

க.பொ.த (உ.தர)ப் பரீட்சை - 2019

53 - பரதநாட்டியம்
புள்ளித்திட்டம்

வினாத்தாள் - I

50 x 2 = 100 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் - II

இதில் இரு பகுதிகள் உண்டு. பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி - I

வினா இலக்கம் 1

i. 02 புள்ளிகள்

ii. 02 புள்ளிகள்

iii. 06 புள்ளிகள்

iv. 10 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 2

i. 03 புள்ளிகள்

ii. 03 புள்ளிகள்

iii. 04 புள்ளிகள்

iv. 05 புள்ளிகள்

v. 05 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 3

i. 02 புள்ளிகள்

ii. 02 புள்ளிகள்

iii. 16 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

பகுதி - II

வினா இலக்கம் 4

i. 03 புள்ளிகள்

ii. 04 புள்ளிகள்

iii. 04 புள்ளிகள்

iv. 04 புள்ளிகள்

v. 05 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 5

i. 05 புள்ளிகள்

ii. 05 புள்ளிகள்

iii. 05 புள்ளிகள்

iv. 05 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 6

i. 04 புள்ளிகள்

ii. 04 புள்ளிகள்

iii. 12 புள்ளிகள்

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 7

-

20 புள்ளிகள்

வினா இலக்கம் 8

-

20 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் I

-

100 புள்ளிகள்

வினாத்தாள் II

-

100 புள்ளிகள்

மொத்தம்

-

200 புள்ளிகள்

இறுதிப்புள்ளி - 200 ÷ 2

=

100 புள்ளிகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடல் - பொது நுட்ப முறைகள்

விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடும் போதும், புள்ளிப்பட்டியலில் புள்ளிகளைப் பதியும் போதும் ஓர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முறையைக் கடைப்பிடித்தல் கட்டாயமானதாகும். அதன்பொருட்டு பின்வரும் முறையில் செயற்படவும்.

1. விடைத்தாள்களுக்குப் புள்ளியிடுவதற்கு சிவப்பு நிற குமிழ்முனை பேனாவை பயன்படுத்தவும்.
2. சகல விடைத்தாள்களினதும் முதற்பக்கத்தில் உதவிப் பரீட்சகரின் குறியீட்டெண்ணைக் குறிப்பிடவும். இலக்கங்கள் எழுதும்போது தெளிவான இலக்கத்தில் எழுதவும்.
3. இலக்கங்களை எழுதும்போது பிழைகள் ஏற்பட்டால் அவற்றைத் தனிக்கோட்டினால் கீறிவிட்டு, மீண்டும் பக்கத்தில் சரியாக எழுதி, சிற்றொப்பத்தை இடவும்.
4. ஒவ்வொரு வினாவினதும் உட்பகுதிகளின் விடைகளுக்காக பெற்றுக்கொண்ட புள்ளியை பதியும் போது அந்த வினாப்பகுதிகளின் இறுதியில் \triangle இன் உள் பதியவும். இறுதிப் புள்ளியை வினா இலக்கத்துடன் \square இன் உள் பின்னமாகப் பதியவும். புள்ளிகளைப் பதிவதற்கு பரீட்சகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிரலை உபயோகிக்கவும்.

உதாரணம் - வினா இல 03

(i)

✓



.....

.....

(ii)

✓



.....

.....

(iii)

✓



.....

.....

03

$$(i) \frac{4}{5} + (ii) \frac{3}{5} + (iii) \frac{3}{5} = \frac{10}{15}$$

பல்தேர்வு விடைத்தாள் (துளைத்தாள்)

1. க.பொ.த.(உ. தர) மற்றும் தகவல் தொழிநுட்பப் பரீட்சைக்கான துளைத்தாள் திணைக்களத்தால் வழங்கப்படும். சரியாக துளையிடப்பட்டு அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாள் தங்களுக்கு கிடைக்கப்பெறும். அத்தாட்சிப்படுத்திய துளைத்தாளைப் பயன்படுத்துவது பரீட்சகரின் கடமையாகும்.
2. அதன் பின்னர் விடைத்தாளை நன்கு பரிசீலித்துப் பார்க்கவும். ஏதாவது வினாவுக்கு, ஒரு விடைக்கும் அதிகமாக குறியிட்டிருந்தாலோ, ஒரு விடைக்காவது குறியிடப்படாமலிருந்தாலோ தெரிவுகளை வெட்டிவிடக்கூடியதாக கோடொன்றைக் கீறவும். சில வேளைகளில் பரீட்சார்த்தி முன்னர் குறிப்பிட்ட விடையை அழித்துவிட்டு வேறு விடைக்குக் குறியிட்டிருக்க முடியும். அவ்வாறு அழித்துள்ள போது நன்கு அழிக்காது விட்டிருந்தால், அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட தெரிவின் மீதும் கோடிலும்.
3. துளைத்தாளை விடைத்தாளின் மீது சரியாக வைக்கவும். சரியான விடையை ✓ அடையாளத்தாலும் பிழையான விடையை ○ அடையாளத்தாலும் இறுதி நிரலில் அடையாளமிடவும். சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையை அவ்வவ் தெரிவுகளின் இறுதி நிரையின் கீழ் அத்துடன் அவற்றை கூட்டி சரியான புள்ளியை உரிய கட்டத்தில் எழுதவும்.

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீட்சார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோட்டவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஓவலண்ட் கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் முன் பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் புதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் புதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் புதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் புதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விதத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரத்துக்குமான இறுதிப்புள்ளி தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதியப்பட வேண்டும். பத்திரம் I ற்கான பத்தேர்வு வினாப் பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் புதியப்பட வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆம் வினாப் பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் புதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

• • •

7. பரதநாட்டியக் கச்சேரி உருப்பாடிகளில் இடம்பெறாத உருப்பாடி எது?
 (1) அலாரிப்பு (2) பதவர்ணம் (3) மல்லாரி
 (4) பதம் (5) தில்லானா
8. சிதம்பர நடராஜ ஆலயத்தின் கிழக்கு, மேற்குக் கோபுரங்களில் காணப்படும் கரண சிற்பங்களின் எண்ணிக்கை
 (1) 27 (2) 81 (3) 90 (4) 100 (5) 108
9. சப்ரகமுவ நடனத்தின்போது பாவிக்கப்படும் பிரதான தாள வாத்தியம்,
 (1) தவுள ஆகும். (2) நுகுணுமேளம் ஆகும். (3) கற்றபெரய ஆகும்.
 (4) தம்மட்ட ஆகும். (5) உடக்கி ஆகும்.
10. பின்வருவனவற்றுள் வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுள் ஒன்று
 (1) பரதநாட்டியம் (2) மோகினியாட்டம் (3) கதகளி
 (4) ஓடிசி (5) குச்சுப்புடி
11. கூத்தப்பெருமானின் வலது, இடது காதுகளில் அணியப்பட்டிருக்கும் ஆபரணங்கள் முறையே,
 (1) தோடு, மணி என்பனவாகும். (2) தோடு, குண்டலம் என்பனவாகும்.
 (3) குண்டலம், மணி என்பனவாகும். (4) தோடு, குழை என்பனவாகும்.
 (5) குழை, தோடு என்பனவாகும்.
12. தாளதஸப்பிராணன்களில் மகாபிராணன்கள்,
 (1) ஜாதி, களை, லயம், யதி, பிரஸ்தாரம் என்பனவாகும்.
 (2) காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம் என்பனவாகும்.
 (3) நிமிடம், களை, பாகம், லகு, அனுத்ருதம் என்பனவாகும்.
 (4) லகு, குரு, புளுதம், காகபாதம், ஜாதி என்பனவாகும்.
 (5) களை, மார்க்கம், லயம், குரு, லகு என்பனவாகும்.
13. நாட்டியசாஸ்திரத்தின் நான்காம் அத்தியாயத்தில் பிரம்மனால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட நிருத்திய நாடகம்
 (1) அம்ருதமதனம் (2) கரணங்கள் (3) முப்புரதகனம்
 (4) சிவபுராணம் (5) லாஸ்யம்
14. 'கத் பாவங்கள்' பயன்படுத்தப்படும் சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) மணிப்புரி (2) பரதநாட்டியம் (3) கதகளி
 (4) மோகினியாட்டம் (5) கதக்
15. விபாவத்தின் இருவகைகளும் எவை?
 (1) அனுபாவம், வியபிச்சாரிபாவம் (2) ஆலம்பனவிபாவம், உத்தீபனவிபாவம்
 (3) சாத்வீகபாவம், ஸ்தாயிபாவம் (4) சஞ்சாரிபாவம், ஸ்தாயிபாவம்
 (5) அனுபாவம், ஆலம்பனவிபாவம்
16. நாயகியை வளர்த்த செவிலித் தாயின் மகளை தூதிகா இலட்சணம் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது?
 (1) பிராதிவேசினி (2) சேடி (3) தாத்ரேயி
 (4) இலிங்கினி (5) சில்பினி
17. தமிழ் இலக்கியம் கூறும் 'பாண்டில்' என்பது தாளம் என்று கூறியவர்,
 (1) இரா.கலைக்கோவன் ஆவார். (2) பி.எம்.சுந்தரம் ஆவார்.
 (3) ஜோன் ஆசீர்வாதம் ஆவார். (4) ஏ.என்.பெருமாள் ஆவார்.
 (5) மா.இராசமாணிக்கனார் ஆவார்.

18. பின்வருவனவற்றுள் தூதுப் பதமாக அமையும் பாடலடி யாது?
- (1) “கண்ணனிடம் எடுத்துச் சொல்லடி சகியே”
 - (2) “வரவழைக்க எனக்கு வழிதெரியும் முருகா”
 - (3) “எங்குதான் செல்வேன் ஐயா”
 - (4) “கூவியழைக்கக் கூடாதா குருபரா”
 - (5) “அறிவேன் ஐயா உன் அந்தரங்கமெல்லாம்”
19. ஸ்ருங்கார நாயகர்களுள் வேதாகம முறைப்படி விவாகம் செய்துகொண்ட பெண்ணுடன் வாழ்பவன்
- (1) உபபதி
 - (2) வைசிகன்
 - (3) சடன்
 - (4) தீரன்
 - (5) பதி
20. “ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம் ” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கு முதன் முதலில் நடன அமைப்புச் செய்தவர்,
- (1) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆவார்.
 - (2) வழுவுர் இராமையாபிள்ளை ஆவார்.
 - (3) ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் ஆவார்.
 - (4) பாலசரஸ்வதி ஆவார்.
 - (5) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர் ஆவார்.
21. சுவாமி விபுலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி எந்த பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது?
- (1) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
 - (2) கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
 - (3) தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
 - (4) சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்
 - (5) கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
22. ஹாஸ்ய ரசத்தில் ‘அபஹஸித்தம்’ குறிப்பது
- (1) அட்டகாசமான சிரிப்பு
 - (2) புன்முறுவல்
 - (3) கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு
 - (4) பிறரை சிரிக்க வைத்தல்
 - (5) இளநகை
23. பயானக ரஸத்தின் எதிர்ரஸமாக அமைவது,
- (1) சிருங்காரம் ஆகும்.
 - (2) ஹாஸ்யம் ஆகும்.
 - (3) சாந்தம் ஆகும்.
 - (4) வீரம் ஆகும்.
 - (5) ரௌத்ரம் ஆகும்.
24. தொழில் நிமித்தம் தூரதேசம் சென்ற காதலனை அல்லது கணவனைப் பிரிந்திருப்பவள்
- (1) பிரோஷித பர்த்ருகா
 - (2) அபிசாரிகா
 - (3) கண்டிதா
 - (4) ஸ்வாதீனபதிகா
 - (5) விரஹோத்கண்டிதா
25. பதினொருவகை ஆடல்களில் முருகனால் ஆடப்பட்டவை
- (1) மரக்கால், துடி என்பனவாகும்.
 - (2) குடை, துடி என்பனவாகும்.
 - (3) கடைச்சியர், குடமடல் என்பனவாகும்.
 - (4) பாவை, குடை என்பனவாகும்.
 - (5) அல்லியம், மல்லாடல் என்பனவாகும்.
26. ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேலுக்கு கௌரவக் கலாநிதிப் பட்டங்கள் வழங்கிய பல்கலைக்கழகங்கள்,
- (1) சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், டெல்லி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
 - (2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
 - (3) வெயின் பல்கலைக்கழகம், இரவீந்திரபாரதி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
 - (4) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், ஒஸ்வேட் பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
 - (5) தஞ்சாவூர் பல்கலைக்கழகம், டெல்லி பல்கலைக்கழகம் என்பனவாகும்.
27. மிஸ்ராபு தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பில் தாம் ; ; = தாம் ; ; ; || என்பதில் வரும் கார்வைகளின் எண்ணிக்கை
- (1) 04
 - (2) 06
 - (3) 07
 - (4) 10
 - (5) 14

28. பரதநாட்டியத்தில் அதிக அளவிலான முத்திரைகளைப் பிரயோகித்து ஆடப்படும் நாட்டலவு எது?
 (1) 3 ஆவது நாட்டலவு (2) 5 ஆவது நாட்டலவு (3) 6 ஆவது நாட்டலவு
 (4) 7 ஆவது நாட்டலவு (5) 8 ஆவது நாட்டலவு
29. தஞ்சை, மதுரை, கோல்கொண்ட சமஸ்தானங்களில் நாலாயிரத்து ஐந்நூறு பதங்களை இயற்றியவர்,
 (1) அருணாசலக் கவிராயர் ஆவார். (2) ஷேத்ரக்ஞர் ஆவார்.
 (3) தியாகராஜ சுவாமிகள் ஆவார். (4) ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர் ஆவார்.
 (5) பாபநாசம்சிவம் ஆவார்.
30. சேமக்கலம் என்ற இசைக்கருவி தயாரிக்கப் பயன்படும் உலோகம்,
 (1) இரும்பு ஆகும். (2) வெள்ளி ஆகும். (3) தங்கம் ஆகும்.
 (4) செம்பு ஆகும். (5) வெண்கலம் ஆகும்.
31. வள்ளியை மணம்புணர முருகன் எடுத்துக்கொண்ட மாறுவேடம் யாது?
 (1) அசுரன் (2) வேடன் (3) மான்
 (4) கிழவன் (5) யானை
32. யக்ஷகானங்கள் மன்னாருதாச விலாசம், உஷாப் பரிணயம் போன்ற இசை நடன இலக்கியப் படைப்புக்களைப் படைத்துள்ள பெண்கவி,
 (1) சந்திரலேகா ஆவார். (2) கோம்பகவல்லி ஆவார். (3) லோகநாயகி ஆவார்.
 (4) ருபவதி ஆவார். (5) ரங்கராஜம்மா ஆவார்.
33. “நேர்கொண்ட வசந்த வீதிச் செல்வர் குற்றாலத் தீசர்” எனும் பாடலடி இடம்பெறும் குறவஞ்சி யாது?
 (1) நல்லைக் குறவஞ்சி (2) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (3) நகுலலைக் குறவஞ்சி
 (4) கண்ணப்பர் குறவஞ்சி (5) கும்பேசர் குறவஞ்சி
34. ஆதிசேடன் விருப்பப்படி சிதம்பரத்தின் கனகசபையில் நடராஜர் மீண்டும் ஆடிய நடனம்,
 (1) ஊர்த்துவ தாண்டவம் ஆகும். (2) சந்தியா தாண்டவம் ஆகும். (3) நாதாந்த தாண்டவம் ஆகும்.
 (4) முனி தாண்டவம் ஆகும். (5) கௌரி தாண்டவம் ஆகும்.
35. மத்திம நாயகியின் இலட்சணம்
 (1) நன்மையோ தீமையோ பதிலுக்குப் பதில் செய்பவள்
 (2) தனக்குக் கெடுதி செய்பவர்களுக்கு நன்மை செய்பவள்
 (3) நன்மையை மறந்து தீமை செய்பவள்
 (4) எல்லோரிடத்திலும் பிரியமானவள்
 (5) எல்லோரிடத்திலும் கோபம் கொள்பவள்
36. |₇ எனும் குறியீட்டின் மூலம் குறிப்பிடப்படுவது,
 (1) திஸ்ர லகு ஆகும். (2) சதுஸ்ர லகு ஆகும். (3) சங்கீர்ண லகு ஆகும்.
 (4) மிஸ்ர லகு ஆகும். (5) கண்ட லகு ஆகும்.
37. வரிக் கோலத்தின் வகைகள் எத்தனை?
 (1) 05 (2) 07 (3) 08 (4) 09 (5) 10
38. கலாஷேத்திரா எனும் நிறுவனத்தை நிறுவியவரின் பெயர்
 (1) மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள் (2) ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவி அருண்டேல்
 (3) அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி (4) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர்
 (5) கவி வள்ளத்தோள்
39. ‘சதுர்சாலை’ என்ற ஆடல் மண்டபங்கள் காணப்பட்ட காலம்,
 (1) பல்லவர் காலமாகும். (2) சங்கமருவிய காலமாகும். (3) சோழர் காலமாகும்.
 (4) சங்க காலமாகும். (5) நாயக்கர் காலமாகும்.

40. நெல்லூர் முனுஸ்வாமி நட்டுவனாரிடம் முதன்முதலாக நடனம் கற்றவர்,
 (1) மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள் ஆவார். (2) ருக்மணிகேவி ஆவார்.
 (3) பாலசரஸ்வதி ஆவார். (4) கனம் ஈ. கிருஷ்ணய்யர் ஆவார்.
 (5) சொக்கம்மாள் ஆவார்.
41. சங்கமருவிய காலத்தில் நடனமாடிய பெண்களைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சொல் யாது?
 (1) இளவரசிகள் (2) கணிகையர்
 (3) தேவகுலப்பெண்கள் (4) பாடினிகள்
 (5) குறப்பெண்கள்
42. 'தகதிசுததிங்கிணதொம்' அமைந்துள்ள ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம்
 (3) கண்டம் (4) சங்கீரணம்
 (5) மிஸ்ரம்
43. நாடகத்தில் பிரரோசனை, ஆமுகம், வீதி, பிரஹஸனம் எனும் வேற்றுமைகளைக் கொண்டமைந்தது,
 (1) பாரதி விருத்தி ஆகும். (2) ஆரபடி விருத்தி ஆகும்.
 (3) கைசிகி விருத்தி ஆகும். (4) உத்தாபக விருத்தி ஆகும்.
 (5) ஸாத்வதி விருத்தி ஆகும்.
44. சுரங்களுக்கு நிருத்தமும் சுர அமைப்புக்கான பாடலுக்கு அபிநயமும் இடம்பெறும் உருப்படி
 (1) பதவரணம் (2) அலாரிப்பு (3) சப்தம்
 (4) ஜதீஸ்வரம் (5) அஷ்டபதி
45. சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோர்,
 (1) காஞ்சிபுரம் சகோதரர்கள் ஆவர். (2) சிதம்பரம் சகோதரர்கள் ஆவர்.
 (3) மயிலாப்பூர் சகோதரர்கள் ஆவர். (4) தஞ்சை சகோதரர்கள் ஆவர்.
 (5) மதுரை சகோதரர்கள் ஆவர்.
46. ஆந்திர மாநிலத்திற்குரிய சாஸ்திரிய நடனம்,
 (1) குச்சுப்புடி ஆகும். (2) பரதநாட்டியம் ஆகும்.
 (3) மோகினியாட்டம் ஆகும். (4) கதகளி ஆகும்.
 (5) மணிப்புரி ஆகும்.
47. பரதநாட்டிய ஆரம்பப் பயிற்சியின்போது உபயோகிக்கப்படுபவை,
 (1) மிருதங்கம், தபேலா என்பனவாகும். (2) முகவீணை, வயலின் என்பனவாகும்.
 (3) ஜால்ரா, உடுக்கு என்பனவாகும். (4) தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை என்பனவாகும்.
 (5) தம்புரா, வயலின் என்பனவாகும்.
48. 'தௌரியத் திரிகம்' எனச் சொல்லப்படுவது,
 (1) கீதம், வாத்யம், நிருத்தியம் என்பனவாகும்.
 (2) நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் என்பனவாகும்.
 (3) அங்கம், பிரத்தியங்கம், உபாங்கம் என்பனவாகும்.
 (4) பாவம், ராகம், தாளம் என்பனவாகும்.
 (5) ஆங்கிகம், வாச்சிகம், ஆஹார்யம் என்பனவாகும்.
49. உருப்படிகளில் அஷ்டபதி என்பது
 (1) நிருத்தம் (2) நிருபணம்
 (3) நாட்டியம் (4) உதாரநாட்டியம்
 (5) நிருத்தியம்
50. "தகதிசு கிடதகதரிகிடதொம், தக்கிடதகதரிகிடதொம், கிடதகதரிகிடதொம், தரிகிடதொம், தொம்"
 அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு,
 (1) சம யதி ஆகும். (2) மிருதங்க யதி ஆகும்.
 (3) கோபுச்சயதி ஆகும். (4) ஸ்ரோதோவக யதி ஆகும்.
 (5) டமருகயதி ஆகும்.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019

පැරණි නිර්දේශය/ பழைய பாடத்திட்டம்

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

53

විෂය
பாடம்

பரத நாட்டியம்

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	5	11.	5	21.	5	31.	4	41.	2
02.	3	12.	2	22.	3	32.	5	42.	4
03.	1	13.	1	23.	4	33.	2	43.	2
04.	1	14.	5	24.	1	34.	3	44.	1
05.	4	15.	2	25.	2	35.	1	45.	4
06.	5	16.	3	26.	3	36.	4	46.	1
07.	3	17.	4	27.	4	37.	3	47.	4
08.	5	18.	1	28.	5	38.	2	48.	1
09.	1	19.	5	29.	2	39.	3	49.	5
10.	4	20.	2	30.	5	40.	1	50.	3

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

විච්චි පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු බැගින්/புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 50 = 100

வினாத்தாளின் குறிக்கோள் பற்றிய அறிமுகம்

முதலாம் பகுதி வினாவுக்கான குறிக்கோள்கள்

1. “ஹரிதிருமருகனே விக்னவினாயக..” எனத் தொடங்கும் கவுத்துவத்தின் இறைவன் கணபதி என்பதினை அறிந்து கொள்வர்.
2. வார்த்தைகளின் கோர்வையாக விளங்கும் அபிநயம் வாச்சிக அபிநயம் என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வர்
3. பாடபேதத்தின் பிரிவுகளாக மண்டலம், உத்பிளவனம், ப்ரமரி, பாதசாரிகா விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
4. நாடகத்தில் விண்ணகத்தோர் பயன்படுத்தும் மொழியாக ஆர்யபாஷை திகழ்வதைத் தெரிந்து கொள்வர்.
5. “சவுளா” என்பது சேவலைக்குறிக்கும் சொல்லாகின்றது (சிங்கள மொழியில்) முருகன் கரனை வதம் செய்யும் போது சேவலும், மயிலுமாக தோற்றம் பெற்றதாக சித்தரிக்கப்படுகின்றது. சவுளா வண்ணம் சேவலைப்பற்றி மட்டுமே வர்ணிப்பதை அறிந்து கொள்வர்.
6. “பனிதரும் திங்களும் பாம்பும் பகீரதியும்...” எனும் அபிராமிப்பட்டரினால் எழுதப்பெற்ற அபிராமி அந்தாதியில் “திங்கள்” என்பது சந்திரனைக் குறிப்பதை அறிந்து கொள்வர்.
7. பரதநாட்டியக் கச்சேரி உருப்படி வரிசையில் “மல்லாரி” இடம்பெற மாட்டாது என்பதனை இனம் கண்டு கொள்வர்.
8. “தில்லை” என அழைக்கப்படும் சிதம்பரநடராஜர் ஆலயத்தின் கிழக்கு, மேற்குக் கோபுரங்களில் காணப்படும் கரணசிற்பங்களின் எண்ணிக்கை 108 எனத் தெரிந்து கொள்வர்.
9. சப்பிரகமுவ நடனத்தின் போது பாவிக்கப்படும் பிரதான தாளவாத்தியம் “தவுள” என இனங்கண்டு கொள்வர்.
10. வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களுள் “ஒடிசி” இடம்பெறுவதை அறிந்து கூறுவார்.
11. கூத்தப்பெருமானின் வலது, இடது காதுகளில் அணியப்பட்டிருக்கும் ஆபரணங்களாக குழை, தோடு திகழ்வதை அறிந்து கொள்வர்.
12. தாளதசப்பிராணன்களில் மகாபிராணன்களாக காலம், மார்க்கம், கிரியை, அங்கம், கிரஹம் என்பன திகழ்வதை அறிந்து கொள்வர்.
13. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் 36 அத்தியாயங்கள் காணப்படுகின்றன. அதில் 4ம் அத்தியாயத்தில் பிரம்மனால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட நிருத்திய நாடகமாக “அம்ருதமனம்” விளங்குவதைத் தெரிந்து கொள்வர்.
14. வட இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களில் “கத்பாவங்கள்” கதக் நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படுவதை அறிந்து கொள்வர்.
15. விபாவத்தின் இருவகைகளாக ஆலம்பனவிபாவம், உத்தீபனவிபாவம் விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
16. தூதிகா இலட்சணத்தில் நாயகியை வளர்த்த செவிலித்தாயின் மகளை “தாத்ரேயி” என அழைக்கப்படுவதைத் தெரிந்து கொள்வர்
17. தமிழ் இலக்கியம் கூறும் “பாண்டில்” என்பது “தாளம்” என ஏ.என் பெருமாள் அவர்களால் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதை அறிந்து கூறுவர்.
18. தூதுப்பதமாக “கண்ணனிடம் எடுத்துச் சொல்லடி சகியே...” எனும் பாடலடி விளங்குவதைப் புரிந்து கொள்வர்.
19. புதி என்பவன் ஸ்ருங்கார நாயகர்களுள் வேதாகம முறைப்படி விவாகம் செய்து கொண்ட பெண்ணுடன் வாழ்பவன் என்பதினைப் புரிந்து கொள்வர்.

20. “ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம்..” எனும் பாரதியார் பாடலுக்கு முதன்முதலில் நடன அமைப்புச் செய்தவர் வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை அவர்கள் என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வர்
21. சுவாமி விபலானந்த இசை நடனக் கல்லூரி, இலங்கை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனைப் புரிந்து கொள்வர்
22. ஹாஸ்ய ரசத்தில் “அபஹஸிதம்” என்பது கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு என்பதினை அறிந்து கொள்வர்.
23. நவரசத்தில் பயானக ரஸத்தின் எதிர் ரஸமாக வீரரஸம் விளங்குவதைத் தெரிந்து கொள்வர்.
24. தொழிலின் நிமித்தம் தூர தேசம் சென்ற காதலனை அல்லது கணவனைப் பிரிந்திருப்பவளை அஷ்டவித நாயகிகளில் பிரோஷிதப்ருகா என அழைக்கப்படுவதினை அறிந்து கொள்வர்.
25. சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொருவகை ஆடல்களில் குடையாட்டம், துடியாட்டம் என்பன முருகனால் ஆடப்பட்டவை என்பதனைப் புரிந்து கொள்வர்.
26. ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவி அருண்டேலுக்கு வெயின் பல்கலைக்கழகமும், இரவீந்திரபாரதி பல்கலைக்கழகமும் கௌரவ கலாநிதிப்பட்டங்கள் வழங்கியுள்ளமையினை அறிந்து கொள்வர்
27. மிஸ்ராபு தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பில் தாம் :: = தாம் ::: // என்பதில் வரும் கார்வையின் எண்ணிக்கை 10 என்பதினைப் புரிந்து கொள்வர்.
28. பரதநாட்டியத்தில் 8வது நாட்டலில் அதிகளவிலான முத்திரைகள் பயன்படுத்தப்படுவதினை அறிந்து கொள்வர்.
29. தஞ்சை, மதுரை, கோல்கொண்ட சமஸ்தானங்களில் நாலாயிரத்து ஐநூறு புதங்களை இயற்றியவர் ஷேத்ரக்ரூர் என அறிந்து கொள்வர்.
30. சேமக்கலம் என்ற இசைக்கருவி வெண்கலத்தினால் தயாரிக்கப்படுவதினை அறிந்து கொள்வர்.
31. வள்ளியை மணம்புணர் முருகன் கிழவன் போன்று மாறுவேடம் பூண்டதினை அறிந்து கொள்வர்.
32. யக்ஷகானங்கள், மன்னாருதாசவிலாசம், உஷாப்பரிணயம் போன்ற இசை நடன இலக்கியப் படைப்புக்களை படைத்தவர் “ரங்கராஜம்மா என்ற பெண்கவி என்பதனை அறிந்து கொள்வர்.
33. “நேர்கொண்ட வசந்த வீதிச் செல்வர் குற்றாலத்தீசர்...” எனும் பாடலடி திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் இடம்பெற்றிருப்பதனை அறிந்துகொள்வர்
34. ஆதிஷேடன் விருப்பப்படி சிதம்பரத்தின் கனகசபையில் நடராஜர் மீண்டும் ஆடிய நடனமாக நாதாந்த தாண்டவம் விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
35. நன்மையோ தீமையோ பதிலுக்குப் பதில் செய்பவள் மத்திம் நாயகியின் இலட்சணமாக விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
36. மிஸ்ரலகு 1₇ எனும் குறியீட்டினைக் கொண்டிருக்கும் என்பதினை அறிந்து கொள்வர்.
37. வரிக் கோலத்தின் வகைகள் 08 என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வர்
38. ஸ்ரீமதி ருக்மணிகேவி அருண்டேல் அவர்களினால் காலஷேத்திரம் எனும் நிறுவனம் நிறுவப்பட்டிருப்பதனை அறிந்து கொள்வர்
39. சோழர் காலத்தில் “சதுர்சாலை” என்ற ஆடல் மண்டபங்கள் காணப்பட்டதனை அறிந்து கொள்வர்.
40. நெல்லூர் முனுஸ்வாமி நட்டுவனாரிடம் முதன்முதலாக நடனம் கற்றவராக மயிலாப்பூர் கௌரியம்மாள் திகழ்வதை தெரிந்து கொள்வர்.

41. சங்கமருவிய காலத்தில் நடனமாடிய பெண்களைக் குறிப்பதற்கு “கணிகையர்” எனும் சொல் பயன்படுத்தப்படிருப்பதனை அறிந்து கொள்வர்
42. “தகதிசுத்திங்கிணதொம்” சங்கீர்ண ஜாதியில் அமைந்துள்ளது என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வர்.
43. நாடகத்தில் பிரரோசனை, ஆமுகம், வீதி, பிரஹஸனம் எனும் வேற்றுமைகளை ஆரபடி விருத்தி கொண்டுள்ளது என்பதனைப் புரிந்துகொள்வர்.
44. சுரங்களுக்கு நிருத்தமும் சுர அமைப்புக்கான பாடலுக்கு அபிநயமும் இடம்பெறும் உருப்படியாகப் பதர்வணம் விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
45. சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம். வடிவேலு ஆகிய நான்கு சகோதரர்களையும் தஞ்சை சகோதரர்கள் என அழைக்கப்படுவதினை அறிந்து கொள்வர்.
46. ஆந்திர மாநிலத்துக்குரிய சாஸ்திரிய நடனமாகக் குச்சுப்புடி விளங்குவதை அறிந்து கொள்வர்.
47. பரத நாட்டிய ஆரம்பப் பயிற்சியின் போது தட்டுக்கழி, தட்டுப்பலகை என்பன உபயோகிக்கப்படுவதனைத் தெரிந்து கொள்வர்
48. கீதம், வாத்யம், நிருத்தியம் என்பன “தௌரியத்திரிகம்” என அழைக்கப்படும் என்பதினை புரிந்து கொள்வர்
49. நிருத்திய உருப்படிகளில் “அஷ்டபதி” விளங்குவதை தெரிந்துகொள்வர்
50. “தகதிசு கிடதகதிரிகிடதொம், தக்கிடதகதிரிகிடதொம், கிடதகதிரிகிடதொம், தொம்” எனும் யதி அமைப்பு “கோபுச்சயதி” அமைப்பில் அமைந்துள்ளதுனை அறிந்து கொள்வர்.

கிடைக்கக்கூடிய அனைத்து உரிமைகளும் / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

புரணிடப்பட்ட பழைய பாடத்திட்டம் / Old Syllabus

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

தட்டிம் (ஓரம்) II
 நாட்டியம் (பரதம்) II
 Dancing (Baratha) II

53 T II

08.08.2019 / 0830 – 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

பகுதி I

- நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
 - நீர் கற்ற பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)
 - நீர் கற்ற பதவரணத்தில் நீர் விரும்பிய அனுபல்லவித் தீர்மானம் ஒன்றினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)
- மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றம் பற்றித் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 - மோகினி ஆட்டத்திற்குரிய ஆடை, அணிகலன், ஒப்பனைகளைத் தருக. (03 புள்ளிகள்)
 - மோகினி ஆட்டக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, இந்நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளையும் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
 - மோகினி ஆட்டத்தின் ஆடல்முறையினை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
 - மோகினி ஆட்டத்தின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - நாட்டியசாஸ்திரத்தில் அத்தியாயங்களின் எண்ணிக்கையினைக் குறிப்பிட்டு, அவை ஒவ்வொன்றிலும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தருக. (16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

4. (i) 'ரஸம்' என்பதை விளக்குக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) நவரஸங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) ஹாஸ்ய ரஸத்தின் எதிரரஸம், நிறம், ஸ்தாயி பாவம், அனுபாவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இரு வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (v) பாத்திரங்களுக்குப் பொதுவான ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஆறு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
5. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
- (i) உடுக்கு
- (ii) ஆஹார்ய அபிநயம்
- (iii) மண்டல பேதம்
- (iv) மேடை ஒளி வகைகள் (5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)
6. (i) சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொரு ஆடல் வகைகளையும் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (ii) சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதை குறிப்பிடும் அரங்கின் அமைப்பினை விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)
- (iii) சிலப்பதிகாரம் கூறும் நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை என்பவற்றினை விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)
7. அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவரது கலைப்பணிகளை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
8. "தமிழ்மொழித்தினப் போட்டி நிகழ்வுகள் மாணவர்களது ஆற்றுகைத்திறனை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

* * *

பகுதி II

வினா - 1

- i. பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றை எழுதியிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- ii. பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரது பெயர்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- iii. பதவரணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதியிருப்பின் - (06 புள்ளிகள்)
- iv. பதவரணத்தின் விரும்பிய அனுபல்லவித் தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதியிருப்பின் - (10 புள்ளிகள்)

வினா - 2

- i. மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- ii. மோகினி ஆட்டத்திற்குரிய ஆடை, அணிகலன், ஒப்பனைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- iii. மோகினி ஆட்டக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு இந் நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளையும் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iv. மோகினி ஆட்டத்தின் ஆடல் முறைகளை விளக்கி எழுதியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)
- v. மோகினி ஆட்டம் வளர்ச்சி அடைந்த விதத்தைப் பற்றி விளக்கி எழுதியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)

வினா - 3

- i. நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- ii. நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (02 புள்ளிகள்)
- iii. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் அத்தியாயங்களின் எண்ணிக்கையினைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றிலும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை எழுதியிருப்பின் - (16 புள்ளிகள்)

வினா - 4

- i. “ரசம்” என்னும் பதத்தினை விளக்கியிருப்பின் - (03 புள்ளிகள்)
- ii. நவரசங்களைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iii. ஹாஸ்ய ரசத்தின் எதிர்ரஸம், நிறம். ஸ்தாயிபாவம், அனுபவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iv. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இரு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு, அவற்றினை விளக்கியிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- v. பாத்திரங்களுக்குப் பொதுவான ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஆறு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு அவற்றினை விளக்கியிருப்பின் - (05 புள்ளிகள்)

வினா - 5

- i. உடுக்கு - (05 புள்ளிகள்)
- ii ஆஹார்ய அபிநயம் - (05 புள்ளிகள்)
- iii. மண்டல பேதம் - (05 புள்ளிகள்)
- iv. மேடை ஒளி வகைகள் - (05 புள்ளிகள்)

வினா - 6

- i. சிலப்பதிகாரம் கூறும் புதினொரு ஆடல் வகைகளையும் குறிப்பிட்டிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- ii. சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதை குறிப்பிடும் அரங்கின் அமைப்பினை விளக்கியிருப்பின் - (04 புள்ளிகள்)
- iii. சிலப்பதிகாரம் கூறும் நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை என்பவற்றினை விளக்கியிருப்பின் - (12 புள்ளிகள்)

வினா - 7

- அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவரது கலைப்பணிகளை விளக்கியிருப்பின் - (20 புள்ளிகள்)

வினா - 8

- “தமிழ்மொழித்தினப் போட்டி நிகழ்வுகள் மாணவர்களது ஆற்றுகைத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன” எனும் கருத்தின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்கியிருப்பின் - (20 புள்ளிகள்)

இரண்டாம் பகுதி வினாக்களுக்கான குறிக்கோள்கள் பற்றிய அறிமுகம்

பகுதி I

1. i. கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றை எழுதிக் காட்டுவர்.
ii. பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைத் தெரிந்து எழுதுவர்
iii. பதவரணத்தின் இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினை தாள அங்கக் குறியீட்டில் கணித்து எழுதுவர்.
iv. அனுபல்லவித் தீர்மானம் ஒன்றைக் கணித்து எழுதுவார்.
2. i. மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றம் பற்றி அறிந்து எழுதுவார்.
ii. மோகினி ஆட்டத்திற்குரிய ஆடை அணிகலன் ஒப்பனைகளை அறிந்து எழுதுவார்.
iii. மோகினி ஆட்டக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு இந்நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகளையும் குறிப்பிட்டு எழுதுவார்.
iv. மோகினி ஆட்டத்தின் ஆடல் முறையினை தெரிந்து எழுதுவார்.
v. மோகினி ஆட்டத்தின் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து எழுதுவார்.
3. i. நாட்டிய சாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவரின் பெயரை தெரிந்து எழுதுவார்.
ii. நாட்டிய சாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதியவரின் பெயரைத் தெரிந்து எழுதுவார்.
iii. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் அத்தியாயங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிட்டு அவை ஒவ்வொன்றிலும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை அறிந்து எழுதுவார்.

பகுதி II

4. i. ரஸம் என்பதை விளக்கி எழுதுவார்.
ii. நவரஸங்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதுவார்.
iii. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் எதிர்ரஸம், நிறம், ஸ்தாயிபாவம், அனுபாவம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு எழுதுவார்.
iv. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இருவகைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை விளக்கி எழுதுவார்.
v. பாத்திரங்களுக்குப் பொதுவான ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஆறு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு விளக்குவர்.
5. i. உடுக்குப் பற்றி அறிந்து எழுதுவார்.
ii. ஆஹார்ய அபிநயம் பற்றி அறிந்து எழுதுவார்.
iii. மண்டல பேதம் பற்றி அறிந்து எழுதுவார்.
iv. மேடை ஒளி வகைகள் பற்றி அறிந்து எழுதுவார்

6. i. சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொரு ஆடல் வகைகளையும் குறிப்பிட்டு எழுதுவார்.
- ii. சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதைக் குறிப்பிட்டு அரங்கின் அமைப்பினை விளக்குவார்.
- iii. சிலப்பதிகாரம் கூறும் நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சிரியர் குரவை, குன்றக்குரவை என்பவற்றினை விளக்கி எழுதுவார்..
7. அபிநய அரசிபாலசரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவரது கலைப் பணிகளையும் விளக்குவார்.
8. “தமிழ்மொழித்தினப் போட்டி நிகழ்வுகள் மாணவர்களது ஆற்றுகைத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன.” என்ற கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை அறிந்து எழுதுவார்.

பகுதி II

O1.

i. நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக.

இராகம் :- தன்யாசி

தாளம் :- ஆதி

இராகம் :- ஆனந்த பைரவி

தாளம் :- ஆதி

(02 புள்ளிகள்)

ii. நீர் கற்ற பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக.

ஆனந்தபைரவி

சாகித்தியகர்த்தா - பாபநாசம் சிவன்

நாட்டிய அமைப்பு - பத்மஸ்ரீ அடையார் K. லக்ஷ்மணன்

சாகித்தியகர்த்தா - தஞ்சை சிவானந்தம்

நாட்டிய அமைப்பு - ஸ்ரீமதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல்

(02 புள்ளிகள்)

iii. நீர்கற்ற பதவர்க்கு இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

2வது சரணஸ்வரக் கோர்வை (ஸகியே...)

தெய்யுழந்தத் தெய்தெய்திதெய் தெய்யுழந்தத் தெய்தெய்திதெய் / தகிடதகதிமிதெய் / திதெய் தெய்தி தெய்தெய்திதெய் //
 த, க, தி, மி, த, க, தி, மி, / தெய்தெய்திதெய்; தெய் தெய் / திதெய்; தெய்தெய்தி தெய் //

2வது சரணஸ்வரக் கோர்வை (தன்பாசி)

தகிட தகிட தகிட தகிட தகதிமி / தத்தெய்தாஹாதித்தெய்தாஹா / தகிடதெய்தெய்திதெய் //
 தகிட தகிட தகிட தகிட தகதிமி / டததிங்கிணதொம்ததிங் / கிணதொம் ததிங்கிணதொம் //

(06 புள்ளிகள்)

iv. நீர்கற்ற பதவீரணத்தில் நீர் விழும்பிய அனுபல்லவீத் தீர்மானம் ஒன்றினனத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.
அனுபல்லவீத் தீர்மானம் (ஸகியே...)

3வது தீர்மானம்

..... / தளாங்கு தகதிக்கு //
தக ததிங்கிணதொம், தீனுத தத், திமி தாஹத ஜெம்,
தத் ஜெம்; த ஜெம்; த ரும் ; திமிதகிட தீனுத தத், திமி / தாஹத ஜெம், ததஜெம் ; தஜெம் ; த //
ரும் ; திமிதகிட தீனு திமிதகிட தக கிடத தக கிடத தக தத் , தித் , தக் , கிடதக / திகு தக தத் , தித் , தக் , கிடதக தரிகிட தொம், தக //
தத், தித், தக், கிடதக தரிகிட தொம், ; தத் ; தணா தத் ; தணா தத் ; த / ணா

4வது தீர்மானம்

..... / //
த, க, தளாங்கு தகதிக்கு தகததிங்
கிண தொம், தரித் , த த ண தண தா ; / தணத் , த ஜொணு
தா; தகதிக்கு கிடதக தரிகிட தொம் , த , க , ஜொணு தா ஜொணுத் , த / திமி திமி தா ; திமித், த கிடதக //
த, திங், கி, ண, தொம், தகதிக்கு / கிடதக தரிகிட தொம், த, க, த, திங், கி, / ண, தொம், தகதிக்கு கிடதக தரிகிட தொம், த, //
க, த, திங், கி, ண, தொம், ; தத் ; தணா தத் ; தணா தத் ; த / ணா

5வது தீர்மானம்

..... / தத் , தளாங்கு தகதிக்கு தகததிங்கிண //
தொம், தக், கதி கதி ஜெம், ; தகததி கதி
ஜெம், ; தத், தக், கதி / ஜெம், தகதிக்கு கிடதக தரிகிட தொம், தக், கதி / ஜெம், தகதிக்கு கிடதக தரிகிடதொம், தளாங்கு //
தொம், தகதிக்கு கிடதக தரிகிட தொம், ; தத் ; தணா தத் ; தணா தத் ; த / ணா

02.

i. மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

- மோகினியாட்டத்தின் என்ற கேரளத்தின் லாஸ்ய நடனம் கேரள மாநிலத்தின் பல உயர்ந்த நாட்டிய வடிவங்களை வழங்கி இருக்கிறது. இந்து சமய புராணக் கதைகளில் திருமால் மோகினி வடிவம் தாங்கி தேவர்களின் நலனைக் காக்கும் வகையில் அசுரர்களை மயக்கி அவர்களின் அழிவுக்குக் காரணமாய் இருந்தது.

(03 புள்ளிகள்)

ii. மோகினி ஆட்டத்திற்குரிய ஆடை அணிகலன் ஒப்பனைகளை தருக

- வெள்ளை நிறத்திலான பாவாடை அமைப்பில் (உழுவரஅந) விசிறி மடிப்பு உடை
- இதன் கரை மஞ்சள் (பொன்னிறம்) நிறமாய் இருக்கும்.
- தலைமுடி பக்கவாட்டில் கொண்டை போடப்பட்டு மல்லிகை மொட்டு மாலை கட்டப்படும்.
- தலையில் உச்சிவரி, கழுத்தில் அட்டியல், பதக்கமாலை, (மூங்காய் மாலை) ஒட்டியாணம், வளையல்கள், சலங்கை, தோடு, பெரியசிமிக்கி என்பன அணியப்படும்.
- கண்களுக்கு மையிட்டு நெற்றியில் பொட்டிட்டு அலங்கரிப்பர்.
- கஸவு(மயளயஎற) எனப்படும் சேலை பயன்படுகிறது.
- கேரள மாநிலத்தின் கால நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு வெள்ளை நிற ஆடை தெரிவு செய்யப்படுகிறது.

(03 புள்ளிகள்)

iii. மோகினி ஆட்டக் கலைஞர்கள் இரவரின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, இந்நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளையும் குறிப்பிடுக.

மோகினியாட்டக் கலைஞர்கள்

- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா
- இட்டிராரிச்சமேனன்
- புதியயக்கல்தம்பான்

பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்

- எடக்கை எனும் பேரி
- நட்டுவாங்கத் தாளம்
- வயலின்

(04 புள்ளிகள்)

iv. மோகினி ஆட்டத்தின் ஆடல் முறைகளை விளக்குக.

- மோகினியாட்ட அமைப்பு முறையில் சொல்லுக்கட்டு ஸ்வரஜதி, தில்லானா, கந்துக நிருத்தம், வர்ணம் முதலியன இடம்பெறும்.
- இதன் சொல்லுக்கட்டு தூய நிருத்தமாகும். அதாவது பரதநாட்டியத்தில் அலாரிப்புப் போன்றது. வர்ணம், தில்லானா, ஸ்வரஜதி ஆகியன பாரதநாட்டிய நுட்பத்திலும் சற்று மாறுபட்டதாகக் காணப்படுகிறது. அதாவது வலுக் குறைந்ததவையாகவே காணப்படும். எளிமையான நுட்பங்கள் உண்டு.

- நடனக் கலைஞரின் உடலின் பிரதான பகுதி பக்கம் சாய்ந்து அதிபங்க நிலையில் அசைதல் மோகினியாட்டத்தில் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெறும். தாளத்திற்கேற்ற சொற்கட்டுக்கள் பாட்டுடன் இணைந்தது. நடனமாடுபவர் இவற்றிற்கு அழகிய அபிநயங்கள், காலசைவுகள் உருவாகும் வகையில் ஆடுவார்.
- கண்கள் அகலத் திறந்து சிருங்கார ரஸத்தை வெளிப்படுத்திப் பந்து விளையாடுதலுடன் நடனம் இடம்பெறும்.
- ஸ்ரீமதி ருக்மணி அருண்டேல் மோகினியாட்டத்தை மெல்லினப்படுத்தப்பட்ட பரதம் என்று கூறியுள்ளார்.
- அதிகமாக நிருத்தவகை சார்ந்த ஆடல் காணப்படும்.
- கீத கோவிந்தம், பதம், வர்ணம் போன்றவற்றில் நிருத்தியம் இடம்பெறும்.
- அபிநயங்கள் மூலம் கருத்து வெளிப்பாடு, ஒவ்வொரு ரஸத்திற்கும் தாளம், அசைவு உண்டு.
- பக்கவாட்டிலான அசைவுகள், வட்டமாகச்சுற்றி ஆடுதல், அழகான உடல் அசைவுகள், 8 வடிவில் காலை உரசி ஆடுதல், அமைதியான கடலலை, அமைதியான வயல்வெளி ஆகியவற்றின் உணர்வுகளைத் தருவது போன்றது.

(05புள்ளிகள்)

V. மோகினி ஆட்டத்தின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக..

- இசையிலும் நடனத்திலும் பெருவிருப்புடையவர்களாக இருந்த திருவாங்கூர் மன்னர்கள் இவ்விரு கலைகளையும் நன்கு ஆதரித்தனர்.
- இக்கலைக்கு புத்துயிர் ஊட்ட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் மகாராஜா தஞ்சை சகோதரர்கள் நால்வரையும் திருவாங்கூருக்கு வரவழைத்தார்.
- சுவாதித்திருநாள் மகாராஜாவே இந்நடனத்திற்கு அநேக உருப்புகளை இயற்றி இக்கலை வளர்ச்சிக்கு காரணமாயினார்.
- கவிஞர் வள்ளல்தோள் நாராயணமேனன் அவர்கள் மோகினியாட்டத்திலும் ஈடுபாடு கொண்டு அதனை வளர்க்க அரும்பாடுபட்டார்.
- கல்யாணி அம்மா, மாதவி அம்மா, சின்னம்மு என்னும் மூன்று மோகினியாட்டக் கலைஞர்கள் இக்கலை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவினர்
- கி.பி 1709 ஆம் ஆண்டில் திருமழமங்கலம் நாராயணன் நம்பூதிரி என்ற அறிஞர் மோகினியாட்டம் பற்றித் தன் “வியவகாரமாலா” நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- சிவாஜிபாரதி எனடபவர் மோகினியாட்டக்கலை என்ற நூலை 1986 இல் எழுதியுள்ளார்.
- வடமொழி நூலான “கந்துக தந்திரம்” என்ற நூலிலும் மோகினியாட்டம் பற்றிக் குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.
- திருவாங்கூர் அரசனான மார்த்தாண்டவரமாவின் அரசவைக் கவியும், துள்ளல் என்ற ஆடல் வகையை உருவாக்கியவருமான குஞ்சன் நம்பியார் எழுதிய “கோஷயாத்ரா” என்ற நூலில் மோகினியாட்டம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- திருவாங்கூர் அரசர்கள் மோகினியாட்டத்தை நன்கு ஆதரித்தனர்.

(05 புள்ளிகள்)

03.

i. நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

- நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை எழுதியவர்
பரதமுனிவர்

(02 புள்ளிகள்)

ii. நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதியவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

- நாட்டியசாஸ்திரம் எனும் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்
திரு.எஸ்.என்.ஸ்ரீராமதேசிகன்

(02 புள்ளிகள்)

iii. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் அத்தியாயங்களின் எண்ணிக்கையினைக் குறிப்பிட்டு, அவை ஒவ்வொன்றிலும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தருக.

36 அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது.

1) அத்தியாயம்

- நாட்டியசாஸ்திரம் தோன்றிய வரலாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது.
- நான்கு வேதங்களிலிருந்து வாத்தியம், கீதம், அபிநயம், காப்பியச்சுவை ஆகியவற்றைக் கொண்டு பிரம்ம தேவன் நாட்டியவேதத்தைப் படைத்தான்.
- இது ஐந்தாவது வேதமாகக் கொள்ளப்படும் என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

2 ஆம் அத்தியாயம்

- நாட்டிய அரங்குகள், அவை கட்டப்படும் முறைகள், நாட்டிய அரங்கின் வடிவ வகைகள் இதில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

3 ஆம் அத்தியாயம்

- புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள அரங்குகள், மன்றங்கள் இவைகளுக்குரிய தெய்வங்களை வழிபடும் முறைகள் இதில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

4 ஆம் அத்தியாயம்

- பிரம்மன் அரங்கேற்றம் செய்த அம்ருதமதனம் எனும் நிருத்திய நாடகம் பற்றியும், அதனை பரதர் அரங்கேற்றம் செய்த விதம் பற்றியும், சிவபிரான் புரிந்த 108 கரண தாண்டவ வகை விளக்கமும் இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

5ஆம் அத்தியாயம்

- நாட்டியம் நிகழ்த்துவதற்கு முன் அரங்கில் செய்யப்படவேண்டிய செயல்கள் பற்றி இதில் கூறப்படுகிறது.

6,7 ஆம் அத்தியாயம்

- சுவைகள் எட்டு அவைகளை உணர்த்தச் செய்யப்பட வேண்டிய அபிநய முறைகள், நாட்டியம் செய்யும் மாந்தர்களுக்குரிய பாடல் முறைகள் இதில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன.

8 ஆம் அத்தியாயம்

- உடல் உறுப்புக்களின் துணைகொண்டு செய்யக்கூடிய நுட்பமான அபிநயங்கள் இதில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

9ஆம் அத்தியாயம்

- ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கை முத்திரைகள், மார்பு, விலாப்புறங்கள் இரண்டும், வயிறு, இடுப்பு இவைகளின் அசைவுகள், அவ்வசைவுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் முறைகள் பற்றிய விளக்கமும் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

10 ஆம் அத்தியாயம்

- கண் முதலிய செயல்களால் எவ்வாறு தன் காதலை வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

11 ஆம் அத்தியாயம்

- சாரி அசைவுகளின் விளக்கம் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

12 ஆம் அத்தியாயம்

- மண்டலங்கள் பற்றிய விளக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

13 ஆம் அத்தியாயம்

- நாடகத்தில் தோன்றும் கதாபாத்திரங்கள் எவ்வாறு மேடையில் நடிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

14ஆம் அத்தியாயம்

- லோகதர்மி, நாட்டியதர்மி பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

15,16,17,18,19,20,21,22,23 ஆம் அத்தியாயங்கள் முறையே

- வாக்கிய அபிநயம், சண்டோவிஸ்டிடி , நாடகத்தயாரிப்பு முறை, பாஷை விதானம், வாக்கிய விதானம், பத்து வகையான நாடகமும் லாஸ்யமும், நாடகக்கதையமைப்பு, நால்வகை விருத்தி ஆகியன பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

24ஆம் அத்தியாயம்

- நாடகத் தலைவன், தலைவி, சூத்திரதாரன், நாட்டிய மங்கை போன்றோரின் இலட்சணங்கள் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

25 ஆம் அத்தியாயம்

- இரவு, பகல், நிலா, மகிழ்ச்சி, ஊக்கம், பகலவன் போன்றவைகளைப் பயன்படுத்தும் முறை விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

26ஆம் அத்தியாயம்

- இயற்கையின் மாறுபாடு, ஆண்பெண்ணாகவும், பெண் ஆணாகவும் வேடமிட்டு நடிப்பதையும், இளைஞன் வயோதிபனாகவும், வயோதிபன் இளைஞனாகவும் வேடமிட்டு நடிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய செய்திகள் பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

27ஆம் அத்தியாயம்

- நாட்டியம் வெற்றிபெறத் தேவையான அனைத்தும் எவ்வாறு பொருத்தமுடன் கையாளப்பட வேண்டும் என்பதைப்பற்றி விளக்குகிறது.

28- 33 ஆம் அத்தியாயம் வரை

- இசை,பண், தாளம், தாள யதிகள் பற்றி இதில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

34 ஆம் அத்தியாயம்

- தாளக்கருவிகள் பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

35ஆம் அத்தியாயம்

- பாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

36ஆம் அத்தியாயம்

- நடனத்தின் பயனை விளக்குகிறது.

(16 புள்ளிகள்)

04.

i. 'ரஸம்' என்பதை விளக்குக.

- ரஸம் என்பது சுவை, ரஸனை என்பது சுவைத்தல் ஆகும்.
- ரஸம் என்பது சுவை நாம் கண்ணால் பார்த்தும் காதால் கேட்டும் மகிழ்ந்து பெறுகின்ற இன்ப உணர்வு ரஸம் எனப்படும்.
- அழகான நிறைவான நடனத்தையோ அல்லது நாட்டிய நாடகத்தையோ பார்க்கும் போது பார்வையாளர்களுக்கு உண்டாகும் உணர்வு இரஸம் ஆகும்.

(03 புள்ளிகள்)

ii. நவரஸங்களைக் குறிப்பிடுக.

1. சிருங்காரம்
2. ஹாஸ்யம்
3. கருணை
4. ரௌத்ரம்
5. வீரம்
6. பயானகம்
7. பீபஸ்தம்
8. அற்புதம்
9. சாந்தம்

(04 புள்ளிகள்)

iii. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இரு வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை விளக்குக.

- எதிர் இரஸம் - கருணை
 நிறம் - வெள்ளை
 ஸ்தாயி பாவம் - ஹாஸ்யம்
 அனுபாவம் - உதடு, மூக்கு, கன்னம் இவைகள் அசைத்தல்,
 முகம் சிவத்தல், உற்சாகம், ஆசை, மமதம்,
 சிரமம், கர்வம் என்பன. கண்கள் பெரிதாக முழித்தல்

(04 புள்ளிகள்)

iv. ஹாஸ்ய ரஸத்தின் இரு வகைகளை குறிப்பிட்டு அவற்றை விளக்குக.

1) ஆத்மாஸ்த 2) பராஸ்த (02 புள்ளிகள்)

- நடிகன் ஒருவன் தனக்குத் தானே சிரிப்பது ஆத்மாஸ்தம்.
- பிறரைச் சிரிக்கச் செய்வது பராஸ்தம் ஆகும்.

(02 புள்ளிகள்)

ii. பாத்திரங்களுக்குப் பொதுவான ஹாஸ்ய ரஸத்தின் ஆறு வகைகளையும் குறிப்பிட்டு விளக்குக.

1. ஸ்மித்தம் - புன்முறுவல்
2. ஹஸித்தம் - இளநகை
3. விஹஸித்தம் - சிரித்தல்
4. உப ஹஸித்தம் - சிரிப்பு
5. அபஹஸித்தம் - கண்ணீருடன் கூடிய சிரிப்பு
6. அதிஹஸித்தம் - அட்டகாசமான சிரிப்பு

ஸ்மித்தம் ஹஸித்தம் - உத்தம பாத்திரங்களுக்கும் விஹஸித்தம், உபஹஸித்தம் என்பன மத்திம பாத்திரங்களுக்கும் அபஹஸித்தம், அதிஹஸித்தம் அதமபாத்திரங்களுக்கும் பொருந்தும்.

(05 புள்ளிகள்)

05.

i. உடுக்கு

- சிவபெருமானின் திருக்கரத்தில் உள்ள உடுக்கையைத் துடி என்றும், டமருகம் என்றும் சொல்வர்.
- இடை சுருங்கிய தோற் பறை இருமுகப்பறை என்றும் கூறுவர். மேலும் சிற்றுடுக்கை , பேருடுக்கை எனவும் அழைக்கப்படும்.
- சிவபெருமான் கையில் வைத்து முழக்கப்படும் கருவி சிற்றுடுக்கை எனவும், கோயில் விழாக்களிலும், வழிபாடுகளிலும் முழக்கப்படுவது பேருடுக்கை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- இருமுகத் தோற்கருவியான இதன் உடல் வெண்கலம் அல்லது பித்தளையால் ஆனது.
- பிரம்பு அல்லது மர விழுதினால் வட்டமாகக் கட்டி வளையம் அமைத்து மாட்டுத் தோலை ஒட்டி இரு தட்டுக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இத்தட்டுக்களை இருமுகங்களிலும் பொருத்தி துளைகளின் வழியாக நூல் கயிற்றை நுழைத்து உடல் வழியாக செலுத்தி இருபுறங்களிலும் இழுத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும்.
- உடுக்கின் சுருங்கிய இடைப்பகுதியில் ஒரு துணியைச்சுற்றி துணியின் இரு மூலைகளையும் இடது கையின் உடுக்குக் கையின் மேலே அமர்ந்திருப்பது போல் பிடித்துக் கொள்ளப்படும்.
- தோற்பகுதியில் வலது கையால் தட்டி வாசிப்பார். துணியை நெகிழ்த்தியும் இறுக்கியும் பிடிப்பதன் வாயிலாக உடுக்கின் ஓசை உணர்வைத் தூண்டி ஓர் அமானுஷ்ய சூழலை உண்டாக்கும்.

(05 புள்ளிகள்)

ii. ஆகார்ய அபிநயம்

- உடலை அலங்கரிக்கும் அலங்காரங்களை ஆஹார்ய அபிநயம் குறிக்கின்றது.
- நாட்டிய நாடகங்களில் ஒவ்வொருவரும் தமது பாத்திரத்திற்கு ஏற்றவாறு உடை அணிந்து தங்களை அலங்கரிப்பர்.
- பிற பொருட்களால் தான் சொல்லவிருக்கும் கருத்துக்களை உணரச்செய்யும் கலை ஆஹார்ய அபிநயமாகும்.
- அரங்க அலங்காரம், ஆடை, ஆபரணங்கள், ஒப்பனை, ஒலி, ஒளி அமைப்புப்பற்றியதாகும்.
- ஒரு பாத்திரத்தினுடைய குணம், குலம், காலம், தகுதி, சமூகத்தில் பெற்றுள்ள இடம் இவைகளை பாகுபாடு செய்ய எவ்விதம் அலங்கரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை இது விளக்குகிறது.
- ஆஹார்ய அபிநய வகைகளாக நிஜகார்ய அபிநயம், அபிசாரி ஆஹார்யம், விபசாரி ஆஹார்யம் என்பன விளங்குகின்றன.

- ஆஹார்ய அபிநயத்தை புஷ்டம், அலங்காரம், அங்கரச்சனம், சஞ்சீவம் என நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

(05 புள்ளிகள்)

iii. மண்டல பேதம்

- இது பாத பேதத்தின் ஒரு வகையாக விளங்குகின்றது.
- இடுப்பில் கைகளை வைத்து இரு பாதங்களையும் சேர்த்து நின்றல் இதன் செய்முறையாகும்.
- இதற்கென ஓர் ஸ்லோகமும் கருத்தும் காணப்படுகிறது.
- அதில் ஸ்தானம், ஆயுத்தம், ஆலீடம், ப்ரோங்கணம், ப்ரேரிதானீச்ச ,ப்ரத்தியாலீடம், ஸ்வஸ்திகம், மோடிதம், சமஸ்சி, பார்வஸ்சி என பத்து மண்டல பேத வகைகள் உண்டு.
- இவை ஒவ்வொன்றிற்குமான செய்முறைகளும் காணப்படுகின்றன.

(05 புள்ளிகள்)

iv. மேடை ஒளி வகைகள்

- அரங்கின் காண்பி மூலங்களுள் ஒளி மிகவும் பல்துறைப் பயன் வாய்ந்ததாக உள்ளது.
- ஆற்றுவோருக்கும் மேடைப் பரப்பிற்கும் ஒளி பாய்ச்சுவது ஒளியமைப்பின் அடிப்படை நோக்கமாகும்.
- ஒளி மூலம் மன நிலையைச் சிருஷ்டிக்கவும் ஒரு நாளின் நேரத்தை சுட்டிக் காட்டவும் மேடையின் ஒரு பகுதியிலிருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு இயக்கத்தை மாற்றவும் உதவும்.
- இவ்வாறான மேடை ஒளி வகைகள், குவிந்த ஒளிகள், பரப்பு ஒளிகள், கீற்று ஒளிகள் அல்லது கரை ஒளிகள் என்பனவாகும்.
- குவிந்த ஒளி கூர்மையான, தெளிவான, குவிவான ஒளியைப் பாய்ச்ச உதவும்.
- பரப்பு ஒளி பொதுவான ஒளியூட்டுகை மூலம் சிறிய பரப்புகளிற்கு ஒளி பாய்ச்சப்படும்.
- கீற்று ஒளிகள், மேடையின் ஒரு பகுதியை அல்லது ஒரு காட்சியமைப்பை ஒரு நிரை ஒளிகளின் மூலம் ஒளியூட்டுதல் செய்ய இது பயன்படும்.

(05 புள்ளிகள்)

(மாணவர் விடைக்கேறப் புள்ளிகள் வழங்கவும்)

06.

i. சிலப்பதிகாரம் கூறும் பதினொரு ஆடல் வகைகளையும் குறிப்பிடுக.

- 1 அல்லியம்
- 2 கொடுகொட்டி
- 3 குடை
- 4 குடம்
- 5 பாண்டரங்கம்
- 6 மல்லாடல்
- 7 துடி
- 8 கடயம்
- 9 பேடி
- 10 மரக்கால்
- 11 பாவை

(04 புள்ளிகள்)

ii. சீலப்பதிகார அரங்கேற்றுக்காதை குறிப்பிடும் அரங்கின் அமைப்பினை விளக்குக.

- நால்வகைக் குற்றங்கள் நீங்கிய நிலத்தில் 24 விரல் அளவுடைய கோலில் ஏழு கோல் அகலமாய், எட்டுக்கோல் உயரமாய் அரங்கு அடைத்தல் வேண்டும்.
- விதானம் மேடையிலிருந்து நான்கு கோல் உயரத்தில் அமைக்க வேண்டும்.
- நால்வகை வருணத்தாரின் பூதங்களை எழுதியிருக்க வேண்டும்.
- ஒருமுக எழினி(இடத்தூண்), பொருமுக எழினி(வலத்தூண்), கரந்துவரல் எழினி(மேலே மறைவாகக் கட்டப்பட்டுள்ள எழினி) இவைகளை அமைத்திருத்தல் வேண்டும்.
- நடன மேடை இரண்டு வாயில்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- மேடை மேலுள்ள தூண்களின் நிழல் நடன மேடையிலோ பார்வையாளர் அரங்கிலோ விழாதிருக்குமாறு விளக்குகளைப் பொருத்துதல் வேண்டும்.
- மேடையின் கூரையிலிருந்து மலர் மாலைகளையும், முத்து மாலைகளையும் கொண்டு நடன மேடை அலங்கரிக்கப்பட வேண்டும் என்று விளக்குகின்றது.

(04 புள்ளிகள்)

iii. சீலப்பதிகாரம் கூறும் நிலம்சார் நடனங்களான வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக்குரவை என்பவற்றினை விளக்குக.

வேட்டுவவரி

- இது பாலை நிலத்தைச் சார்ந்தது.
- வேட்டுவ வரியை ஒரு நடன நிகழ்வாகவே சிலம்பு எடுத்து மொழிகின்றது.
- சாலினி என்பாள் தெய்வமுற்று அம்மக்களிடம் அவர்களின் குறைகளைச் சுட்டுவதாக அமைகின்றது.
- சாலினி தெய்வமுற்றுப் பேசுதல் நடன நாடகத்தில் கட்டியக்காரன் செயல் போன்றது.
- சாலினியை எயினர்கள் வணங்கி அவளைக் கொற்றவையாக ஒப்பனை செய்வார்.
- வழிபாடு செய்வதற்கு களம் அமைக்கப்படும்.
- எயினர் ஒன்று கூடி வள்ளிக் கூத்தினை நிகழ்த்துவர்
- கொற்றவையின் வெற்றியைப் புகழும் வென்றிக்கூத்து நடைபெறும்.
- கூத்தினைப் போர்த்துறைகளைச் சார்ந்த துறைகளாக வெட்சி, வெட்சிப்புறநடை, கொடை, அவிப்பலி, பலிக்கொடை என்னும் முறைகளில் கூத்து நடைபெறும்.

ஆய்ச்சியர்குரவை

- முல்லை நில மக்களின் குரவை ஆய்ச்சியர் குரவை
- முல்லை நில மக்கள் தங்களுக்கு நேர்ந்த துன்பங்களில் இருந்து திருமால் தங்களைக் காக்க வேண்டி ஆடப்படும் கூத்தாகும்.
- கூத்தில் ஒன்றன் பகுதி உள்வரி வாழ்த்து, முன்னிலைப் பரவல், படர்க்கைப் பரவல் எனும் பகுதிகளை அமைத்துத் திருமாலின் புகழினை எடுத்து மொழிந்து அவனது அருள் வேண்டி நிற்பதாய் இந்த ஆடல் அமையும்.

குன்றக்குரவை

- குறிஞ்சி நில மக்கள் தங்கள் நிலத்தில் நடைபெற்ற உயரிய செயலொன்றிற்கு முருகனை வாழ்த்தியும் புகழ்ந்தும் ஆடுதல் குன்றக் குரவையாகும்.

(12 புள்ளிகள்)

07. அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் குறிப்பிட்டு, அவரது கலைப் விளக்குக.

- அபிநய அரசி என அழைக்கப்படும் திருமதி த.பாலசரஸ்வதி மரபுவழி வந்தஇசை நடனக் குடும்பத்தில் 1918 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.
- தந்தையார் கோவிந்தராஜா, தாயார் ஜெயம்மாள்
- 20 ஆம் நூற்றாண்டில் புகழ்பெற்ற நடன மேதையாகத் திகழ்ந்தார்
- கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்ததால் இயற்கையான ஞானமும் கலையில் ஈடுபாடு உடையவராகவும் காணப்பட்டார்.
- சங்கீதம், நடனம் ஆகிய கலைகளைக் கற்றார்.
- நாட்டியப் பாடல்கள், இசைப்பாடல்கள், ஷேத்ரக்குர் புதங்கள், ஜாவளிகள் என்பன இவரது குடும்பச் சொத்தாக இருந்தது.
- வீணைதனம்மாள் இவரது பாட்டியாவார்.
- பாட்டியின் பாட்டியான காமாட்சியம்மாள் தஞ்சை அரச சபை நர்த்தகியாகவும் பாடகியாகவும் திகழ்ந்தார்.
- இவரது தாயார் இசைப்பாடல்களைப் பாடுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்.
- இவரது நாட்டியப்பணிக்கு வித்திட்டவர் தாயார் ஜெயம்மாள், தந்தையாரும் ஒரு இசைக் கலைஞர் ஆவார்.
- மக்களது பரதநாட்டியக் கச்சேரி பாடகராகவும் விளங்கினார்.
- பாலசரஸ்வதி இசையிலும் வல்லுனராகத் திகழ்ந்தார்.
- இவரது குரு மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்.
- நெல்லையப்ப நட்டுவனாரின் மகன் கந்தப்ப நட்டுவனாரிடம் முறைப்படி பரதக் கலையைக் கற்றார்.
- இவரது அரங்கேற்றம் ஏழு வயதில் காஞ்சி காமாட்சி அம்மன கோயிலில் பல சான்றோர் முன்னிலையில் நடைபெற்றது.
- அரங்கேற்றம் முடிந்த பின்னரும் எல்லப்பா நட்டுவனாரிடமும் கந்தப்பாவின் மகன் கணேசன் ஆகியோரிடமும் பரதக் கலையைப் பயின்றார்.
- உருப்படிகளுக்குக் கற்பனையாக அபிநயம் அமைப்பதை திரு.சின்னய்யா நாயுடு குச்சுப்புடி வேதாந்தம் லக்ஷ்மி நாராயண சாஸ்திரிகள் ஆகியோரிடம் சிறப்பாகக் கற்றார்.
- 20ம் நூற்றாண்டின் முப்பதுகளிலே பிரசித்தி வாய்ந்த பரத நாட்டிய அவைகாற்றுகைக் கலைஞராகத் திகழ்ந்தார்
- ஹஸ்தாபினயங்களின் உதவியின்றியே பாடலின் கருத்தைக் கண்களாலும் முகபாவத்தினாலும் பிரதிபலிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்.
- தனக்கென ஒரு பாணியை உருவாக்கினார்
- இன்றும் மக்களால் “பால சரஸ்வதி” என சிறப்பித்து அழைக்கப்பட்டார்
- பரத நாட்டியம் மதிப்புக் குறைந்த இருபதுகளிலே அவர் மேடைகளில் ஆடிப் பழைய மதிப்பைப் பெறுவதற்கு பாடுபட்ட கலைஞர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

- இவர் தமிழகத்திலும் இந்தியாவின் இதர மாநிலங்களிலும், வெளிநாடுகளிலும் நாட்டியக் கச்சேரியை நிகழ்த்தியும், பரதக் கலை பற்றிய பேச்சுக்கள் நடாத்தியும், கட்டுரைகள், நூல்கள் எழுதியும் அதனைப் பிரபல்யப்படுத்தினார்.
- 1953ம் ஆண்டிலே நாட்டியக் கல்லூரி ஒன்றை ஆரம்பித்துச் செவ்வனே நடத்தி வந்தார்.
- இலங்கையிலிருந்தும் இரு பெண்கள் பாலசரஸ்வதியிடம் பயின்றார்கள்.
- அவர்கள் செல்வி ஷியாமளா நடராஜாவும், செல்வி கனகேஸ்வரி சங்கரப்பிள்ளையும் ஆவார்கள்.
- 1955 ஆண்டு கல்கி, தீபாவளி மலரிலே இத்துறையில் தான் பெற்ற அனுபவங்களை நாட்டிய நினைவுகள் என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளார்.
- இவருடைய நேர்காணல்கள் பல “இலஸ்றேற்ட்”, “வீக்லி மார்க்” போன்ற ஆங்கில சஞ்சிகைகளில் வெளியாகியுள்ளன.
- சென்னை சங்கீத வித்துவ சபையின் 47ஆம் ஆண்டின் நிறைவு விழாவிற்கு இவர் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
- 1959ஆம் ஆண்டில் தமிழ் மொழியில் நாட்டிய நூல் ஒன்றை பேராசிரியர் ஷ. இராகவனுடன் இணைந்து எழுதினார்.
- இந்நூலில் நாட்டிய செய்முறை நுணுக்கங்கள் பற்றி விளக்கியுள்ளார்.
- நாட்டிய படங்களுடன் காணப்படும் “பரதநாட்டியம்” எனும் நூல் பரதம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு பெரிதும் உதவியாக இருக்கிறது.
- இவர் 1961 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் வெளிநாடுகளில் கலையை பரப்புவதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டுபிடித்தார்.
- 1962இல் ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கும் 1963இல் இங்கிலாந்திற்கும் சென்று பரத கலையின் மேம்பாட்டை வெளிப்படுத்தினார்.
- ஐக்கிய அமெரிக்காவிலும் கனடாவிலும் இக்கலையை கற்பித்து வருகிறார்கள்.
- திருமதி. லூயிகிறிப்ஸ்கும், பிரியம்வதாவும் அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.
- இவரது கலை வாழ்க்கைக்கு உதவியாக இருந்தவர்கள் பிரபல வழக்கறிஞரான ஈ. கிருஷ்ணய்யர் சென்னை வித்துவ சபையினர், சென்னை பல்கலைக்கழக சமஸ்கிருதப் பேராசிரியர் வி. இராகவன் ஜலதரங்கம் வாசிப்பதில் புகழ் பெற்ற விளங்கிய ரமணையாச் செட்டியாரின் உதவியால் சென்னை சங்கீத வித்துவ சபையின் நிகழ்ச்சிகளில் 1933 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் கலந்து சிறப்பித்து வந்தார்.
- இவரது கலைத் தொண்டைப் பாராட்டி 1977 ஆம் ஆண்டில் இந்திய அரசாங்கம் இவருக்குப் “பத்மபூஷன்” பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது.
- 1973இல் “சங்கீத கலாநிதி” பட்டத்தைச் சென்னை சங்கீத வித்வ சபை இவருக்கு வழங்கியது.
- இவரை அன்புடன் “பாலா” என அழைத்தனர்.
- இவரைப் பற்றி ஜி. வெங்கடாசலம் தனது “Dance in india” எனும் நூலில் விபரமாக எழுதியுள்ளார்.
- 1977 இல் திரைப்பட இயக்குனர்களில் ஒருவரான திரு. சத்தியஜித்ராஜ் என்பவர் திரைப்படம் ஒன்றைத் தயாரித்த போது பாலசரஸ்வதி பெரிதும் உதவி செய்தார்.
- 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடன மேதைகளுள் ஒருவராகத் திகழ்ந்த பாலசரஸ்வதி 09.02.1984 ஆம் ஆண்டு உலக வாழ்வினை நீத்து இறைவனடி சேர்ந்தார்.

(20 புள்ளிகள்)

(மாணவர் விடைக்கேற்ப புள்ளிகள் வழங்கவும்)

08. தமிழ் மொழித்தின போட்டி நிகழ்வுகள் மாணவர்களது ஆற்றுகைத் திறனை**மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன. இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக.**

- விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு
- கற்பனையாற்றல் வெளிப்படும்
- திறன் விருத்தி
- குழுவாக இயங்கும் தன்மை
- ஒருவருடைய பாத்திரத்தை தேவையேற்படின் வேறொருவர் நடக்கும் ஆற்றல்
- நேர முகாமைத்துவம்
- தனியாள் ஆளுமை விருத்தி
- வாதிடும் திறன்
- தகவல் திரட்டும் தன்மை
- மொழியாற்றல்
- ஆக்கத்திறன் விருத்தி ஏற்படும்
- பேச்சாற்றல் திறனை வளர்த்தல்
- மனனம் செய்யும் திறன்
- சுருதி சேர்க்கும் தன்மை
- பக்கவாத்தியங்களுடன் ஒத்திசைந்து செயற்படும் ஆற்றல்
- தனிநடிப்பாற்றல் வெளிப்பாடு

(நடன ஆற்றுகை தவிர தமிழ் மொழித்தினப் போட்டி சம்பந்தமாக வேறு ஆற்றுகை பற்றி எழுதியிருப்பின் மாணவர்களின் விடைக்கேற்ப புள்ளிகள் வழங்கவும்)

(20 புள்ளிகள்)

எல்லா வினாக்களுக்கும் மாணவர்களின் விடைக்கேற்பப் புள்ளிகளை வழங்கவும்