

புள்ளியிடப்பட்ட ஒவ்வொரு விடைத்தானும் இன்னுமொரு பரீட்சகரினால் மீள்பரிசீலனை செய்யப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு பரீட்சகரும் தத்தம் குறியீட்டு எண்களை தாம் புள்ளி இட்ட விடைத்தாளிலும் குறித்த இடங்களில் கட்டாயமாக இடவேண்டும்.

புள்ளிப்பட்டியல்களைப் பதியும் போது புள்ளிகளைப் பதியும் பரீட்சகர் தாமே விடைத்தாளை பார்த்து புள்ளிகளைப் பதியவேண்டும். ஒருவர் வாசிக்க ஒருவர் பதியவே கூடாது. பிழைகள் ஏற்படாமல் பொறுமையாக பதிதல் வேண்டும். ஏதேனும் பிழைகள் ஏற்படுமாயின் அதைத் தனிக்கோட்டினால் வெட்டி அருகில் எழுதி கையொப்பம் இட வேண்டும். அழித்தல், சுரண்டுதல், அழிக்கும் மை, பாவித்தல் என்பன தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

சில வேளைகளில் மேலதிகமான வினாக்களுக்கும் விடை அளித்திருக்கக் கூடும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் விடைத்தாளில் எழுதப்பட்டிருக்கும் சகல விடைகளையும் புள்ளியிட்டு முதற்பக்கத்தில் அப்புள்ளிகளைப் பதிந்து அப்புள்ளிகளில் மிகக் குறைந்த புள்ளியை மட்டும் மேலதிகம் எனக் குறிப்பிட்டு வெட்டி மிகுதிப் புள்ளிகளைக் கூட்டி மொத்தப் புள்ளி காணப்பட வேண்டும்.

விடைத்தாள்களைப் புள்ளியிட சிவப்பு மைப் பேனாவைப் பயன்படுத்துக.

பத்திரம் III

“அ” கருத்து வெளிப்பாட்டு சித்திரம்

நோக்கம்:-

இயற்கையில் காணக் கிடைக்கின்ற இயற்கையானதும் செயற்கையானதுமான சூழலையும் பொருட்களின் தன்மையினையும் அவற்றிடையே நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சிகள் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக பெற்றுள்ள அனுபவங்களை ஆக்கச் சிறப்புடன் வெளிப்படுத்தும் திறனையும் இரசனை வளர்ச்சியும் மதிப்பிடுதல்.

பரீட்சார்த்திகள் தெரிவு செய்துள்ள தலைப்பை சித்திரிக்கும் பொழுது பல்வேறு மட்டங்களில் திறன்களை வெளிப்படுத்தி இருப்பதை காணலாம்.

இரேகையை கையாண்டு வடிவமைப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் பொழுது குறைந்த கூடிய மட்டத்தில் வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பத்தைப் போன்று மனித வடிவங்களை கையாளும் போது அது போன்ற வேறுபாட்டை காணக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அதிகம்.

வர்ணத்தை பயன்படுத்தும் பொழுது பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி உச்ச மட்ட திறன் வெளிக்காட்டுபவர்களிடையே செயன்முறை திறன் வளர்ச்சி பெறாத பரீட்சார்த்திகளும் வெளிப்படுத்திருக்கும் செயன்முறைத் திறன்களின் மட்டத்தை இனங்கண்டு அதன் பிரகாரம் நியதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்குதல் வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1. தெரிவு செய்த தலைப்பை சித்திரிக்கும் பொழுது அதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்வினையும் சூழலையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் தன்மை. (20 புள்ளிகள்)
2. மனிதர் பிராணிகளின் உருவங்களுடன் சகல வடிவமைப்புக்களையும் பரப்பில் ஒழுங்கினைத்துள்ள தன்மை. (20 புள்ளிகள்)
3. கோட்பாட்டுப் பயன்பாடு தொடர்பான விளக்கம். (20 புள்ளிகள்)
4. வர்ணப் பயன்பாட்டில் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
5. பூரணப்பாடு (20 புள்ளிகள்)

(முழுப்புள்ளிகள் 100 புள்ளிகள்)

பத்திரம் III (ஆ)

அலங்காரமும் அலங்கரிப்பும் ஆக்கமும்

நோக்கம்:-

அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறு தேவைகளுக்கும் தொடர்பாடல் செயல்பாட்டிற்கும் ஏற்ற வகையில் ஆக்கச் சிறப்புடன் திட்டமிட்டலும் அலங்கரித்தல் தொடர்பாகவும் பரீசார்த்தி பெற்றுள்ள திறன்களை பரீசித்தல்.

பத்திரம் III க்கு விடையளிக்கும் பொழுது

பெரும்பாலான பரீசார்த்திகள் பகுதியை தெரிவு செய்கின்றனர். அவர்களிடையே அதிகமானோர் கோட்டபாட்டு அறிவுடன் புதிய முறையில் அலங்காரத்தை நிர்மானிப்பதுடன் கோட்பாடு அறிவு இல்லாது அலங்காரத்தை நிர்மானிப்போர் பலர் உள்ளனர். எவ்வாறாயினும் பரீசார்த்திகளின் ஆக்கங்களில் வெளிப்படுகின்ற அவர்களுடைய அனுபவத் திறன்கள் பலவாகும். நியதிகளின் மூலம் அவர்கள் வெளிக்காட்டியுள்ள திறன்களின் அளவை விளங்கிக் கொண்டு புள்ளிகளை வழங்குதல் வேண்டும்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1. தலைப்பிற்கு பொருத்தமாக நிர்மானத்தை ஏற்ற வகையில் புதிய முறையில் திட்டமிட்டு கொள்ளும் முறை. (20 புள்ளிகள்)
2. நுகர்வோர் தேவைக்கு பொருத்தமாகவும் கைத்தொழிலுக்கு ஏற்றதாகவும் அமைத்தல். (20 புள்ளிகள்)
3. இரேகை வடிவங்களை கருத்துடன் பயன்படுத்தி கொள்ளும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
4. பொருத்தமான வர்ணத்தை தெரிதல் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் (20 புள்ளிகள்)
5. அலங்கரிப்பு அழகும் ஆக்கத்திறன் பூரணப்பாடும் (20 புள்ளிகள்)

முழுப்புள்ளிகள் 100 புள்ளிகள்

பத்திரம் III (இ) கிரபிக் சித்திர நிர்மானிப்பு

நோக்கம்:-

வியாபார தேவைகளுக்கும் தொடர்பாடல் செயல்பாட்டிற்கும் ஏற்ற வகையில் ஆக்கச் சிறப்புடன் திட்டமிடலும், அலங்கரித்தல் தொடர்பாகவும் பரிசார்த்தி பெற்றுள்ள திறன்களை பரீசித்தல்.

புள்ளி வழங்கும் நியதிகள்

1. தலைப்பிற்கு பொருத்தமான நிருமானச் செயலுக்கும் உரிய வகையில் புதிய முறையில் திட்டமிட்டுக் கொள்ளும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
2. வியாபாரத்திற்கும் தொடர்பாடல் தேவைகளுக்கும் ஏற்ற வகையிலும் கைத்தொழிலுக்கு பொருத்தமாகவும் அமைதல். (20 புள்ளிகள்)
3. இரேகை வடிவங்களை கருத்துடன் பயன்படுத்தி கொள்ளும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
4. பொருத்தமான வர்ணத்தை தெரிதலும் பயன்படுத்தி கொள்ளும் திறன். (20 புள்ளிகள்)
5. அலங்கரிப்பு, அழகு, நிருமானத்திறனும் பூரணப்பாடும் (20 புள்ளிகள்)

(மொத்தப் புள்ளிகள் 100 புள்ளிகள்)

கட்டமைப்பு கட்டுரை விடைத்தாள்கள்

1. பரீசார்த்திகளால் விடைத்தாளில் வெறுமையாக விடப்பட்டுள்ள இடங்களையும், பக்கங்களையும் குறுக்குக் கோடிட்டு வெட்டிவிடவும். பிழையான பொருத்தமற்ற விடைகளுக்குக் கீழ் கோடிடவும். புள்ளி வழங்கக்கூடிய இடங்களில் ✓ அடையாளமிட்டு அதனைக் காட்டவும்.
2. புள்ளிகளை ஒவ்வொன்று கடதாசியின் இடது பக்கத்தில் குறிக்கவும்.
3. சகல வினாக்களுக்கும் கொடுத்த முழுப் புள்ளியை விடைத்தாளின் மூன்று பக்கத்திலுள்ள பொருத்தமான பெட்டியினுள் வினா இலக்கத்திற்கு நேராக 2 இலக்கங்களில் பதியவும். வினாத்தாளில் உள்ள அறிவுறுத்தலின் படி வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்படல் வேண்டும். எல்லா வினாக்களினதும் புள்ளிகளும் முதல் பக்கத்தில் பதியப்பட்ட பின் விடைத்தாளில் மேலதிகமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் விடைகளின் புள்ளிகளில் குறைவான புள்ளிகளை வெட்டி விடவும்.
4. மொத்த புள்ளிகளை கவனமாக கூட்டி முன் பக்கத்தில் உரிய கூட்டில் பதியவும். விடைத்தாளில் வழங்கப்பட்டுள்ள விடைகளுக்கான புள்ளியை மீண்டும் பரிசீலித்த பின் முன்னால் பதியவும். ஒவ்வொரு வினாக்களுக்கும் வழங்கப்படும் புள்ளிகளை உரிய விடுத்தில் எழுதுவும்.

புள்ளிப்பட்டியல் தயாரித்தல்

இம்முறை சகல பாடங்களுக்குமான இறுதிப்புள்ளி குழுவினுள் கணிப்பிடப்படமாட்டாது. இது தவிர ஒவ்வொரு வினாப் பத்திரித்துக்குமான இறுதிப்புள்ளிதனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதியப்பட வேண்டும். பத்திரிம் I ற்கான பல்தேர்வு வினாப்பத்திரம் மட்டும் இருப்பின் புள்ளிகள் இலக்கத்திலும் எழுத்திலும் பதியப்பட வேண்டும். 51 சித்திரப் பாடத்திற்குரிய I, II, மற்றும் III ஆகும் வினாப்பத்திரங்களுக்குரிய புள்ளிகளை தனித்தனியாக புள்ளிப்பட்டியலில் பதிந்து எழுத்திலும் எழுதுதல் வேண்டும்.

○ ○ ○

சிலங்கை விஹார தெபார்த்துவமேன்றுவிலங்கைப் பரீட்சைத் தினைக்களம்

அ.போ.சி. (ர.பே.ல) விஹாரயை / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2019

நவ தீர்மையே/ புதிய பாடத்திட்டம்

விஷய அங்கை
பாட இலக்கம்

51

விஷய
பாடம்

சித்திரம்

லக்ஞு டிமே பரிசூரிய/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I கநுய/பத்திரம் I

பூர்வ அங்கை வினா இல.	பிலீனர் அங்கை விடை இல.	பூர்வ அங்கை வினா இல.	பிலீனர் அங்கை விடை இல.	பூர்வ அங்கை வினா இல.	பிலீனர் அங்கை விடை இல.	பூர்வ அங்கை வினா இல.	பிலீனர் அங்கை விடை இல.
01.	5	11.	5	21.	4	31.	5
02.	3	12.	3	22.	5	32.	2
03.	4	13.	3	23.	4	33.	3
04.	3	14.	1	24.	4	34.	2
05.	5	15.	2	25.	4	35.	5
06.	1	16.	5	26.	3	36.	2
07.	1	17.	4	27.	1	37.	4
08.	4	18.	3	28.	3	38.	4
09.	5	19.	3	29.	4	39.	1
10.	2	20.	1	30.	3	40.	2

⊕ விண்ண மூலக்கீலன்/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

ஒவ்வொரு பீட்டு/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 லக்ஞு பெறுவது/புள்ளி வீதம்

மொத்தம் புள்ளிகள் $1 \times 40 = 40$

பகுதி ‘அ’

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. இலங்கையின் விகாரைச் சுவரோவியக் கலையின் திருப்புமுனையாக அமைந்த பொரளை கோதமி விகாரை, புதிய களனி விகாரை ஆகியவற்றின் ஓவியங்கள் இரண்டு ஓவியப்பாணிகளைப் போன்று இரண்டு வெவ்வேறான மரபுகளையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

- (i) புதிய களனி விகாரையின் ஓவியங்களுள் புத்த பகவானின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கும் ஓவியம் ஒன்றையும் வரலாற்று ரீதியான ஓவியமொன்றையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

- வாழ்க்கைச் சம்பவம்

தேவ ஆராதனை
மகாமாயா தேவியின் கனவ
சித்தார்த்தர் பிறப்பு
சித்தார்த்தர் வில்லித்தை பழகுதல்
சுஜாதா பாற்பிட்டு தானம் செய்தல்
புத்தராகுதல்
சித்தார்த்தர் வயல் உழுதல்

- வரலாற்று நிகழ்வு

புத்தர் மகியங்களைக்கு வருகைதறல்
புத்தர் களனிக்கு வருகைதறல்
புத்தர் சிவனொளிபாத மலையில் பாதம் பதித்தல்
புத்தர் நாகதீபத்திற்கு வருகைதறல்
விஜயன் இலங்கைக்கு வருகைதறல்
கேமமாலாவும் தந்தகுமாரனும் புனித தந்த தாதுவை கொண்டுவரல்
சங்கமித்தை வெள்ளரசு மரக்கிளையைக் கொண்டுவரல்
திரிபீடகத்தைத் தோற்றுவித்தல்
சரணங்கதேரருக்கு சங்கராஜபதவியை வழங்குதல்
போத்துக்கீசர் களனிவிகாரையை அழித்தல்

- (ii) ஜோர்ஜ் கீற், கோதமி விகாரையில் ஓவியங்களை வரைவதற்காகத் தெரிவிசெய்த கருப்பொருள்களைச் சித்திரித்துள்ள வித்த்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)

- தேவ ஆராதனையில் இருந்து பரிநிர்வாணம் வரையிலான கருப்பொருளில் ஓவியங்கள் வரைந்துள்ளமை
- கோதமி விகாரையில் தொடர் ஓவியமாக வரையப்பட்டுள்ளன.
- மனித உருவங்கள் கருப்பொருளுக்கேற்றவாறு லயத்துடன் இரேகைகளால் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சுதந்திரமான கோடுகளாலும் மெல்லிய தடித்த கோடுகளாலும் புறக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சாம்பல் போன்ற வருணங்கள் ஓவியத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளன.
- உட்சவறில் பின்வரும் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன
- கிம்புள்வத் புரத்திற்கு வருகைதறல், துறவு பூணுதல், மாரணத் தோற்கடித்தல், பரிநிர்வாணம் அடைதல்.

(iii) பொரளை கோதமி விகாரை, புதிய களனி விகாரை ஆகியவற்றின் ஓவியங்களை அவற்றின் ஓவியப்பாணி, வர்ணப்பயன்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு மதிப்பிடுக. (8 புள்ளிகள்)

- - பொரளை கோதமி விகாரை ஓவியங்களை ஜோர்ஜ்கீட் வரைவதற்கு புத்த சரிதைகளை கருப்பொருளாக கொண்டு வரைந்துள்ளார்.
- இந்திய கஜராகோ சிற்பங்களையும் பிக்காசோவின் ஓவியங்களையும் அவதானித்து தனக்கே உரிய பாணியில் வரைந்துள்ளார்.
- தொடர்ச்சியான ஓவியப் போக்கினைக் கொண்டதாக ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சிவப்பு, கபிலம், மஞ்சள் கலந்த நீலம் ஆகிய வருணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- சுவர்களின் பிரமாணத்திற்கு ஏற்ப உருவங்களை நேரடியாக வரைந்துள்ளார்.
- சுதந்திரமான ரேகைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.
- கோதமி விகாரை ஓவியங்களின் லெளகீப் பண்புகள் புலப்பட்டாலும் தெய்வீக உணர்வுகளும் வெளிப்படுமாறு வரையப்பட்டுள்ளது.

- - களனி விகாரையில் புத்தசரிதை வரலாற்று சம்பவங்களும் ஜாதகக் கதைகளும் இனைத்து வரையப்பட்டுள்ளன.
- களனி விகாரையில் ஓவியம் தொடர்பில் சோழியஸ்மென்டிஸ் அவர்கள் அஜந்தா, பாக், எல்லோரா, திவங்கசிலைமனை, நந்தலால்போசின் ஓவியங்கள் ஆகியவற்றை அவதானித்து தனக்கே உரிய பாணியில் வரைந்துள்ளார்.
- களனி விகாரையில் சோழியஸ்மென்டிஸ் தனித்தனி ஓவியங்களாக வரைந்துள்ளார்.
- ஸயம் ரிதும் என்பன வெளிப்படும் வகையில் இரேகைகள் கையாளப்பட்டுள்ளன.
- மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சாம்பல், கருப்பு போன்ற வருணங்கள் கூடுதலாக உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது.
- பிரகாசமான வருணங்கள் இங்கு அதிகமாக பயன்படுத்தாப்பட்டுள்ளன.

- சட்டகங்களின் விளிம்புகளில் குந்திரிக்கன் அலங்காரம் செதுக்கப்பட்டு அதனுள் கம்பளைக்கால பாரம்பரிய கலாச்சார வெளிப்பாடுகளைக் கொண்ட செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.
- உதாரணம் :- மல்யுத்த வீரர் ,நடனமாது, கிண்ணரப்பெண் , பாலூட்டும் தாய், ரபானா அழக்தல், ஹம்சபூட்டுவ , பினரமலர், போர்வீரன்
- இலங்கையில் உள்ள பிரசித்தி பெற்ற மரச்செதுக்கல் உள்ள இடமாகவும், கலைஞர்களின் திறமையை வெளிப்படுத்தும் உன்னத படைப்பாகவும் இது காணப்படுகின்றது.

3. அனுராதபுரக் காலத்திலும் பொலன்னறுவைக் காலத்திலும் சமய, அரச பரம்பரைக் கட்டடங்களுடன் தொடர்புடைய நிர்மாணிப்புகள் படிப்படியாகப் பரவலடைந்துள்ளன.

- (i) அனுராதபுர, பொலன்னறுவைக் காலங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பட்டிமாகர ஒவ்வொன்றைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)

அனுராதபுர பட்டிமாகர

- அவுக்கண
- மெதிரி கிரிய
- ஜேதவன ராம

பொலனறுவை பட்டிமாகர

- தூபாராம
- திவங்கபிலிமகே
- லங்காதிலக பிலிமகே

(ii) ‘நில்லக்கம்’ போதிமனையின் கட்டடக்கலைப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)

- கலை அம்சம் கொண்டது
- குருனாகவில் நில்லக் கம கிராமத்தில் உள்ளது.
- கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாக பரண விதான கூறுகிறார்.
- கல்லினால் நிறுவப்பட்டுள்ளது
- கதவு நிலை, என்பன கல்லினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- அழக்தளம் சதுர அமைப்புடையது.
- இரண்டு வாயில்களைக் கொண்டது
- இரண்டு மேடைகள் உள்ளன. 1வது மேடையில் அரச மரம் இருந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.
- கதவு நிலைச் சட்டத்தில் பாம்பு, சிங்கம் , கொடி அலங்காரம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது, இக்கொடி அலங்காரம் அனுராதபுர இராணி மாளிகையின் சந்திர வட்க்கல் கொடி அலங்காரத்தை ஒத்தது. போதி மரத்தைச் சுற்றி காணப்படும் மேடையின் வெளிச்சுவரில் கேசரிசிங்க வடிவங்கள் அரைப்புடைப்பு நுட்பத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- கீழ்ச் சுவரில் யானை உருச் செதுக்கல்கள் காணப்படுகிறது.

(iii) அனுராதபுரக் காலத்திலும் பொலன்னறுவைக் காலத்திலும் காணக்கிடைக்கும் காவற்கல், சந்திரவட்டக்கல் ஆகியன பற்றி ஒப்பீட்டுத்தியாக மதிப்படுக. (8 புள்ளிகள்)

- அனுராதபுரக் காலத்து காவற்கல்லில் சிறந்தது இரத்தின பிரசாத் காவற்கல் ஆகும். சிறந்த சந்திர வட்டக்கல், மகாசேனன் மாளிகை / இராணி மாளிகை சந்திர வட்டக்கல் ஆகும்.
- பொலன்னறுவைக் காலத்து சிறந்த காவற்கல் வட்டாகே காவற்கல் ஆகும். சிறந்த சந்திர வட்டக்கல்லும், வட்டாகே சந்திரவட்டக்கல் ஆகும்.
- அனுராதபுர சந்திர வட்டக்கல்லில் வெளித் தோற்றம் அரை வட்டவடிவமுடையது பொலன்நறுவைக்கால சந்திர வட்டக்கல்லின் வெளித்தோற்றம் அரை வட்டத்தை விட சற்று அதிகரித்து காணப்படுவதுடன் நீள் சதுர கற்துண்டு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- அனுராதபுர காலத்து சாந்திர வட்டக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள விலங்குகள் ஒரே வரிசையில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக செல்வது போல் காணப்படுகின்றன. பொலன்னறுவைக் காலச் சந்திர வட்டக்கல்லில் விலங்குகள் தனித்தனியே வரிசையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஆனுராதபுர சந்திர வட்டக் கல்லில் ஏருது, சிங்கம், யானை, குதிரை போன்ற விலங்குகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன இவ் விலங்கு உருவங்களில் ஏருது உருவம் இந்து மத செல்வாக்கின் காரணமாக பொலன்னறுவை சந்திர வட்டக்கல்லில் இருந்து நீக்கப்பட்டுள்ளது. பிற்காலத்தில் சிங்க உருவமும் நீக்கப்பட்டு குதிரை, யானை உருவம் மட்டும் சேர்க்கப்பட்டன.
- அனுராதபுரக் காவற் கல்லில் மேல் வளைவில் செதுக்கல்கள் காணப்படுகின்றது. இருபக்க தூண்களின் மேல் உள்ள மகரங்களின் வாயிலில் இருந்து வெளிப்படும் அலங்கரிப்பில் இளம் ஜோடியும் குள்ளவடிவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- பொலன்னறுவைக்கால காவற்கல்லில் மேல் வளைவில் செதுக்கல் ஏதும் இன்றி மளிங்காகக் காணப்படும்
- அனுராதபுர காவற்கல் உயிரோட்டமானதாகவும் லயத்துடன் குடியதாகவும் மென்மையான செதுக்கு வேலைப்பாடுகள் குடியதாகவும் காணப்படுகின்றது ஆடை, ஆபரணம் நுணுக்கமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.
- பொலன்னறுவைக் காவற்கல் உயிரோட்டம் குறைவாகவும் கரடுமுரடான செதுக்கல் கொண்டதாகவும் காணப்படுகிறது.
- ஆடை, ஆபரணங்கள் நுணுக்கமாக காட்டப்படாத தன்மை காணப்படுகின்றது.
- பொலன்னறுவைக் காலக் காவற் சிலையில் நாகராஜா துவாரபாலகனின் காலின் கீழ் இரு குள்ள உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- அனுராதபுர காவற்கல்லில் ஒரு குள்ள வடிவம் மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

5. பல்லவப் பேரரசின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய சோழர்களால், அதன் கட்டக்கலையும் சிற்பக்கலையும் முன்னோக்கிக் கொண்டுசெல்லப்பட்ட போதிலும், பிற்காலத்தில் சோழ நிர்மாணிப்புகளில் பல்லவ, சோழ கலைப் பண்புகளின் கலப்பினைக் காண்ததுக்கதாக இருந்தது.

(i) பல்லவர்களின் கலைமரபுக்குரிய கட்டடக்கலை நுட்பமுறைகள் இரண்டைப் பெயரிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- குடைவரைகோயில்
- தனிக்கற் கோயில்
- கற்றளிகள்

(ii) ‘ஆகாயகங்கையின் இறக்கம்’ என்ற செதுக்கலில், கலைஞர் பாறையின் இயற்கையான அமைப்பை நுட்பமாகக் கையாண்டுள்ள விதத்தைச் சூருக்கமாக விவரிக்குக. (5 புள்ளிகள்)

தமிழ் நாடு மானிலத்தில் மாமல்லபுரத்தில் அமைந்துள்ள இயற்கைக் கற்பாறையை ஆதாரமாகக் கொண்டு புடைப்புச் செதுக்கல் மூலம் கங்கையின் தரைஇறக்கத்தைச் சித்தரித்துள்ளார். இது கி.பி. 7நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தை சேர்ந்தது.

செதுக்கலின் நடுப்பகுதியைகங்கையாகப் பாவித்து அது, கீழ்நோக்கிப் பாய்வதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது பக்கிரதன் எனும் முனிவர் தவம் செய்து சிவபொருமானிடம் வேண்டி ஆகாயத்தில் இருந்த கங்கை நதியை பூமிக்கு வரவழைத்த கதையை இதில் சித்தரிக்கின்றது. பாறைகளின் ஒரு புறத்தில் பெரிய யானைகளும் அதனுடாக நிற்கும் சிறிய யானைக்குட்டியும் இயல்பாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நீருக்கு அண்மையில் நாக கன்னிகளின் உருவும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. தவம் செய்யும் முனிவர்களும் கங்கையை ஏதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் கேவர்களும் உருத்திராக்கப்படுனையும் அதன் கால்களிடையே சன்னிடலியும் குரங்குக் குடும்பம் என்பவையும் மிக இயல்பாக மாமல்ல பூர்ச்செதுக்கல்களில் காணப்படுகின்றன.

(iii) பல்லவ, சோழ கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளில் ஓவ்வொன்றைப் பெயரிட்டு, அவற்றின் நிர்மாணிப்பு மாதிரி, கட்டமைப்பு என்பன பற்றி ஒப்பீட்டுக்கீழில் பகுப்பாய்க. (8 புள்ளிகள்)

• பல்லவர் கட்டடக்கலை

- பஞ்சபாண்டவர் ரதம்
- திரோபதி ரதம்
- அரிச்சணன் ரதம்
- வீமன் ரதம்
- தர்மன் ரதம்
- சகாதேவ ரதம்
- கடற்கரைக்கோயில்
- மஹிஷாஸுர மர்த்தினி குகை

• சோழர் கட்டடக்கலை

- இராஜராஜேஸ்வரன் கோயில் (தஞ்சை பெருடையார் கோயில்)

பஞ்சபாண்டவர் ரதம்

திரோபதி ரதம் -

மாமல்லபுர ரதத்தொகுதியில் உள்ள ரதங்களுள் எளிமையான ஆலயமாகும். இதன் கூரையானது பழைமையான ஒலைக்கூரை போன்று செவ்வகத்திலிருந்து மேல்நோக்கி கூரான அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வேலைப்பாடுகள் குறைந்த ரதமாகும்.

அரசுகளன் ரதம் -

திரோபதி ரதத்திற்கு அண்மையில் அமையப்பெற்றுள்ளது. சதுர அடித்தளத்தைக் கொண்டது. கூம்புவடிவக் கூரையையும் எண்கோண வடிவ சிகரத்தையும் கொண்டது.

வீமன் ரதம்

இரண்டு அடுக்குகளை கொண்ட இவ் ஆலயம் செவ்வகவடிவமானது. உச்சியில் முக்கோண வடிவமுடைய தோனியை கவிழ்த்தது போன்ற கூரையை உடையதாகும்

தர்மன் ரதம்-

அரசுகளன் ரதத்தை விட சற்றுப் பெரியதாகும் வேலைப்பாடுகள் அதிகளவு கொண்டதாகும்

சகாதேவ ரதம்-

செவ்வக வடிவமான இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட அடுக்குகளைக் கொண்டது . ஏனைய ரதங்களில் இருந்து சற்று தூரமாகக் காணப்படுகின்றது. தனிக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வட்டவடிவமான சிற்றறைகள் இங்கு காணப்படுகின்றன.

கடற்கரைக்கோயில்-

பல்லவர் கட்டட நிர்மாணத்தில் கட்டப்பட்ட கோயிலாகும் தென்னிந்திய கட்டடக்கலையின் ஆரம்பக்காலத்தில் இது கட்டப்பட்டது. கி.பி 8 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாகும். எண்கோண சிகரம் கும்பக வடிவக் கூரை என்பன இதன் இலட்சனங்களாகும், சிகரம் தனிக்கருங்கலினால் ஆனது. கடலை நோக்கியவாறு பிரதானவாயில் காணப்படுகின்றது. கல்லைவெட்டி இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது

மஹிஷாஸுர மர்த்தனி குகை

இக்குகை வாஸ்து சாஸ்திரமுறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். கல்லைக்குடைந்து இக்கோயில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. தூர்க்கையால் . மஹிஷாஸுரன் வதம் செய்யப்படுகின்ற காட்சி சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்க சலன அசைவுகள் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளன

இராஜராஜேஸ்வரன் கோயில் (தஞ்சைப் பெருடையார் கோயில் /பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம்)-

சோழர் கட்டடக் கலையின் அதிகிறந்த படைப்பாக தஞ்சைப்பெருங்கோயில் விளங்குகின்றது இராஜராஜசோழனினால் இக்கோயில் கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டுள்ளது. எதிரிகளில் இருந்து கோயிலை காப்பதற்காக கோயிலை அண்டியதாக பெரும் அகழிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. தனிக் கருங்கற்களைப் பயன்படுத்தி இக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. தனிக் கல்லினால் ஆன பாரிய சிகரமும், கற்பகிரகமும் இடைமண்டபம் வெளிமண்டபம் ஆகிய கட்டடத்தொகுதிகளை உள்ளடக்கியது கோயிலுக்கு முன்னால் தனிக் கல்லினால் ஆன நந்தி ஒன்றும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது கோயில் கருவறையில் 12 அடி உயரமான சிவலிங்கம் ஒன்றும் காணப்படுகின்றது .

பகுதி 'இ'
(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஜோப்பா)

6. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவான கலைப்பாணிகளில் கணவடிவவாதத்தின் பின்னர் உருவான புதிய கலைப்பாணி அருபவாதமாகும்.

(i) அருபவாதக் கலைஞர் ஒருவரையும் அருபவாதக் கலைப்படைப்பொன்றையும் குறிப்பிடுக.

(2 புள்ளிகள்)

- வெஸ்லி கன்தின்ஸ்கி (Wassily Kandinsky)
- ஜக்ஷன் பொலோக் (Jakson Pollock)
- பியோத்மொன்றியன் (Pietmontrian)
- போல் க்ளீ (Poul klee)
- மார்க் ரொஸ்கோ (Mark Rosthko)

வெஸ்லி கன்தின்ஸ்கி (Wassily Kandinsky)

ஓழுங்கமைப்பு

சிறப்பான வகையில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட கோணம் .இலக்கம் 247

ஜக்ஷன் பொலோக் (Jakson Pollock)

மியுரஸ், மஞ்சள் தீவு , நம்பர்-12

பியோத்மொன்றியன் (Pietmontrian)

மஞ்சள் , கருப்பு நீலம் சிவப்பு வர்ணாங்களை ஒன்றிணைத்தல்

போல் க்ளீ (Poul klee)

முள்மாலை தரித்த சுயபிரதிமை ஒவியம்

மீன் மெஜிக்

சென்சியோ

பிள்ளையின் அற்பணிப்பு

கீச்சிக் கீச்சிடும் மைசின்

மார்க் ரொஸ்கோ (Mark Rosthko)

இலக்கம் 61

ஒரேஞ் எண்ட் ஜெலோ (காவியும் மஞ்சளும்)

ஒரேஞ், ரெட் , ஜெலோ (காவி , சிவப்பு மஞ்சள்)

(ii) “ஜோர்ஜ் பிராக் கனவடிவவாதத்தைக் தோற்றுவித்த முன்னொடியாவார்.” சுருக்கமாக விளக்குக் குக்கு. (5 புள்ளிகள்)

- பிறான்ஸ் நாட்டில் பிறந்தார் கியுபிசத்தை அறிமுகம் செய்தவர்
- வேகமான தூரிகை வீச்சுக்களை கொண்ட ஒவியப் பாணி
- பிக்காசோவடன் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த ஒவியர்.
- பிக்காசோவை போன்று கனவடிவ எண்ணக்கருக்களை மீண்டும் மீண்டும் புதிய ஆய்வுகளை நடாத்திய கலைஞர் (Analytic cubism)
- கட்புல நோக்கருக்களை அவ்வாறே அனுசரிக்காமல் கேத்திர கணிதப் பண்புகளின் மாறுபட்ட வெளிப்பாட்டைக் கொண்டதாக வரைந்துள்ளார்.
- இவரின் ஒவியங்கள் ஆவன
வீடும் மரங்களும்
மனிதனும் கிட்டாரும்
பாதங்களுடன் கஷிய மேசை (பீட மேசை)

(iii) கனவடிவவாதத்துக்கும் அரூபவாதத்துக்கும் இடையிலான நான்கு வேறுபாடுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக் குக்கு. (8 புள்ளிகள்)

கனவடிவவாதம்

- உருவங்களை கேத்திரகணித வடிவங்களின் தொகுப்பாக வரைதல்
உதாரணம் - குவர்னிக்கா , வயலினும் திறாட்சைப்பழமும், மாடிப்படிகளில் கண்ணி
- உருவ சிதைப்புகள் காணப்படும்
- ஒரு கோணத்தில் அன்றி பல்வேறு கோணங்களில் பார்வைப்புலத்தை செலுத்துகின்ற ஒவியப்பாணி
- கட்டமைப்பில் சிக்கலான இயல்லைபை கொண்டிருத்தல்.
- கட்புல நோக்கு இயல்லைபை அவ்வாறே அனுசரிப்பதற்கு பதிலாக கேத்திரக் கணித வடிவங்களின் மாறுபட்ட வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்தி இருக்கும்.

அரூப வாதம்

- உருவங்களை நேரடியாக பிரதிபலிக்காது அரூப அமைப்பில் கோடுகளாலும் வருணாங்களாலும் வெளிப்படுத்துவது
உதாரணம் :- மஞ்சள், நீலம் , சிவப்பு வருணாங்களின் ஒருங்கிணைப்பு
- வருணாங்களின் பிரதிபலிப்புகளும் வர்ணச்சிதறல்களும் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவனவாக அமையும்
உதாரணம் :- ஒழுங்கமைப்பு
- இது கட்புலக் கலை சார்ந்தது
- கருப்பொருளை விளங்கிக் கொள்வது கடினமாகும்
- இது இரண்டு போக்குகளைக் கொண்டது
- இயற்கையில் உள்ள கட்புல நோக்கல்களை எளிமையாக்கப்பட்டு ஒவியமாக சித்தரித்தல்
- மற்றது மனதில் உருவாகிய அரூப வடிவங்களின் துணையுடன் ஒவியத்தை ஒழுங்கமைத்தல்.

7. கிரேக்க பாணியைப் பின்பற்றிப் போதிக்கப்பட்ட உரோமக் கலையினால் ஜோப்பாவில் புதியதொரு கலாசாரத்தை உருவாக்க முடிந்தது.
- (i) கிரேக்க பண்டையகால சிலைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
- ஹெர்மிசும் டயோணியசும்
 - பரிதிவட்டம் விசுவர்
 - ஈடி எறிதலுக்கு தயாராகும் விளையாட்டு வீரர்
 - அதீனா தேவகன்னி
 - தேவகன்னி மூவர்
- (ii) ஜாலியஸ் சீசரின் மார்பளவுச் சிலை, உரோமக் கலைஞர்களால் உருவான பெறுமதிவாய்ந்ததொரு நிர்மாணிப்பாகும். அதன் கலைப்பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
- கி.மு 50க்கு முன்னர் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.
 - இது மார்பளவு சிற்பமாகும்
 - ஏகாதிபத்திய பண்புகள் இன்றி சாதாரண மனித பண்புகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றது .
 - வயதுக்கு ஏற்றவகையில் முகத்தின் அவயங்களை மென்மையாகவும் சுருக்கங்களுடனும் நிர்மாணித்துள்ளனர்.
 - முகத்தில் தீர்க்கமான , உணர்வு பூர்வமான பார்வை, கம்பீர தோற்றும் என்பன வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
 - சலவைக்கல் ஊடகத்தினால் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - தனிநபர்களின் பிரத்தியேக மற்றும் உள்ளார்ந்த குணவியல்புகளும் மெய்யான வழில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்.
- (iii) கிரேக்கத்தின் ‘ஹெர்மிசும் டயோணியசும்’ சிலைக்கும் உரோம ‘ஒகஸ்டஸ்’ சிலைக்குமினடியிலான ஒத்த தன்மைகள் இரண்டையும் வேறுபாடுகள் இரண்டையும் விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)

ஓற்றுமை

- பாற்கல் / சலவைக்கல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- உடலின் அங்க இலட்சணங்களின் வெளிப்பாடு.
- வலது காலுக்கு பாரத்தைக் கொடுத்து இடது காலை இலகுவாக்கி இருக்கும் தன்மை.
- வலது கரம் மேலேதூக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இடது கரம் கீழ்நோக்கிய தன்மையிலும் காணப்படுகின்றது.

வேற்றுமை

- ஹெர்மிசினுடைய முகத்தில் தெய்வீக தன்மை காணப்படுதல் .
 - ஒகஸ்டசின் முகத்தில் அரசனுக்குரிய கம்பீரம் காணப்படுகின்றது
 - ஹெர்மிஸ் ஆடையற்று நிர்வாணமாகக் காணப்படுகின்றார்
 - ஒகஸ்டஸ் சிலையில் முழுமையாக போருக்குரிய உடைகள் காணப்படுகின்றது .
 - ஹெர்மிசின் சிலையில் நளினமான நிலை அதியுச்சபட்சத்தில் காணப்படுகின்றது.
 - ஒகஸ்டஸ் சிலையில் நளினத்தன்மை குறைவாக காணப்படுகின்றது.
 - ஹெர்மிஸ் இடது கையில் சிறு குழந்தையை தாங்கியவாறு காணப்படுகின்றார் .
 - ஒகஸ்டஸ் உடைய வலது கை ஏதோ ஒன்றை சுட்டிக்காட்டியவாறும் இடதுக் கை கோலைப்பிடித்தவாறும்
- ஆடையையும் பிடித்தவாறும் வலது பாத்தின் கீழ் ஒரு சிறிய தேவதை ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.

