

## கர்நாடக சங்கீதம்

### பொது அறிவித்தல்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளினால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும் பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோட்டு வெட்டி விடவும்.
2. பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடவும்.
3. குறித்த பகுதிகளுக்கு வழங்கிய புள்ளிகளை அவ்வப் பகுதிகளின் இறுதியில் குறிப்பிட்டுக் காட்டவும்.
4. விடைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட முழுப்புள்ளிகளை எழுதும்போது ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் வழங்கப்பட்ட புள்ளிகளை விடையின் இறுதியில் மீண்டும் எழுதி, அப்புள்ளிகளை கூட்டி அதனைச் சுற்றி சதுரம் ஒன்றை இடுக.
5. ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் உரிய மேல் எல்லைப் புள்ளி 04 எனின் அதன்படி பரீட்சார்த்தி பெற்றுள்ள புள்ளிகளைப் பின்வருமாறு காட்ட வேண்டும்

உதாரணமாக ஒரு வினாவில் 05 பகுதிகள் இருக்குமாயின்

$$I \frac{3}{4} + II \frac{2}{4} + III \frac{4}{4} + IV \frac{3}{4} + V \frac{1}{4} = \begin{array}{|c|} \hline 13 \\ \hline 20 \\ \hline \end{array}$$

எனக் காட்ட வேண்டும்

6. பத்திரம் I இல் உள்ள பத்தேர்வு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் போது கொடுக்கப்படும் புள்ளித் தாளில் உரியவாறு புள்ளி இடப்படாது இருப்பின் அவ்விடை சரியானது என கருதப்பட மாட்டாது.
7. ஒவ்வொரு விடைக்கும் வழங்கப்படும் முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முதற் பக்கத்தில் உள்ள உரிய அடைப்பில் வினா இலக்கத்துக்கு எதிரே குறிப்பிட்டுக் காட்டுக.
8. முழுப்புள்ளிகளையும் கூட்டி முதற் பக்கத்தில் உரிய இடத்தில் எழுதவும்.

### இறுதிப் புள்ளி கணித்தல்

இப்பாடத்தில் இரண்டு வினாப்பத்திரங்கள் உண்டு

பத்திரம் I இல் 50 வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு ஒன்றுக்கு 02 புள்ளிகள் வீதம் மொத்தம் 100 புள்ளிகள் வழங்க வேண்டும்.

பத்திரம் II இல் எட்டு வினாக்கள் உண்டு.

அவற்றில் பகுதி I இல் உள்ள 3 வினாக்களில் எவையேனும் 2 வினாக்களுக்கும்

பகுதி II இல் உள்ள 5 வினாக்களில் எவையேனும் 3 வினாக்களுக்கும்

மொத்தமாக 5 வினாக்களுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பத்திரம் I இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

பத்திரம் II இற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

**இறுதிப்புள்ளி  $(100 + 100) = 200 \div 02 = 100$**

## க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை - 2019

## 55 - கர்நாடக சங்கீதம்

## வினாப்பத்திரம் II

## பழைய பாடத்திட்டம்

## புள்ளித்திட்டம்

## பகுதி I

## வினா இலக்கம் 1

i. 01 புள்ளி

ii. 02 புள்ளிகள்

iii. 06 புள்ளிகள்

iv. 04 புள்ளிகள்

v. 07 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 2

10 + 10 = 20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 3

20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## பகுதி - II

## வினா இலக்கம் 4

i. 01 புள்ளி

ii. 02 புள்ளிகள்

iii. 07 புள்ளிகள்

iv. 10 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 5

10 + 10 = 20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 6

i. 04 புள்ளிகள்

ii. 04 புள்ளிகள்

iii. 04 புள்ளிகள்

iv. 04 புள்ளிகள்

v. 04 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 7

20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்

## வினா இலக்கம் 8

05 + 15 = 20 புள்ளிகள்

அல்லது 20 புள்ளிகள்

- 20 புள்ளிகள்


வினாத்தாள் I	-	100 புள்ளிகள்
வினாத்தாள் II	-	100 புள்ளிகள்
மொத்தம்	-	200 புள்ளிகள்
இறுதிப்புள்ளி - $200 \div 2$	=	100 புள்ளிகள்


### விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்


விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உட்பகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில்  $\triangle$  இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன்  $\square$  இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

#### உதாரணம் - வினா இல 03

(i) ..... ✓ 

(ii) ..... ✓ 

(iii) ..... ✓ 

(03) (i)  $\frac{4}{5}$  + (ii)  $\frac{3}{5}$  + (iii)  $\frac{3}{5}$  =  $\frac{10}{15}$

#### பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.(உ. தர) மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.



**கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்**

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் புதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் புதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் புதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

**புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்**

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதியப்பட வேண்டும். பத்திரம் I ற்கான பல்தேர்வு வினாப் பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் புதியப்பட வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப் பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

• • •

## பத்திரம் I இற்குரிய குறிக்கோள்கள்

- ★ இரசித்தல், ஆக்கத்திறன் சார்ந்த விடயங்களை இனங் காண்பார்
- ★ செய்முறை விடயங்களில் பெற்ற அறிவினை இனங்காண்பார்.
- ★ இராகங்கள், உருப்படிகள், தாளங்கள், 72 மேளகர்த்தாக்கள், பண்ணிசை, ஒலி , இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ தமிழிசை அருளாளர்கள் கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய வாக் கேயக்காரர்கள், இசைக்கலைஞர்கள் பற்றிய விடயங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ கர்நாடக சங்கீதத்தின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.
- ★ கர்நாடக, ஹிந்துஸ்தானி, மேலைத்தேய வாத்தியங்கள் பற்றிய அறிவினை வெளிக்கொணர்வார்.

## பத்திரம் II இற்குரிய குறிக்கோள்கள்

- ★ இசைக்கருவியை இனங்கண்டு அக்கருவியைப்பற்றி விபரிப்பார்.
  - ★ இராகங்களை இனங்கண்டு அவற்றின் இலட்சணங்களை விபரிப்பார்.
  - ★ கர்நாடக சங்கீத இசை உருப்படியை ஸ்வர, சாகித்திய, தாள குறியீடுகளுடன் எழுதுவார்.
  - ★ கர்நாடக சங்கீத வாக்கேயகாரர் பற்றி விபரிப்பார்.
  - ★ கர்நாடக சங்கீத இசை உருப்படிகளை இனங்கண்டு விளக்குவார்.
  - ★ கர்நாடக சங்கீத இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை உதாரணங்களுடன் விளக்குவார்.
  - ★ கர்நாடக இசையையும் மேலைத்தேய இசையையும் ஒப்பீடு செய்வார்.
  - ★ 20 ஆம் நூற்றாண்டு இந்திய கர்நாடக சங்கீத வாத்தியக் கலைஞர்களை இனங்கண்டு விபரிப்பார் .
- அல்லது**
- குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடுகள் மற்றும் குரலிசையின் அவசியம் பற்றி விபரிப்பார்.



11. வசந்தா இராகத்தைப் போன்று 17 ஆவது மேளத்தின் மற்றுமொரு ஜன்னிய இராகம்  
 (1) கமாஸ் (2) லலிதா (3) பிலஹரி  
 (4) சிந்துபைரவி (5) ஆனந்தபைரவி
12. 'ஸங்கரி ஸங்குரு' என்ற திவிதாளக் கிருதியை இயற்றியவர்  
 (1) தியாகராஜ சுவாமிகள் ஆவார். (2) பைடால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் ஆவார்.  
 (3) சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆவார். (4) முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் ஆவார்.  
 (5) ஸுப்பராய சாஸ்திரிகள் ஆவார்.
13. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் வழங்கப்படும் கரணாக்கள் எனப்படுவது  
 (1) குருகுல முறையாகும். (2) கச்சேரி முறையாகும்.  
 (3) ஆலாபனை முறையாகும். (4) பஜனை முறையாகும்.  
 (5) கானகால முறையாகும்.
14. புன்னாகவராளி இராகம் ஒரு  
 (1) பஞ்சமாந்திய இராகமாகும். (2) தைவதாந்திய இராகமாகும்.  
 (3) மேளகர்த்தா இராகமாகும். (4) நிஷாதாந்திய இராகமாகும்.  
 (5) திவி அன்னியஸ்வர பாஷாங்கராகமாகும்.
15. ஒரு இராகத்தைப் பல பாகங்களாகப் பிரித்து ஆலாபனை செய்யும்போது அந்தப் பகுதிகளில் முடிக்கப்படும் ஸ்வரம்  
 (1) சன்னியாசம் (2) நியாசம் (3) அபன்னியாசம்  
 (4) பகுத்துவம் (5) அல்பத்துவம்
16. மைசூர் வாகதேவாச்சாரியாரால் இயற்றப்பட்ட பிரபல்யமான கிருதி  
 (1) நகுமோமு (ஆபேரி) (2) பரமாத்முடு (வாகதீஸ்வரி)  
 (3) ராமாபிராமா (மத்யமாவதி) (4) ப்ரோவம்ம (மாஞ்சி)  
 (5) ஸந்ததம் பாஹிமாம் (சங்கராபரணம்)
17. காங்கரிஸ - கம்கமீரீ எனும் ஸ்வரப் பிரயோகங்கள் இடம்பெறும் இராகம்  
 (1) பைரவி (2) ஹமீர் கல்யாணி (3) பிலஹரி  
 (4) காம்போதி (5) கல்யாணி
18. பின்வருவனவற்றைக் கருதுக.  
 A - மேடை அலங்காரம்  
 B - வாசித்த உருப்படியின் சிறப்பம்சங்கள்  
 C - வாசிக்கும் லாவகம்  
 D - பக்கவாத்தியங்களின் அணிசேர் தன்மை  
 E - நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்களின் கருத்துக்கள்
- மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் ஒரு வீணை நிகழ்ச்சியை இரசித்த விடயங்களுக்கு பொருந்தாதவற்றைக் கொண்ட விடையினைத் தெரிவுசெய்க.  
 (1) A, C (2) A, E (3) B, D (4) C, D (5) C, E
19. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் உள்ள தாட்களின் எண்ணிக்கை  
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10 (5) 11
20. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட, கன்னட மொழிப் பதத்திலிருந்து வந்த உருப்படி வகை  
 (1) பதம் (2) வர்ணம் (3) தரு (4) அஷ்டபதி (5) ஜாவளி
21. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படும் பாகேஜீ இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம்  
 (1) நாட (2) சக்ரவாகம் (3) ஸ்ரீரஞ்சனி (4) ஸாவேரி (5) ஹிந்தோளம்
22. திருத்தெள்ளேணம் பாடப்படும் மெட்டு  
 (1) தெம்மாங்கு (2) கும்மி (3) தாலாட்டு (4) அம்மாணை (5) ஊஞ்சல்
23. திருப்பதி அன்னமாச்சாரியார் தெலுங்கு மொழியில் இராகதாளமாலிகையாக இயற்றிய உருப்படி யாது?  
 (1) வர்ணம் (2) சூளாதி (3) அஷ்டபதி (4) தில்லானா (5) துருபத்



24. பின்வருவனவற்றுள் திருஞானசம்பந்தரால் குறிஞ்சிப் பண்ணில் பாடப்பெற்ற தேவாரம்  
 (1) “என்ன புண்ணியம்....” (2) “மடையில் வாளை....”  
 (3) “கல்லூர்ப் பெருமணம்....” (4) “நன்றுடையானை....”  
 (5) “நீறுசேர்வதோர்....”
25. ஆபோகியின் மத்யம மூர்ச்சனையினால் தோன்றும் இராகம்  
 (1) ஸ்ரீரஞ்சனி (2) சுத்த ஸாவேரி (3) பில்ஹரி  
 (4) மலயமாருதம் (5) வலஜி
26. பின்வரும் கூற்றுகளைக் கருதுக.  
 • தந்தை துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.  
 • சிறுவயதிலே உருது, பாரசீக மொழிகளில் பாடல் இயற்றியவர்.  
 • இந்திய, அரேபிய, பாரசீக இசை வகைகளை ஒப்பு நோக்கியவர்.  
 • ஸிதார், தபேலா போன்ற வாத்தியங்களை உருவாக்கியவர்.  
 மேலுள்ள கூற்றுகளோடு தொடர்புபட்ட இசைக்கலைஞர்  
 (1) தான்சேன் (2) மொஸாட் (3) அமிர்குஸ்டு (4) பீதோவன் (5) பாக்கண்டே
27. புல்லாங்குழலின் மூடிய பகுதிக்கு வழங்கப்படும் பெயர்  
 (1) ஸ்வரத்துவாரம் (2) முகரந்திரம் (3) தூம்பமுகம் (4) மூடுமுகம் (5) தாரரந்திரம்
28. ‘ஸரஸூட’ எனும் ஸாவேரி இராக வர்ணத்தில் வரும் முத்திரை  
 (1) குருகுஹ (2) பங்கஜநாப (3) தியாகராஜ (4) ராமதாஸ (5) வெங்கடேச
29. பின்வருவனவற்றுள் பழனி கிருஷ்ணய்யர் எவ்வாத்தியத்தை வாசித்துப் பிரபல்யம் பெற்றார்?  
 (1) வீணை (2) மிருதங்கம் (3) கோட்டுவாத்தியம் (4) கடம் (5) நாதஸ்வரம்
30. பாக் இயற்றிய பிரபல்யமான ஆக்கங்களில் ஒன்று  
 (1) To the memory of a great man (2) A comparative study of music  
 (3) Heligen stadt Testament (4) St.Mathew Passion  
 (5) La finta giardini era
31. கோட்டுவாத்தியத்தின் சுரத்தந்திகள் சுருதி கூட்டப்பட்டிருக்கும் இராகம்  
 (1) தீரசங்கராபரணம் (2) ஹரிகாம்போஜி (3) கீர்வாணி  
 (4) ஹனுமதோடி (5) மாயாமாளவகௌளை
32. கானடா இராகத்தில் அமைந்த ‘நெரநம்மி’ எனும் அடதாள வர்ணத்தினை இயற்றியவர்  
 (1) சுவாதித் திருநாள் (2) பட்டாபிராமய்யர்  
 (3) இராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார் (4) பச்சிமிரியம் ஆதியப்பய்யர்  
 (5) கொத்தவாசல் வெங்கடசுப்பைய்யர்
33. இராகத்தின் பத்து இலட்சணங்களுள் தற்கால வழக்கிலுள்ளவை  
 (1) அல்பத்துவம், கிரகம், பகுத்துவம் (2) அல்பத்துவம், வின்னியாசம், பகுத்துவம்  
 (3) பகுத்துவம், நியாசம், வின்னியாசம் (4) கிரகம், அம்சம், நியாசம்  
 (5) வின்னியாசம், அல்பத்துவம், நியாசம்
34. பத்தொன்பதாவது அஷ்டபதி ‘சஞ்சீவினி அஷ்டபதி’ எனப் பெயர் பெறக் காரணம்  
 (1) ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தன்னிடம் கோபம் கொண்டிருந்த ராதையிடம் சமாதானம் செய்ய முயன்றமையினாலாகும்.  
 (2) ஜெயதேவருக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் தரிசனம் கிடைத்தமையினாலாகும்.  
 (3) ஜெயதேவர் பத்மாவதியை மணம் முடித்தமையினாலாகும்.  
 (4) எட்டு கண்டிகைகளைக் கொண்டிருக்கின்றமையினாலாகும்.  
 (5) ஜெயதேவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் அனுக்கிரகத்தோடு பத்மாவதியை உயிர்பெற்றெழுச் செய்தமையினாலாகும்.
35. பூர்வி இராகத்திலும், விலோமசாபு தாளத்திலும் அமைந்த ஜாவளி  
 (1) சமயமிதே (2) நீ மாடலே மாயன்னூரா (3) வகலாடி  
 (4) வேகநீவு (5) சகிப்பிராண

36. 1910 ஆம் ஆண்டு ஹரிந்துஸ்தானி இராகங்களைப் பற்றி விளக்கிக் கூறும் நூலை வெளியிட்ட கர்நாடக இசைபற்றிக் கற்றறிந்த ஹரிந்துஸ்தானி வாக்கேயகாரர்  
 (1) அமிரகூஸ்ரு ஆவார். (2) தான்சேன் ஆவார். (3) அக்பர் ஆவார்.  
 (4) நாராயணராவ் ஆவார். (5) பாத்தகண்டே ஆவார்.
37. பாடசாலை மாணவர்கள் கூட்டு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதன் மூலம் அவர்களிடத்தில் விருத்தியடையும் நற்பண்புகள் யாவை?  
 (1) கூட்டுறவு, போட்டி மனப்பாங்கு, உதவிசெய்தல்  
 (2) கூட்டுறவு, நன்மனப்பாங்கு, சுயநலம்  
 (3) கூட்டுறவு, நன்மனப்பாங்கு, விட்டுக்கொடுத்தல்  
 (4) நன்மனப்பாங்கு, சுயஆக்கம், தன்னம்பிக்கை  
 (5) கூட்டுறவு, சுயசெயற்பாடு, பொதுநலம்
38. பின்வருவனவற்றைக் கருதுக.  
 A - தாளத்தையொட்டிக் கற்பனாஸ்வரத்தைப் பாடுதல்  
 B - சாகியத்தின் எடுப்பு ஸ்வரத்தை அறிந்து பாடுதல்  
 C - கற்பனாஸ்வரத்தின் முடிவுஸ்வரம் நெடில் ஸ்வரமாக அமைதல்  
 D - கற்பனாஸ்வரம் பாடும்போது 1ஆம் 2ஆம் காலங்களில் பாடுதல்  
 E - கற்பனாஸ்வரத்தை மனனம் செய்து பாடுதல்  
 மேற்குறித்தவற்றுள் கற்பனாஸ்வரம் பாடும்போது கடைப்பிடிக்கவேண்டிய அம்சங்களுள் பொருந்தாத அம்சங்களைக் கொண்ட விடையினைத் தெரிவு செய்க.  
 (1) A, C (2) A, E (3) B, D (4) B, E (5) C, E
39. தனது கச்சேரியில் பல்லவி பாடுதலை பிரதானமாகக் கடைப்பிடித்துவந்த பிரபல இந்திய இசைக்கலைஞர்  
 (1) எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி (2) பாலமுரளி கிருஷ்ணா  
 (3) எம்.எஸ்.வசந்தகுமாரி (4) டி.ஆர்.மகாலிங்கம்  
 (5) டி.கே.பட்டம்மாள்
40. மிருதங்கத்தில் ஆண், பெண் சுருதிகளுக்குரிய அளவுகள் முறையே  
 (1) தக்கு ஸ்ருதி 1 - 1½ கட்டை, ஹெச்சு ஸ்ருதி 3 - 5½ கட்டை  
 (2) தக்கு ஸ்ருதி 1 - 4 கட்டை, ஹெச்சு ஸ்ருதி 3 - 5 கட்டை  
 (3) தக்கு ஸ்ருதி 1 - 2½ கட்டை, ஹெச்சு ஸ்ருதி 4½ - 5 கட்டை  
 (4) தக்கு ஸ்ருதி 1 - 2½ கட்டை, ஹெச்சு ஸ்ருதி 4 - 5½ கட்டை  
 (5) தக்கு ஸ்ருதி 1½ - 2½ கட்டை, ஹெச்சு ஸ்ருதி 4 - 5 கட்டை
41. 35 சூளாதி தாளங்களும் 175 தாளங்களாவதற்குக் காரணமான அம்சம்  
 (1) கிரகபேதம் (2) சூளாதி பேதம்  
 (3) இராக பேதம் (4) ஜாதி பேதம்  
 (5) கதி பேதம்
42. பின்வருவனவற்றுள் அந்தர காந்தாரத்தின் சம்வாதி ஸ்வரம்  
 (1) காகலி நிஷாதம் (2) சாதாரண காந்தாரம்  
 (3) சுத்த ரிஷபம் (4) சதுஸ்ருதி ரிஷபம்  
 (5) கைசிகி நிஷாதம்
43. தம்புரா வாத்தியத்தில் மூன்றாம், நான்காம் தந்திகளுக்குச் சுருதி சேர்க்கப்படும் சுரங்கள்  
 (1) மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம், மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்  
 (2) மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம், மந்திரஸ்தாயி மத்யமம்  
 (3) மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம், பஞ்சமம்  
 (4) மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம், தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம்  
 (5) தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம், மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம்
44. காதின் தொழிற்பாடுகளுள் நாம் கேட்கும் சப்தத்திற்குக் காரணமான பகுதி  
 (1) குரல்வளை (2) சிறுநரம்புகள்  
 (3) செவிச்சோணை (4) குருத்தெலும்பு  
 (5) ஏந்தியுரு

45. 72 மேளகர்த்தா அமைப்பில் ர, கு சங்கேதங்கள் குறிப்பிடும் சக்கரங்கள்  
 (1) 2 ஆவதும் 8 ஆவதுமாகும். (2) 4 ஆவதும் 10 ஆவதுமாகும்.  
 (3) 3 ஆவதும் 9 ஆவதுமாகும். (4) 6 ஆவதும் 11 ஆவதுமாகும்.  
 (5) 6 ஆவதும் 12 ஆவதுமாகும்.
46. “மாதர் மடப்பிடியும் ...” எனும் தேவாரத்தில் நடைபேதத்துடன் பாடப்படும் வரி  
 (1) பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு .....  
 (2) செவிடு குருடு வடிவு குறைவு .....  
 (3) சகல செல்வ யோக மிக்க .....  
 (4) கண்க ளிரண்டும் அவன் கழல் .....  
 (5) எழில் பொழில் குயில் பயில் .....
47. சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகையில் இடம்பெறும் தண்டிகளாவன  
 (1) கீதம், வர்ணம், பிரபந்தம், பதம் என்பனவாகும்.  
 (2) கீதம், வர்ணம், டாயம், பிரபந்தம் என்பனவாகும்.  
 (3) கீர்த்தனை, டாயம், பிரபந்தம், ஆலாபம் என்பனவாகும்.  
 (4) கீதம், ஆலாபம், டாயம், பிரபந்தம் என்பனவாகும்.  
 (5) கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம், பிரபந்தம் என்பனவாகும்.

- பின்வரும் அட்டவணைகளை அவதானித்து 48 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

	ரி	க	த	நி
காந்தாமணி	சதுஸ்ருதி	அந்தர	சுத்த	சுத்த
A	சதுஸ்ருதி	அந்தர	சுத்த	கைசிகி
லதாங்கி	சதுஸ்ருதி	அந்தர	சுத்த	D
வாசஸ்பதி	சதுஸ்ருதி	அந்தர	B	கைசிகி
மேசகல்யாணி	சதுஸ்ருதி	அந்தர	சதுஸ்ருதி	காகலி
சித்ராம்பரி	சதுஸ்ருதி	அந்தர	C	காகலி

48. A குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடத்தில் வரவேண்டிய இராகத்தின் பெயர் யாது?  
 (1) சாருகேசி (2) ரிஷபப்ரியா (3) சியாமளாங்கி  
 (4) திவ்யமணி (5) ராகவர்த்தனி
49. இவ் மேளகர்த்தா அட்டவணை அமைந்துள்ள சக்கரத்தின் பெயர் யாது?  
 (1) ஆதித்ய (2) திசி (3) பாண (4) ருத்ர (5) வஸு
50. B, C, D என்பவை குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்களில் வரவேண்டிய ஸ்வரஸ்தானங்கள் முறையே  
 (1) சதுஸ்ருதி, ஷட்சருதி, காகலி என்பனவாகும்.  
 (2) சுத்த, சதுஸ்ருதி, கைசிகி என்பனவாகும்.  
 (3) சதுஸ்ருதி, சதுஸ்ருதி, கைசிகி என்பனவாகும்.  
 (4) சுத்த, ஷட்சருதி, சுத்த என்பனவாகும்.  
 (5) சதுஸ்ருதி, ஷட்சருதி, கைசிகி என்பனவாகும்.

\*\*\*



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019

නව නිර්දේශය/ பழைய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

55

විෂය  
பாடம்

கர்நாட சங்கீதம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	2	21.	3	31.	2	41.	5
02.	1	12.	3	22.	2	32.	3	42.	1
03.	2	13.	1	23.	2	33.	4	43.	1
04.	5	14.	4	24.	4	34.	5	44.	2
05.	2	15.	1	25.	5	35.	2	45.	3
06.	4	16.	3	26.	3	36.	5	46.	5
07.	3	17.	2	27.	3	37.	3	47.	4
08.	4	18.	2	28.	5	38.	5	48.	2
09.	1	19.	4	29.	4	39.	5	49.	4
10.	5	20.	5	30.	4	40.	4	50.	1

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

විකී පිළිතුරු/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 50 = 100



5. கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை உருப்படிகளில் **இரண்டினைத்** தெரிவுசெய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக.
- சிவபுராணத்தை உள்ளடக்கிய திருமுறைப் பாடல்
  - பதம்
  - இலட்சணகீதம்
6. பின்வரும் விடயங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- சோடசாங்கம்
  - திரிதால்
  - பிரஸ்தாரம்
  - தாளம்
  - யமகம்
7. கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆராய்க.
8. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த,
- பிரபல்யமான வாத்திய இசைக் கலைஞர்கள் (பாடத்திட்டத்தில் உள்ளவர்கள்) **ஐவரைக்** குறிப்பிடுக.
  - மேலே (i) இல் குறிப்பிட்டவர்களுள் ஒருவரைத் தெரிவுசெய்து அவரது இசைச் சிறப்பினையும் அவர் கர்நாடக இசைக்கு ஆற்றிய பணியினையும் விவரிக்குக.

**அல்லது**

குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடுகள் பற்றி விளக்கி, ஒரு பாடகருக்கு குரலிசையின் அவசியம் பற்றி விவரிக்குக.

\* \* \*

## பகுதி I

## வினா இல. 01

i. வாத்திய த்ரயத்துள் முதலாவதாக இடம்பெறும் வாத்தியம் யாகு?

வீணை எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளிகள்)

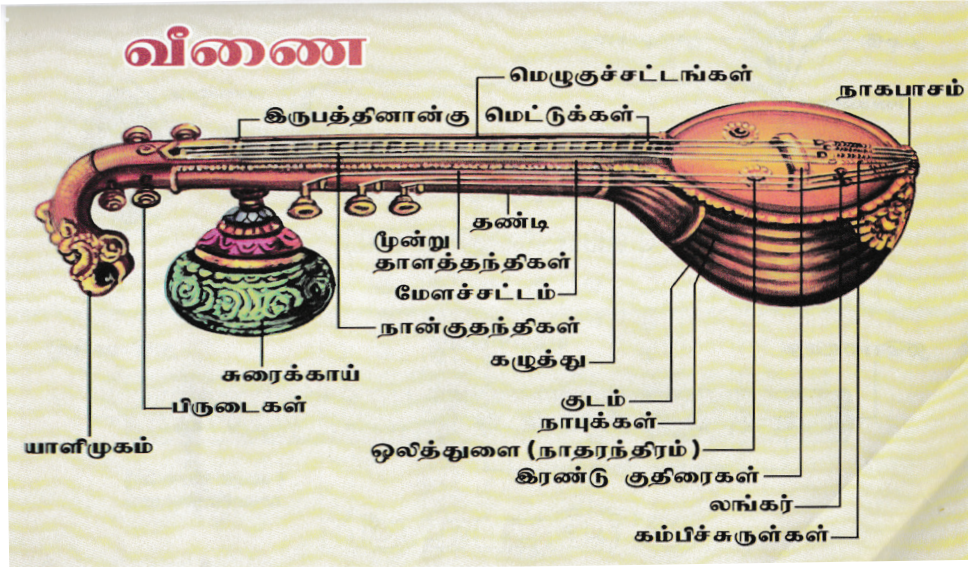
ii. மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற வித்துவான்கள் இருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

- வீணைகுப்பையர்
- பக்தி சுப்பண்ணா
- சேஷண்ணா
- காரைக்குடி சாம்பசிவஜயர்
- வீணை தனம்மாள்
- பேபி காயத்திரி
- வீணை பாலச்சந்தர்
- கல்யாண கிருஷ்ண பாகவதர்

இவர்களுள் இருவரையோ அல்லது பொருத்தமான வேறு இருவரின் பெயர்களையோ குறிப்பிட்டிருப்பின்

(02 புள்ளிகள்)

iii. இவ்வாத்தியத்தின் படத்தினை வரைந்து அதன் பாகங்களைக் குறித்து பெயரிடுக.



வீணை வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(படம் - 03 புள்ளிகள்)

(பாகம் -03 புள்ளிகள்)

மொத்தம் (03 + 03= 06 புள்ளிகள்)



#### IV. இவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பை விளக்குக.

- வீணை பலா மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றது.
- முதலில் வீணையின் குடம் உட்புறம் குடைந்தெடுக்கப்பட்டு வெற்றிடமாக்கப்படுகிறது.
- பின்னர் குடத்துடன் தண்டியானது இணைக்கப்பட்டு தண்டியின் மறுமுனையில் யாளிமுகம் இணைக்கப்படுகிறது.
- தண்டியானது குடப்பக்கத்தில் சற்றுப்பருத்தும், யாளியின் அருகில் சிறுத்தும் காணப்படும்.
- இவ்வமைப்பு முழுவதும் 1/2 அங்குல கனமுள்ள மெல்லிய மேற்பலகையில் மூலம் மூடப்பட்டுள்ளது.
- குடம் வெற்றிடமாகக் காணப்படும்.
- தண்டியின் இரு பக்கங்களிலும் மெழுகுச் சட்டங்கள் உண்டு.
- இவற்றின் மேல் 2 ஸ்தாயிகளை தழுவி 24 மெட்டுக்கள், வெண்கலத்தினால் அல்லது எஃகினால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.
- யாளி முகத்திற்கு அருகிலிருக்கும் சுரைக்காய் தாங்கியாகவும், ஒலிபெருக்கியாகவும் பயன்படுகின்றது.
- குடத்தின் மேற்பகுதியின் நடுவில் ஒரு குதிரையும் பக்கக் குதிரையும் காணப்படும்.
- குடத்தில் உள்ள நாகபாசத்தில் 04 வாசிக்கும் தந்திகளும். 03 தாளத்தந்திகளும் லங்கர் வளையல்களில் பிணைக்கப்பட்டு. குதிரைகள் (பாலம்) வழியாகவும், 24 மெட்டுக்களுக்கு மேலாகவும் சென்று பிரடைகளில் சுற்றப்பட்டிருக்கும்.
- நாகபாசத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் லங்கர்களின் மேலுள்ள சிறு உருட்டுகள் (கம்பிச் சுருள்கள்) சுருதியைச் செம்மையாக சேர்ப்பதற்குப் பயன்படும்.

(அமைப்பினை விளக்கி எழுதியிருப்பின் 04 புள்ளிகள்)

#### V. இவ்வாத்தியத்தினை சுருதி சேர்க்கும் முறையை விளக்குக.

##### வாசிக்கும் தந்திகள்

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| - சாரணி       | - மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் (ஸ)      |
| - பஞ்சமம்     | - மந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் (பு)    |
| - மந்தரம்     | - மந்திரஸ்தாயி ஸட்ஜம் (ஸ)      |
| - அனுமந்திரம் | - அனுமந்திரஸ்தாயி பஞ்சமம் (பு) |

##### தாளத் தந்திகள்

- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| - பக்க சாரணி   | - மத்தியஸ்தாயி ஸட்ஜம் (ஸ)   |
| - பக்க பஞ்சமம் | - மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமம் (பு) |
| - ஹெச்சு சாரணி | - தாரஸ்தாயி ஸட்ஜம் (ஸ)      |

சுருதி சேர்க்கும் முறையினை விளக்கி எழுதியிருப்பின் (07 புள்ளிகள்)

இவ் வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் (01 + 02 + 06 + 04 + 07 = 20 புள்ளிகள்)

**வினா இல. 02**

பின்வரும் இராங்களில் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. ( உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும் )

i. ஸ்ரீரஞ்சனி

ii. ஷண்முகப்பிரியா

iii. கமாஸ்

iv. 22 வது மேளகர்த்தாவின் ஜன்னியமான ஒளடவவக்ர சம்பூர்ண இராகம்.

i. ஸ்ரீரஞ்சனி

ii. ஷண்முகப்பிரியா

iii. கமாஸ்

iv. ஹிந்துஸ்தான்காபி

இவற்றுள் எவையேனும் இரண்டு இராகங்களுக்கு இலட்சணங்களை எழுதும்படி கேட்கப்பட்டுள்ளது.

- ஜன்னியராகமாயின் தாய் இராகத்தின் பெயரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது தாய் இராகத்தின் மேள எண்ணைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் அல்லது இராகத்தினை இனங்கண்டிருப்பின் . (01 புள்ளி)
- ஆரோஹண அவரோஹணத்தினைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- ஜீவ , நியாச, கிரக ஸ்வரங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பின் (01 புள்ளி)
- இராக விபரம் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- இரு உருப்படிகள் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)
- பொருத்தமான சஞ்சாரம் எழுதியிருப்பின் (02 புள்ளிகள்)

ஒரு இராகலட்சணத்திற்கு (1 + 1+ 1+ 1+ 2+ 2+ 2= 10) புள்ளிகள் வீதம் இரண்டு இலட்சணங்களுக்கும் (10+ 10= 20) புள்ளிகள்.

**வினா இல. 03**

நவராக மாலிகா வர்ணத்தினை முழுமையாக ஸ்வரஸாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

- இராகங்கள் எழுதியிருப்பின் - (04 ½ புள்ளிகள்)
- தாளம் ஆதி என எழுதியிருப்பின் - (½ புள்ளி)
- இயற்றியவர் பெயர் எழுதியிருப்பின் - (01 புள்ளி)
- ஆரோஹண அவரோஹணம் எழுதியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- ஸ்வரப் பகுதி எழுதியிருப்பின் - (06 புள்ளிகள்)
- ஸ்வரத்திற்கு ஏற்ப சாகித்தியப் பகுதி எழுதியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- அங்க ஆவர்த்தன ஸ்தாயி குறியீடுகள் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)

இவ் வினாவிற்குரிய மொத்தப்புள்ளிகள் (4 ½+ ½ +01+ 03+ 06+ 03+ 02 = 20 புள்ளிகள்)

## வினா இல. 04

i. 'கனம்' என்ற முறையில் பாடுவதற்குத் தேர்ச்சி பெற்ற வாக்கேயகாரரைப் பெயரிடுக.

கனம் கிருஷ்ணையர் .

கனம் கிருஷ்ணையர் எனக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

(01 புள்ளி)

ii. மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாக்கேயகாரரின் சீஷ்யர்களின் இருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

- இயலிசை மேதை கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்.
- திருவழந்தூர்க் கோயில் நாதஸ்வர வித்துவான் சுப்பிரமணியர்.
- கிருஷ்ணபாகவதர்
- சுப்பராய ஐயர்

(இவர்களுள் இருவரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் 02 புள்ளிகள்)

iii. இவ் வாக்கேயகாரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விரிவாகக் குறிப்பிடுக.

- கனம் கிருஷ்ணையார் , திருச்சிராப்பள்ளியில் உள்ள திருக்குன்றம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.
- அந்தணர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்
- இவர் வாழ்ந்த காலம் 1790-1854 ஆகும்.
- இவரது தந்தையார் இராசாமி ஐயர் . இவருக்கு ஐந்து புதல்வர்களும் ஒரு புதல்வியும் இறுந்தனர்.
- புதல்வர் ஐவரில் கனம் கிருஷ்ணையர் தந்தையாரிடம் தமிழையும், இசையையும், கற்றுக்கொண்டார்.
- புதிய பாடல்களை இயற்றும் திறனையும் அவ்வப்போது பெற்றுக் கொண்டார்.
- இயல்பிலே அஞ்சாநெஞ்சம் படைத்த கிருஷ்ணையர் ஊக்கமும், முயற்சியும் உடையவர்.
- அழகான தோற்றமுடைய இவர், உள்ளத்தாலும் உடலாலும் வலிமை பொருந்தியவர்.
- இவ் இயல்புகள் ஆளுமை மிக்க சிறந்த இசைப் பேரறிஞர் என போற்ற வைத்தன.
- இசையில் தேர்ச்சி பெற்று தமையனாருடன் தஞ்சாவூருக்குச் சென்றார்
- தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜாவின் அரசவை இசைப் பேரறிஞராக விளங்கிய பச்சி மிரியம் ஆதியப்பயரிடம் தமையன்மார்களும் இசை பயின்று நல்ல தேர்ச்சி பெற்றனர்.
- காலப்போக்கில் கிருஷ்ணையருக்கும் அவரது சகோதரர்களுக்கும் தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜாவின் அரசவையில் இசை வித்துவான்களாக விளங்கும் அரிய பேறு கிடைத்தது.
- கனம், நயம், தேசிகம் என்று சொல்லப்படும் இசையின் மூன்று பாணிகளில் கனம் என்ற முறையில் பாடும் தேர்ச்சி பெற்ற பொப்பிலி கேசவையாவிடம் கர்நாடக இசையின் கனம் பாடும் வழிமுறைகளைக் கற்றார்.
- இந்த முறையின் நுட்பங்களை நன்கு கற்று திறமை பெற்றதுடன் உறுதியும் பெற்றார்.
- இவருக்கு கபிஸ்தலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த தருமவானாகிய இராம பத்திர மூப்பனாரின் உதவி கிடைத்தது.
- கபிஸ்தலத்தில் வடக்கேயுள்ள நாணற்காட்டின் நடுவே கிருஷ்ணையருக்கு இசைப்பயிற்சியைச் சிறப்பாகச் செய்ய மூப்பனார் வேண்டிய வசதிகளைச் செய்தார்.
- கனம் பாடும் முறையில் தேர்ச்சி பெற்றார்.
- மற்றவர்களால் இயலாது கைவிடப்பட்ட ஒரு இசை முறையைக் கற்றுத்தேர்ந்த கிருஷ்ணையரின் இசையைக் கேட்க அரசரும். இசைப் பேரறிஞர்களும் அவாவற்று தஞ்சை அரசர் முன்னிலையில் பெரிய சபை ஒன்றில் கிருஷ்ணையர் பாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது பொப்பிலி கேசவையாவும் அங்கு பிரசன்னமாய் இருந்தார்.
- கிருஷ்ணையர் புன்னாகவராளி இராகம் பாடி அந்த இராகத்தில் தானம் பாடி "ஏற்றகைக்கெல்லாங் கொடுக்கும்" என்றபாடலைப் பாடி கனம் பாடும் முறையின் நுட்பங்களை அற்புதமாகப் பாடிக்காட்டினார்.

- இவரின் இசை ஞானச் சிறப்பையும் உழைப்பின் மேன்மையையும் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர்
- அரசர் கனம் கிருஷ்ணையரைப் பாராட்டி சிறந்த பரிசுகளை வழங்கிப் பாராட்டினார்.  
அன்று முதல் கிருஷ்ணையரை "கனம் கிருஷ்ணையர்" என எல்லோரும் அழைத்தனர்.
- மூப்பனார் தனக்கு அன்பு பாராட்டியதை நினைந்து அவரது இனிய குண இயல்புகளைப் பாராட்டி பல பாடல்களை இயற்றினார்.
- மேற்குறித்த பாடல்கள் மூப்பனாரை தலைவனாகவும், தன்னைத் தலைவியாகவும் கொண்டு இன்பச் சுவை ததும்பும்படி பாடப்பட்டவை.  
"அன்னமே என்ன செய்வேன்"- தோடி, "மாதே அவர்"-பைரவி இன்றும் இசை அரங்குகளிலும், நாட்டிய அரங்குகளிலும் இப்பாடல்கள் பாடப்பட்டு வருகின்றன.
- இவரின் பெரும்பாலான பாடல்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பில் உள்ளன.
- இவை "பதங்கள்" என்று கருதப்படுகின்றன.
- இவரது இசைத்திறமையை அறிந்து கொண்ட திருவிடை மருதூர் அமரசிம்ம இராஜாவும் அவரை உபசரித்து தனது அரசவை இசைவித்துவானாக அமர்த்தியும் சிறப்புச் செய்தார்.
- தான் சென்று வந்த எல்லாத் திருத்தலங்களிலும் எழுந்தருளி இருக்கும் தெய்வங்கள் மேலும் பாடல்கள் இயற்றினார்.
- தான் வழிபடும் தெய்வமாகிய முருகக் கடவுளை செந்திருவேலர், குமாரன், முத்துவேலர், முருகேசர், முருகன், வடிவேலர் முத்துக்குமரன் ஆறுமுகன் என்ற பெயர்களில் எவ்வகையினும் தனது பாடலின் சரணத்தில் சேர்த்து அதனையே தன் பாடலில் முத்திரையாகவும் அமைத்துக் கொண்டார்.
- கனம் கிருஷ்ணையரால் இயற்றப்பட்ட பதங்கள் சில  
வேலவரே- பைரவி - ஆதி  
ஆரா அமுததே - தன்யாசி- ஆதி  
நல்ல நல்ல நிலவு - சங்கராபரணம் - ஆதி  
சும்மா சும்மா வருதம்மா சுகம் - அடாணா - ஆதி  
என்னமோ வகையாய் வருதே மானே - கமாஸ் - ஆதி
- இவரது சிஷ்யர்கள் இயலிசை மேதை கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், திருவழந்தூர் கோயில் நாதஸ்வர வித்துவான் சுப்பிரமணியர், கிருஷ்ணபாகவதர், சுப்பராஜ ஐயர்.
- 1842ம் ஆண்டு முதல் இவரை ஆதரித்தவர் உடையார் பாளையம் கச்சிராங்கரின் புதல்வரான கச்சிக் கல்யாணரங்கரே ஆவார் .
- இவரது சபையில் கிருஷ்ணையர் இசைவித்துவானாக இருந்தார்.
- கிருஷ்ணையர் அறுபது வயதிற்கு மேல் வாழ்ந்தார்.
- இவருக்கு சங்கரியம்மா என்ற ஒரு புதல்வியும் இருந்தார்.
- இறப்பதற்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன் தாம் சிதம்பரம் சென்று நடராஜரை நினைத்து மனமுருகித் திருநீற்றை நெற்றியில் பூசிக் கொண்டார்.
- ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை நெஞ்சத்தில் நிறுத்தி தில்லைக் கூத்தனை நினைத்து மனமுருகி பந்துவராளி இராகத்தில் "தில்லையப்பா உனது பஞ்சாட்சரப் படியில்  
சின்மயமாய் தினம் தினமும் வந்து தரிசிப்பேன்"  
என்ற பல்லவியை எடுத்துக் கீர்த்தனை பாடி முடித்தார்.
- இதுவே இவரால் பாடப்பட்ட இறுதிப் பாடல் ஆகும்.

(வரலாற்றை விரிவாக எழுதியிருப்பின் 07 புள்ளிகள்)



#### IV. இவ் வாக்கேயகாரர் தமிழ்சைக்காற்றிய தொண்டினை விபரிக்குக.

- புன்னாகவராளியில் இராகம் தானம் பாடி “ ஏற்ற கைக்கெல்லாம் கொடுக்கும்” என்ற பாடலைப் பாடி கனம் பாடும் முறையில் நுட்பங்களைப் பாடியுள்ளார்.
  - அமரசிம்ம இராஜாவின் அன்பைப் பாராட்டி பாடல்களை பாடினார்.
  - தான் செல்லுகின்ற எல்லா திருத்தலங்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வங்கள் மீது பாடல்கள் இயற்றினார்.
  - முருகனை செந்திரு வேலவர், குமாரன், முத்து வேலர், முருகேசர், முருகன், வடிவேலர், முத்துக்குமரன் ஆறுமுகன் என்ற பெயரில் தனது பாடல்களின் சரணத்தில் சேர்த்து அதனையே தன் பாடலின் முத்திரையாகவும் அமைத்தார் .
  - இவரால் இயற்றப்பட்ட பதங்கள் சில
    - “வேலவரே” -பைரவி - ஆதி
    - “ஆரா அமுதரை”- தன்யாசி - ஆதி
    - “நல்ல நல்ல நிலவு” - சங்கராபரணம் - ஆதி
    - “சும்மா சும்மா வருதம்மா சுகம்” - அடான- ஆதி
    - “என்னமோ வகையாய்” - கமாஸ் - ஆதி
  - தில்லைக் கூத்தனை நினைந்து பந்துவராளி இராகத்தில் “தில்லையப்பா உனது .....” என்ற கீர்த்தனையைப் பாடினார்.
  - இவரது சில பாடல்கள் ஸ்வரதாள குறிப்புகளுடன் திரு இரங்கராமானுஜ அய்யங்காரின் “கிருதிமணி மாலை ” , பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தியின் “கீர்த்தனாசாகரம்” ,பேராசிரியை கௌரிகுப்புசாமியும் முனைவர் ஹரிஹரனும் வெளியிட்ட “தமிழ் பதங்கள்” என்ற நூல்களில் காணப்படுகின்றன.
  - தமிழில் நல்ல பல பாடல்களை இசையோடு பாடித்தந்த பெருமைக்குரியவர்.
  - இசையுலகில் கனம் பாடும் முறை என்றும் நிலைத்திட பெரும் தொண்டாற்றிய இசை மேதை ஆவார் .
  - மூப்பனாரின் இனிய குண இயல்புகளைப் பாராட்டி இயற்றிய பாடல்கள்
    1. “அன்னமே என்ன செய்வேன்” - தோடி
    - 2.“மாதே அவர் செய்த வஞ்சனை” - பைரவி
- இப்பாடலில் மூப்பனாரை தலைவனாகவும் தன்னை தலைவியாகவும் கொண்டு இன்பசுவை ததும்பும்படி பாடிய பாடல்கள் இசையரங்கு, நாட்டிய அரங்குகளில் பாடப்பட்டு வருகின்றன .

இசைத் தொண்டினை விபரித்து எழுதியிருப்பின் 10 புள்ளிகள்  
இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளி (01+ 02 +07+ 10 = 20 புள்ளிகள்)

**வினா இல. 05**

**கீழே தரப்பட்டுள்ள இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினை தெரிவு செய்து அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக**

(i) சிவபுராணத்தை உள்ளடக்கிய திருமுறைப்பாடல்

(ii) பதம்

(iii) இலட்சண கீதம்

மேலே தரப்பட்டுள்ள உருப்படிகளுள் இரண்டினைப்பற்றி விரிவான இலட்சணம் எழுதியிருப்பின்  
(10+ 10 = 20 புள்ளிகள்)

(i) இப்பிரிவில் உள்ள வினாவிற்கு திருவாசகம் என இனம் கண்டு எழுதியிருப்பின் - (01 புள்ளி)

விளக்கம் சரியாக எழுதியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)

இயற்றியவர் பெயர் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)

உதாரணம் எழுதியிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)

மொத்தப் புள்ளிகள் (01+ 05 +02+ 02 = 10 புள்ளிகள்)

ஏனைய இரு பிரிவுகளான II, III என்பவற்றுக்கு விளக்கம் சரியாக எழுதியிருப்பின் - (06 புள்ளிகள்)

இயற்றியவர் பெயர் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)

உதாரணம் எழுதியிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)

மொத்தப் புள்ளிகள் (06 +02+ 02 = 10 புள்ளிகள்)

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் (10 +10 = 20 புள்ளிகள்)

## வினா இல. 06

பின்வரும் விடயங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி சீறு குறிப்பு எழுதுக

- (i) சோடசாங்கம்
- (ii) திரீதால்
- (iii) பிரஸ்தாரம்
- (iv) தாளம்
- (v) யமகம்

## (i) சோடசாங்கம்

அனுத்ருதம், த்ருதம், லகு, குரு, புலுதம், காகபாதம் என்னும் ஆறு அங்கங்களுடன் (ஷடாங்கம்) விராமம் என்னும் ஓர் அங்கத்தை வெவ்வேறு இடங்களில் பொருத்தமாக சேர்க்கும் போது சோடசாங்கங்கள் உருவாகின்றன. அந்த 16 அங்கங்களும் பின்வருமாறு அமையும்.

பெயர்	குறியீடு	அட்சர காலம்
1. அனுத்ருதம்	∪	1
2. த்ருதம்	○	2
3. த்ருதவிராமம்	∪ ∪	3
4. லகு	-	4
5. லகு விராமம்	∪ -	5
6. லகு த்ருதம்	∪ - ○	6
7. லகு த்ருத விராமம்	∪ ∪ -	7
8. குரு	8	8
9. குரு விராமம்	8 ∪	9
10. குரு த்ருதம்	8 ∪ ∪	10
11. குருத்ருத விராமம்	8 ∪ ∪ ∪	11
12. புலுதம்	∪ ∪ ∪ ∪	12
13. புலுத விராமம்	∪ ∪ ∪ ∪ ∪	13
14. புலுத த்ருதம்	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	14
15. புலுதத்ருத விராமம்	∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪	15
16. காகபாதம்	+	16

## (ii) திரீதால்

இத்தாளம் 16 மாத்திரைகளைக் கொண்டது.

1	2	3	4	5	6	7	8
DA	DHIN	DHIN	DHA	DHA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா	தா	தின்	தின்	தா
×				2			
9	10	11	12	13	14	15	16
DHA	TIN	TIN	TA	TA	DHIN	DHIN	DHA
தா	தின்	தின்	தா	தா	தின்	தின்	தா
0				3			

16 மாத்திரைகளைக் கொண்ட இத்தாளம் 4 சம பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பாகமும் 4 மாத்திரைகளைக் கொண்டது. 3 பாகங்களில் தட்டு (Beat) போடப்படும். ஒரு பாகத்தில் மாத்திரை தட்டு போடப்படுவதில்லை. இதனை கலி என்று கூறுவர். இதன் அடையாளம் 0 முதலாவது, ஐந்தாவது, பதின்மூன்றாவது மாத்திரையில் தட்டு இடப்படும். 9ஆவது மாத்திரையில் தட்டுப் போடப்படுவதில்லை. முதலாவது தட்டு முக்கியமான தட்டாகும். இதனை ஸம் (×) என அழைப்பர்.

## (iii) பிரஸ்தாரம்

பிரஸ்தாரம் என்றால் பரவுதல், விரிவு செய்தல் என்று பொருள். ஒரு தாள அங்கத்தை எத்தனை வகைகளில் நாம் விரித்துக் காட்ட முடியுமோ அத்தனை வகைகளில் விரித்துக் காட்டும் போது அந்த அங்கத்தை பிரஸ்தாரம் செய்கின்றோம் என்று பொருள்.

உதாரணமாக ஒரு சதுஸ்ர லகுவை எடுத்துக்கொள்வோம்.

$$1. \quad |_4 - 4$$

$$2. \quad \begin{array}{l} O + O = 4 \\ 2 + 2 = 4 \end{array}$$

$$3. \quad \text{U} + \text{U} = 4$$

$$4. \quad \begin{array}{l} O + \text{U} + \text{U} = 4 \\ 2 \quad 1 \quad 1 \end{array}$$

$$5. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} + O = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 2 \end{array}$$

$$6. \quad \begin{array}{l} \text{U} + O + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 2 \quad 1 \end{array}$$

$$7. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} + \text{U} + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \end{array}$$

$$8. \quad \begin{array}{l} \text{U} + \text{U} = 4 \\ 1 \quad 3 \end{array}$$

## (iv) தாளம்

- கர்நாடக இசையில் தாளம் என்பது தாளத்தின் அங்கங்களினை கையினாலோ அல்லது கருவியினாலோ செய்கைமுறையில் காட்டுவதாகும்,
- கர்நாடக இசையில் பிரதானமாக துருவம் , மட்டியம் , ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை, அட , ஏகம் என ஏழு தாளங்கள் உள்ளன.
- 35 தாளங்கள் (கூளாதி தாளங்கள்)  $7 \times 5 = 35$  தாளங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்.
- 108, 175 தாளங்கள் (கதிபேதத்தினால் உருவான தாளங்கள்)  $35 \times 5 = 175$  தாளங்கள்
- ஹிந்துஸ்தானி இசையில் திரிதால், தாதரா, ஜப்தால், தீப்சந்தி தாளங்கள் உள்ளன.
- ஹிந்துஸ்தானி இசையிலுள்ள தேசாதி மத்யாதி தாளங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்
- கர்நாடக இசையிலுள்ள சாபுதாளங்களான திஸ்ர சாபு, கண்ட சாபு, மிஸ்ர சாபு , சங்கீர்ண சாபு தொடர்பான விளக்கங்கள்

## (V) யமகம் (மடக்கு)

ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அது யமகம் அல்லது மடக்கு எனப்படும்.

- உதாரணம் (1) தெலிசிராம என்ற பூர்ணசந்திரிகா ராகத்திலமைந்துள்ள தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனையில் 'ராமா' என்ற சொல் பெண்கள், பிரம்மன் என்ற இரு பொருள்களைக் குறிக்கின்றது.
- (2) கமலாம்பாம் பஜரே என்ற கல்யாணி இராக தீட்சிதரின் கீர்த்தனையில் கமலா என்ற சொல் பார்வதி, லட்சுமி, திருவாரூர், தாமரை முகம் என்ற நான்கு பொருள்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- (3) நீயே மனமகிழ்வொடு என்ற இராமஸ்வாமி சிவனின் கல்யாணி இராகக் கீர்த்தனையின் சரணத்தில் 'தனியே' என்ற சொல் பிற சொற்களுடன் சேர்ந்து ஐந்து பொருள்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இவ்வினாவுக்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் (5X 4 = 20 புள்ளிகள்)

## வினா இல. 07

கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை ஆராய்க

- கீழைத்தேய இசைவகைகளுள் ஒன்றான கர்நாடக சங்கீதம் மெலாடிக்கல் இசைவகையைச் சேர்ந்தது .
- மெலாடிக்கல் சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக வரும்.
- மேலைத்தேய இசை ஹார்மோனிக்கல் இசை வகையை சேர்ந்தது. ஹார்மோனிக்கல் இசையில் ஒன்றுடன் ஒன்று சம்பந்தமுள்ள ஸ்வரங்கள் ஒரே தருணத்தில் ஒலிக்கும் ஸம்வாதித்வம் என்பதே ஹார்மோனிக்கு அடிப்படையான தத்துவம் ஆகும். ஐரோப்பிய இசைப் புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றும் பொழுது அப்பாடல் ஹார்மோனியுடன் எவ்வாறு பிரகாசிக்கிறது என்னும் நோக்குடனேயே இயற்றுகிறார்கள்.
- இரு இசை முறைமைகளும் சப்தஸ்வரங்களையும் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை . கர்நாடக இசையிலுள்ள சப்தஸ்வரங்களும் மேலைத்தேய இசையில் பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகிறது

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை
ஸ	C Doy
ரி	D Rey
க	E Me
ம	F Fa
ப	G So
த	A La
நி	B Te

- ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றுக்குச் சமமாக மேலைத்தேய இசையில் வழங்கும் பெயர்கள்

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை
1. ஸட்ஜம்	C
2. சுத்தரிஷபம்	D FLAT
3. சதுஸ்ருதிரிஷபம்	D
4. சாதாரண காந்தாரம்	E FLAT
5. அந்தர காந்தாரம்	E
6. சுத்தமத்தியமம்	F
7. பிரதிமத்தியமம்	F SHARP
8. பஞ்சமம்	G
9. சுத்ததைவதம்	A FLAT
10. சதுஸ்ருதிதைவதம்	A
11. கைஷிகிநிஷாதம்	B FLAT
12. காகலி நிஷாதம்	B

- பாடல்களை ஸ்வரப்படுத்தி எழுதும் முறை இரு இசை முறைகளிலும் உண்டு.
- கர்நாடக சங்கீத லிபி முறையானது ஒரே நேர்கோட்டில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இம் முறை ஸ்கிரிப்ட் (Script Notation ) என அழைக்கப்படும்.
- மேலைத்தேய லிபி முறையானது 5 சமாந்தரக் கோடுகளில் எழுதப்பட்டிருக்கும். இம்முறை ஸ்டாப் நொடேஷன் (Staff Notation ) என அழைக்கப்படும்.
- மேலைத்தேய இசை மேஜர்ஸ்கேலை (சங்கராபரணம்) அடிப்படையாக கொண்டது. கர்நாடக சங்கீத இசையில் மாயாமாளவகௌளை அடிப்படை இராகமாகும்.
- மேலைத்தேய இசையில் நொடேஷனே முத ன்மையான இடத்தை வகிக்கிறது. வாய்ப்பாட்டு (Vocal) , வாத்தியம் கற்போர் நொடேஷனை அறிந்திருப்பது அவசியமாகும்.
- கர்நாடக இசையில் ஆசிரியர் துணையுடனேயே கற்றல் அவசியமாகின்றது. கர்நாடக இசையில் கமகங்கள், நுட்பசுருதிகள் நிறைந்திருப்பதனால் ஆசிரியரின் துணையின்றி ஸ்வரங்களை பார்த்து வாசிக்கவோ அல்லது பாடவோ இயலாது.
- இந்திய இசையில் உள்ளது போன்றே மேற்கத்திய இசையில் 3 வித லய வேறுபாடுகள் காணப்படுவதுடன் மேலும் உட்பிரிவுகளும் காணப்படுகின்றன .

#### அவையாவன

விளம்பிதலயம்	Slow tempo
மத்திமலயம்	Medium tempo
துரிதலயம்	Fast tempo
துரிதவிளம்பிதலயம்	Allegro
துரிதமத்திமலயம்	Allegro Moderato
துரிததுரிதலயம்	Allegro Assai

- இந்திய இசையில் பாடகர் தன் குரல் வளத்திற்கேற்ப சுருதியை தேர்ந்தெடுக்க சுதந்திரமுண்டு
- மேற்கத்திய இசையில் பாடல் எந்த Key ( Pitch or Sruthi ) யில் எழுதப்பட்டுள்ளதோ. அதே Keyயில் பாட வேண்டும்
- ஆங்கில இசையில் காணப்படும் பைதகோரியன் மேளத்தின் ( Pythagorion Mela ) ஆரோகண ஸ்வரங்கள் வேறுபட்டு இருந்தாலும் அவரோகண ஸ்வரங்கள் கர்நாடக சங்கீதத்தில் வழங்கும் தேவகாந்தாரி இராகத்திற்கு ஒப்பானதாகும்
- ஸிம்மேந்திர மத்திம இராகம் மேலைநாட்டு ஜிப்ஸி சங்கீதத்தில் காணப்படுகின்றது



- ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ( Harmonic Minor Scale ) நமது கீர்வாணி இராகத்துக்கு ஒப்பானது.
- கர்நாடக இசையில் பலர் சேர்ந்து இசையரங்கு நடத்துவது வழக்கிலில்லை இரண்டு, மூன்று துணைக்கருவிகளோடு கச்சேரி நடாத்துவதே வழக்கமாகும்.
- கர்நாடக சங்கீத கச்சேரிகளில் மனோ தர்மசங்கீதம் பிரதான அம்சமாக உள்ளது.
- தாள வாத்தியங்களுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது.
- கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளில் சாந்தம், கருணை, பக்தி ஆகியரஸங்கள் மேலோங்கி இருக்கும்.
- மேலைத்தேய இசையில் பலர் ஒன்று சேர்ந்து கச்சேரி ( Orchestra ) செய்வர் அதற்கு அவர்களின் நொடேஷன் மிகவும் பயன்படுகின்றது.
- ஸ்டாப் நொடேஷன் இசைப்போர் இந்த நொடேஷனை பார்த்து நொடேஷனில் உள்ளவாறு இசைப்பர். ஆகவே இங்கு வித்துவான்களின் மனோதர்மத்திற்கு இடமில்லை.
- இங்கு நிகழ்ச்சியை நடாத்துபவர் ( Conductor) கண்டக்டர் என அழைக்கப்படுவார் . இசை அல்லது Music Piece எந்த ( Pitch) சுருதியில் இயற்றப்பட்டுள்ளதோ அந்த சுருதியிலேயே அவர்கள் வாசிக்க வேண்டும்.
- இசை பெரும்பாலும் இயற்கையை வர்ணிப்பதாக அமைந்திருக்கும் .
- ஐரோப்பிய சங்கீதத்தில் பெண்களுக்குரிய குரலை மூன்று விதமாக பிரிப்பர்
  1. ஸொப்ரானோ ( Soprano ) உயர்ந்தது ( High)
  2. மெஸோஸொப்ரானோ ( Mezzo- Soprano ) நடுத்தரமானது ( Inter Mediate)
  3. கொண்ட்ராக்டோ ( Contracto) தாழ்வானது ( Low)
- ஆண்களுக்குரிய குரலை நான்கு விதமாக பிரிப்பர்
  1. ஆல்டோ (Alto) , அபூர்வமாக உயர்ந்தது ( Exceptionally High)
  2. டெனர் (Tenor ) , உயர்ந்தது ( High)
  3. பரிடோன் ( Baritone ) , நடுத்தரமானது ( Inter Mediate)
  4. பாஸ் ( Bass) , தாழ்வானது ( Law )
- கர்நாடக சங்கீதத்தில் சப்த தாளங்கள், 35 தாளங்கள், 175 தாளங்கள், 108 தாளங்கள், சாபு தாளங்கள் போன்றவை உள்ளன.
- மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர கதிகளே பிரதானமாக நடைமுறையில் உள்ளன .

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்த புள்ளிகள் = 20

வினா இல : 08

(i) 20 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் வாழ்ந்த பிரபல்யமான வாத்திய இசைக்கலைஞர்கள் (பாடத்திட்டத்தில் உள்ளவர்கள்) ஐவரைக் குறிப்பிடுக.

- பாலக்காடு மணிஜயர்
- மைசூர் செளடய்யா
- லால்குடி ஜெயராமன்
- வீணை பாலச்சந்தர்
- டி.ஆர்.மகாலிங்கம்
- திருவாவடுதுறை இராஜரத்தினம்பிள்ளை

இவர்களுள் ஐவரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின்

ஒவ்வொருவருக்கும் 01 புள்ளிகள் வீதம் 01 X 05 = 05 புள்ளிகள்

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்பட்டவர்களுள் ஒருவரைத் தெரிவு செய்து, அவரது இசைச் சிறப்பினையும் அவர் கர்நாடக இசைக்காற்றிய பணியினையும் விவரிக்கുക

### பாலக்காடு மணிஐயர்

- இவர் ஒரு பிறவிமேதை என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாக திகழ்ந்தவர்.
- அரியக்குடி, ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், G.N.B., மதுரை மணி, மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர் போன்றோருக்கு மிருதங்கத்தை பக்க வாத்தியமாக வாசித்துப் புகழ் பெற்றார்.
- மாலி, டி.கே.பட்டம்மாள் போன்றோருக்கு தானாக விரும்பி மிருதங்கம் வாசிக்க முன் வந்தார்.
- தஞ்சாவூர் பாணியில் இவரது வாசிப்பு முறை காணப்பட்டது.
- பாடல்களில் வரும் சங்கதிகளை ஸ்வரக் கோர்வைகளை அப்படியே மிருதங்கத்தில் கொண்டு வந்தார்.
- இவருடைய லய வாத்தியத்தினின்றும் உற்பத்தியாகும் சொல்நயங்களைக் கேட்டு இரசிகர்கள் பிரமித்தார்கள்.
- செம்மங்குடியின் “தேசிய நிகழ்ச்சியில்” (வாணொலி) பைரவி இராகத்தில் அமைந்த ஸ்வரஜதி “அம்பா காமாட்சி” பாடும்போது மணிஐயர் பலவித பிரயோகங்களை உபயோகித்து ‘அம்பா’ என்று ஒவ்வொரு முறையும் முடியும் விதத்தில் மிருதங்கத்தில் வாசித்துப் பாராட்டுப் பெற்றார்.

### இசைப்பணி

- தனது குருவான சிவராமகிருஷ்ண பாகவதருடன் காலட்சேபங்களில் பாடியும் குழந்தைகளுக்கு சங்கீதம் சொல்லிக் கொடுத்தும் தனிக் கச்சேரிகள் செய்தும் வந்தார்.
- அரியக்குடி, G.N.B., போன்ற பல பிரபல்யமான கலைஞர்களுக்கும் பக்கவாத்தியம் வாசித்துப் புகழ் பெற்றார்.

### மைசூர் செளடய்யா

#### இசைச்சிறப்பு :

- மேலைநாட்டு இசைக்கருவியான வயலினைக் கர்நாடக இசைக்குப் பயன்படுத்தி இந்த வாத்தியத்திலேயே ஒரு புரட்சியை உண்டாக்கி மிகப்பெரிய சாதனை செய்தவர்.
- மைசூர் சமஸ்தான வித்வானாகத் திகழ்ந்தார்.
- இவருக்கு இசைஞானம் இயற்கையாகவே காணப்பட்டது.
- இவர் கற்கத் தொடங்கி ஓராண்டிலேயே நல்ல ஞானமும் திறனையும் பெற்றுப் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் திறன் பெற்றார்.
- கும்பகோணம் இராஜமாணிக்கம்பிள்ளையும் மைசூர் செளடய்யாவும் வயலின் இசையில் இரு மகுடங்களாவர்.
- இவரது புதிய உத்தியினால் வயலின் வாத்தியமா, அல்லது வேறு வாத்தியமா என்று பலராலும் எண்ணத் தோன்றியது.
- இவரால் தயாரிக்கப்பட்ட 07 தந்திகளுடைய வயலினிலிருந்து எழும் நாதம் மின்சார ஒலிபெருக்கியைப் பொருத்தியது போல் தொனியை மிகைப்படுத்திக் காட்டியமை மேலை நாட்டாரால் பாராட்டைப் பெற்றது.
- வாழ்நாள் முழுவதும் மைசூர் சமஸ்தான வித்துவான்களில் சிறந்து காணப்பட்டார்.
- சங்கீத ரத்னா, சங்கீத கலாநிதி, கானகலாசிந்து, சங்கீத ரத்னாகர போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றார்.

### இசைப்பணி

- கிருஷ்ணப்பாவின் பாட்டுக் கச்சேரிகளுக்குப் பக்க வாத்தியம் வாசித்து வந்தார்.
- ஐந்து வருடங்கள் குருவிற்குப் பக்க வாத்தியம் வாசித்து வந்ததுடன், தனிக் கச்சேரிகள் செய்தும் பிரபல்யமான வித்துவான்களுக்கும் பக்க வாத்தியம் வாசித்தும் வந்தார்.
- இவர் தனக்கென சற்றுப் பெரிய வயலினைத் தயாரித்து அதில் 07 தந்திகளை இணைத்துக் கொண்டார்.
- ஆண்டுதோறும் இராமநவமியை சிறப்பாகக் கொண்டாடினார்.



- ஐயனார் கல்லூரியில் ஒரு அறக்கட்டளையை நிறுவி, பல ஏழை மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வி பயிலவும் வாய்ப்பளித்தார்.
- இளைய கலைஞர்களுக்கு முழு ஆதரவு கொடுத்தார்.
- மைசூர் சமஸ்தான வித்துவானாகத் திகழ்ந்தார்.

### லால்குடி ஜெயராமன்

#### இசைச்சிறப்பு

- லால்குடி பாணி என்னும் புதுமைச் சிறப்பினை இசையுலகுக்கு வழங்கியுள்ளார்.
- 45 வருடங்களுக்கு மேலாக வயலின் வாசித்து அவ்விசைக் கருவிக்கு ஒரு தனிப்பெருமையைச் சேர்த்ததோடு, இசைக் கச்சேரி பரிமளிக்க தனது வாசிப்பின் மூலம் சாதனை படைத்துள்ளார்.
- இவரது தில்லானாக்கள் மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்தவை.
- வயலின், வீணை, வேணு எனும் வாத்தியங்களில் தனித்துவம் கெடாது கூட்டிசையாக பல வருடங்கள் நிகழ்த்திக் காட்டியுள்ளார்.
- இவரது கூட்டிசை நிகழ்வைப் பலரும் பின்பற்றியுள்ளார்கள்.
- கச்சேரிகளில் பல புதுமைகளைச் செய்துள்ளார்.
- இவரது கச்சேரிகளில் இரு மணிநேர பேச்சும் நான்கு மணி நேரக்கச்சேரியும் இடம்பெறுவதோடு இரசிகர்கள் இறுதிவரை இருந்து அனுபவித்துள்ளனர்.
- இவர் தனது ஏழு வயதில் வயலினை கற்கத் தொடங்கினார்.
- பன்னிரண்டு வயதிலே பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் தகுதியைப் பெற்றுவிட்டார்.
- சுமார் 50 வருடங்களில் ஆறு தலைமுறைகளைச் சேர்ந்த கலைஞர்களுக்கு வயலின் வாசித்த பெருமை இவருக்கு உண்டு.
- பி.என்.சுரேஷ், டி.என்.சேஷுகோபாலன் போன்றவர்களை முன்னணிக் கலைஞர்களாக்கிய பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.
- வயலின் இசையில் பூரண தேர்ச்சி பெறும்வரை சிஷ்யர்களை மேடையேற்ற மாட்டார்.
- இவரது மனப்பாங்கு, பொறுமை என்பன முன்னணிக் கலைஞர்களை உருவாக்குவதற்கு காரணமாக அமைந்தது.
- 40 ஆண்டுகளில் இவரது இசையை ஒலிபரப்பாத வானொலி நிலையங்களே இந்தியாவில் இல்லை.
- இவரது இசையில் மயங்கிய 'யெஹூதி மெனுஹின்' என்பவர் தன்னுடைய இத்தாலிய வயலினை பரிசாக அளித்தார்.
- நாதவாத்திய திலகம், நாதவாத்திய ரத்னாகர, வாத்திய சங்கீத கலாரத்ன ஆகிய பட்டங்களையும், சங்கீத சூடாமணி, பத்மஸ்ரீ போன்ற விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார்.
- திருப்பதி தேவஸ்தானத்தினுடைய ஆஸ்தான கலைஞர்.
- 1959 இலிருந்து வாக்கேயகாரரானார்.
- "தில்லானாச் சக்கரவர்த்தி" என சிறப்பாக அழைக்கப்பட்டார்.

#### இசைப்பணி

- லால்குடி பல தில்லானாக்களை இயற்றியுள்ளார்.
- கூட்டிசை நிகழ்வுகள் பல நிகழ்த்தியுள்ளார்.
- இசைச் சொற்பொழிவுகளும் பல செயல்முறை விளக்கங்களும் செய்து மக்களின் இரசிகத் தன்மையை வளர்த்து வந்துள்ளார்.
- ஆறு தலைமுறைகளுக்கு பக்க வாத்தியம் வாசித்த பெருமை.
- 1958 முதல் தனி வயலின் கச்சேரி செய்யத் தொடங்கினார்.
- முதலில் தனியாகவும் பின்னர் தங்கை ஸ்ரீமதியுடனும் இரு வயலினிசை வழங்கியுள்ளார்.
- இவரது பல இசைத்தட்டுக்கள் வெளிவந்துள்ளன.
- உலகளாவிய ரீதியில் பல நாடுகளிலிருந்து போட்டியிட்ட 77 கலைஞர்களில் சிறந்தவர் என தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தார்.

- பல வெளிநாடுகளிலும் தனது இசைத் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.
- அமெரிக்கா, ரஷ்யா, மலேசியா போன்ற பல பலநாடுகளில் இசைப் பணிகளைச் செய்துள்ளார்.
- ரஷ்யாவில் பல நகரங்களில் இசைக் கச்சேரிகளைச் செய்துள்ளார்.
- திருப்பதி தேவஸ்தானத்தினுடைய ஆஸ்தான கலைஞர்.
- இவர் வாக்கேயகாராக இருந்து 15 வர்ணங்கள் 40 தில்லானாக்களைச் செய்துள்ளார்.

### வீணை பாலச்சந்தர்

#### இசைச்சிறப்பு

- இளவயதில் தபேலா, கெஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் வல்லவர்.
- ஹார்மோனியம் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார்.
- சித்தார் வாத்தியத்தினை கற்காமல் கேள்வி ஞானம் மூலமாக கர்நாடக சங்கீத சாஸ்திரீய இசையினை வாசித்தார்.
- கர்நாடக இசையின் சிறப்பம்சமாக கமகத்தை வெளியிட வீணை மிகவும் உகந்ததென வெளிப்படுத்தினார்.
- தனது வாசிப்பு முறையால் பாலச்சந்தர் பாணி என்ற ஒரு புதிய முறையை உருவாக்கினார்.
- இந்தியாவிலும் அயல் தேசங்களிலும் பட்டங்களையும், விருதுகளையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளார்.
- 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் அனைத்தையும் வரிசைக் கிரமமாக 12 இசைத் தட்டுக்களில் வாசித்துள்ளார்.
- 25 எல்.பி. இசைத் தட்டுக்களில் வயலின் வாசித்து வெளிட்டுள்ளார்.
- தீட்சிரின் நவக்கிரக கிருதிகளில் அவரும் அவருடைய சிஷ்யை காயத்ரி நாராயணனும் வீணையை வாசித்தும் பாடியும் 02 இசைத்தட்டுக்களில் (ரிக்கார்டு) ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளார்.
- குரு இல்லாமல் கேள்வி ஞானம் மூலமாகவும் தெய்வானுக்கிரகத்தினாலும் தனது இசைத்திறமையை வளர்த்தார்.
- அகில உலக நுண்கலைக் கலாசார அகாடமி இவருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது.
- கலாசிகாமணி, வைணீக ரத்னம், யாழிசை அரசு, வீணை வரப்பிரசாதி, வைணீக கலாநிதி, வைணீக சாம்ராட், வீணை செம்மல், சங்கீத சக்ரவர்த்தி போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றார்.

#### இசைப்பணி

- இளவயதில் தபேலா, கெஞ்சிரா போன்ற வாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் வல்லவர் .
- ஹார்மோனியம் வாசிப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார்.
- கர்நாடக இசையின் சிறப்பம்சமாக கமகத்தை வெளியிட வீணை மிகவும் உகந்தது எனவும் வெளிப்படுத்தினார்.
- சித்தார் வாத்தியத்தினை கற்காமல் கேள்வி ஞானம் மூலமாக கர்நாடக சங்கீத சாஸ்திரீய இசையினை வாசித்தார்.
- கர்நாடக இசையின் சிறப்பம்சமாக கமகத்தை வெளியிட வீணை மிகவும் உகந்தது எனவும் வெளிப்படுத்தினார்.
- வீணையில் காயகி பாணி, பாலச்சந்திர பாணி என்ற பாணி முறைகளை அறிமுகப்படுத்தினார்.
- 1934 இல் சென்னையில் வீணைக் கச்சேரி செய்தார்.
- ரிஷ்யசிருங்கர், இது நிஜமா போன்ற திரைப்படங்களில் நடித்தும், கதை, வசனம், பாடல்களை எழுதியும் இசையமைத்தும் உள்ளார்.
- அமெரிக்கா, கனடா, இங்கிலாந்து, ரஷ்யா, ஜேர்மனி, போலந்து ஹங்கேரி, ஸ்ரீ லங்கா போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று இசைக் கச்சேரி நிகழ்த்தியுள்ளார்.
- பல இசைத்தட்டுக்களை வெளியிட்டுள்ளார்.
- 25 எல்.பி. இசைத்தட்டுக்களில் வயலின் வாசித்து வெளிட்டுள்ளார்.

- 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள் அனைத்தையும் வரிசைக் கிரமமாக 12 இசைத் தட்டுக்களில் வாசித்துள்ளார்.
- தீட்சிதரின் நவக்கிரக கிருதிகளில் அவரும் அவருடைய சிஷ்யை காயத்ரி நாராயணனும் வீணையை வாசித்தும் பாடியும் 02 இசைத்தட்டுக்களில் (ரிக்கார்டு) ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளார்.

#### டி.ஆர்.மகாலிங்கம்

இசைச்சிறப்பு :

- வாய்ப்பாட்டு இசையில் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தார்.
- புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் வல்லவர்.
- ஒருமுறை சொல்லிக் கொடுத்தால் அப்படியே கிரகித்துக் கொள்ளும் ஞானம் அவருக்கு இருந்தது.
- இவர் தனது ஏழாவது வயதில் 1933 இல் மைலாப்பூரில் நடந்த தியாகராஜ உற்சவத்தில் புல்லாங்குழல் வாசித்தபோது மக்கள் மயங்குமளவிற்கு வாசிப்பு முறை அமைந்திருந்தது.
- வயலின் வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.
- 06, 07 எனும் எண்ணிக்கையில் அமைந்திருந்த புல்லாங்குழலின் துளைகளை 08 எண்ணிக்கையாக மாற்றினார்.
- இவர் புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் கையாண்ட நவீனபாணி எளிதாக பின்பற்றக் கூடியதல்ல.
- பல சிக்கலான பிரயோகங்கள் திடீர் திருப்பங்களுடன் கூடிய லய சங்கதிகள் மிகச் சிறந்த மிருதங்கக்காரரது திறமையையும் மழுங்கச் செய்து விடும்.
- சங்கீத அகடமியின் பத்மஸ்ரீ விருது இவருக்குக் கிடைத்துள்ளது.

இசைக்காற்றிய பணி

- புல்லாங்குழல் வாசிப்பதில் திறமை மிக்கவராக இருந்தார்.
- 20 ஆண்டுகளில் புகழின் உச்சியை அடைந்தார்.
- வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று இசைக் கச்சேரிகள் நிகழ்த்தியுள்ளார்.
- வயலின் வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளார்.
- இறுதியாக 30.12.85 ல் ஸ்ரீகிருஷ்ண கானசபாவில் புல்லாங்குழலினை வாசித்தார்.
- பரிஸ், ரோம், பேர்லின் போன்ற ஐரோப்பிய நகரங்களிலும் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து தேசங்களிலும் இவரது புகழ் பரவியிருந்தது. குறிப்பாக அமெரிக்காவில் கணிசமான கச்சேரிகளைச் செய்துள்ளார்.

#### திருவாவடுதுறை இராஜரத்னம்பிள்ளை

இசைச்சிறப்பு :

- நாதஸ்வர வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- ஐந்து வயதிலேயே வாய்ப்பாட்டு இசையையும் கற்றார்.
- 2, 3 வருடங்களில் திருக்கோடிக்காவல் கிருஷ்ணய்யரிடம் வாய்ப்பாட்டு இசையின் நுணுக்கங்களைக் கற்றார்.
- நாதஸ்வரம் வாசிக்கும்போது சுருதிக்காகத் தம்புராவை உபயோகித்தார்.
- தோடி இராகம் வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- அபூர்வ இராகங்களை நீண்ட நேரம் வாசிக்கும் திறமைப்பெற்றவர்.
- அகில உலக இசைஜோதி, நாதஸ்வர சக்ரவர்த்தி, ஜனாதிபதி விருது போன்ற விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

**இசைக்காற்றிய பணி**

- தோடி இராகத்தை எப்போதும் வாசிப்பார்.
- நாதஸ்வர வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- திருவாங்கூர், மைசூர் போன்ற சமஸ்தான மன்னர்கள் இவரை சமஸ்தான வித்துவான் ஆக்கினார்கள்.
- இந்தியாவில் மட்டுமின்றி வெளிநாடுகளிலும் தமது புகழைப் பரப்பினார்.

இவர்களுள் ஒருவரின் இசைக்காற்றிய பணி, இசைச்சிறப்புப் பற்றி எழுதியிருப்பின் -15 புள்ளிகள்  
இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் (5 +15= 20 புள்ளிகள்)

**குரல்வளையின் அமைப்பு, தொழிற்பாடுகள் பற்றி விளக்கி, ஒரு பாடகருக்கு குரலிசையின் அவசியம் பற்றி விபரிக்கുക.**

**குரல்வளையின் அமைப்பு :**

- சங்கீத வாத்தியங்களுள் மிகவும் மேன்மையானது மனிதனது பேசும் அவயவம் ஆகும்.
- இதனை மிடற்றுக் கருவி என்றும் தொண்டையைப் பொதுவாக பாரிங்ஸ் (Pharynx) என்றும் குரல்வளை என்றும் சொல்வர்.
- இதன் அடிப்பாகத்தின் முன்புறம் லாரிங்ஸ் (Larynx) குரல்வளை என்று சொல்லப்படும். இது ஒலிப்பெட்டி முதற்கொண்ட பின்புறத்தில் உணவுக்குழாய் வரை வியாபித்து நிற்கின்றது.
- ஒலிப்பெட்டி (Voice Box) 04 குருத்தெலும்புகளால் (கசியிழையங்களால்) ஆக்கப்பட்டது.
- குரல்நாண்கள் (Vocal codes) என்ற இரு சன்னத் தோல்கள் இருக்கின்றன. இவை பக்கவாட்டில் தசைகளினால் இழுக்கப்பட்டு சுவாசக் குழாயின் துவாரத்தைக் கதவுகள் போல் மூடிக் கொள்கின்றன. பேசாமல் காற்றை உட்கொள்ளும்போது அவை விலகி விடுகின்றன.

**குரல்வளையின் தொழிற்பாடு :**

- நாம் சுவாசித்து வெளிவிடும் காற்று ஒலிப்பெட்டியில் தொண்டை, வாய், மூக்கு வழியாக வெளிப்படுகின்றது.
- நாம் பேச முயலும்போது குரல்நாண்களின் தசைகள் நெகிழ்ந்து குரல்வளையின் வாய் சிறிதாகி விடுகின்றது. அப்போது நுரையீரலில் இருந்து வெளிவரும் காற்று குரல்நாண்களை துடிக்கச் செய்கின்றன. இதனால் ஒலி உண்டாகின்றது. இவ்வொலி தொண்டை, வாய், மூக்கு முதலிய இடங்களிலுள்ள காற்றினால் பலப்படுத்தப்பட்டு வெளிக்காற்றில் பரவுகின்றது.

**ஒரு பாடகருக்கு குரலிசையின் அவசியம் பற்றி விபரிக்கുക:**

- ஒலிகளின் சுருதி குரல்நாண்களின் இரு விசைகளில் தங்கியுள்ளது. அவற்றின் பண்பு வாய், மூக்கு என்பவற்றில் தங்கியுள்ளது. குரல் நாண்களை அசைக்கும் காற்று, வாய், மூக்கு முதலிய இடங்களில் இருந்து தங்கு தடையின்றி வெளிவரப் பழகுவதை ஒவ்வொரு பாடகரும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- குரலைத் திருத்துவதற்கு முன் சுவாசத்திற்கு உண்டான தசைகளை சிறந்த முறையில் உபயோகிக்கப் பழக வேண்டும்.
- கேள்வி ஞானத்தின் மூலம்தான் குரல்வளைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். ஏனெனில் குரல்நாண்களின் நரம்புகள் காது நரம்புகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இளம்வயதில் குரல்நாண்கள் மெல்லியதாய் இருப்பதனால் சிறுவர்களது ஆதார சுருதி பெரியவர்களின் ஆதார சுருதியைக் காட்டிலும் உயர்வாக இருக்கும்.

இவற்றை விட பொருத்தமான விடைகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் புள்ளிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வினாவிற்குரிய மொத்தப் புள்ளிகள் = 20