுப்பதைக் கண்ட பெண் யானைகள் ஆண் யானைகளை அழைத்தவாறு ஓட, ஆண் யானைகள் பெண் யானைகளைத் தேடி அலைதல்
- ஆண் யானைகளின் குரலோசையைக் கேட்பதற்காக பெண் யானைகள் செவிதாழ்த்தி நின்றல்.
- வேறு ஓர் ஆணுடன் காதல் கொண்டதாகச் சந்தேகித்து கோபத்துடன் நிற்கும் ஆண் யானைக்கு, பெண் யானை தன் குற்றமின்மையைத் தெளிவுபடுத்தல்.
- பன்றிகள் நிலத்தை அகழ, அங்கே மாணிக்கங்கள் வெளிப்படுதல்.
- திணைப்புனங்களை உடைய மலைச்சாரல்களில் திரியும் கரடி, மான், மரை முதலியவை பூஞ்சோலைகளில் நிறைந்து காணப்படல்.

(10 புள்ளிகள்)

(இ)

- 'போகாதீர் நில்லுங்கள்' என்று கைகளை நீட்டித் தடுப்பதுபோல் அகழிநீர் காற்றில் அசைந்து கலங்குதலும் தாமரை மலர்கள் கூம்பி வணங்குதலும்.
- கோழிகள் தம் சிறகுகளை வயிற்றில் அடித்துக் கூக்குரலிடல்
- வானம் மழைத்துளிகளைச் சொரிந்தும் காடு பனித்துளிகளைச் சொரிந்தும் அழுதல்
- காடைகள், மயில்கள், புறாக்கள் என்பவை ஏங்கி அழுதல்.
- கிளிகள், குயில்கள், வண்டுகள், அன்னங்கள் என்பவற்றோடு காற்றும் அழுதல்.
- காட்டிலுள்ள மலர்கள் மணம் வீசவும் வண்டுகள் தேன் குடிக்கவும் மான் குட்டிகள் பால் குடிக்கவும் மறத்தல்.
- பசுக்கள் தம் கன்றுகளை மறந்து நின்றல்.
- வானம் அழுவதைக் கண்டு, துயர் தாங்காது சூரியனும் சிவந்து தோன்றுதல்.

(10 புள்ளிகள்)

(F)

- பெண்கள், முலைப்பால் வற்றியதால் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்ட முடியாமல் வருத்தமடைதல்.
- ஆண்களிடம் தவம், தர்மம், இரக்கம் ஆகியன குணங்கள் அற்றுப் போதல்.
- சிறுமைச்செயல்கள், திருட்டு, பாவச் செயல்கள் ஆகியவற்றைச் செய்வாரோடு ஆண்கள் நட்பு கொள்ளுதல்.
- ஆண்கள், விருந்தோம்பலைச் செய்ய இயலாமையால், பெண்கள் அடையும் நாணத்துக்கும் மேலாக வெட்கமடைந்து ஆண்தன்மை கெட்டு அலைதல்.
- மருதநிலம் பாலை நிலமாக மாற, பருக நீரின்றி நீர் நிலைகள் வற்றிப் போக, பசிமிகுந்து, அழகு குன்றி பெண்கள் கற்புநிலையிலிருந்து தவறுதல்.
- மக்களில் சிலர் உடல் வற்றி, கைகால் சூம்பிய நிலையில் வனப்பிழந்து இறத்தல்.
- மக்கள் கிழங்கு, இலை என்பவற்றை உட்பின்றிச் சமைத்து உண்டு காடுகளில் அலைதல்.

(10 புள்ளிகள்)

[10 × 2 = 20 புள்ளிகள்]

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019
தமிழ் II
புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

இவ்வினாத்தாளிற் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எட்டு வினாக்களுள், முதலாம் பகுதியிலுள்ள முதலாம், இரண்டாம் வினாக்களுக்கும், இரண்டாம் பகுதியிலுள்ள ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கமாக ஐந்து வினாக்களுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி I

01.	இலக்கணம்			
	அ.	01 × 20	= 20 புள்ளிகள்	
	ஆ.	02 × 05	= 10 புள்ளிகள்	30 புள்ளிகள்
02.	அ.	சுருக்கம்	= 10 புள்ளிகள்	
	ஆ.	கிரகித்தல்	= 10 புள்ளிகள்	20 புள்ளிகள்
03.	கட்டுரை			
		பொருள்	= 08 புள்ளிகள்	
		மொழிநடை	= 08 புள்ளிகள்	
		அமைப்பு	= 04 புள்ளிகள்	20 புள்ளிகள்

பகுதி II பிரிவு (அ) (ஏதாவது ஒன்று)

04.	அ.	05 புள்ளிகள்	
	ஆ.	05 புள்ளிகள்	
	இ.	05 புள்ளிகள்	15 புள்ளிகள்
05.	அ.	05 புள்ளிகள்	
	ஆ.	05 புள்ளிகள்	
	இ.	05 புள்ளிகள்	15 புள்ளிகள்
06.	அ.	05 புள்ளிகள்	
	ஆ.	05 புள்ளிகள்	
	இ.	05 புள்ளிகள்	15 புள்ளிகள்
பிரிவு (ஆ) (ஏதாவது ஒன்று)			
07.	அ.	05 புள்ளிகள்	
	ஆ.	05 புள்ளிகள்	
	இ.	05 புள்ளிகள்	15 புள்ளிகள்
08.	அ.	05 புள்ளிகள்	
	ஆ.	05 புள்ளிகள்	

15 புள்ளிகள்

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்

Department of Examinations, Sri Lanka

OLD

අධ්‍යයන පොදු සෛවික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

தேசம் II
 தமிழ் II
 Tamil II

72 T II

15.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இல் உள்ள மூன்று வினாக்களையும், பகுதி II இன் 'அ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் 'ஆ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவையும் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- * பகுதி I இல் முதலாம் வினாவின் 'அ' பகுதியிலுள்ள இருபது வினாக்களும் தனியாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதி, அதனை உமது ஏனைய விடைத்தாள்களின்மேல் வைத்து இணைத்துக் கொடுக்கவும்.

சுட்டெண் :

பகுதி I

1. (அ) எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் இதழ்குவி உயிர்

(1) ஏ (2) ஐ (3) ஓ (4) எ (5) இ (...3...)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் வளைநா மூக்கொலி

(1) ம் (2) ன் (3) ண் (4) ஞ் (5) ங் (...3...)

1.3 பின்வருவனவற்றுள் சொல் இடையில் 'ய்' என்ற மெய்யை அடுத்து மயங்கக்கூடிய எழுத்து

(1) ட் (2) ற் (3) ர் (4) ழ் (5) ம் (...5...)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் தோன்றல் விகாரம் இடம்பெற்றுள்ள சொல்

(1) கல்லால் (2) வாசலால் (3) கதவால் (4) காற்றால் (5) நாக்கால் (...1...)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் குற்றியலுகரம் கெட்டுப் புணர்ந்த சொல்

(1) மருந்துக்கு (2) கருத்துக்களம் (3) வீட்டுக்காரர்
 (4) பேச்சுவார்த்தை (5) வீட்டுறோர் (...5...)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் புணர்ச்சியின்போது நிலைமொழியீற்று வல்லினம் இரட்டித்துப் புணர்ந்த சொல்

(1) பாட்டுப்பாடு (2) வெட்டிப்பேச்சு (3) வீட்டுவிலங்கு
 (4) காட்சிப்பிரமாணம் (5) கொட்டுமேளம் (...3...)

- 1.7 பின்வருவனவற்றுள் வந்தேன் என்ற சொல்லின் 'ஏன்' விகுதி உணர்த்தும் பொருள்
 (1) திணையும் பாலும்
 (2) இடமும் காலமும்
 (3) எண்ணும் இடமும்
 (4) பாலும் இடமும்
 (5) காலமும் எண்ணும் (.....) **3**
- 1.8 பின்வருவனவற்றுள் படர்க்கைத் தற்சுட்டுப்பெயர்
 (1) நான் (2) தான் (3) அவன் (4) அது (5) அவர் (.....) **2**
- 1.9 பின்வருவனவற்றுள் 'பல' என்பது பெயர்ச்சொல்லாக இடம்பெற்ற வாக்கியம்
 (1) பலரும் எதிர்பார்த்ததுபோலவே நடந்தது.
 (2) பல விடயங்கள் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டன.
 (3) அவர் பலசரக்கு வியாபாரம் செய்கிறார்.
 (4) பலவற்றையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டோம்.
 (5) பலவாறு சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. (.....) **4**
- 1.10 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர்
 (1) கொள்கை (2) நடுகை (3) மழைக்கை (4) இருக்கை (5) வாழ்க்கை (.....) **3**
- 1.11 பின்வருவனவற்றுள் காலம் காட்டும் தொழிற்பெயர்
 (1) கொடுக்கல் (2) வாங்கல் (3) போகாமை (4) போனமை (5) வறுமை (.....) **4**
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் பண்புத்தொகை
 (1) வருவிருந்து (2) நறுமணம் (3) உறுபகை (4) மலர்வனம் (5) செய்வினை (.....) **2**
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் உயர்திணைப் பலர்பாற் பெயர், எழுவாயாக அமையப்பெற்ற வாக்கியம்
 (1) ஆசிரியர், சங்கக் கூட்டத்துக்குச் சென்றார்.
 (2) அவர் ஆசிரியர் சங்கக் கூட்டத்துக்குச் சென்றார்.
 (3) அறிஞர் எனது ஐயங்களைப் போக்கினார்.
 (4) அறிஞர் கூடி முடிவெடுத்தனர்.
 (5) நீ அறிஞர்களை அனுசரித்து வாழவேண்டும். (.....) **4**
- 1.14 அந்தப் புத்தகம் என் வீட்டில் உள்ளது. - இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமைகள்
 (1) உடைமை, இடம்
 (2) எழுவாய், இடம்
 (3) எழுவாய், உடைமை, இடம்
 (4) இடம், செயப்படுபொருள்
 (5) எழுவாய், இடம், செயப்படுபொருள் (.....) **3**
- 1.15 போகின்றீர்கள் என்ற சொல் தொடர்பான மிகப் பொருத்தமான இலக்கண விளக்கம்
 (1) படர்க்கைப் பன்மைத் தெரிநிலை வினைமுற்று
 (2) உயர்திணை முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று
 (3) உயர்திணை நிகழ்காலப் பன்மை வினைமுற்று
 (4) உயர்திணை முன்னிலை நிகழ்கால வினைமுற்று
 (5) முன்னிலை நிகழ்காலப் பன்மை வினைமுற்று (.....) **5**
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் வினையடை எது?
 (1) கன்னங்கரேலென்ற
 (2) எதிரும் புதிரும்
 (3) அதிர்ச்சி தருகின்ற
 (4) ஏட்டிக்குப் போட்டியாய்
 (5) பளீரென்ற (.....) **4**

1.17 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியம்

- (1) அவன் பாடங்களைக் கவனமாகப் படித்தான்.
- (2) அவன் வாகனத்தில் ஏறி விரைந்து சென்றான்.
- (3) அவன் படிப்பதற்காக என்னுடைய புத்தகத்தை எடுத்தான்.
- (4) நல்ல நூல்களைப் படிப்பது மனநிறைவு தருகின்றது.
- (5) தூசு தட்டித் துப்பரவு செய்தார்கள்.

(...2...)

1.18 பின்வருவனவற்றுள் 'அல்ல' என்ற சொல்லைக்கொண்டு எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்ற முடியாத வாக்கியம்

- (1) அவள் எப்போதும் நிதானமாக நடந்துகொள்பவள்.
- (2) அவன் ஒரு அவசரக்குடுக்கை.
- (3) அதிகாலையில் எழுந்து படிப்பது நல்லது.
- (4) அவளிடம் பெறுமதியான புத்தகங்கள் உள்ளன.
- (5) அவரிடம் உள்ளவை மிகப்பெறுமதியான புத்தகங்கள்.

(...4...)

1.19 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுவினை, பயனிலையாக அமையும் வாக்கியம்

- (1) அப்பா நேற்று கொழும்புக்குப் போய் வந்தார்.
- (2) அம்மா மாமாவை ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று பார்த்தார்.
- (3) நான் புத்தகத்தை மேசையில் எடுத்து வைத்தேன்.
- (4) அப்போதே நான் மருந்தைக் குடித்துவிட்டேன்.
- (5) அக்கா குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றாள்.

(...4...)

1.20 பின்வருவனவற்றுள் வினாச்சொல் இடம்பெறும் வினா வாக்கியம்

- (1) தமிழ் உனக்கு விருப்பமான பாடமா?
- (2) தமிழ் ஏன் உனக்கு விருப்பமான பாடம்?
- (3) உனக்கு விருப்பமான பாடம் தமிழா?
- (4) தமிழ் உனக்கு விருப்பமான பாடம் இல்லையா?
- (5) தமிழ்ப் பாடம் உனக்கு விருப்பமானதுதானா?

(...2...)

[01 × 20 = 20 புள்ளிகள்]

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்கம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

දෙමළ II
 தமிழ் II
 Tamil II

72 T II

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * பகுதி I இல் உள்ள I ஆம் வினாவின் 'ஆ' பிரிவுக்கும் 2ஆம், 3ஆம் வினாக்களுக்கும்,
- * பகுதி II இல் 'அ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் 'ஆ' பிரிவிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. (ஆ) பின்வரும் ஐந்து வினாக்களுக்கும் சுருக்கமான விடை தருக.

1. சாரியை என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
2. ஆக்கப்பெயர் என்றால் என்ன? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
3. ஏவல் வினைக்கும் வியங்கோள் வினைக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் யாவை? உதாரணம் தந்து விளக்குக.
4. தேற்றப்பொருள் தரும் இடைச்சொற்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு, ஒவ்வொரு உதாரண வாக்கியம் தருக.
5. பின்வரும் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தவறை இனங்கண்டு வாக்கியத்தை சரியான முறையில் திருத்தி எழுதுக.

தொன்மை வாய்ந்ததும் இன்றும் வாழ்கின்றதும் எதிர்காலச் சவால்களுக்கும் முகங்கொடுக்கும் ஆற்றலுடைய மொழியாக தமிழ் விளங்குகின்றது.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ)

1.

- பகுபத உறுப்புக்களான பகுதியையும் விசுவதியையும் அல்லது இடைநிலையையும் விசுவதியையும் இணைப்பதற்கு அல்லது கூட்டுப்பெயராக்கத்தில் இரண்டு சொற்களை இணைப்பதற்குப் பயன்படும் பகுபத உறுப்பு சாரியை எனப்படும்.

- அன், அம், அத்து, அற்று, இன் முதலிய சாரியைகள் இன்று வழக்கில் உள்ளன.

உதாரணம்:

- மரம் + அத்து + ஐ - மரத்தை
- படி + த் + த் + அன் + அன் - படித்தனன்

2.

- பெயர்ச்சொல் அல்லது வினைச்சொல்லுடன் ஆக்கப்பெயர் விசுவதிகளைச் சேர்த்து ஆக்கப்படும் பெயர்ச்சொற்கள் ஆக்கப்பெயர் எனப்படும்.

உதாரணம் :

- பெயர்+ விசுவதி

முதல் + ஆளி - முதலாளி

- வினை + விசுதி

உணர் + ச்சி - உணர்ச்சி

3.

- முன்னிலையில் இருப்போரை ஒரு வினையை நிகழ்த்துமாறு ஏவுவதற்குப் பயன்படும் வினை வடிவம் ஏவல்வினை.
- க, இய முதலான வியங்கோள் விசுதிகளைப் பெற்றுவரும் வினைகள் வியங்கோள் வினை.
- ஏவல் வினை : ஏவல் ஒருமை, ஏவல் பன்மையாக வரும்
- வியங்கோள் வினை : வாழ்த்துதல், வைதல், வேண்டல், விதித்தல் பொருளில் வரும்.
- வியங்கோள் வினை இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாக வரும்.
- ஏவல் வினை :
ஒருமை - படி
பன்மை - படியுங்கள்
- வியங்கோள்வினை :
வாழ்த்துதல் - உங்கள் வாழ்வில் இன்பம் மலர்க
விதித்தல் - எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக
வைதல் - கொடுங்கோல் ஆட்சி ஒழிக
வேண்டல் - இறைவா, அருள் தருக

4.

- ஏ, தான்
- உதாரணம்:
- ஏ - நான் நேற்றே வந்துவிட்டேன்.
- தான் - நான்தான் நேற்று உருக்குப் போனேன்.

5.

- உம் இடைச்சொல் தவறான முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- தொன்மை வாய்ந்ததும் இன்றும் வாழ்கின்றதும் எதிர்காலச் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் ஆற்றலுடையதுமான மொழியாக தமிழ் விளங்குகின்றது.

(02 × 5 = 10 புள்ளிகள்)

[20 + 10 = 30 புள்ளிகள்]

2. (அ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை 50 சொற்களில் சுருக்கி எழுதுக.

ஒரு சமுதாயத்தில் போட்டி உணர்ச்சி தோன்றுமானால் அதனால் நன்மையும் விளையும் தீமையும் விளையும். ஒருவரைவிட மற்றொருவர் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தால், ஊக்கத்தோடு முயல்வதால் நன்மை ஏற்படும்; ஒருவர் மேல் மற்றொருவருக்குப் பொறாமை ஏற்பட்டு அவரைக் கெடுக்க இவரும் இவரைக் கெடுக்க அவரும் முயன்று பூசலும் போருமாய் முடிவதால் தீமை விளையும். பழங்காலத்தில் இந்த நாட்டில் வாழ்ந்த முன்னோர் சிலர் போட்டியால் விளைந்த தீமையைத் தடுப்பதற்காகத் தொழிலை ஒட்டிச் சாதியை அமைத்தார்கள். அந்தந்த சாதியார் அந்தந்தக் குடும்பத் தொழிலைச் செய்து போட்டியில்லாமல் கூட்டுறவாக வாழ வழி ஏற்படுத்தினார்கள். அப்படி ஏற்பட்ட சாதி முறை தொழிலளவில் நின்றிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். ஆனால் அது பிறப்பளவில் வந்து முடிந்தது. இன்ன தொழிலைச் செய்தால் இன்ன சாதி என்று இல்லாமல் இன்னாருக்குப் பிறந்த காரணத்தால் இந்தச் சாதி என்று ஏற்படத் தொடங்கியது. இவ்வாறு பிறப்பால் சாதி ஏற்படுவதை முதல்முதலில் பெருந்தீமையென்று உணர்ந்து கடிந்த ஞானி திருவள்ளுவர். மனிதருக்குள் வேறுபாடு பிறப்பால் இருக்கக்கூடாது, தொழிலளவில் இருந்து போகட்டும் என்று அறிவுறுத்தினார். “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா செய்தொழில் வேற்றுமையான்” என்று தெளிவாக ஓதினார். அவருடைய அறிவுரையை அன்று நாடு கேட்டு நடந்திருந்தால், இன்று காணும் எவ்வளவோ தொல்லைகள் தோன்றாமல் போயிருக்கக்கூடும்.

இடைக்காலத்தே தோன்றிய ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் அந்தச் சாதி முறையை நேராக எதிர்க்காவிட்டாலும் புறக்கணித்து வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுள் ஒருவரான திருநாவுக்கரசர் சாதிமுறை சமயத்தில் இருக்கக்கூடாது என விரும்பினார்.

மாணிக்கவாசகர், தம்முடைய சமய வாழ்க்கைக்கு அது இடையூறாக இருந்ததை உணர்ந்து அந்தச் சுழியில் விழுந்து தடுமாறிய நிலையிலிருந்து தம்மை இறைவன் காப்பாற்றியதாகக் கூறியுள்ளார்.

(அ)

- போட்டி காரணமாக ஒருவரைவிட மற்றொருவர் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்படுமிடத்து அது நன்மையாகும்.
- பொறாமை காரணமாக மற்றொருவரை கெடுக்க முயல்வது தீமையாகும்.
- முன்னோர் போட்டியால் விளைந்த தீமையைத் தடுக்க தொழிலை ஒட்டிச் சாதியை ஏற்படுத்தி, கூட்டுறவு வாழ்க்கை முறையை வகுத்தமை.
- ஆனால், அதுவே காலப்போக்கில் பிறப்பினாலான சாதிமுறையாக மாறி தீமையை விளைவித்தமை.
- மனிதருள் பிறப்பால் சாதி வேறுபாடு இருக்கக்கூடாது.

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

சுவாமி விபுலானந்தர் ஒரு பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியராகத் தமது வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். அந்த நாளிலே ஆங்கில ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெறுகிறவர்களுக்கு நிரம்பிய அறிவு ஆங்கிலத்தில் இருக்கும். பரீட்சைக்கு வேண்டிய பாடங்களை மாத்திரம் படித்துவிட்டு நிறுத்திக் கொள்ளும் போக்கு விபுலானந்தரிடம் இருக்கவில்லை. அதற்கு அப்பாலும் அவருடைய அறிவு வேட்கை பரந்து விரிந்து இருந்தது. அவர் ஆங்கிலக் கவிதைகளையும் நாடகங்களையும் விரும்பிப் படித்திருக்கிறார். ஷேக்ஸ்பியருடைய நாடகங்களிலும் அவருக்கு விருப்பம் அதிகம். அதனாலேதான் அவர் ஷேக்ஸ்பியருக்கு 'மதங்க சூளாமணி' என்ற ஒரு பெயரைச் சூட்டிப் போற்றி வந்தார். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களிலே வரும் பிரதானமான பகுதிகள் சிலவற்றையும் தமிழ் மொழியிலே செய்யுளாக இயற்றித் தந்திருக்கிறார். மனிதனின் ஏழு பருவங்களைப்பற்றி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதின ஆங்கிலச் செய்யுளுக்கு விபுலானந்தர் தந்த தமிழாக்கம் பிரபலமானது. அவரது நாடகங்களிலிருந்தும் சிற்சில பகுதிகளைத் தமிழாக்கித் தந்திருக்கிறார். இந்தத் தமிழாக்கங்கள் எல்லாம், விபுலானந்தர் ஷேக்ஸ்பியரிலே வைத்திருந்த விருப்பத்தைக் காட்டுகின்றன.

அவருக்குத் தமிழிலே இருந்த அன்பையும் அந்தத் தமிழாக்கங்கள் காட்டுகின்றன. வெளி உலகத்திலே என்னென்ன சாதனைகள் நடந்திருக்கின்றன; என்னென்ன விதத்திலே கலைகளும் பண்பாடுகளும் வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; என்னென்ன வகையான நாகரிகங்கள் எல்லாம் தோன்றி இருக்கின்றன இவைகளை எல்லாம் எங்களுடைய தமிழ் மக்களும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அறிந்து அவற்றைவிடச் சிறந்த சாதனைகளை நம்மவர்கள் ஈட்ட வேண்டும். இந்தப் போக்கிலே விபுலானந்தருடைய எண்ணங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அதனாலேதான் அவர் மொழிபெயர்ப்புப் பணியிலே மும்முரமாக ஈடுபட்டார்.

ஷேக்ஸ்பியரைத் தவிர வேறு கவிஞர்களை அவர் மொழிபெயர்க்கவில்லையா? ஏன் இல்லை? தாகூரைத் தமிழாக்கம் செய்திருக்கிறார். மில்றன், கீர்ஸ், உவேட்சுவேத், பிறெளனிங் என்று வேறு சில ஆங்கிலக் கவிஞர்கள் இயற்றிய பாட்டுகளையும் தமிழாக்கியிருக்கின்றார். அந்தக் காலத்திலே கல்வித்துறையிலுள்ளவர்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கில அறிவு உள்ளவர்களாய்த்தான் இருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களிலே அநேகர் தங்களுடைய ஆங்கில அறிவைக் கூர்மைப்படுத்துவதிலும், தங்களைச் சூழ உள்ளவர்களை ஆங்கில மயமாக்குவதிலும் தான் அதிகமாக ஈடுபட்டார்கள். ஆங்கிலத்தில் உரையாடுவதற்கும், ஆங்கிலத்திற் சிந்திப்பதற்கும் தம்மையும் பிறரையும் பழக்கி எடுப்பதிலேதான் அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையின் முக்காற் பங்கையும் செலவிட்டார்கள். அப்படி எல்லாம் பழகி ஆங்கிலமயமாவதற்கு, தமிழ்ப் பேச்சும் தமிழ்ச் சிந்தனையும் தமிழ் எழுத்தாக்கமும் - சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் தமிழ்ப் பயன்பாடு இடைஞ்சலாயிருக்கும் என்று கருதினார்கள். அதனாலே அந்த 'அறிவாளிகள்' தமிழைப் புறக்கணித்தார்கள். தமிழ்ப் பண்பாட்டை அலட்சியப்படுத்தினார்கள். ஆனால் விபுலானந்தர் இந்த விசயத்திலே வித்தியாசமானவர். ஆங்கில ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்த அதே வேளையிலே அவர் பழைய தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் படித்துணர்ந்தார். தமிழ்ப் பண்டிதர் என்ற தகுதியையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

- அந்தக் காலத்தில் கல்வித்துறையில் இருந்த பெரும்பாலானவர்கள் அதிகமாக எதில் ஈடுபட்டார்கள்?
- ஷேக்ஸ்பியர்மீது விபுலானந்தர் கொண்ட விருப்பம் எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது?
- மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் விபுலானந்தர் மும்முரமாக ஈடுபட்டது ஏன்?
- ஷேக்ஸ்பியர் தவிரந்த வேறு எந்த ஆங்கிலக் கவிஞர்களை அவர் மொழிபெயர்த்தார்?
- அந்தக் காலக் கல்வித்துறை விற்பன்னர்கள் தமிழை அலட்சியப்படுத்தியது ஏன்?

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ)

(i)

- ஆங்கில அறிவைக் கூர்மைப்படுத்துவதிலும் தம்மைச் சூழவுள்ளவரை ஆங்கில மயமாக்குவதிலும் ஈடுபட்டமை.

(ii)

ஷேக்ஸ்பியருக்கு மதங்ககூளாமணி என்னும் பெயரைச் சூட்டிப் போற்றியமை.
அவரது ஆக்கங்கள் சிலவற்றை மொழிபெயர்த்தமை.

(iii)

வெளியுலகத்தவரின் சாதனைகள், கலைகள், பண்பாடுகள் பற்றி தமிழ் மக்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதும் அதனூடாக நம்மவர் சாதனை படைக்க வேண்டும் என்பதும் அவரது நோக்காகும்.

(iv)

மில்ட்ரன், கீர்ஸ், உவேட்சுவேத், பிறெளணிங்.

(v)

ஆங்கிலமயமாக்கல் கொள்கைக்கு தமிழர் பண்பாட்டை இடைஞ்சலாகக் கருதியமை.

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பை தெரிந்து 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- (அ) தமிழாராய்ச்சி வளர்ச்சிக்கு தனிநாயக அடிகளாரின் பங்களிப்பு
- (ஆ) கலைகளும் ஆளுமை விருத்தியும்
- (இ) மரண தண்டனையும் குற்றத்தடுப்பும்
- (ஈ) இலட்சிய ஆசிரியர்
- (உ) 'ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே!'

(20 புள்ளிகள்)

(அ) தமிழாராய்ச்சி வளர்ச்சிக்கு தனிநாயக அடிகளாரின் பங்களிப்பு

- அறிமுகம் : தமிழ் ஆய்வு (மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு, சமயம், வரலாறு தொடர்பானவை).
- மறையியலில் கலாநிதிப் பட்டமும் பின்னர் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் தொடர்பான ஆய்வில் கலாநிதிப் பட்டமும் பெற்றமை.
- திராவிட மொழிகளுள் தமிழுக்கு முதன்மை கொடுத்து ஆராய்ந்தமை.
- Tamil Culture எனும் ஆய்வுச் சஞ்சிகையை 1953ஆம் ஆண்டு முதல் வெளியிட்டமை.
- அனைத்துலக தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தினை நிறுவுவதில் முக்கியமான பங்கேற்று, 1966ஆம் ஆண்டு முதலாவது அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை நடத்தியமை.
- 'தமிழ்த் தூது', 'ஒரே உலகம்', 'தமிழர் பண்பாடு : நேற்றும் இன்றும் நாளையும்', 'திருவள்ளுவர்' முதலான நூல்களை எழுதியமை.
- பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, கல்விச் சிந்தனை முதலான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டமை.
- தமிழ் இலக்கியமும் தமிழ் ஆய்வும் சர்வதேச மட்டத்திற்கு விரிவுபடக் காரணமாக இருந்தமை.

(ஆ) கலைகளும் ஆளுமை விருத்தியும்

- அறிமுகம் : கலைகள் - ஆளுமை விருத்தி இரண்டுக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பு.
- கலைகள் பற்றிய விளக்கம்.
- ஒவ்வொரு பருவத்து வளர்ச்சியிலும் கலைகளின் பங்கு (சிறுவர், இளைஞர், முதியவர்)
- உடல் - உள விருத்திக்குக் காரணமாதல்.
- கலைகளை அறிந்தவர்கள் சமூகத்தில் ஆளுமை உள்ளவர்களாகத் திகழ்தல் (நுடனம், ஓவியம், சிற்பம், இசை, இலக்கியம் முதலானவை).

(இ) மரண தண்டனையும் குற்றத்தடுப்பும்

- அறிமுகம்: குற்றமும் தண்டனையும்.
- மரண தண்டனை உச்சபட்ச தண்டனையாக அமைதல் - அவ்வாறு அமைந்தும் குற்றங்களை முற்றாக ஒழிக்க முடியாமல் போதல்.
- மரண தண்டனைக்குரிய குற்றங்கள்.
- சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், வன்புணர்வு, போதைவஸ்து, கொலை, சமூக வன்முறை முதலான குற்றங்களைத் தடுக்க முடியாமல் போதல்.
- மரண தண்டனைக்கு ஆதரவாக கூறப்படும் நியாயங்கள், மரண தண்டனைக்கு எதிராகக் கூறப்படும் நியாயங்கள்.
- நவீன உலகில் மரண தண்டனை அவசியமா?
- குற்றச் செயல்களைத் தடுப்பதற்கான சமூக நலத்திட்டங்கள்

(ஈ) இலட்சிய ஆசிரியர்

- அறிமுகம் - இலட்சிய ஆசிரியர் - ஆசிரியர் ஒருவர் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது.
- இலட்சிய ஆசிரியர் பற்றி மாணவரின் எண்ணம், சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பு, ஆசிரியரின் எண்ணம்.
- ஆசிரியரின் அறிவுத்திறன், கற்பித்தல் திறன், ஆளுமைத்திறன், அர்ப்பணிப்பு அவற்றிற்கு அப்பால் நடை, உடை, பாவனைகள்.
- ஆசிரியர் முன்மாதிரியாக அமைதல்.
- இலட்சிய ஆசிரியனை வழிகாட்டியாகக் கொண்டு வளர்ச்சியடையும் மாணவர் சமூகம்.

(உ) 'ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே!'

- அறிமுகம் : தலைப்புப் பற்றிய விளக்கம் - ஒற்றுமை இல்லாவிட்டால் சமூகவளர்ச்சி குறைவடைதல்.
- குடும்பத்தில் ஒற்றுமை.
- சமூகங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை - இனக்குழுக்கள், சமயக் குழுக்கள் முதலானவற்றுக்கிடையிலான ஒற்றுமை.
- நாடுகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை.
- ஒற்றுமையினால் ஏற்படுகின்ற நன்மைகள்.
- ஒற்றுமையின்மையினால் ஏற்படுகின்ற விளைவுகள்.
- ஒற்றுமை நாட்டின் சமூகப் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குக் காரணமாக அமைதல்.
- மொத்தத்தில் ஒற்றுமையின்மை எல்லாவகையிலும் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்துதல்.

பகுதி II

பிரிவு 'அ'

4. (அ) சங்ககாலத்து அகத்திணை இலக்கிய மரபினையும்

(ஆ) அம்மரபு சங்கமருவிய காலத்தில் தொடர்ந்தவாற்றையும்

(இ) அம்மரபினடியாகப் பிற்காலத்தில் சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றியவாற்றையும் விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

(அ)

- பெயர்சுட்டாத காதல் பாடல்கள்
- அன்பின் ஐந்திணை
- கைக்கிளை, பெருந்திணை பாகுபாடு
- களவு, கற்பு
- முதல், கரு, உரிப் பொருள்கள்
- உள்ளுறை உவமம்
- இறைச்சிப்பொருள்
- பாத்திரங்களின் கூற்றாக அமைதல்

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- அகத்திணை மரபின் தொடர்ச்சியாக நூல்கள் எழுந்தமை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் :
கார்நாற்பது
ஐந்திணை ஐம்பது
திணைமொழி ஐம்பது
ஐந்திணை எழுபது
திணைமாலை நூற்றைம்பது
கைந்நிலை
- சிலப்பதிகாரத்தில் அகத்திணைமரபு உதாரணம் : கானல்வரி
- அறநூல்களில் அகத்திணை திருக்குறள் (காமத்துப்பால்)

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- கோவை - திருக்கோவை, பாண்டிக்கோவை
- தூது - நெஞ்சுவிடு தூது, விறலிவிடு தூது
- உலா - திருக்கைலாயஞான உலா, மூவருலா
- மடல் - பெரிய திருமடல், சிறிய திருமடல்

5. (அ) சங்கமருவிய காலம், தமிழ்க் காவிய மரபின் தொடக்க காலமாக அமையுமாற்றினை விளக்குக.
 (ஆ) சோழர் காலத்தைக் காவியகாலம் என்பதன் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
 (இ) தமிழ்க் காவிய மரபில் பெரியபுராணம் வகிக்கும் இடத்தினை மதிப்பிடுக.

(15 புள்ளிகள்)

(அ)

- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய காவியங்கள் தோன்றியமை.
- தொடர்நிலைச் செய்யுள்களின் வளர்ச்சி காவியங்களின் தோற்றத்திற்கு வாய்ப்பாகியமை.
- கதைக்கரு ஒன்றை மையமாகக்கொண்டு பல்வேறு சம்பவங்களை இணைத்து காவியங்கள் உருவாகியமை.
- சமயம்சார் உள்ளடக்கங்களை கதைகள்மூலம் சொல்லும் மரபு உருவாகியமை.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- காப்பியங்கள் பெருமளவில் தோன்றிய காலம்:
பெருங்காப்பியங்கள் - சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி
சிறுகாப்பியங்கள் - சூளாமணி, நீலகேசி, யசோதர காவியம், உதயணகுமார காவியம், நாககுமார காவியம்.
- தமிழின் தலைசிறந்த காவியமாகிய கம்பராமாயணம் தோன்றியமை.
- காவியத்தன்மை உடையவை - பெரியபுராணம், கந்தபுராணம்
- காப்பிய இலக்கண நூலான தண்டியலங்காரம் தோன்றியமை.
- விருத்தப்பாவின் செல்வாக்கு
- சிற்றிலக்கியங்களில் காவியச் செல்வாக்கு.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- புராணம் என்ற பெயரில் அமைந்தாலும் காவியத்தன்மை கொண்டுள்ளமை.
- சுந்தரரைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு, தண்டியலங்காரம் குறிப்பிடும் காவிய இலக்கணங்களை அனுசரித்துப் பாடப்பட்டமை.
- தமிழ்நாட்டு வரலாற்றையும் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றையும் இணைத்துப் பாடியமை.
- 63 தனியடியார்களையும் 9 தொகையடியார்களையும் பற்றிய வரலாற்றைக் கூறுகின்றமை.

(05 புள்ளிகள்)

[03 x 5 = 15 புள்ளிகள்]

6. இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட நவீனமயமாக்கத்தினால் தமிழிலக்கியத்தின்

- (அ) பொருள்மரபு
- (ஆ) வடிவம்
- (இ) மொழிநடை

ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்கുക.

(15 புள்ளிகள்)

(அ)

- தனிமனிதனும் அவனது வாழ்வியலும் இலக்கியத்தின் பேசுபொருளாகியது.
- இலக்கியம், சமயத் தளத்திலிருந்து சமூகத் தளத்துக்கு மாறியது.
- சாதி எதிர்ப்புக் குரல்கள்
- பெண்விடுதலை
- தொழிலாளர் விடுதலை
- தேசிய விடுதலை

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- மரபுக்கவிதை நவீன கவிதையாகியது
- தெம்மாங்கு, கண்ணி, சிந்து முதலிய வடிவங்களின் பிரயோகம்
- வசனகவிதை
- உரைநடை இலக்கியங்கள் (நாவல், சிறுகதை)
- நவீன நாடகங்கள்

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- பழைய உரைமரபிலிருந்து விடுபட்டு புதிய உரைநடை உருவாதல்.
- பேச்சுவழக்குப் பிரயோகம்.
- எளிய மொழிநடை.
- இறுக்கமான யாப்பு வடிவங்களிலிருந்து விடுபடல்.

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 3 = 15 புள்ளிகள்]

பிரிவு 'ஆ'

7. ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முந்திய ஈழத்து இலக்கியத்தைக் கவனத்திற் கொண்டு மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் மூன்று பற்றிச் சிறுகுறிப்பு வரைக.

- (அ) வைத்திய, சோதிட நூல்கள்
 (ஆ) வரலாற்றுச் சார்புடைய நூல்கள்
 (இ) தலப்பெருமை பேசும் இலக்கியங்கள்
 (ஈ) கண்ணகி தொடர்பான இலக்கியங்கள்
 (உ) பிரபுக்கள் புகழ்பாடும் இலக்கியங்கள்

(15 புள்ளிகள்)

(அ)

- வைத்திய நூல்கள்
 செகராசசேகரம் :
 - ஆசிரியர் பெயர் அறியுமாறில்லை
 - விருத்தப்பாவால் பாடப்பட்டது.
 பரராசசேகரம் :
 - ஆசிரியர் பெயர் அறியுமாறில்லை.
 - விருத்தம், கலி, ஆசிரியம் ஆகிய பாக்களால் பாடப்பட்டது.
 - 12000 பாடல்களைக் கொண்டது.
 அமுதாசிரியர் :
 - வரதபண்டிதரால் பாடப்பட்டது.
 - விசக்கடி முதலானவற்றுக்கு மருந்துரைக்கும் நூல்.
 - பாயிரம் நீங்கலாக 324 செய்யுட்களைக் கொண்டுள்ளது.
- சோதிட நூல்கள்
 சரசோதிமாலை :
 - தேனுவரைப் பெருமாள் என்னும் போசராச பண்டிதரால் பாடப்பட்டது.
 - தம்பதெனியாவில் ஆட்சிசெய்த 4ஆம் பராக்கிரமபாகுவின் அரசசபையில் அரங்கேற்றப்பட்டது.
 - பன்னிரு படலங்களையும் 934 விருத்தப்பாக்களையும் உடையது.
 செகராசசேகரமாலை:
 - சோமசன்மாவால் பாடப்பட்டது.
 - ஒன்பது படலங்களையும் 290 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டது.
 சந்தான தீபிகை:
 - இராமலிங்க முனிவரால் பாடப்பட்டது.
 - வம்ச விருத்தியினையும் அதற்கான கிரக நிலைகளையும் எடுத்துரைக்கிறது.

- 122 விருத்தப்பாக்களாலானது.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

வையாபாடல் :

- செகராசசேகரனின் அவைப்புலவரான வையாபுரி ஐயரால் பாடப்பட்டது.
- யாழ்ப்பாண அரசுகுல வரலாற்றையும், தமிழர்களின் குடியேற்றத்தையும் கூற எழுந்தது.

கைலாயமாலை :

- முத்துராசகவிராசரால் பாடப்பட்டது.
- சிங்கையாரியன் நல்லூரில் கைலாசநாதர் கோயிலைக் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்த வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
- யாழ்ப்பாணத்தரசர் வரலாற்றைச் சுருக்கிக் கூறுகிறது.

கோணேசர் கல்வெட்டு :

- கவிராசவரோதயனால் பாடப்பட்டது.
- திருக்கோணேஸ்வரத்துடன் தொடர்புடைய வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறுகிறது.

யாழ்ப்பாண வைபவமாலை :

- மாதகல் மயில்வாகனப் புலவரால் பாடப்பட்டது.
- யாழ்ப்பாண அரசு பரம்பரை வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

பரராசசேகரனுலா, இராசமுறை (கிடைக்கப்பெறாத நூல்கள்)

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

தட்சண கைலாய புராணம் :

- கோணேஸ்வரம்மீது பாடப்பட்டது.
- வடமொழியிலுள்ள மச்சேந்திய புராணத்தைத் தழுவி பண்டிதராசரால் பாடப்பட்டது.

திருக்கரைசைப் புராணம் :

- திருகோணமலைக்கு அருகில் உள்ள 'கரைசை' என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள கரைசையம்பதிமீது பாடப்பட்டுள்ளது.
- ஆசிரியர் பெயர் அறியுமறில்லை.

கதிரைமலைப்பள்ளி :

- கதிர்காம முருகனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது.
- ஆசிரியர் பெயர் அறியுமறில்லை.

பறாளை விநாயகர் பள்ளி :

- பறாளை என்ற ஊரில் அமைந்திருக்கும் விநாயகர் தலத்தின்மீது பாடப்பட்டது.
- நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவரால் பாடப்பட்டது.

கல்வளை அந்தாதி :

- கல்வளையில் அமைந்திருக்கும் விநாயகர் தலத்தினிமீது பாடப்பட்டது.
- நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவரால் பாடப்பட்டது.
மறைசை அந்தாதி :
- திருமறைக்காட்டில் அமைந்துள்ள வேதாரணியேசுவரம்மீது பாடப்பட்டது.
- நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவரால் பாடப்பட்டது.

புலியூர் அந்தாதி :

- தில்லைச் சிதம்பரத்தினிமீது பாடப்பட்டது.
- மயில்வாகனப் புலவரால் பாடப்பட்டது.

கண்ணியவளை குருநாதசுவாமி கிள்ளைவிடு தூது:

- கண்ணியவளையில் அமைந்துள்ள குருநாதசுவாமிமீது பாடப்பட்டது.
- வரதபண்டிதரால் பாடப்பட்டது.

வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் காதல் :

- வெருகல் பதியில் அமைந்துள்ள சித்திரவேலாயுதர்மீது பாடப்பட்டது.
- வீரகோன் முதலியாரால் பாடப்பட்டது.

சிவகாமியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்:

- இணுவிலில் அமைந்துள்ள சிவகாமியம்மைமீது பாடப்பட்டது.
- இணுவில் சின்னத்தம்பி புலவரால் பாடப்பட்டது.

(05 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- கண்ணகி வழக்குரை - மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வழங்குவது
- கோவலனார் கதை - யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் வழங்குவது
- சிலம்பு கூறல் - முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் வழங்குவது

(05 புள்ளிகள்)

(உ)

கரவைவேலன் கோவை :

- யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி எனும் ஊரிலே பெரும் நிலப்பிரபுவாக விளங்கிய வேலாயுதமுதலி எனும் வேலாயுத உடையாரை பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டது.
- நல்லூர் சின்னத்தம்பி புலவரால் பாடப்பட்டது.

தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு:

- தண்டிகைக் கனகராய முதலியாரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டது.
- மாவிட்டபுரம் சின்னக்குட்டிப் புலவரால் பாடப்பட்டது.

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 3 = 15 புள்ளிகள்]

8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த

- (அ) சமயச் சார்புடைய செய்யுள் இலக்கியங்கள்
 - (ஆ) சமூக நோக்குடைய செய்யுள் இலக்கியங்கள்
 - (இ) புனைகதை இலக்கியங்கள்
- என்பன பற்றிக் கருத்துரைக்க.

(அ)

- சைவசமயம் சார்பானவை.
திருச்சிற்றம்பல யமக அந்தாதி, மாவையந்தாதி - சபாபதி நாவலர்
புலியூர்ப்புராணம் - சிவானந்தஐயர்
செந்தில் யமக அந்தாதி, திருவேரக யமக அந்தாதி - சிவசம்புப்புலவர்
சன்னாகம் ஐயனார் ஊஞ்சல், சிதம்பர நடராச புதிகம் - முத்துக்குமாரசுவிராயர்
மயிலிணி சிலேடை வெண்பா, மயிலிணி ஊஞ்சல், சந்திரசேகர விநாயகர் ஊஞ்சல் - முருகேச பண்டிதர்
- கிறிஸ்தவ சமயம் சார்பானவை
வெல்லை அந்தாதி, இல்லற நொண்டி - ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை
திருவாக்குப் புராணம் - மெக்காதர்ஐயர்
கடவுண் மணிமாலை, வெள்ளை மணிமாலை - சுவாம்பிள்ளை
- இஸ்லாம் சமயம் சார்பானவை
முகியித்தீன் புராணம் - பதுறுத்தீன் புலவர்
சந்தத்திருப்புக் - அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் புலவர்
நவரத்தின திருப்புக் - அசனார் லெப்பைப் புலவர்

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- தத்தைவிடு தூது - பெண்விடுதலை பற்றிப் பேசுவது.
- கனகிபுராணம் - தேவதாசிகள்மீதான விமர்சனநோக்கில் பாடப்பட்டது.
- தாலபுராணம் - பனை வளம் பற்றிப் பேசுவது.
- கோட்டுப்புராணம் - நீதிமன்ற (கோட்) விவகாரங்களைப் பற்றிப் பேசுவது.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- நாவல் இலக்கியம்:
- பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நாவல் இலக்கியம் தோன்றுகிறது.
- அசன்பே சரித்திரம் (1885) - முகம்மது காசிம் சித்திலெப்பை - முதல் ஈழத்துத் தமிழ்நாவல்
- ஊசோன் பாலந்தை கதை (1891) எஸ். இன்னாசித்தம்பி
- மோகனாங்கி (1895) திருகோணமலை த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை
சிறுகதை
- நன்நெறிக் கதாசங்கிரகம் - ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை
- கதாசிந்தாமணி - பண்டிதர் சந்தியாகோ சந்திரவர்ணப்பிள்ளை
- ஊர்க்கதைகள் - தம்பிமுத்துப்பிள்ளை
- ஹைதர்சா சரித்திரம் - ஐதுருஸ் லெப்பை மரைக்காயர்

சிறுகதைக்கு
முன்னோடியாக
அமைந்தமை

(05 புள்ளிகள்)

[05 x 3 = 15 புள்ளிகள்]

